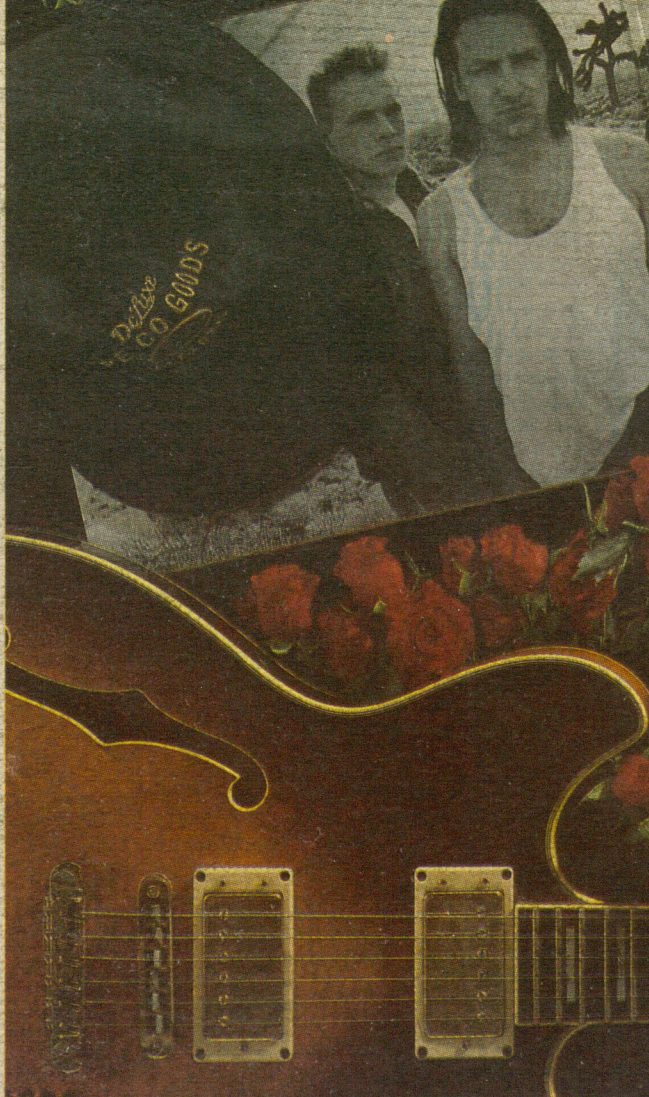


**GAFFA**



**DENGANGI 80'ERNE**



# DÉT STOD I



## Velkommen tilbage til 80'erne!

Tiåret synger på sidste vers. 80'ernes sidste GAFFA, som du her holder i hånden, er tilegnet det årti, nogle har kaldt de fattige firser.

Dermed kan de ikke have ment musikken, for den har spillet mere end nogen sinde før.

GAFFA forsøger med dette udvidede temanummer det umulige: At overskue et tiår.

Gå på opdagelse i de næsten overståede 80'ere. Der skal nok dukke nogle forlængst forsvundne musikalske erindringer op.

### God fornøjelse!

Thomas Helmig og Claes Antonsen fra Elevator-drengene har været i studiet hos Feedback. Resultatet er blevet tre engelsksprogede ting, men der arbejdes fra anden side for at få dem oversat til dansk. Med sig i studiet har de haft Per Frost, Michael Perbøll, Jens Haack m.fl.

GAFFA oktober '84



● TV 2's trofaste chauffør Gunnar Madsen går nu på pension. Men forinden har gruppen hædret ham med en guldafskive, fordi han har kørt 20.000 km med bandet.

GAFFA oktober '84

● Elisabeth, ex. Voxpop, ville have kaldt sin nye plade Store Brune Poser. Desværre kom kollega Nanna i forvejen med sine Små Blå Breve.

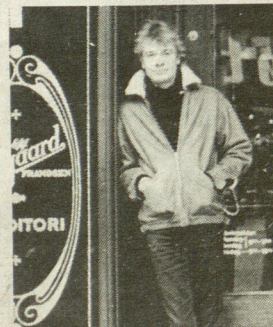
GAFFA november '84



● – Hvad med et kunstnernavn?

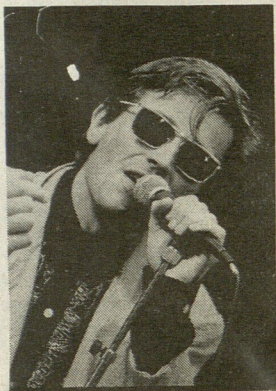
– Bare Thomas Helmig, tænker jeg. Sebastian er vel den eneste danske kunstner, det er lykkedes at skabe et ordentligt kunstnernavn. Vi har overvejet det, men foreløbig bliver vi på Thomas Helmig, siger hovedpersonen lidt forlegent.

GAFFA februar '85



● – Jeg kan godt li' tanken, at der kommer en fyr ind i en pladeforretning og "gerne vil ha' den nye med øh...ham dér...øh, den har en lang titel, som jeg ikke kan huske...", det ku' være en fin lille ting.

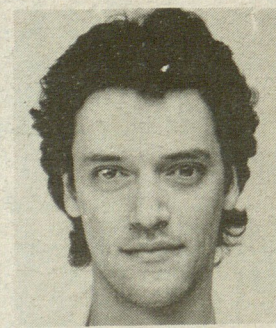
Lars Muhl i anledning af udsendelsen af solo-pladen *The Glorious Art Of Breaking Little Girls Hearts And Blowing Little Boys Brains*, GAFFA januar '86.



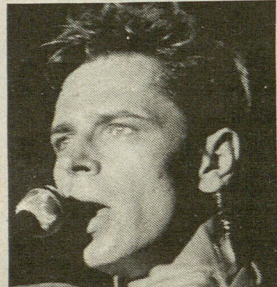
● Vandet i spanden. Og de kunstigt opdrættede tulipaner ved siden af den kunstige jernlunge. Vandet i spanden og grønt dødsbræk på det rene gulv. Vandet i spanden. Og endelig frokostpausen. Hænderne lugtede af gummihandske. Smøgen lugtede af gummihandske. Kaffen smagte af gummi. Klaus og jeg talte. Klaus ku' godt li' Doors. "THE END".....

(Jeg ka' godt li' Klaus' nye plade. Titlen forstår jeg ikke. Jeg er ordblind).  
Fra Lars H.U.G.'s anmeldelse af Klaus Schønnings LP *Locrian Arabesque*, GAFFA januar '86. De to kendte hinde fra Århus Kommurehospital, hvor de i sin tid begge havde haft arbejde som rengøringsassistenter.

● – Det er irriterende, når professionelle branche-folk giver mig ubegrundet opmærksomhed. Når man går i byen i Århus - og måske især i København - står der alle mulige musikere og.... Efterhånden går jeg hellere på det lille billard-værtshus end på café.  
Thomas Helmig i GAFFA maj '87.



● – Det er min musik, der er til salg. Ikke mit privatliv. Kasper Winding i anledning af *Daddy's In Rare Form Tonight*, GAFFA april '87.



● – Jeg har altid følt mig tættere på Robert De Niro end Jesper Klein. Jeg føler mig mere i slægt med General Custer end med Holger Danske. Men nu er jeg altså ikke født i Denver, Colorado, men i Køge, Danmark - og det er jeg nødt til at forholde mig til.....  
Michael Falch, GAFFA november '86.

● – Jeg betakker mig for at være i et eller andet band, hvor man skal stille op til fotografering i Vi Unge og i det hele taget opleve og leve med den forblændelse publikum har.  
Niels Maaetoft fra *The Intellectuals*, GAFFA september '86.7



● – Når man har stået 25 år med en mikrofon i hånden, gi'r det vel en vis berettigelse til at foretage sig noget andet.  
Fredde Norbrink i anledning af LP'en *Ny*, GAFFA september '86.

● – Der er ved at ske så mange metafysiske ting. Rock er fedt nok, men det, der er ved at ske med mig, er bare så meget større.  
Martin Hall om sit farvel til rockscenen, GAFFA marts '86.

● – Mine grupper skal have lov til at indspille en misser eller to. Erfaringen siger nemlig, at de fleste

grupper ikke rammer søm-met på hovedet før anden eller tredje gang.

Jan Thomsen, direktør for pladeselskabet Fox Records, GAFFA marts '87.



● – Det her bord har stået her i mange år. Det har altid set sådan ud, og det er godt.  
Anne Dorte Michelsen, GAFFA oktober '87.

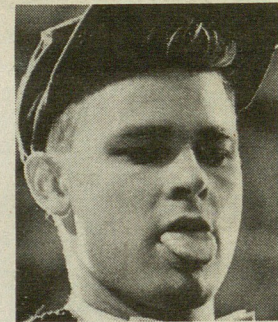
● – Vi har ikke sagt, at det hele er ad helvede til lige nu. Men fremtiden ser sort ud.  
Pladeselskabet *Genlyd's* direktør Jesper Bay om danskrockens situation, GAFFA februar '88.

● – De danske pladeselskabsdirektører er nogle hundehoveder. På den ene side vil de godt score kassen, men det føler de er fordækt på en eller anden måde. Derfor dækker de sig ind under noget så missionsk som kulturbevarelse. Det er til at brække sig over.  
Den københavnske lokalradio *The Voice's* stations-

leder Lars Kjær, GAFFA februar '88.

● – Vi er ikke ukvalificerede. Tværtimod er der en masse dygtige mennesker, der bliver i branchen på trods af dårlig aflønning. Hvis det var pengene, der motiverede os, var vi skredet til reklamebranchen for længst.  
Henrik Bødtcher fra pladeselskabet *Replay*, GAFFA februar '88.

● – Det værste ved denne branche er at sidde ved Knudshoved færgehavn klokken fem om morgenen på vej hjem og vente på en færge, der først sejler klokken halv ni.  
Dieters Lieder, GAFFA februar '88.



● – Man kan jo ikke undgå at hugge noget, når man stjæler.  
Mek Pek om at blive inspireret af sine musikalske forbilleder, GAFFA september '88.7

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 31-49 89 56.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel  
Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Föhns, Hans David-Nielsen, Mette Olsen

annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Mika Hansen

Lay-out: Valle

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 65: Redaktionelt: 11.12

Kalender: 8.12. Annoncer: 13.12.

GAFFA Nr. 65 udkommer d. 1.01.90.

Forsidefoto: Jan Jul

# SNEAKERS

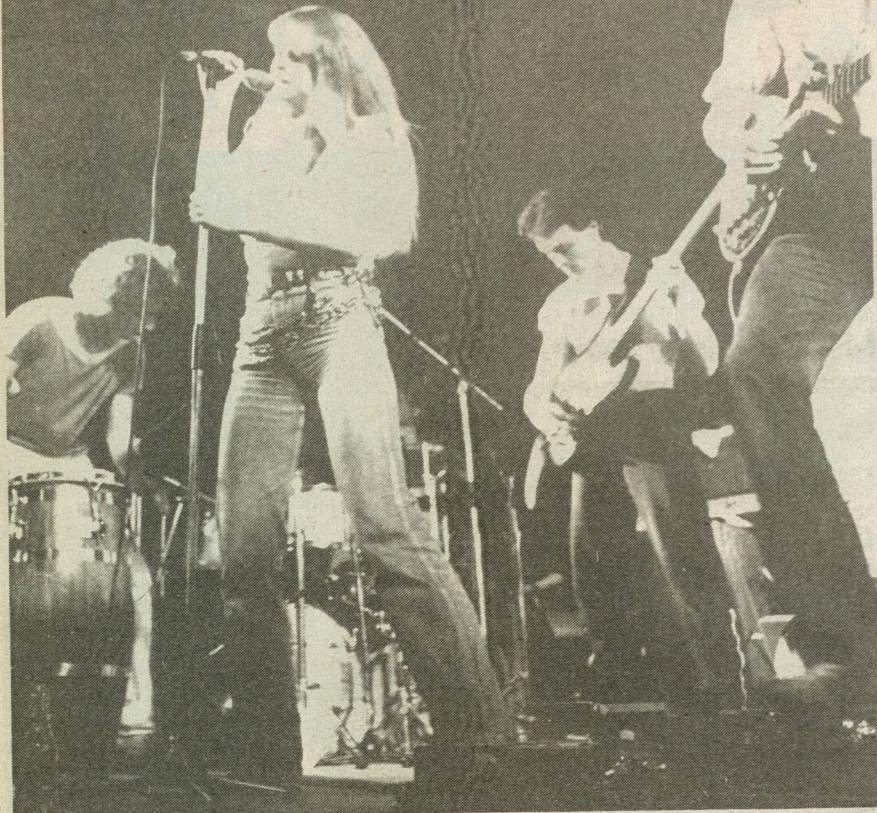


foto: Gorm Valentin

## FIRSERNES VIGTIGSTE DANSKE BAND?

### Hun har alt, hvad hun behøver, og kan få mer' hvis hun vil

(Lidt til og meget mere, CV Jørgensen/Kasper Winding '78).

**FOR TI ÅR SIDEN** var der tre store danske sangerinder: Anne, Lis og Sanne. På tærsklen til 90'erne er der tre store danske sangerinder: Anne, Lis og Sanne.

Forskellen er ca. 1.2 mio. LP'er, succes i Sverige, mænd, børn, Grøn Koncert, og solokarrierer. Men alligevel har danskrocken ikke altid haft det nemt i 80'erne. Godt nok bliver der solgt danske plader som aldrig før, men kritikerne har ikke brudt sig om forstadsfunk, gymnasierock, musikermusik, Montmartre-suppe eller Århus-kloner.

Midt i post-punk, new-wave og underlige frisurer blev Sneakers dannet. Et live-projekt, der senere udviklede sig til det største danske band i første halvdel af 80'erne og en af kritikerens yndlingsversioner.

Morten Kærnså kom fra Culpeper, Birds Of Beauty og teaterarbejde. Mikkel Nordsø fra Bukki Yamaz. Jacob Andersen og Klaus Menzer fra Birds Of Beauty. Sanne Salomonsen fra alt muligt og Christian Dietl fra Dagspresen og Pakhus 1.

### Sirenesangen synger mod din hud og byens frosne hjerte banker ud nu i nat

(Tag med mig, 1980)

### EN LINIE, SKREVET på en smadret fortovsflise.

Coveret til den første Sneakers-LP er en klassiker i sig selv. Peder Bundgaard blander Gasolin-æstetik med Turrell-forsider og en ukendt mandsperson kaster en skygge over stenbroen.

Pladen kom i '80 og startede årtiet med at lægge standarden for dansk 80'er rock. Ikke mindst hvad musikalske evner angik.

Sneakers musikerne kunne spille. Et faktum, der for mange var ensbetydende med at sælge ud og at være etableret. Sneakers stod straks i opposition til nyrocken, der efterhånden havde været ny i nogle år.

Debutpladen lugter af jazz-rock, fusion, Santana, samba og dansk rock. Mikkel Nordsø stod for det instrumentale yderpunkt, den udsyrede Fire To My Telephone, mens Sanne Salomonsen forførte Jimmi i Miraklernes Tid, og vågnede op tilfredsstillt Efter Festen.

Det kan godt være, at Sneakers-medlemmerne i starten regnede bandet for et lille sjovt projekt. Men i løbet af kort tid blev pladen et hit og der var mange bud fra livescenen.

Når et dansk band lægger sig i førerpositionen med en ny sound og en ny måde at lave melodier på, må andre følge efter. Og pladeselskaberne begynder at søge efter bands, der lyder lidt i retning af tidens ting, for at være med på vognen.

Alle måtte have deres Sneakers. En lang række velproducerede, gennearbejdede og velspillede LP'er så

dagens lys. Men de blev så kedelige af al perfektionismen, at det formentlig er klønnernes skyld, at kritikerne endte med at hade Sneakers.

### Alle de andre spør hinanden Hvor blev mon Sui af? (Sui Sui, 81)

**LIDT MINDRE GUITAR-SYRE** og til gengæld et stort stænk amerikansk vestkyst-vellyd. Sneakers blev Montmartre-favoritter, idoler på Den Rytmske Aftenskole og årsag til at håbefulde danske musikere valfartede til Berkley og andre amerikanske musikanstalter for at blive gode.

Sui Sui og Rou'let konsoliderede førerpositionen med gennearbejdede kompositioner, Hans Henrik Koltzes tekster og en lang stribe koncerter.

'83 er en tidlig kulmination med opvarmningstjans for Rod Stewart i Idrætsparken og et sceneshow med store armbævælgelser, vrikkende numser og meget gear.

Jeg så dem samme sommer i Roskilde, lørdag aften, forsinket 2 timer på den store scene. Med en totalt overgearet Sanne Salomonsen løbende på Rod Stewart manér og skrigende i stedet for syngende, var det en af de elendigste koncerter i mands minde, uden faste holdepunkter og styring.

Måske var der også på det tidspunkt blevet lidt koldt i bandet. For fritidsprojekter begyndte at brede sig og studiearbejde for andre bands gjorde Sneakers-

medlemmerne til 1. divisionen i den danske rock-familie.

### Nu er tiden løbet ud tvunget går vi hver sin vej måske ses vi aldrig mer

er det sådan livet er (Der hvor du er, 1984)

**NEWS, HALBERG/LARSEN BAND**, Blast, Tøsedrenge og TV 2 begyndte at tage lyttere og i løbet af '84 gled Sneakers fra hinanden.

Sneakers er vigtig for de tidlige 80'ere, fordi de satte standarden. De kunne spille, sang på dansk, og deres tekster handlede ikke om noget. De havde ikke C.V. Jørgensen's krasse betragtninger eller 70'ernes politiske holdninger. Kærlighed, afsavn, en sang om Barsebäck og én om Johnny på havet var vigtigste temaer, men Hans Henrik Koltzes tekster kunne godt indeholde atmosfære, som den smukke Sct. Peders Engle.

Efter Sneakers har alle medlemmer været aktive i masser af sammenhænge. Flere af dem sammen i f.eks. Sanne Salomonsens band, men alligevel i forskellige retninger.

Morten Kærnså som sanger og primus motor i Moon Jam. Et projekt, der startede i en campingvogn med optageudstyr og debuterede med Tiden Går På Sommersko, med kor inspiaret på et svensk hotel. Christian Dietl spiller i Ray Dee Ohh, Jacob Andersen forsøger stadig med Danseorkestret, mens Mikkel Nordsø spiller både akustisk og med fuld forstærkning i egen trio og som side-man.

Man kan høre Sneakers på Søs Fengers soloplatte. One Two har fået det skudt i skoen og bandet kaster stadig sin skygge over den københavnske musikscene, der siden Sneakers opløsning har fostret et væld af velproducerede, gennearbejdede, checkede, kontrollerede og svejforladte orkestre, der som Dodo And The Dodos er succesfulde, men temmelig nosseløse.

**TAG FILMEN** En Afgrund Af Frihed som eksempel. Musikken er lavet af Moon Jam og Dodo og de fire unge i filmen har endda deres eget orkester. På trods af psykiske nedture og fallerede venskaber dyrker de ikke sort Jesus And Mary Chain-agtig guitarstøj.

De spiller dansk pop-rock, som de sene Sneakers gjorde det. Og de drømmer om at blive stjerner.

Niels Pedersen

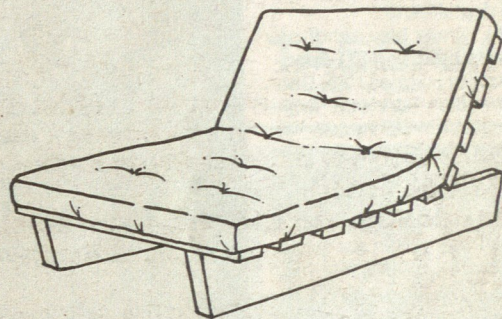
ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KØB DANSK DET GØR UDlandet

March guitars

Tlf. 06 48 89 23

# FUTON!



Futon er det japanske udtryk for en madras, der er fyldt med lange kartede bomuldsfibre.

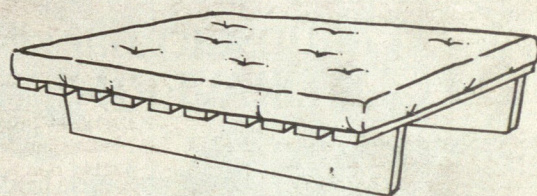
Blue Moon's futon er en tykkere udgave af den originale japanske futon.

Futon-madrassen har en fast og fleksibel overflade, som giver en helt speciel støtte til kroppen.

De naturlige fibre tillader kroppen at ånde frit; holder på varmen om vinteren og tillader kølig luftcirkulation om sommeren.

Blue Moon kvalitetsfuton håndfremstilles i alle mål.

Ring og få tilsendt en brochure, eller kig ind i Volden 31.



FUTONFABRIKKEN

BLUE MOON

VOLDEN 31  
8000 ÅRHUS C  
TLF. 06 19 80 33

満  
月  
團

FRANSK CAFE-GALERI  
Byens største og billigste cappuccinoer

Knit's Karpot

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 01 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 12-02, søndag 12-01.

I '83 lancerede Philips og Sony under stort medieståhj Compact Disc'en. Den er blevet 80'ernes gave fra den teknologiske himmel til radio- og pladebranchen.

**KASSETTEBÅNDET OG** båndoptageren, der i 70'erne sammen med farve-TV'et gav radiobranchen smør på brødet. Men i starten af 80'erne stagnerede salgstallet og lå stabilt sammen med stereoanlæggets øvrige bestanddele, forstærkeren, højttaleren og gram-mofonen.

CD'en blev branchens nye salgsløkomotiv. Philips fik Herbert Von Karajan til at tale CD'ens sag med citater som: "Efter CD er alt andet gas-ly" og han begyndte at genindspille hele sit repertoire med digitalteknik.

Dire Straits blev sendt på verdensturné med CD-sponsor-kroner i ryggen i '85. Den kombination startede kritikerbegrebet *CD-musik*: et teknisk og musikalsk perfekt, men temmelig kedeligt produkt.

Salget af CD'en gik trægt i starten, da prisen for både afspillere og plader var høj, typisk 7000.- kr. for en afspiller og ca. 200.- kr. for pladerne. Og dem var der ikke for mange af.

Billedet ændrede sig omkring '86. Da kunne elektronikken til CD for alvor masseproduceres og dermed kom den prisnedsættelse, der var nødvendig for at få gang i salget til masserne. Samtidig skød flere CD-fabrikker op og forbedrede forsyningen af plader, hvilket var med til at sænke pladepri- sen en smule.

I '87 eksploderede CD-salget for alvor. Det år oversteg antallet af solgte CD afspillere salget af grammofo-

# 80'ERNE GIK CD

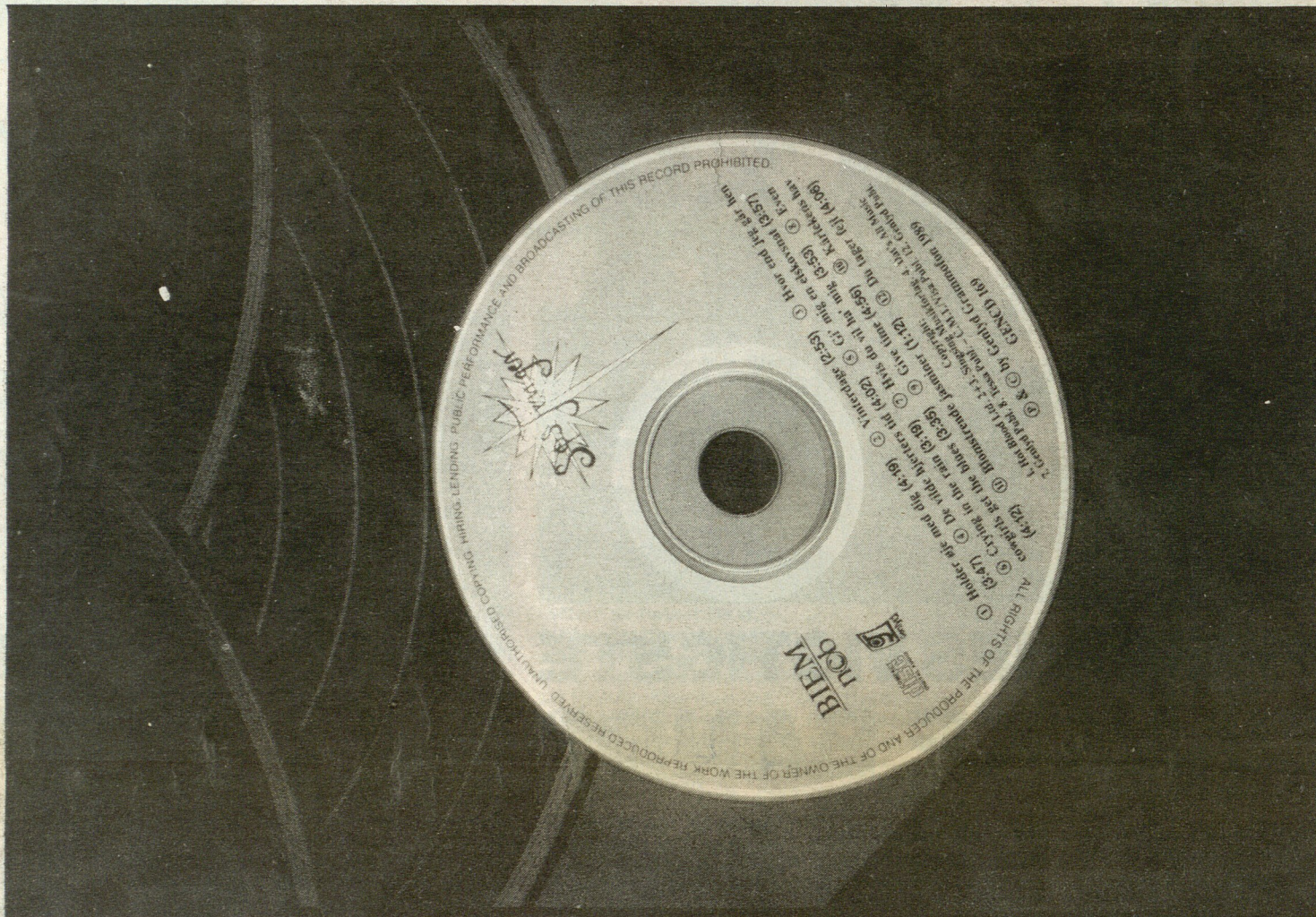


foto: Jan Jul

## Hver kunstner har sit mesterværk. QUADRAVERB er musikens.



Hvis Michelangelo havde haft en QUADRAVERB, havde han måske mixet musik i stedet for maling. Alesis QUADRAVERB er et højteknologisk vidunder. En helt ny 16 bit digital simultan multi-effekt processor. Et virkelig seriøst musikværktøj. Dine mix bliver et spejlbillede af lyden i dit hoved. Ingen nedsættelse af tempoet. Ingen støj. Intet nonsens.

Indvendig er QUADRAVERB vrømlende fuld af teknik for feinsmeckere: Kor, flange, faseforskydning, tonehøjde, forstemning og forsinkelse ... alt i stereo for at give dybde og rum. Til fuldstændig tonekontrol er der 5-bånds parametriske og 11 bånd-grafisk e.q. og den umiskendelige klarhed og dramatik, der kendetegner Alesis digitale rumklang-program. At have en QUADRAVERB er som at presse for tusindvis af kroner studieudstyr ind i én rack enhed.

Fuld programmerbarhed, 100 memory pladser og 90 fabriksprogrammer lavet af de bedste ører.



Koustrup Reklame

ner. Teknikken var nu så billig og kompakt, at CD-afspilning kunne indbygges i ghet-toblastere, rack-anlæg og laves som discman, pendan-ten til walkman'en.

I Danmark må der i dag ved et forsigtigt skøn stå ca. 400.000 CD-afspillere - både stationære og transportable. Og salget er stærkt stigende.

### CD'en, LP'en og MC'en

**Da kassettebåndoptage- ren** så dagens lys i 60'erne, betød det enden for spole- båndoptageren. Den overle- ver i dag kun i plade- og ra- diostudier.

Men LP'ernes suveræne lyd- kalitet blev ikke anfægtet af kassettebåndet frem- march. LP'en var stadig det rigtige musikmedie. Det var også gældende i '83, for selvom salget af indspillede kassettebånd var stigende, påvirkede det ikke pladesal- get synderligt.

Men alt tyder på, at *the final countdown* for LP'en startede i '83, da CD'ens skive viste sig i horisonten. Med CD'en kom mediet, der for- enede LP'ens lyd-kvalitet med kassettenes robusthed og transportabilitet.

I starten var der kun tre CD fabrikker i hele verden (USA, Tyskland, Japan). De kunne slet ikke klare efterspørgslen og nyudgivelser var altid ef- ter LP-udgaverne. Men pro-

duktionsapparatet til CD- fremstilling blev hurtigt be- dre, og i dag er der et utal af fa- brikker. Selv i Danmark har vi en fabrik, DanDisc i Saks- kø- bing.

I dag bliver næsten al ny musik udgivet samtidig på LP og CD, men kapaciteten på CD-fabrikkerne kan klare meget mere end de nye pla- der. Overkapaciteten blev af pladeselskaberne brugt til at producere genudgivelser i stort tal. Al den gamle musik på LP, klassisk, jazz, pop, rock, 20'ernes, 30'ernes, 40'ernes musik osv. kunne sælges en gang til på CD. Det er blevet en sand guld- grube. I dag kan de billigste CD'er med genudgivelser, der vel at mærke ikke er be- lagt med copyright-afgifter, fås for 20.- kr.

Kvaliteten af disse billig- CD'er er dog ikke altid lige god. Man kan komme ud for, at det simpelthen er den op- rindelige LP, der er indspillet på CD'en.

På den anden side bety- der genudgivelsesfidusen også, at musik, der har været udgivet på LP i årevis, igen bliver tilgængelig, når plade- selskaberne går på jagt i der- es lagre efter gammel "ny" musik.

### LP'en spræller stadig

**LP'ens død** er blevet seje- re, end CD-teknikkens forta- lere spæde. Det skyldes først og fremmest prisen. En

CD koster immervæk en 50'er mere end en LP, selv om de næsten koster det samme at fremstille. Direktør Steffen Fryland fra pladesel- skabet Polygram har udtalt til bladet Musikbiblioteket:

- Den prisforskel oprethol- der vi kun for at få en ekstra profit. Og folk køber jo CD'erne på trods af den høje pris.

I dag tør ingen spå om, hvornår LP'en bæres ud for fuld tælling og bliver forvist til museet ved siden af 78'eren. Men det bliver sik- kert ikke på denne side af år 2000, selv om det går hur- tigt.

Ifølge de sidste salgstal fra British Phonogram Ind- ustries har salget af CD'er nu oversteget salget af LP'er i England. Her var der indtil juni solgt 35 mio. CD'er, sva- rende til 30% af salget på LP-MC-CD.

Der har været en del dis- kussioner i Hi Fi-bladene om CD- contra LP-lyden. Som en tommelfingerregel kan man sige, at CD giver den bedste lyd for de færre- ste penge, mens systemer- ne bliver mere jævnyrdige, når der ofres flere penge på sagen. Her er det mere den enkeltes smag og ideal-lyd- billede, der er afgørende.

I øvrigt er det vel efterhån- den en ret akademisk dis- kussion. CD'en har gået sin sejrsgang over hele den ind- ustrialiserede verden.

Torben Didriksen

Vil du vide mere om QUADRAVERB - så ring til os på tlf. 02 18 76 17.

## KINOVOX

Kinovox A/S. Industrivej 9. 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17.

TAG HUL PÅ 90'ERNE I DAG...

DREAMS TO REMEMBER

# HENNING STÆRK



»Stærks stærkeste...«

Feat. The Jordanares,  
Charlie McCoy og Shaky Ground.



Danmarks-turneen er i fuld gang:

- 1.12.: KØBENHAVN, »Pumpehuset«
  - 2.12.: BALLERUP, »Baghuset«
  - 7.12.: RIBE, »Ribelund«
  - 9.12.: RINGSTED, »Teater- & Kongrescenter«
  - 13.12.: ÅLBORG, »Skråen«
  - 14.12.: ESBJERG, »Aktivitets-huset«
  - 15.12.: GRENÅ, »Pavillon«
  - 20.12.: HERNING, »Fermaten«
  - 21.12.: FREDERIKSHAVN, »Excalibur«
  - 22.12.: ROSKILDE, »Kulturhuset«
  - 26.12.: HADERSLEV, »Harmonien«
  - 28.12.: ÅRHUS, »Ridehuset«
- forvent tilføjelser...



Henning Stærk: »Dreams To Remember«  
- på LP, CD og MC.

# TASCAM TSR-8

8 spor/1/2"



## Igen en nyhed

TASCAM TSR-8 - den perfekte båndmaskine for lyd- eller video-post productionstudiet, der har behov for 8 spor.

TASCAM's ingeniører har brugt deres erfaring fra de professionelle 24- og 32-spors maskiner, til at konstruere en 8-spors maskine, der sætter ny standard i sin klasse.

### Intet er sparet:

En perfekt microprocessor-styret båndtransport med nyudviklede motorer sikrer en præcis - hurtig og nænsom behandling af båndet. Microprocessoren muliggør præcise søgefunktioner som »Return to zero«, locate point 1-2, gentag

mellem point 1 og 2 eller »Rehearse«. Rehearse funktionen gør det muligt at øve rettelser af en fejl - inden man optager rettelser - punch in/out er selvfølgelig gapless. Maskinen vil fungere perfekt i forbindelse med en synchronizer.

### Features:

- Indbygget dbx støjreduktion.
- Gapless punch in/out.
- Spot erase.
- Real time counter.
- Dump og manual edit.
- Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synchronizer via parallelporten.



## TASCAM

Importør: Sø + Højem a/s  
Bulowvej 3, 1870 Frb. C. Tlf. 31 22 44 34.

# Gennem Lydmuren



KAWAI K1/II brød lydmuren, og her kommer et nyt brag af vellyd: KAWAI K4.

Markedets absolut bedste synth med blandt andet 128 memories, 16 Bit PCM samplinger, 61 forskellige trommelyde, 16 reverbs/delays og meget mere.

Pris - kun kr. 12.300,-. Prøv den, du bliver overrasket!

KAWAI K4 fås også som rack for kr. 8.900,-

Prøv også KAWAI's professionelle ekstra udstyr. Blandt andet:

- Q-80 - 32 spors sequencer, kr. 7.370,-
- MX8-SR - Keyboardmixer m. 16 input, kr. 4.975,-
- MX8-BR - Keyboardmixer m. 8 input, kr. 3.600,-
- MAV-8 - Midi patchbay, kr. 1.490,-
- KM-20 - Keyboard monitor, kr. 1.890,-

# KAWAI

nærmeste forhandler anvises på  
tlf. 86 10 96 00.

# MAGISKE ØJEBLIKKE

Laden, Holstebro, 15. august 1980. Kliché.

Det første halve år af 80'erne har været alarmerende. Den danske punk-eksplosion sidst i 70'erne, som var et forsinket, svagt ekko af den engelske ditto, har givet nogle chokerende efter-rystelser: Lost Kids' første LP Bla Bla er kommet i marts - og Kliché's debut-LP Supertanker to måneder senere. Den musikalske Århus-revolution er i gang.

Denne lune fredag aften skal Holstebro stifte bekendtskab med den vilde og dog sofistikerede storbymusik. 60 nysgerrige er kommet for at høre Kliché. Entreen synes også vild. 25.-kr. er en rablende lav pris - selv på dette tidspunkt - for et dansk orkester med plade på gaden.

Lars Hug, Jens Valo og Johnny Voss i forgrunden spiller aggressivt, nærmest hensynsløst råt, firkantet og med en energi, entusiasme og målrettedhed, som er forrygende.

Her er en dødsforagt, en godt camoufleret galgenhumor og nogle vanvittigt iørefaldende sange med usædvanligt mange tempo-skift, afleveret kontant og uden unødige armbevægelser.

Det er nyrock på dansk. Alrune Rod, Jomfru Ane Band og selv Gnags synes på dette tidspunkt at ligge ikke blot et år eller et årti, men tusinder af musikalske lysår tilbage.



Hansens Hotel, Vejen 31. januar 1981. Voxpop.

Situationen ligner den et halvt år tidligere i Holstebro. Men der er forskelle. Voxpop's tre måneder gamle debut-LP har endnu mere knald på end Kliché's musik. Der er mere humor i teksterne. Og mens Kliché er en jysk gruppe med københavnske forsangere, er Voxpop en københavnsk gruppe med en jysk sangerinde.

Det bliver til et af de mest festlige baller, Hansens Hotel har lagt sal til. Voxpops musikstil, der er døbt hurtigpop, er alle tiders dansemusik. Gruppens sangerinde, Elisabeth, flintrer rundt med overdimensioneret sløjfe i håret og kæmpe strutskørt.

Blandt numrene er fandenivoldske udgaver af Hele Ugen Alene og Tak For Alle Kyssene Du Gav Mig. Der gøres lynhurtigt, rapkæftet og respektfuldt grin med svundne årtiers værdier - men også med nutidskvaliteter i sange som Familiejournalen og Alt For Ung. Numre, som endnu ikke er udkommet på plade.

Af Jakob Lambertsen

**Der er masser af koncerter. Men magiske, omkuldvæltende, uforglemmelige øjeblikke i dansk rock er der få af. Og der bliver tilsyneladende færre og færre af dem, som årene går. Hukommeren er gransket og her er i glimt, hvad 80'erne gav undertegnede rockreporter:**

Klostergården, Kolding, 17. september 1981. TV-2.

I dette årti finder rockgrupperne bestandigt nye måder at provokere på. For et par uger siden udkom en LP med titlen Fantastiske Toyota.

I 70'ernes politiske rock ville man have sunget forarget, måske i satirisk form, om de forbandelser, vi udsættes for - forurenning, beton-ghettoer, motorveje. Men her kommer en gruppe - endnu en fra Århus - der kritisk reciterer de multinationale firmaers reklameslogans:

*Esso, BP, Gulf og Chevron, helt fortrinlig benzin, det starter bilen op hver dag. Sofa-gruppe, bord med kakkell fra væg til væg, Major køleskab - fra FDB.*

Gruppen har heddet Taurus og har været trist og fantasifuld. Nu er tempoet sat op til tredobbelt hastighed, og sangeren Steffen Brandt synger de multinationale PR-budskaber lidenskabeligt ud, som var de brændende småstumper af hans inderste sjæl.

I den i forvejen mørke sal får koncerten et særligt grotesk præg, fordi de fem hvide mænd (jo, på dette tidspunkt er de fem, og det er ikke løgn, at de klæder sig i hvidt) farer rundt i mørket med neonlys og er voldelige mod små, hvide TV-apparater, samtidig med at de pumper hæslblæsende sange ud i ansigterne på os.

Kilden, Horsens, 23. april 1987. Lars Hug.

Midt-80'erne er ved at være gået. I de mellemliggende år har overraskelsesmomenterne været koncentreret om Lars Hug's fire City Slang-forestillinger i løbet af året 1984. Djævelske, grimme, kaotiske, teknologi-inficerede ruin-forestillinger.

For en måneds tid siden kom Kysser Himlen Farvel. Med sjælere og popsange. Og en gennemgående drilsk tone. Lars Haagen er stadig århusianer, men har nu et orkester bestående af "nogle drenge hjemme fra Hellerup".

Aftenen indledes med, at pianisten Povl Kristian spiller tilbageholdt og søgende op til Lars Hugs folsomme og bløde stemme og akustiske guitar i City Slang-sangen Vent. Der findes en del danskere, som gerne vil, at han altid lyder sådan.

Men Hug er på dette tidspunkt ikke blevet så gammel, at han ser det som et mål at imødekomme sit publikums forventninger.

Et stykke inde i koncerten stiller han den akustiske guitar og hiver den elektriske frem. Han og medguitaristen Hilmer Hassig giver sig til at "duellere" som vilde galninge, og salen

rystes af det mest voldsomme lydinferno, nogen vist har hørt - og ordet smukt er endda stadig betegnende for, hvad der foregår.

Optræden ender i et veritabelt fyrværkeri - dog har der været et par lavmælte passager ind imellem. Det er i løbet af de to en halv time, koncerten varer ikke til at forudse, hvad der vil ske i næste øjeblik. Alt efter humor og temperament vil nogle opleve et show som dette som en drøm, andre som et mareridt.

Hedelundsanlægget, Brønderslev, 26. august 1988. Nanna.

Disse år sker der en mystisk ændring i publikums krav. Eksperimenterne og de nye lyde bliver til elektrochok og Hip Hop. Det ligner en blindgyde.

Værden over åbner folk og hitlister sig for gamle folkemusik-værdier. Susanne Vega og Tracy Chapman er blevet sikre hitliste-træffere. Også jyderne Johnny Madsen og Lars Lilholt vinder frem på denne "bølge".

På DSB's og ROSA's danske rockexpres til festivalen Les Printemps des Bourges for fem måneder siden delte tre jyske rocknavne - TV-2, Lars Hug & The Yuppies og Lilholt Band - togvogn. De to første fik på turen megen forståelse for, hvad den sidste stod for, ligesom det omvendte var tilfældet.

Men denne kolige augustaften optræder tre københavnernavne i vendsyssel. Nanna er undertippet på grund af et elendigt salg af forårs-LP'en Fannys Hjerte. Og det virker som en fejl, at hun er placeret sidst på aftenen - efter Moonjam og C.V. Jørgensen.

Nanna overrasker. Hun står i lang, tækkelig kjole som en smuk, lyserød rose og foredrager sine sange. Undlader bevidst at synge sine største hits. Hun er stille, indtrængende, men ikke anmassende. Bag hende er der et orkester bestående af fem granvoksne musikere - som spiller regulær, lystig rock. Ja det nærmer sig bluesrock.

Sammenstillingen synes umulig, men viser sig fascinerende - næsten isnende skøn i sin overrumplende fusion af en gammelkendt popstil og en gammelkendt rockstil.



Excalibur, Frederikshavn, 7. oktober 1989. Allan Olsen.

Årtiet er blevet ældet og gråsprængt. De, der var stjerner for 20 år siden, er det igen. Roy Orbison, George Harrison, Bob Dylan, Lou Reed, The Beach Boys, Rolling Stones....

Herhjemme synes en Peter Belli-revival på vej.

Men det nærmeste, vi i virkeligheden kommer disse udenlandske forhold, er, at vestjyder, der var på vej frem sidst i 60'erne, stadig er på vej frem, nu blot med succes indenfor rækkevidde. Mildt sagt. Johnny Madsen, TV-2's Hans Erik Lerchenfeldt, Henning Stærk, Gnags....

Henning Stærk har op gennem 80'erne sunget rock'n'roll og soul lige ud af sit kærlige herrehjerte. Han har ikke ønsket at være fornyer, men at synge de gode, gamle sange så ægte og oprindeligt som muligt.

Johnny Madsen, derimod, skriver selv sine numre og har sin egen form for lyrik, som virker ægte og helt personlig. Men musikken er en direkte fortsættelse af Dylan og Dire Straits.

Madsens gode ven og kollega Allan Olsen søger endnu længere ind til det ægte og det fortidige. Hans sange handler om oplevelser gjort i drenge- og ungdomsårene, og hans lyd er bevidst i retning af Dylan's Blonde On Blonde.

Et par af musikernes har i to-tre årtier levet med Dylan og andre af fortidens rockhelte som forbilleder: Kén Gudman og Lars Hybel.

Olsens første officielle koncert med band finder sted i Frederikshavn, som er den geografiske kilde til hans drøgeminder. Ved koncerten kan han læse minderne i ansigterne på publikum. Her er hans forældre, og her er flere af hans gamle venner. Lidt af et vovestykke.

Tempoet er adstadigt, overraskelser er der faktisk ingen af. Det er sidst på årtiet. Men sanger og musikere lever sig ind i sangene og ud af dem igen. Ud til publikum.

Den dybe alvor, den indre gejst og det ydre engagement fanger os alle i et lokale, hvis normale funktion som farvestrålende diskotek i disse timer ikke anes.

Jakob Lambertsen er journalist på Jyllands Posten

**T'PAU**

**The Power of N/DYM sætter nye standarder.**

... om det er Heavy Metal, Rock, Blues, Funk, Soul, Jazz eller Dansemusik. ... Alle har bestemt ingen forvrængning. ... mindre tilbagekobling. ... Extremt højere output. ... robusthed for den hårde tur "on the road". ... giver den "back up" i første klasse. Med disse features bør EV N/DYM mikrofoner være standard i ethvert Live og-studio-sammenhæng. Skriv eller ring til os for yderligere oplysninger.

ASCION Trading A/S  
Hobrovej 355, DK-8200 Aalborg SV  
Switzerland: Electro-Voice S.A.  
Keltenerstraße 5, CH-2583 Ipsach

**Electro-Voice**  
EV  
a MARK IV company

Venligst send materiale på N/DYM mikrofoner.

# CITY

		LP	CD
Tracy Chapman	Crossroads	80,-	150,-
Phil Collins	But Seriously	80,-	150,-
Lars H.U.G.	Kopy	80,-	150,-
Anne Linnet	Min sang	80,-	150,-
Gnags	Mr. Swing King	80,-	150,-
Søs Fenger	Vinterdage	80,-	150,-
Kim Larsen	Kiel-gasten	80,-	150,-
One Two	Hvide løgne	80,-	150,-
Hooters	Zig Zag	85,-	150,-
Texas	Southside	85,-	150,-
Gipsy Kings	Mosaique	85,-	150,-
Terence Trent D'Arby	Neither Fish Nor Flesh	90,-	150,-
John Lee Hooker	Healer	90,-	150,-
Jesus And The Mary Chain	Automatic	90,-	150,-
Michelle Shocked	Mr. Swing	90,-	150,-
Neil Young	Freedom	90,-	150,-
David Byrne	Rei Momo	90,-	150,-
John Cale	Words For The Dying	90,-	150,-
Eric Clapton	Journey Man	90,-	150,-
J.J. Cale	Travel Log	90,-	150,-
Laurie Anderson	Strange Angels	90,-	150,-
Guns'n'Roses	Appetite For Destruction	90,-	150,-
Guns'n'Roses	Lies	90,-	150,-
Tina Turner	Foreign Affairs	90,-	150,-
Bob Dylan	Oh Mercy	90,-	160,-
Tears For Fears	Sowing The Seeds Of Love	90,-	160,-
Soundtrack	Betty Blue	90,-	160,-
Runrig	Searchlight	90,-	160,-
The Wedding Present	Bizarro	90,-	160,-
Sugarcubes	Here Today, Tomorrow Next Week	90,-	160,-
Joe Satriani	Flying In A Blue Dream	90,-	160,-
Whitesnake	Slip Of The Tongue	90,-	160,-
Cliff Richard	Stronger	90,-	160,-
Henning Stærk	Dreams To Remember	90,-	160,-
Miles Davis	Aura	140,-	170,-

Pure	Son	20,-	
Eurythmics	We Too Are One	60,-	100,-
Tinmachine	Tinmachine	90,-	80,-
Simple Minds	Streetfighting Years	50,-	140,-
Cure	Disintegration	60,-	140,-
The Triffids	Black Swan	60,-	150,-
Soundtrack	Batman	60,-	150,-
Tracy Chapman	Tracy Chapman	70,-	150,-

· I CITY X FINDER DU OGSÅ KEEP SMILING · SAMMENSLUTNINGEN AF PROFF. DISC-JOCKEYS.

06209099

BADSTUEGADE 9 8000 AARHUS C

☎ 0 6 1 9 9 0 9 1

# 10 SKUD

Af Jan Sneum

**DET ER SVÆRT** at opsplitte rock i år og dage. Ligesom det er svært at få hold på een meter rindende flodvand.

Kort sagt: Det er ikke umiddelbart nemt eller logisk at samle rock'en op i moduler af nogen som helst varighed, f.eks. af 10 år.

Men her er alligevel 10 snapshot fra scrapbogen. Det bliver klip midt i en lang bevidsthedsstrøm.....men billederne er klare nok. Og 80'erne begynder højt og tydeligt....

## Klip 1980:

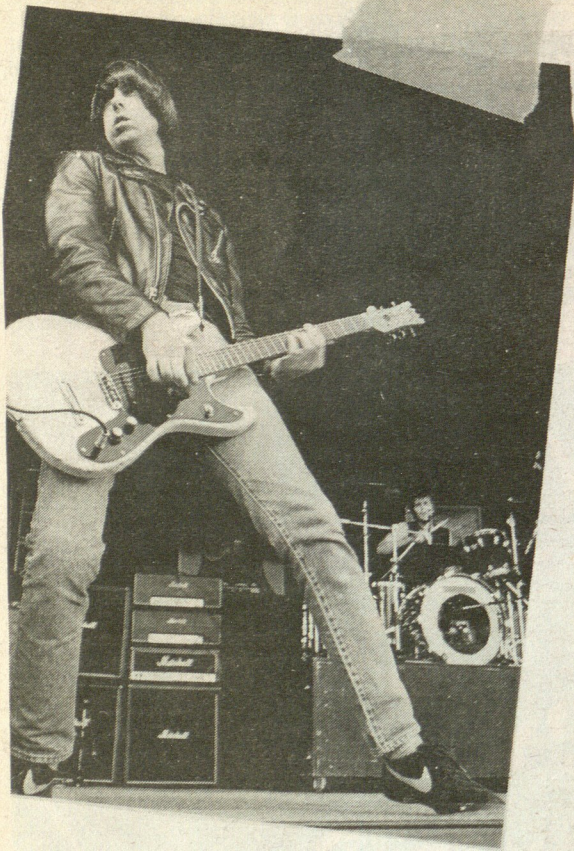
**PUNKEN OVERLEVER** nytårsaften 1980. **Sex Pistols** er døde og borte, men gutterne fra New York er der endnu. De fyre, der i mangt og meget starter det hele ved at flytte rocken tilbage til gaden.

Den 1. september dukker de for første gang op på en dansk rockscene: Gabba-Gabba-Hey-Hey lyder det på de første plader og sådan lyder det også i koncertsalen, da **Ramones** stiller op til spas. Med et image, der i det ydre tegner det sorte snit - og et lydeligt indre, der bærer præg af det hvide.

På det fornemme Hotel Plaza kender man intet til Brødrene Ramones fra New York. Men der er en Jeffrey Hyman. En flink ung mand fra USA, som de siger det i receptionen. Hans alter ego er **Joey Ramone** og ham bliver der så interview med. En Joey Ramone, der drikker orangejuice og taler om kondi og sunde vaner. Hvordan kan jeg ellers tro, at man aften efter aften kan spille 25 hæsblesende numre på 25 minutter?

Han er clean og checket før tiden. Og 80'erne er startet med at deflorere endnu en rock-myte. Hos Ramones er der ingen *big deal*. Det er fire fyre med en go' musikalsk ide. Med stor kærlighed til The Beatles og en drøm om at komme til at leve af at spille. Helt uden den politiske og sociale overbygning, som tidens samfundsbevidste 68'ere var hurtige til at tillægge den ny rock.

Hos Ramones er det Just For Fun. I dag er Joeys briller blevet intenst lyserøde. Ellers er der intet ændret siden 1980. Men Ramones gjorde starten på 80'erne festlig.



## Klip 1981:

**SALTLAGERET FUNGERER** i fin form. På Christiania er der en Loppe, en Opera og en Rockmaskine. Sort og laset. København er endnu en by med rockspillesteder. Også for det nye og sære.

På den indre nethinde er billedet af Fritz. **Before-Fritz**, der fortæller om helten og idolet Jim Morrison. Selv er Fritz næsten for godt i gang med at udleve sig definitivt i sit idol med et ulmende skod klemt fast mellem letantændelige finger-spidsere.

Den hektiske ånde står ud i rummet. Det er januar og skide koldt og Fritz' åbenstående, nistrede klædesfrakke giver ingen værn mod det klamme mørke, der sniger sig rundt om Rockmaskinen.

## Klip 1982:

**PETER GABRIEL SIGER** tak til musikerne fra den 3. verden. De musikere, der har givet ham en musikalsk ramme for Biko. På åben mark syd for Bristol i England organiserer han og en række ildsjæle den første **WOMAD-festival**.

De er her allesammen, fra trommeslagerne fra Bhurundi til en lille højgravid Neneh Cherry. Farmand Don er her også. Han har talt om *world music* i årevis, men nu lanceres det hele som et begreb i en form, der også kan få pop-pressen med.

Hvis den altså bare kommer. Men pressen og publikum bliver væk. England er lammet af transportstrejke og Womad bliver en økonomisk katastrofe. Peter Gabriel må i årene frem spille støttekoncerter i stor stil.

Men senere dukker ideen op igen. Og Roskilde Festivalen er med fra '88. Men det hele starter med tre tusind børn, der i frisk juli-vind markerer den første festival for alverdens kunst, musik og dans for åben.

## Klip 1983:

**EN MARTSNAT ER** poeten og sangeren **Richard Holl** endelig kommet den lange vej fra New York til Salten.

Det er ikke enhver beskåret at skrive en generations-hymne, så forventningerne er store. I 60'erne er det Who, der skriver den: My Generation. I 70'erne er det Richard: The Blank Generation.

I omklædningsrummet efter koncerten benægter han alt. Hans betydning er vildt overdrevet. Men den er stadig fed. Sangen. Senere på aftenen kommer svigermor, der er dansk. Holl er endnu i '89 poet på den lokale scene i East Village, men svigermor er skiftet ud.

## Klip 1984:

**NORDEN RØRER PÅ** sig som et rocksted. 70'ernes svenske agit-rock er døende. Langt om længe. **Lolita Pop** dukker op i Radiohusets kantine for et interview.

Musikken er værd at formidle, men bandet byder fortsat på sprogforbistring og igennem det hele oser sangerinden Karin Wistrands skræk for et øldrikkende, dansk rockpublikum. Lolita Pop skal spille i Roskilde. Karin tror, hun skal kastes for løverne.

Men i Island tegner der sig dynamiske mønstre. **Kukl** dukker op i mit køkken engang i september. Einar har jeg mødt for år tilbage i Reykjavik, men ny for mig er Bjørk. Hun tørrer næse med bagsiden af hånden og spiller på sit lillepige-image, men er ikke til at få øjnene fra.

Senere ser jeg dem mange gange og kommer til at holde mere og mere af dem. Og så en dag ser jeg Bjørk på forsiden af NME. **Sugarcubes** er Kukl blevet forvandlet til - og jeg må ringe til den beklumrede kælder i Reykjavik, hvor Bjørk bor med søn og mand for at sige tillykke.

Men Bjørk er ikke hjemme. Så jeg ringer rundt for at finde hende. Endelig bliver hun spottet af venner på hovedgaden i byen. På vej hjem fra den lokale videoforretning med et par nygevideoer til en lang, mørk aften i Reykjavik. Senere går turen fra kælderen ud i den store verden....

## Klip 1985:

**SKANDINAVIEN VISER NYE** rocksider. I Solna fødes den svenske garagerock. Eller genfødes rettere. For allerede ved ti-årets begyndelse er Problem igang i Malmø, men det er **Nomads**, der sparker garagedøren op til den store verden. Og det er måske ikke så underligt, at det lige er det band.

For gruppens forsanger Hans Østerlund har fået 60'ernes sound ind med modermælken: Hans far var trommeslager i Hep Stars og da jeg i september møder Nomads for første gang, fortæller Hans mig om de første gry-gry i babylisten - backstage i Star-Club i Hamburg.

Det er sikkert lyv og las. Men historien er god. Og det er vigtigt...

## Klip 1986:

**ET SLEMT ÅR** med få lyspunkter. **Artless** fra New York kommer på besøg. I og for sig et bundt sympatiske nasserøve, men der er for meget *Charles Manson-lover* i gruppens guitarist.



# FRA SCRAPBOGEN

Familien bliver skræmt og vi må sætte ham på porten. Sort Sol tager bredvilligt affære. Vi overtager gruppens sanger. Ham kender vi fra før. En charmerende gigantnasser, der har gjort gratis logi, tre retter mad og fri vask og strykning til en ødel kunstner. Han kæmper pt. bravt i Tokyo - denne Mykel Board.

Ellers arbejder vi som svin. Endnu et rockleksikon har dead-line.

Et lyspunkt er svenske **Blue For Two**, der spiller i Danmark for første gang. Hyggeligt at se de gutter igen. Dem mødte jeg første gang, da jeg så Springsteen i Göteborg.

**Sapho** er forresten også et lyspunkt det år. Fransk og facinerende. Kun gymnasieelever er til stede ved koncerten i Alexandra i København i oktober. De er blevet tvunget til koncert af deres lærere. Eleverne morer sig behersket under opsyn. Men Sapho er et hit. Kom dog tilbage...



## Klip 1987:

**KØKKENET VISER SIG** atter som arnestedet for samtaler om vigtige ting.

En søndag morgen i september sidder jeg og spiser morgenbrød med **Lydia Lunch**. En søndag uden masker og make-up. Frk. Lunch som den gode ven på besøg.

Fandens som det kniber med at holde kontakter og forbindelser. Men jeg er fortsat facineret, som da jeg første gang mødte hende. I en varmekælder på en Lucianat i Malmø.

Eller var det i New York tidligere. Det har vi brugt lidt tid til at drøfte... Men det er selvfølgelig helt ligegyldigt. LP'en *Queen Of Siam* er forsat blandt mine top-10-ting fra 80'erne.

## Klip 1988:

**GALE, FESTLIGE** Ted Milton fra **Blurt** er igen i København. Vores interview bliver afbrudt, fordi hans vækkeur giver sig til at ringe i en af hans kufferter. Resten af hans tid går med at finde ud af i hvilken.

Senere møder jeg ham i Frankrig. Han viser mig sit læderede ben. I fuldskab er han styrtet ned ad en trappe. Som trøst drikker vi os visne.

Han ses senere kravlende med sit dårlige ben langs forblæste gader, mens jeg selv styrter i afgrunden i Club Ubu. Norske **Bel Canto** er på scenen, mens jeg træder ud i det mørke diskoteksliv....Og det er stadig kun 1988....

## Klip 1989:

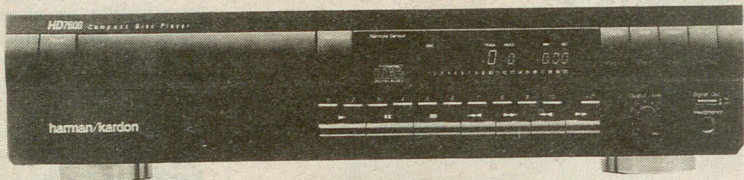
**ÅRETS RARESTE ROCKKLIP** er gensynet med **David Thomas**, varm, rund og rummelig. Med mange ord om netop det sociale i musikken. Om musik, som noget at være sammen om.

Det lyder som gammel hippiebavl. Men Thomas' baggrund gør, at jeg lytter mindre fordomsfuldt. Det lyder stadig som hippie-bavl. Men det gør det jo ikke mindre sandt, og på Roskilde Festivalen tager han os alle med storm.

Ingen kan synge om Mary og om lykken og bussen, der ventes på, som denne exil Clevelandmand - translokeret til London - med drømmen om den store Erie-sø som en vemodig klangbund i talrige sange.

Hvis det menneskeligt engagerede også er et bud på det næste ti-års musik i rock-regi, så er David Thomas også med i det næste ti-år....

Fremtidsmusik:  
**BIT STREAM**  
**COMPACT DISC**



med 768 x oversampling!

Ja, du læste rigtigt. BIT STREAM er en helt ny og epokegørende CD-teknik, der arbejder flere hundrede gange hurtigere end normalt. Hele 768 gange oversampling sikrer en enestående præcision, så forvrængning og digitale mislyde er som blæst væk med Harman/Kardon BIT STREAM.

Den tyske fagpresse skriver, at de nye Harman/Kardon modeller spiller betydeligt bedre end selv en 100.000 kroners topmodel fra Luxman!

Tag hul på næste årti og hør 90'ernes CD-sensation hos Audioscan. Du får en musikalsk oplevelse af de sjældne. Og gør århundredets bedste handel.

**Harman/Kardon**  
**HD 7500 BIT STREAM**  
 Introduktionspris:

**2997,-**

**audioscan**

Nørregade 55  
 8000 Århus C  
 Tlf. 86 19 20 99  
 Man-fre: 12-17.30  
 Fredag: 12-19.00  
 Lørdag: 10-13.00

**STØTTE TIL MUSIKFORMÅL  
 I ÅRHUS AMT**

Århus Amtsråd har i sit budget for 1990 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål.

Ansøgningsskema kan rekvireres hos musikudvalgets sekretariat tlf. 86 27 30 44, lokal 6410 eller lokal 6000.

Ansøgningerne skal indeholde oplysninger om formålet, budget for det ansøgte, regnskab for det seneste års aktiviteter, oplysninger om evt. tilskud ansøgt andre steder.

Ansøgningsskemaer, som indsendes **inden den 15. december 1989** vil blive besvaret **senest den 01. marts 1990**.

Ansøgninger, der indsendes efter 15. december 1989 vil blive behandlet efterfølgende.

Ansøgningsskemaerne indsendes til **Århus Amtskommune, Amtsmusikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg**.

**RETNINGSLINIER FOR STØTTE**

- 1. Musikskoler:** Der kan kun ydes støtte til etablering af musikskoler.
- 2. Koncertvirksomhed:** Der kan ydes større/underskudsgaranti til koncertvirksomhed og i særlige tilfælde musikdramatisk virksomhed, som i overvejende grad har karakter af opsøgende art i amtet eller af regionalt samarbejde. Der kan herunder ydes underskudsgaranti til medvirken af professionelle musikere og solister. Der kan ansøges af amatørkor og -orkestre samt af arrangør.
- 3. Musikforeninger:** Der kan ydes støtte til musikforeninger under forudsætning af, at der afholdes mindst 4 arrangementer årligt med professionelle musikere. For nystartede musikforeninger kan dispenseres fra dette antal.
- 4. Festivals:** Der kan ydes underskudsgaranti til festivals af særlig karakter.
- 5. Kurser og stævner:** Der kan ydes støtte til instruktøruddgifter til kor og orkestre samt kurser for musikundervisere.
- 6. Koncertrejser:** Der kan ydes befordringstilskud til udenlandske koncertrejser for børne- og ungdomskor/orkestre (skolesøgende børn og unge under 20 år).
- 7. Andet:** Der kan i særlige tilfælde ydes tilskud til musikprojekter af særlig karakter.

Ansøgninger til Instrumenter og Anlæg henvises til Statens Musikråds Instrumentbank.

DKB CONCERTPROMOTION APS PRÆSENTERER PÅ  
**GENTOFTE STADION I 1990**



**PRINCE**  
 & SPECIAL GUESTS  
**TIR. 15/5 KL. 20**  
 PORTENE ÅBNES KL. 18.00



**TINA TURNER**  
 & SPECIAL GUESTS  
**TIR. 22/5 KL. 20**  
 PORTENE ÅBNES KL. 18.00

# DET ER SÅ YNDIGT AT FØLGES AD

— Men mange grupper gik fra hinanden i 80'erne. Nogle gik solo, en blev mor, en anden lydmand og en tredje sælger sko. GAFFA har gravet i de støvede arkiver og slået på tråden til de overlevende.

Af Bjørg Tulinius og Mette Kier

● **Trio Debil** fik i starten af 80'erne fik anmelderne til at finde superlativerne frem, da LP'en **Tokyo Twist** kom på gaden. Men det blev kun til den ene LP.

— Pladeselskabet **Medley** ville ikke ofre mere på os. De syntes ikke, at 2000 solgte eksemplarer var grund nok til at køre videre med trioen. Desuden valgte de på det tidspunkt at satse på **DéFilm** istedet for, siger **Flemming Petersen**, tidligere **Flemming Flying** og ankermand i **Trio Debil**.

— Pladeselskabet ville have sikre hits og gøre os til et pænt band, men vi spillede rå og beskidt rock. Og det var vores stil. Måske havde vi overlevet længere, hvis vi aldrig var kommet ud på plade og ind i hit-ræset.

Men selv om gruppen var blevet ved med kun at spille for sjov, tror **Flemming** alligevel ikke, at den havde overlevet til i dag.

— Vi var jo kendt som de morsomme mænd, og der er grænser for, hvor længe man kan gå rundt og fyre vittigheder af, siger han.

Da **Flemming** holdt op med at spille rock, skiftede han ikke bare genre, men også efternavn.

— Nu spiller jeg new age, og så passer **Petersen** altså bedre end **Flying**, mener eks-**Debil**en, der siden de glade trio-dage har udgivet en solo-LP med **Gitte Naur** i forgrunden og to plader med meditationsmusik på pladeselskabet **Fønix**. Hvad de andre fra gruppen laver nu, ved han ikke. Men han gætter på noget med børn og puddelhunde.



**MARIA BRAMSEN** HAVDE ingen ambitioner om at blive sanger. Men så kom hun på Skt. Annæ Gymnasium i København. Og her holdt **Buz Stop** til. Maria fandt hurtigt sammen med gruppen, og så var vejen klar. I '81 blev hun kontaktet af **Tøsedrengene**, som manglede en afløser for **Gitte Naur**. **Bramsen** kom til sangprøve - og blev optaget.

**TØSEDRENGENE SOLGTE GODT.** Anne Dorte Michelsens simple tekster gik rent ind, og gruppen var en af 80'ernes største kassesucceser.

— Men det var et hårdt slid. Der var ikke så mange maskiner dengang, så alle skulle være til stede under hele processen, fortæller **Maria**.

— Vi stoppede, fordi vi havde lyst til at prøve noget nyt. Anne Dorte ville gå solo, og vi var nogle stykker, der gik sammen med en del af **Halberg-Larsen Band**.

Det nye mix fik navnet **The Lejrbåls**.

— Ja, jeg kan godt se, at det var et mystisk navn, siger **Maria**, men det kommer nok af, at vi bare ville have lov til at gøre, som vi havde lyst til - og ikke tage hensyn til, om det nu også var et navn, der sagde nogen noget.

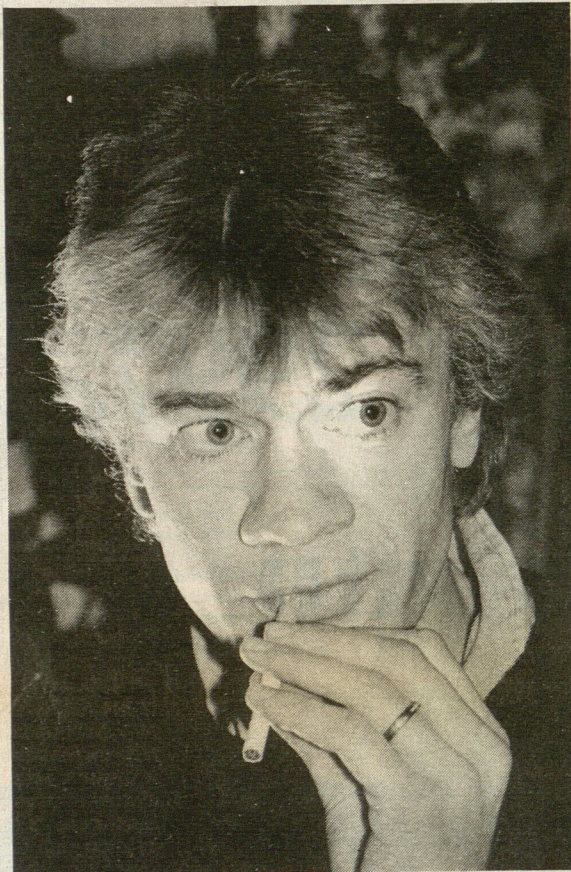
Om det var det underlige navn eller musikken, **The Lejrbåls** blev i hvert fald et flop.

— Vi fik en ordentlig én over snuden. Der kom vi med vores baggrund i store succes-bands og så ville det bare ikke lykkes for os. Vi var ikke tilstrækkeligt enige om, hvor vi ville hen, så musikken blev én stor pærevælling.

**MARIA SPÅR RAY DEE OHH** en bedre skæbne. Og det behøver hun ikke at være clairvoyant for at gøre. Så indtil videre går det nok, at **Maria** ikke har nogen uddannelse liggende på et stykke papir.

Og skulle stemmen gå i overgang, har **Maria** et andet talent i baghånden. Hun tegner bogomslag og store billeder med hekseagtige kæmpe-damer i noget af den tid, **Ray Dee Ohh** ikke lægger beslag på.

**WARM GUNS BLEV** blev indtil '83 nægtet at spille på Roskilde Festivalen med den begrundelse, at man ikke stiller et dansk band op på scenen, der udelukkende synger på engelsk.



Da jeg en formiddag ringede til den tidligere **Warm Guns** forsanger **Lars Muhl**, tog jeg ham på sengen. Natten var gået med at arbejde på en ny LP, som kommer til foråret, så det tog lidt tid at omstille sig til de forgangne tider med **Warm Guns**.

— **KONCERTEN PÅ ROSKILDE** i '83 blev vores hidtil bedste, og vi fik tilbudt så mange jobs bagefter, at vi røg ud på landevejene igen. Egentlig skulle den koncert have været vores afskedskoncert.

— Vi havde svært ved at sælge plader, fordi vi var et undergrunds-poporkester, som man ikke rigtig kunne placere. Da vi startede på turnéen i '84, havde vi kæmpet i nogle år, uden at det rigtig var lykket os at slå igennem. Så vi løb surt i det indbyrdes og stoppede efter turnéen.

**Lars Muhl** gik solo som så mange andre i 80'erne. For ham handlede det om at tage et ansvar for det, han lavede, men det handlede også om, at kunne få lov til at føre sine små drømme og perversioner længere ud. Successen har dog ladet vente på sig. Derimod har **Lis Sørensen**, **Hanne Boel** og **Kasper Winding** nydt godt af **Muhls** sangskriver-talent.

— **DEN HER BRANCHE** er fyldt med lige så mange plattenslagere som genier. Man spiller mere og mere på det sikre, og musikere har efterhånden accepteret, at det er forretning.

— Selvfølgelig er det et postulat, men jeg tror, at hvis man har tilegnet sig en levestandard, har man svært ved at give den fra sig. Selvfølgelig skriver musikere sange til andre ud fra den bedste overbevisning. At man så ubevidst laver sange, der kaster noget fra sig, er en anden sag.

**Muhl** er en gammel rotte i faget. Knap 25 år har han spillet musik. Alligevel er han optimist med hensyn til fremtiden.

— Jeg tror ikke, at **Onkel Dum** og **Bananerne** har den store fremtid. Fremover vil der blive behov for, at man tager chancer fremfor at satse på det sikre. Om det bliver i 90'erne eller i år 2000, ved jeg ikke. Men der vil indtræffe en mentalitetsforandring - også hos publikum.

— **JEG TROR, DER** vil komme flere visioner ind i musikken, fordi folk efterhånden er trætte af plat, blod og bæ. Der vil blive behov for den hudløse musik, siger **Muhl**, der er ved at lægge den sidste hånd på den nye LP, som skulle blive mere skarp og upoleret.

Eller som han selv udtrykker det:

— Mere mennesket **Lars Muhl** end sangeren **Lars Muhl**.

● **DéFilm** - musikteknologiens ambassadør - stod første gang på scenen i **Falkonerteatret** i '87. På 1. række af der tyve mænd med kørtøjte arme. De kom fra alle mulige pladeselskaber.

Efter koncerten kørte **DéFilm** direkte over i **Medleys** studie og skrev kontrakt om en LP med **CBS** i **New York**. Det amerikanske pladeselskab signede gruppen på grundlag af den koncert, som den danske presse næste dag kaldte for en fis i en horn-lygte.

**DéFilm** sang på engelsk, satsede på udlandet, imaget var tjekket med stort sceneshow, og musikken var en kombination af techno-musik, som hidtil ikke var hørt herhjemme.

Der var blevet brugt 800.000.- kr. alene i produktionsomkostninger. Et beløb, som idag ikke ville få nogen til at løfte et øjenbryn. **Synthesizer-spilleren Jesper Ranum**, der dengang, som resten af bandet, forsagede sit eget efternavn og blev en del af familien **DéFilm**, oplevede det på denne måde:

— Man satsede stort, og vi gjorde os umage, så det var lige hårdt nok at få sådan en medfart af pressen. Folk blev misundelige på de 800.000.- kr. Bagefter stod de og grinede, da det ikke blev til noget. Sådan var det faktisk på det tidspunkt.

**DéFilm** blev hverken et hit eller en fiasko, men tiden var ikke med dem. I dag blæser der flere internationale vinde end den gang, så **Jesper Ranum** vil snart prøve igen med et nyt band. På engelsk og med udlandet som mål.

● **Repeat Repeat** blev et af 80'ernes kult-bands. Gruppen holdt sammen i tre år, fra '79 til '82. Det vil sige nogen af dem. Forsangeren **Joe Z.** begik selvmord i '81 og efter hans død blev **Kate Svanholm** den nye frontfigur.

— Vi begyndte at spille midt i en oprørstid, fortæller keyboardspilleren **Pete Repete**.

— **Punk**-musikken var på sit højeste, men den var lige skrap nok for os. Vi ville lave en blødere vare, så vi lød mere af pop end af punk.

Alligevel var gruppens publikum de sorte typer, der brugte timer foran spejlet med eye-liner og en tube gele, før de tonede frem om aftenen.

**Repeat Repeat** nåede aldrig ud til et bredere publikum herhjemme. Det gik bedre i udlandet, hvor de gav en del koncerter for fulde huse.

Da bandet brød op, tog **Gert Riess** til **New York** som pladevender. Senere solgte han sko i **København** og nu sidder han, ifølge **Pete Repete**, et eller andet sted i **England**. **Frank Marstokk** har slået sig ned som producer, og **Pete Repete** selv spiller med **Michael Falch**.

● Rygtet vil vide, at **Jan Jet**, der lige var kommet hjem fra London med de første punk-singler, sad på et discotek og pralede til **Ulla Dahlerup** om, at han havde Danmarks første punkband. Hun tog ham på ordet, og **Lost Kids** blev dannet i en fart.

Det var i '78. **Lost Kids** var først med en dansk punk-plade, men som punken blev mere avantgarde, blev **Lost Kids** mere rockede. Til sidst opfattede de ikke sig selv som et punkband. De spillede rå-rock med **Jan Jet** og **Kate Pusi Punk** (**Kate Swanholm**) i front.

– Det fedeste ved bandet var energien, nerven og **Jan Jets** tekster, siger **Kose The Sylb**, tidligere trommeslager i **Lost Kids**, nuværende lydmand for bl.a. **Miss B. Haven**.

I dag er de spredt for alle vinde. **Kose** er lige vendt hjem fra Sovjet, hvor han har været tekniker på projektet **Next Stop Rock'N'Roll**. Derovre skulle russerne spille uforfinet og ærlig rock, som **Lost Kids** gjorde det engang, fortæller han.

● – Vi ser skide godt ud, sagde **Paris Paris**, mandegruppen fra Nørrebro, da deres første og eneste LP kom i butikkerne i '86.

Musikken var pop-tech-funk, som de selv kaldte det. Andre kaldte det kystbanefunk. **Paris Paris** blev en kort affære.

– Da LP'en udkom, havde vi spillet sammen i mange år, nogle i **Buz Stop**. Men på det tidspunkt var vi faktisk nået til det punkt, hvor der ikke var en overordnet fællesnævner for bandet. Vi ville noget forskelligt.

Ordene kommer fra keyboardspilleren og trompetisten **Ole Hansen**, der skrev størstedelen af materialet og tegnede bandet.

Da han trak sig ud, valgte de andre at stoppe. Her i '89 er der nyt fra **Ole Hansen**, som nu spiller i duoen **Blue Isis**, der udsendte en plade i maj måned.

● **Alberte** er blevet mor. **Josefine** på ét år bider i telefonledningen, mens vi snakker.

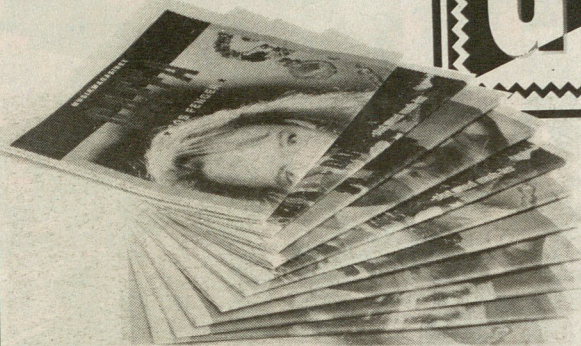
Det er et par år siden, **Alberte** sidst var ude at spille, og tre år siden, hendes sidste LP kom på gaden. Faktisk var der stof til en tredje LP, men materialet faldt ikke i pladeselskabets smag.

Men **Alberte Winding** drømmer stadig om at synge. Og i studiet derhjemme koger hun på nye numre sammen med vennen fra **Bamses Billedbog** **Aske Bentzon** og **Josefines** far **Jan Rørdam**.

– Den musik, jeg arbejder med nu, er mere rolig end mine tidligere plader, mener **Alberte**.

– Musikken afspejler jo ens liv, og jeg har nok bedre styr på mit liv nu. Jeg er blevet mere moden, har fået et barn og er simpelt hen blevet ældre.

# Abonnér – og få et godt tilbud !



50:-

ER  
DIT

130:-

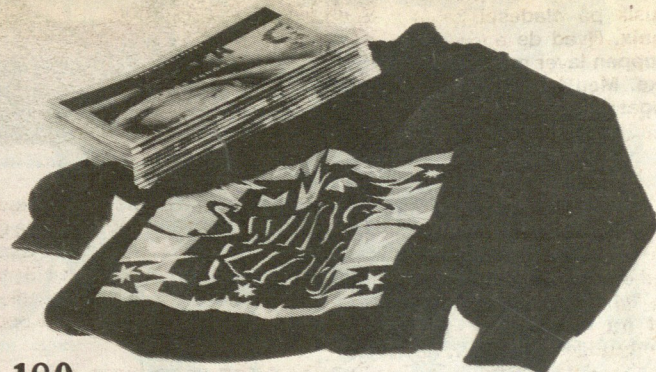
## Månedlige Musikmagasin

GIV DIG SELV EN JULEGAVE  
– ELLER GLÆD EN VEN !

– Vælg mellem ét eller flere af disse tilbud !



100:-



180:-

Kuponen indsendes til: **Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C, mrk. ABO.**

Af hensyn til julen, vil alle ordrer blive ekspederet hurtigst muligt!

OBS: Er du allerede abonnent på GAFFA, har du også mulighed for at købe disse tøjtilbud – 'tjek' din post – eller ring til GAFFA på tlf. 86 12 98 99.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA til 50 kr.

Betaling:  kontant  check  indsat på giro 4 37 68 97

Navn: \_\_\_\_\_

Adr.: \_\_\_\_\_

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA og snupper en **GAFFA T-shirt**, str. L  el. XL  Pris i alt 100 kr.

Betaling:  kontant  check  indsat på giro 4 37 68 97

Navn: \_\_\_\_\_

Adr.: \_\_\_\_\_

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA og snupper en **GNAGS T-shirt**, str. L  el. XL  Pris i alt 130 kr.

Betaling:  kontant  check  indsat på giro 4 37 68 97

Navn: \_\_\_\_\_

Adr.: \_\_\_\_\_

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA og snupper en **GNAGS sweatshirt**, str. L  el. XL  Pris i alt 180 kr.

Betaling:  kontant  check  indsat på giro 4 37 68 97

Navn: \_\_\_\_\_

Adr.: \_\_\_\_\_



**"De sorte" blev de kaldt. Det var dem, der spillede grim og dyster musik og dukkede op til alle fester i flok, som livstrætte blegansigter i sort tøj. Deres mødested var Floss - en lille og larmende bar i det moderigtige indre København.**

Af Martin Kongstad



Et udsnit af Floss' stampublikum

**BORDENE ER FIRKANTEDE** og bordpladen er lavet af spejlglas. Med tiden er spejlene knust og bordene går nu godt i spænd med tidens digtere, der svælger i kolde symboler:

*Neonlyset rammer den golve asfalt, sirenerne fylder den sorte sne og glas går i smadder bag barnets øjne.*

Sådan kunne et digt meget vel lyde dengang i '84. Her på Floss er om ikke livsglæden, så dog livskraften til at få øje på. Baren, der måler ca. 20 kvadratmeter fordelt i et aflangt rum, er fyldt til bristepunktet.

**KLOKKEN ER MELLEM** ti og elleve en efterårsaften og der er happy hour - to guld for én bajers pris. Alle knuste borde er besat og bordpladerne bugner af øl. Musikken er Dead Kennedys, der spilles på en lydstyrke så høj, at enhver samtale er udelukket. Kun skrig kan trænge igennem.

Alle er klædt i sort tøj. Måske har en del haft strittende punk-hår tidligere, men nu ligger håret ned. De fleste har sort-farvet hår. En bleg teint røber, at C-vitaminer er mere end en mangelvare. Stemningen er dirrende. På overfladen destruktiv, men nenedunder præget af en fanden i voldsik livsholdning.

Destruktiv eller ej - der er utrolig meget fart på. Midt i det sorte cirkus bryder et slagsmål løs. En fyr, der genkendes fra en feteret københavnsk undergrunds-rock-gruppe, kaster sig over en hysterisk skrigende hvidkalke pig. Hun skærer sig på et glas og folk lægger sig imellem.

Ingen, udover blegansigtets veninde, tager særlig notits. De vender deres sorte Levis til og råber videre ind over baren.

**- DET HELE RODER** sammen for mig i en stor pærevælling, fortæller Mette Prinzby, inkarneret Floss-gænger dengang i midten af 80'erne.

- I dag husker jeg det mere som en stemning eller en tilstand - fordi jeg var så påvirket hele tiden.

Historisk set var midtfirserne en frodig opbrudstid. Punkens simple udtryk sidst i 70'erne og først i 80'erne havde stimuleret en masse mennesker til at spille. Inspirationerne udefra kom fra bands som The Cure, Echo & The Bunnymen og Bauhaus samt i særdeleshed fra Manchester-gruppen Joy Division.

Det var ikke jovial munterhed, der kendetegnede disse engelske grupper og i Danmark tog bands som Ads, City X, Before og Ballet Mechanique dystereheden til sig. Ikke forstået på den måde, at mørkømandene stod frem med klare budskaber - punks med grønt strithår og no future malet bag på læderjakken forekom kun i bondske skolekomedier og danske TV-spil.

**HVIS MAN ENDELIG** skal sætte ord på den sorte bevægelses budskaber, er nihilisme (søgen mod nulpunktet) den betegnelse, der kommer nærmest. Om idealernes vilkår i miljøet på Floss fortæller Kenneth Thordahl, sanger i Stalin Staccato og tidligere Floss-gænger:

- Det var et meget bevidst og intelligent publikum, der kom på Floss, men idealer var aldrig noget, der blev formuleret. Der var forbindelser til punkscenen i ungdomshuset og BZ, men på Floss blev der aldrig diskuteret politiske dogmer. Egentlig tror jeg, at man følte sig hævet over den slags.

Floss' stampublikum var sammensat af flere grupper. For det første af folk der tidligere havde hængt på Gammelortov i læderjakke og hanekam, derudover af folk fra BZ-bevægelsen, der allerede mistede magien først i 80'erne og sluttelig af hærere fra de sorte læderdiskoteker Bonaparte og Channel One.

De sidstnævnte, af nogle kaldt modepunks, var mere på Bowie og Iggy end de var på ren støj-punk og deres hang til centralstimulerende midler var udtalt. Speed var en vigtig del af livet på Floss, længe før pegefingrene dukkede op og anti-speedkammerne tog til.

**- MAN HANG DERINDE** hver eneste dag, husker Susanne Nielsen (navnet ændret, red.).

- Den ene dag var man fuld, den næste på speed, den næste igen på speed og hvis man var heldig, fik man fat i noget coke på fjerdedagen.

Set udefra kunne den sorte kerne virke meget sammentrængt og ordet cool hang løst, når udenforstående omtalte Floss-gængerne. Set indefra har Mette Prinzby en anden opfattelse:

- Der var skidehyggeligt derinde, især på sommeraftenerne. Der var sådan en ungdommelig sommerstemning. Alt kunne ske. Man kunne drikke sig fuld, tage stoffer og bare ligge ude foran og kigge op i en stjernehimmel.

Den sorte klike kunne ligne et usynligt forbund med stort sammenhold. Enhver festarrangør i Københavnsområdet kunne være forvisset om, at der på et tidspunkt under festen ville dukke en stribe taxaer op med sort indhold og at disse ville invadere festen uden nødvendigvis at være inviteret.

**MUSIKALSK VAR DER** stor udveksling grupperne imellem. Medlemmer af Ads spillede med Sods. Folk fra Before og Sods spillede med folk fra Ads i Tina Talks og Martin Hall spillede med alle. Samtidig blev der i miljøet holdt spændende seancer som f.eks. præsenterede forfatteren William Burroughs for de indviede. Alligevel hu-

## NYROCKENS STAMBAR

sker Susanne Nielsen mere hierarki end sammenhold:

- I '83 var det helt ekstremt, fortæller hun. De nye, tilløberne blev totalt negligeret. De originale var Sods, Before og Ads. Resten var nogle man grinte af og kaldte Bauhaus-plagiater. Mange glorificerer den anarkistiske fællesskabsstemning. I virkeligheden var der en masse konventioner, næsten værre end i samfundet udenfor. Det var enormt me-

get med stil. Det frodige liv er også en flokel. Floss fostrede ingen nye talenter - de var der allerede, og det var de gamle fra '79-'80, som Sods og Before.

Floss var ingen diskussionsklub. Det var ikke der, man blev inspireret til et godt maleri og det var bestemt ikke der, man læste sit nye digt op.

Kenneth Thordahl deler opfattelsen:

- Floss er givetvis det

værtshus, hvor jeg er kommet mest og talt om mindst. Floss var et samlingssted, men jeg kan ikke huske at have talt om andet end piger, stoffer og musik. Alt hvad der var af københavnsk undergrund hang ud derinde, men af musikalske oplevelser husker jeg kun, at jeg et par gange har jammet med folk på speed.

**AL ROMANTISK SNAK**

om Floss som kulturens fornyer og anarkistisk broderskab må dermed være malet i jorden. Tilbage står et billede af en bar, hvor mennesker med en atypisk holdning mødtes. Et uddrag af Mette Prinzbyes dagbog fra dengang illustrerer:

- Jeg er jo stadig kun 19 og verden ligger åben, hvis jeg lader den gøre det. Men foreløbig ligger jeg i min seng og er træt og ligeglåd.

**HER ER  
90ernes  
HiFi-  
UDSTYR**

Nu er HiFi & VIDEO REVYEN udkommet:

2000 spændende nyheder



**EKSTRA!**  
50 sider  
PROFESSIONELT  
LYD OG LYS  
Køb Europas største HI FI & VIDEO oversigt i dag!

## SÅ 'N BLI'R DET



foto: Ole Christiansen

# IKKE I 90' ERNE!

Af Michael Ehlert Falch

**Det var i 70'ernes ellefte time. Vi sad i Saltlagerets nøgne omklædningsrum efter en Gnax-koncert til den rituelle evaluering, orkestret måtte igennem, når de gæstede København.**

**GODT GENNEBLØDT AF** kampens hede under mine PVC-buxer á la Sid V. og med sveden pibende fra det Dean-haircut, der havde afløst den lennonske midterskilning, var vi nået til et foreløbigt højdepunkt i meningsudvekslingen: det indlysende behov for provokation af den venstrefløj, der var i færd med at aflive sig selv i stivsindet, fodformet hængerøveri.

Punken havde ramt andedammen, og selv den mest overvintrede hippie i lokalet dér, så ud til at sidde med en grandios følelse af at have taget springet, og i det mindste bar alle hammen af den nye identitet - den umiskendelige 80'er-sjæl. Så var det, at *Præsten fra Viby* hævdede pegefingeren og udtalte sin manende profeti:

– Vi må vise storsind i 80'erne!

**Dr. Winston O'Boogie i Grenå 1980**

**DE NYE NAVNE** var sådan nogle som Kliché, Warm Guns, Malurt, SW-80 og Voxpop, og vi havde mere til fælles end tilfældig tid og sted dér i indkørslen til et nyt årti - med selvlysende ungdommelig skråsikkerhed mente vi, at vi var 80'erne!

En decemberrat 1980 havde Malurt spillet på Pavillonen i Grenå og forsøgt at efterleve vores melodramatiske motto: "Rockmusik skal være som maskingeværer" - den første af adskillige umulige målsætninger. Men det var tanken, og sådan blev der levet.

Den stod på diasshow, kold krig og headbanging i en tidsty-pisk syntese mellem ny-marxistisk hoved og new wave-fascistoid krop, og vi tog det som provokationens triumf, da vi tidligere på året var blevet pebet ud af frådende, militante rødstrømper.

Sex var stadig uofficielt tabu på de ældres venstrefløj, og selv om jeg lå langt fremme på beatet i vores *rockistiske* felttog, så stod det at læse i vores publikums svedperler, at vi ikke var alene med vores sort/hvide version af den nye tids paranoia og desperation. Da vi kørte fra spillestedet i vores hostende turnébus ud til vores kollektiv-venner på gården ud-

enfor Grenå, hørte vi, at John Lennon var død.

De mest følsomme sad vist bare og tudede det meste af natten med Double Fantasy kørende som en båndsløjfe, og jeg mindedes en nat i Sønderborg, hvor et frygteligt uvejr holdt mig vågen. Jeg var 8 år og sad skrækslagen over det ly-nende inferno udenfor og bladrede i årets Hvem-Hvad-Hvor.

Så kom jeg til en side med portrætter af The Fab Four, og dét blik, der mødte mig fra billedet af den småbuttede Beatle-John, skulle jeg aldrig glemme. Instant karma. Det øjeblik blev en prima causa i mit rockliv, og jeg har senere måttet erkende, at vi er tusinder verden over, der havde en del til fælles med den psykopatiske Chapman, der affyrede de fire fordømte kugler: dyb identifikation.

– Sådan vil du også gerne være, havde den indre stemme sagt for længe siden.

Den decemberrat 1980 var 80'erne alvorligt i gang.

**Lille spejl på væggen dér...**

**I STARTEN KUNNE MIN** bevidsthed ikke registrere nogen distance. Vi var Malurt og rockismen vores erstatning for den

krakelerende ideologi. Men illusionerne hobede sig umærkeligt op bag det strømlinede fascinationsshow på scenens billedskærme.

Rutinen tappede langsomt engagementet og oprigtigheden ud af sceneattituderne, og pipppet gik efterhånden af mediefippet - den halv-bevidste kattede med pressens håndgangne folk, som enten var lige ved at vænne sig til vores tilstedeværelse eller også havde været tunet ind fra begyndelsen, fordi vi både havde entusiasmen og kunne levere stof til deres *passion du malheur*.

I daggræsets bløde gråtoner vaklede jeg hjem - stang-bacardi med efterveerne af en koncert, hvor jeg for første gang havde følt mig aldeles fejlplaceret. På hotelværelset rodede jeg rundt i turnékufferten efter den "mothers little helper", der skulle tænde for sanseløsheden. Og så lige to Treo'er til forebyggelse mod tømmermændene. Den drøm var forbi.

### Rødt kort og pligten til at blotte sig

**DA VI NÅEDE** halvvejs gennem årtiet var gassen gået af den euforiserende 80'er-følelse. Nu var punken adopteret af Alt for Damerne og new waven udartet til almindelig café-smartness og yuppievælde.

Det lignede grangiveligt de snorkende midt-70'ere. De etablerede navne fra den tid høstede fortsat triumfer på scene og vinyl, og de nye af os gik stadig og ventede på at blive så huskendte, at endnu yngre folk ville kalde os for gamle røvhuller.

Og disse anmeldere - hvis stand i 60'erne fik danskrocken til at gå på vandet - led de frygteligste pinsler, nu da årtiet syntes at løbe tør for overraskende hemmeligheder.

Som hungrende katte blev de tvunget ud på rockens yderste overdrev for at finde den musikalsk-åndelige føde, der ikke lød sig standardisere til den gemene hobs hjemlige hygge. Helt ned i den mest stinkende undergrund måtte de søge for at pisse deres terræn af og skabe et forum for selvfremsstilling. Og dermed distancen mellem intelligensien og folket - på ægte politibureau-manér.

Til alt held begyndte ungerne i gågaderne at Hip Hoppe sig til forundret opmærksomhed, og de unge ny-hippier blev genkendt under elefanthuerne, mens deres mere tilpassede kammerater svedte over skolebøger og skærme med en militær disciplin, man næppe havde kendt siden Flemming-børgernes tid.

Enhver friskfyragtig bankelev med mod på karrieren lod sig haircutte á la Dean, mens hans veninde som den naturligste sag stod for både hakkeboffer og opvask hjemme i IKEA-hybelen. Ligesom hjemme hos deres fraskilte 68'er-forældre, hvor Lennon/Ono-modellen næppe havde revolutioneret kønsrollemønstret alligevel. Og nu var tiden inde til 68'ernes næste store konfrontation - selvpøget.

"Venten er drab", skrev digteren Jørgen Sonne engang. Om det var en kombination af desperat utålmodighed, almen agurketid og min egen tøjløse trang til at agere bytte for løverne, skal jeg ikke kunne afgøre.

Men faktum er, at jeg blev kronvidne til skabelsen af én af 80'ernes største kæpheste - næsten lige så gennemtærsket som lille Jesper's tilbagelægning og Elkjær/Laudrups hæl og tå i Mexico's tynde luft: mit saksespark i et snap-produceret TV-indslag.

Selv 5 år efter bedriften - 3 LP'er, 3 film, hundredevis af koncerter og to børn senere - kommer den baskende igen og igen.

Forleden var det en ældre samfundsforsker, der brugte saksesparket som fixpunkt i en analyse af min samlede tekstproduktion... Det burde illustrere vor lokale intelligensias utrolige grad af tolerance.

Men selv om smagsdommerne smider om sig med røde kort, må vi fra spillerside fastholde strategien efter saksesparks-princippet: risiko-betonet spil langt fremme på banen med fare for blottelser bagude.

"Keep on playin' your mind games together", som profeten sang.

### Livstræthed, drømmemod - og hva' med vores gakkede ven?

**"UANSVARLIGT.....** (mangel 'på realitetssans", har længe været borgerlige politikeres sammenbidte reaktion, når de er blevet konfronteret med suset fra vingerne af unge menneskers drømme.

Desværre har de "ansvarlige" haft god vind i 80'erne, og deres angst for drømme sivede ned over ungdomskulturen og fik mangan en Christina og Thomas til at holde hovedet koldt og drømmens fane lavt.

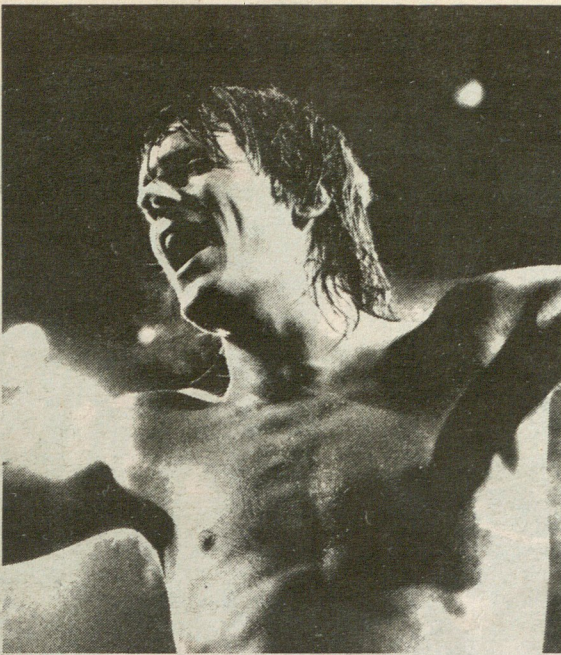
Pragmatisme, realpolitik - fra skolernes hestesko, caféernes spejldiske til rockens backstage. Ingen dansk sen-firserstemme med respekt for konjunkturer og salgstal synger tekster, der indeholder skyggen af kritisk livssyn eller referencer til tidsåndens akilleshæl. Den står på love songs anno 1960 - dengang poppen ikke var så klog.

"Ikke forstyrre", står der på døren til 90'erne, og rocken lister på tåspidserne udenfor på gangen og reducerer sin vision til noget, der matcher og holder lige så længe som mode-tøjets næste forårskollektion.

Handlingslammelsen og drømmeangsten skrider til himlen. Det er omtrent kun, når BZ'erne laver rav i den i gaderne, eller når Povlsen og co. gør det på banerne, at der breder sig en fornemmelse af, at livet er virkeligt. At moderne mennesker endnu ikke har nået robotgørelsens endemål. At der stadig er noget på spil. Og så er det ikke 20 år siden, at drømmeren fik verden til at synge med på en sang som Imagine.

Jeg kender en fyr, som bliver kaldt "den gakkede ven" eller bare "gakkeren" på de her kanter. Han påstår, at han har nølen til 90'erne, og når man går ham på klinglen, kan man få ham til at lire en usammenhængende remse af.

Hans rolle, hævder han, vil opstå i en blanding af politike-



rens, kunstnerens, profetens og gadedrengens, og han pointerer, at der ikke findes magtsyge og frelsersyndromer i hans gigantiske plan. Det er folkelig energi, fortsætter han og rabler af sig om bingo og banko og bongo og lykkechancer og superhjul, der skal transformeres til reel aktion for lykke og muligheder.

"Gakkeren" har talt sig varm, og flere og flere lokale udsætter dosmersedlen og samler sig omkring skateboardbanen, hans alternative talerstol.

Inden århundredets afslutning, lover han, mens han giver ghetto'ens melodiose Hip Hop en tand mere, vil menneskers *drømme-mod* være genskabt på et højere niveau og danne baggrund for de nødvendige forandringer i miljø og samfund, og en verdensomspændende bølge af "gak-tænkning" vil have banet vejen for tusindårs-riget.

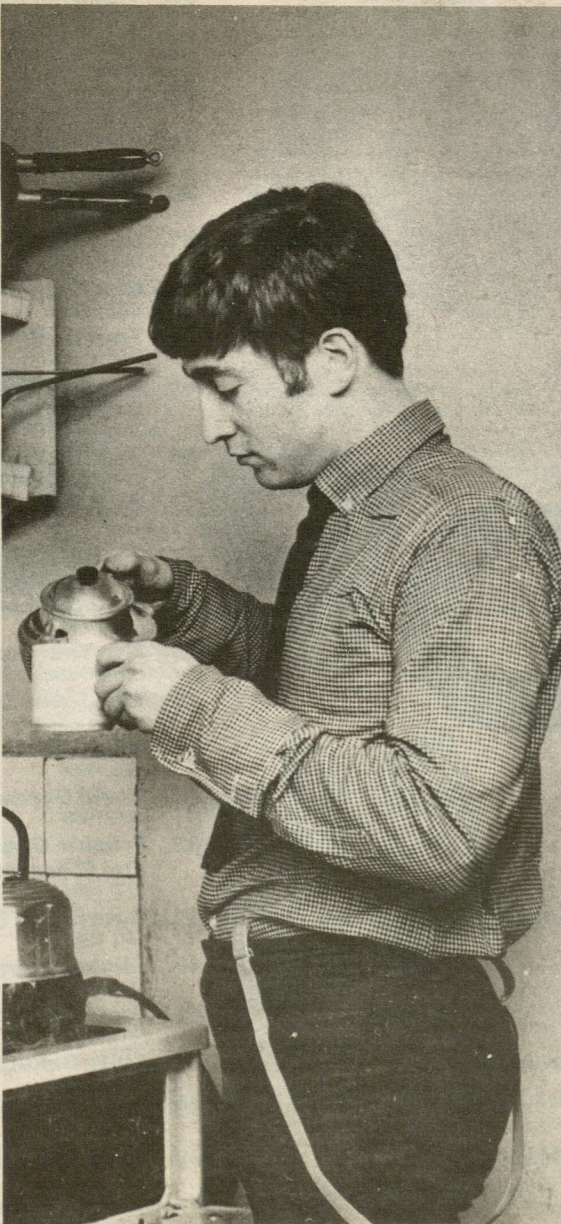
Han bliver nu mere uforståelig og fjern og i respekt for "gakkere"ns ønske om ensomhed forlader folk efterhånden pladsen og trækker over mod centret, opstemte og gearede til at tage en tårn med endnu et årti.

- Ja, 80'erne blev jo ikke helt, som vi havde håbet, siger Åse oppe fra Høje Gladsaxe, mens hun forsøger at gennemskue supermarkedets informationer om anvendte farvestoffer.

- Nej, svarer jeg, *Degnen fra Søborg*, og prøver at abstrahere fra lokalradioens reklamer og støjsenderen fra MTV.

- Nej, det er sandt.

*Jeg tror, at vi må vise storsind i 90'erne!*



TAG HUL PÅ 90'ERNE I DAG...



Solo-debut'en,  
alle taler om.

Med tekst og musik af bl.a.:  
Søs Fenger, Marie Bergman, Elisabeth,  
Thomas Helmig, Peter A. G. Nielsen,  
Søren Nørregaard og Sanne Salomonsen,

Glød dig til  
Danmarks-turnéen i  
januar/februar/marts '90

Søs Fenger: »Vinterdage«. På LP, CD og MC.



- 1. U2: The Joshua Tree**  
*Island, 1987*
- 2. Lars H.U.G.: Kysser Himlen Farvel**  
*Medley, 1987*
- 3. The Costello Show: King Of America**  
*F-Beat, 1986*
- 4. Prince: Purple Rain**  
*Warner, 1984*
- 5. Talking Heads: Remain In Light**  
*Sire, 1980*
- 6. Paul Simon: Graceland**  
*Warner, 1986*
- 7. Lou Reed: New York**  
*Sire, 1989*
- 8. Prince: Sign O' The Times**  
*Paisley Park, 1987*
- 9. Roxy Music: Avalon**  
*EG, 1982*
- 10. Prince: Parade**  
*Paisley Park, 1986*
- 11. Kliché: Supertanker**  
*Medley, 1980*
- 12. Police: Zenyatta Mondatta**  
*A&M, 1980*
- 13. Simple Minds: New Gold Dream**  
**81,82,83,84**  
*Virgin, 1982*
- 14. Bruce Springsteen: The River**  
*CBS, 1980*
- 15. David Bowie: Scary Monsters**  
*RCA, 1980*
- 16. The The: Infected**  
*Some Bizzare, 1986*
- 17. Peter Gabriel: So**  
*Virgin, 1986*
- 18. Lars H.U.G.: City Slang**  
*Medley, 1984*
- 19. Talking Heads: Stop Making Sense**  
*Sire, 1984*
- 20. Tom Waits: Raindogs**  
*Island, 1985*
- 21. TV2: Nutidens Unge**  
*CBS, 1984*
- 22. Talking Heads: Little Creatures**  
*EMI, 1985*
- 23. Eurythmics: Revenge**  
*RCA, 1986*
- 24. Leonard Cohen: I'm Your Man**  
*CBS, 1988*
- 25. Iggy Pop: Blah, Blah, Blah**  
*A&M, 1986*
- 26. Sugarcubes: Life's Too Good**  
*One Little Indian, 1988*
- 27. Steely Dan: Gaucho**  
*MCA, 1980*
- 28. U2: War**  
*Island, 1983*
- 29. Elvis Costello: Spike**  
*Warner, 1989*
- 30. Bob Dylan: Oh Mercy**  
*CBS, 1989*
- 31. Hanne Boel: Black Wolf**  
*Medley 1988*
- 32. Clash: Sandinista**  
*CBS, 1980*
- 33. Tom Waits: Swordfishtrombones**  
*Island, 1983*
- 34. Van Morrison: Poetic Champions Compose**  
*Mercury, 1987*
- 35. Joe Cocker: Unchain My Heart**  
*Capitol, 1987*
- 36. Sting: Dream Of The Blue Turtles**  
*A&M 1985*
- 37. Simply Red: Picture Book**  
*Elektra, 1985*
- 38. Eurythmics: Be Yourself Tonight**  
*RCA, 1985*
- 39. The The: Soul Mining**  
*Some Bizzare, 1983*
- 40. The Jesus & Mary Chain: Psychocandy**  
*Blanco y Negro, 1985*
- 41. Pretenders: Get Close**  
*Real, 1986*
- 42. David Bowie: Let's Dance**  
*EMI, 1983*
- 43. Frankie Goes To Hollywood: Welcome To The Pleasuredome**  
*ZTT, 1984*
- 44. Kate Bush: Hounds Of Love**  
*EMI, 1985*
- 45. Kliché: Okay Okay Boys**  
*Medley, 1982*
- 46. Pretenders: Learning To Crawl**  
*Real, 1983*
- 47. Anita Baker: Rapture**  
*Elektra, 1986*
- 48. Donald Fagen: The Nightfly**  
*Warner, 1982*
- 49. Keith Jarrett: Standards**  
*ECM, 1983*
- 50. Prince: Around The World In A Day**  
*Paisley Park, 1985*

TOP 50



# MIN NR.1



## Elvis Costello: Imperial Bedroom

- F-Beat, 1982

All I ever want is just to fall into your human hands

Det er svært at sige, hvorfor nogle plader bliver hængende år ud, år ind, i modgang og til fest.

Måske blot fordi de rummer linier som ovenstående, taget fra sangen Human Hands, på Elvis Costellos '82 mesterværk Imperial Bedroom. Pladen har ihvertfald fulgt mig lige siden - først som et stadigt mere blankslidt kassetæppe, senere som en idag totalt opslidt LP og i øjeblikket som CD, hjembragt fra Paris.... Disse minder.

Som alle de lørdag formiddage med bankende hjerne, der ikke var rigtige uden at have hørt side 2 for fuldt knald. Som disse smukke, ensomme og vemodige branderter i godt selskab med store arrangementer, ofte uforståelige ord, totalt gulvtæppevæktrækkende betragtninger - og så stemmen, så fyldt med levend liv.

Det er det der med hænderne - at han ikke bare vil krybe ind i armene på hende og omfavnes, men virkelig trænger dybt til en berøring af noget menneskeligt, noget ægte, noget virkelig og tilstedeværende i en grum, af og til uvirkelig og som oftest flimrende, fraværende og umenneskelig verden.

Sådan er Costello oftest som sanger og sangskriver og har været det, siden han som den lille vrede Buddy Holly lignende mand, debuterede med My Aim Is True - en titel, der holder som et rimeligt udsagn for den karriere, der har været en af 80'ernes væsentligste.

På min egen private Top 3 står han på linie med John Lennon og Jim Morrison - mennesker og musikere med overskud til at tage livet tag med verden og generøsitet og talent til at dele det med os i sangene. Med Lennon som søn af uskylden og mulighederne, Morrison som søn af visheden om noget andet, noget større og Costello som søn af sammenbruddet.

Og som de to andre er Costello også visionær, sky, satirisk, grum, selvretfærdig, stolt, bitter, begejstret og blå - når han er bedst, og aldrig uinteressant, selv når han er dårligst. Og så har han den der aura af ubestikkelig, No Compromises & jeg vil skide jer alle sammen en hatfuld hvis det passer mig, som alt for tit er postulat og attituder i moderne rock'n'roll.

Giv mig bare alle mine Costello plader med til den øde ø - og jeg vil stadig være optaget af dem, når civilisationen, eller hvad det nu er vi lever i, også når derud.

PS. Nye lyttere bør ikke begynde her - men f.eks. med opsamlingsalbummet Girls Girls, der netop er udkommet.

Poul Martin Bonde



## The The: Infected

- Some Bizarre, 1986

Kære N.N.

Jeg nåede aldrig at sige dig tak, fordi du lærte mig Infected at kende. Denne forunderlige plade, som i dag har hæderspladsen i min musiksamling. Om Bruce er boss, eller om Mr. Nelson tituleres med et Prince, rager mig en bønne, for musikens kongekrone hører uomtvisteligt hjemme på Matt Johnsons karseklippede isse.

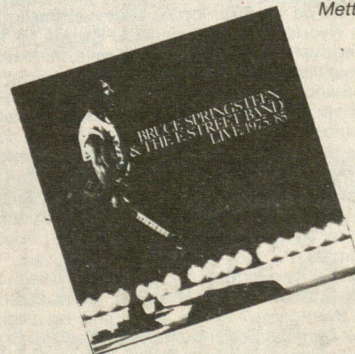
Under dæknavnet The The har han med Infected muliggjort en genial verden af musikalske umuligheder. En verden af stress, rytmisk terror og ætsende ordkonstellationer, som for 117. gang efterlader mig med et krater, der hvor de små grå normalt fører sig frem.

Fortæl mig, hvordan han bærer sig ad med at skabe et Heartland, som alene i sin opbygning fejler Sgt. Pepper til side? En Angels Of Deception, som er så præcist dunkel og skinger, at håret automatisk rejser sig fra hovedbunden? eller Out Of The Blue, der sitrer af selvdestruktion og mørke rande under øjnene?

At lytte til Infected er som at deltage i en endeløs kamp, en aggressiv kærlighedsakt, et skænderi og en underkastelse. Det er ren lidelse, men for fanden, hvor er det smukt.

Tusind, tusind tak.

Mette Olsen



## Bruce Springsteen & The E-Street Band: Live 1975-85

- CBS

- Hvad med at skrive lidt, om hvorfor du har den plade som nr. 1?, spurgte redaktøren med samme tonefald, som når man tilbyder den dødsdømte den sidste smøg.

**MAN KAN IKKE** sammenligne pladers kvalitet, som man kan måle sportsresultater mod hinanden.

At lave en liste over de bedste plader, udgivet og hørt i 80'erne, er derfor en absurd og umulig ide. Alligevel forsøger GAFFA med denne Top 50 at give et bud på, hvad der kan have præget 80'erne musikalsk, og ihvertfald har præget de mennesker, der laver GAFFA.

GAFFA's Top 50 er et dybt subjektivt bud på et polaroidt snapshot af ti år med pladeudgivelser i enorme mængder, musik fra hele verden, CD, DAT, 12"ere og en musikbranche, hvor markedsføring er lige så vigtig som musikalske in- og outputs.

**STORE STJERNER ER** blevet større, gamle sangere er vendt tilbage, og tendenser har afløst hinanden som biler på Åboulevarden i myldretiden.

GAFFA's Top 50 vil du sikkert finde irriterende, mangelfuld eller dum. Men giv den en chance og du vil med sikkerhed snuble over plader og kunstnere, der også for dig har gjort de sidste ti år lidt sjovere.

De 50 plader er fremkommet efter at 40 nu- og forhenværende GAFFA-medarbejdere har vendt deres egne pladesamlinger på hovedet og er fremkommet med deres eget personlige bud på de 20 plader, der var bedst i 80'erne.

Ingen skelen til salgstal, kritiker-kæledægger, rigtige meninger og korrekte titler. Væk med anmelder-minen og frem med de plader, der vitterlig er blevet lyttet til!

**40 GANGE TOP 20** giver 800 bud på vigtige plader. Mange er gengangere, men den samlede GAFFA-hitliste består af lidt over 400 forskellige titler!

Ved et pointsystem er alting blevet kombineret sammen, og fem kander kaffe og en flaske whiskey senere var GAFFA's Top 50 klar: et bud på, hvad der rørte sig i de 80'ere, som nogen har kaldt fattige, men musikmæssigt ligner ren overflod.

Hvad har The Jam, Go-Betweens, Anne Linnet, Kim Larsen, The Godfathers, Style Council, Selif Keita og Vikingarne til fælles?

Ingen af dem er repræsenteret på GAFFA's Top 50 og de deler dermed skæbne med navne som REM, Run DMC, Phil Collins, C.V. Jørgensen, Jane Siberry, Housemartins, ABC og Jodle Birge.

De halvtreds plader har en overvægt af populær rock med lidt studentikost tilsnit.

Der mangler Heavy Metal, Hip Hop, Jazz, House, Afro og Anne Sophie Mutter, men mange af disse stilarter og bands er blevet ofre for optællingsmetoder og udregninger.

Neil Young for eksempel er foreslået med fem forskellige LP'er, men ingen af listeleverandørerne kunne blive enige om at lægge stemmerne på én plade og derfor er de alle vandet bort.

Talking Heads er derimod foreslået med fire LP'er, der alle har genereret mange point. Men det gør ikke Talking Heads til 80'ernes vigtigste band, selv om de har flest LP'er på den endelige Top 50.

**AT DET ER** U2's Joshua Tree, der tager toppositionen, vil jeg hverken argumente for eller imod. Det skal kun konstateres, at det er et bredt valg, da pladen optræder på 37% af alle hitlister.

Årgangsmæssigt fordeler pladerne sig med klar overvægt til 1986 (9), 1985 (8), 1980 (7), mens der ikke er nogen plader fra 1981, der har fundet vej til Top 50.

Det var ellers et år præget af vigtige plader som Adam & The Ants Kings Of The Wild Frontier, Human Leagues Dare, Phil Collins Face Value, New Orders Movement og Malurts Vindueskigger. Dét år var Kim Larsen forøvrigt i USA.

GAFFA's Top 50 er ikke et "rigtigt" billede af ti år. Men brug den som en ekstra hukommelse og find pladerne frem af reolen.

Er du ikke tilfreds med det endelige udseende, er det disse 40 personer, der skal have slag. Tallene i parentes henviser til den position, den enkelte nummer 1 har fået på den endelige top 50.

God fornøjelse.

**Jørn T. Andersen** (3), **Poul Martin Bonde** (Imperial Bedroom, Costello), **Robert Borges** (Colour Of Spring, Talk Talk), **Per Carlsen** (Yol Bum Rush The Show, Public Enemy), **Hans Davidsen-Nielsen** (14), **Torben Didriksen** (11), **Inge Dolmer** (1), **Jan Due** (Lovesexy, Prince), **Jan Eriksen** (Live, Springsteen), **Michael Falch** (Late For The Sky, Jackson Browne), **Kim Fogh** (1), **Henrik Friis** (3, Gabriel), **Kåre Gade** (Standard Time vol.1, W. Marsalis), **Michael Hansen** (47), **Mika Hansen** (Talk To Your Daughter, Robben Ford), **Troels Hulgaard** (49), **Kirsten Jakobsen** (Famous Blue Raincoat, J. Warnes), **Jens Jørgen Jæger** (11), **Mads Kastrup** (8), **Mette Kier** (8), **Susanne Kier** (3), **Jakob Kvist** (T. Bone Burnett), **Jakob Lambertsen** (7), **Lars Nielsen** (3), **Per Reinholdt Nielsen** (3 Feet High, De La Soul), **Peter Schollert Nielsen** (18), **Mette Olsen** (16), **Niels Pedersen** (Lexicon Of Love, ABC), **Jan Opstrup Poulsen** (28), **Jens Ris-Rasmussen** (Kicking Against The Pricks, Nick Cave), **Jens JAM Rasmussen** (Reign In Blood, Slayer), **John Bo Rasmussen** (6), **Robin Skjoldborg** (5), **Jan Sneum** (måske 26), **Susanne Taabbel** (2), **Christian Toft** (Union, Toni Childs), **Björg Tulinius** (8), **Valle Pedersen** (1), **Arne Vollertsen** (25).

**GAFFA's Top 50, bearbejdning og kommentarer: Niels Pedersen**

Jeg ved godt, at Bruce er et dumt svin. Han, arbejderklassens stolte søn, der underbetaler sine kulier. Den hjerteløse megamillionær, der fyrede sin mangeårige ulykkeligt forelskede sekretær, så hun græd længe efter. Bruce er en udspekuleret mediemanipulator. Vi så det sidst, da han spillede i Idrætsparken. Bruce mig her, Bruce mig der, som Peter Nørgaard skrev i Ekstra Bladet.

Jeg har hørt Michael Falch - han må jo vide det - fortælle i TV, at Bruce har 3-4 mennesker ansat til at profilere og udvikle hans image. Selvfølgelig er det dem, der beslutter, at nu skal han have store armuskler og have de rigtige, salgbare meninger om A-kraft og menneskerettigheder.

Det var naturligvis dem, der iscenesatte den berømte videooptagelse på Strøget. Det er også dem, der har udstyret ham med det fremstående kæbeparti og lært ham at tale som en underfrankeret bums.

Det appellerer til vores allesammens dårlige samvittighed over de handicappede og udstødte. De har også iscenesat hans affære med den søde, sunde, naturlige Patty - fremfor hans blonde, barmfagre model-kone. Bruce's rådgivere ved selvfølgelig, at *trenden* i 90'erne går væk fra det overfladiske.

Sådan er det også med hans dybt sentimentale sange. Hans svulstige, pretentiøse, patetiske sange. Disse inderlige, ærlige, hudløse, nære - ualmindeligt, almindelige almindeligheder. Som oven i købet fremføres af disse usmageligt frembusende musikere, der, uden hensyntagen til alt det viildeste...spiller selv.

Bruces musik, som er så fremragende opsummeret på live-pladen, har fulgt mig fra forvirret teenager til tyndhåret 30-årig. Nogle gange helt tæt på. Ofte og oftere med et Atlanterhav imellem New Jersey og Amager.

Men erkendelsen er stadig den samme, som da jeg første gang midt i 70'erne sad i et lille provinshul og hørte Born To Run.

Som han sang i '82:  
*Struck me kinda funny  
seems kinda funny, sir, to me  
At the end of every hard earned day  
people find some reason to believe.*

Jan Eriksen



## Lars H.U.G.: Kysser himlen farvel

Medley, 1987

Allerede før 80'erne marcherede Kliché ind på scenen med Mao's Militærkvinder - et velment hug til militante rødstrømper. De elsker uniformer. Bep-bap-ba-ba-di-ååh! Banebrydende. Fremtidsspø. Nu var det året efter Tjernobyl. En tid med mærkelige mirakler, bedrøvelse og forvirring. Hvem skød Palme? Hvor går vi hen?

Jeg havde leveret en deadline og gik op ad strøget denne fredag - 23.1.1987. Selv vejret var mærkeligt. Alt var gået i kage ugen før. Fly og færger frøs fast i en sibirisk nestorm - og nu var det tøjvejr igen.

Sandt at sige var jeg ked af det. Havde netop mistet min ellers så livsglade datter. Ondt i samkvemsretten. Min sidste illusion.

Min uundværlige båndoptager havde jeg også mistet. Den blev såmænd stjålet af en godsejerfrue fra Odder, pæn dame med nydelig spadersdragt og halvdagsjob som sagsbehandler på Statsamtet i Århus.

Til et møde om aktindsigt havde jeg i god tro trukket min Sony. Virkningen var overrumplende. Hun langede lynsnart over skrivebordet og forsøgte at flå den fra mig. Igen og igen. Fruen helmede ikke, før jeg halvt stranguleret og helt rutinemæssigt gennemtæsket blev smidt ned ad trappen og ud på fortovet - uden min Sony..Oh boy!

Jeg fik militærkvindernes lektie banket ind i hovedet: En eller anden far har bare at være selvudslættende.

Nå. Datteren var nu hos de glade. Jeg skuttede mig. Bliver det en god dag? Vintersolens stråler skinnede skarpt i pytterne af kold sjap på strøget. Blændede, så jeg måtte skærme øjnene. Ud af modlyset kom den kendte Kliché-sanger Lars Hug cyklende. Han lød lige så glad:

- Hej! Jeg har et bånd, du skal høre!

- Jamen min båndoptager...indvendte jeg.

No problem. Med cyklen parkeret i én elegant bevægelse sad vi i kinagrillen på hjørnet med en funklende frisk walkman. Gennem øresneglene hørte jeg en ny sang. Stemmen - rolig og melodisk, henslængt, saligt sejlede som en silkevimpel højt på himlen hen over et ocean af klar country:

*En eller anden gir' dig et navn, drømmer med på din drøm, følger dig i sin hånd, lærer dig at gå.*

*En eller anden gir' dig succes, en eller anden sparker dig ned. Så ved du hvem du er.*

*Og en eller anden gir' dig sit hjerterødt, vil ha' dig til du skal dø. Så ved vi hvem vi er. Vi er en stor familie.*

*For mig var der kun dig, en eller anden ku' ikke erstatte dig. Så ved du hvem du er. Vi er en stor familie. Vi er...*

Lars drak sin kaffe og nød åbenlyst at se min forundring.

- Jamen det er jo min sang! udbrød jeg.

Og titusinder af andres. Det er jo det, der er kunsten! At sige noget privat og kompliceret så enkelt, at det genkendes af mange.

Direct Mail! Her har den pop-sang på kun 15 linier sagt mig mere end de samlede værker fra Socialforskningsinstituttet om moderne familiemønstre i Danmark. Den plade bliver et hit! Lars Hug smilede allerede afværgende og vi rejste os. Kinapigen var utrolig smuk, da hun tog de tomme kaffekopper og smilede farvel, mens vi trådte ud i det kolde, svindende januarlys. I gaden grå søle sås nu små gyldne glimt i sjatter. Jeg gik videre, nærmest lykkelig, ligesom min datter. For jeg fik ret.

P.S. Vi er allesammen med til at give hinanden identitet i dette liv. Men vi har så få originale talenter til at lyse op og så få øjeblikke forbundet med evigheden. Lad os passe godt på dem, vi har! Kys-kys...

Jens Jørgen Jæger

## GROOVE

Discoteket **Studio 54** i New York lukkede, da 70'erne blev til 80'erne. Igenem et tiår havde det været modsted for jet-settere, popmusikere, forretningsfolk, Andy Warhol, Bianca Jagger og alle andre, der havde mod på 15 minutters berømmelse eller lyst til at danse på det blanke dansegulv, blandt blinkende lamper. Som en gravsten over disco-æraen lukkede Studio 54 dørene og rockelskere åndede lettet op. **Disco Sucks**-klanen havde fået sin vilje, og kassebukksekledte diskere var fortid. Troede man.

For hvis der er én ting 80'erne har kunnet bibringe musikhistorien, må det være genbrugets ædle kunst. Tyverier, tributetter, revivals og genudsendelser har præget dansegulve og hitlister, og derfor ville et bud på 80'ernes fedeste grooves ikke være fuldt ud uden en afstikker til fjernet liggende årtier.

**James Brown** was old, till **Eric B. and Rakim** *Did I Know You Got Soul*, rapper **Stetsasonic** på 80'ernes bedste budskabsrap **All That Jazz**. James Brown var stendød, indtil rapperne og DJ's genopdagede hans 70'er grooves, stjal hans trommelrytme, hans dansetrin og hele Gudfaderens attitude.

**Sampling-teknikken** har gjort det muligt at bruge hele musikhistorien som lyd bibliotek, og i stedet for at spille selv, kan man nøjes med at låne fragmenter og sætte dem sammen på nye måder. Hip Hop hymner som **Paid In Full**, **Rock The Bells** og **Walk This Way** er postmodernisme på vinyl. Egentlig sammensat af vidt forskellige stumper, men helheden bliver sparkende og rykkende. Og ikke mindst har det den *nerve*, meget rock musik har savnet i 80'erne.

Mens guitar-fetishister har ventet på det næste '68 eller '77, har revolutionen fundet sted og Hip Hop reballerne har kørt dem over ende med nye bud på populærmusik.

Som nævnt for er mange af ingredienserne i 80'ernes dansegrooves lånte fjer. **Isaac Hayes'** Shaft-tema fra '71, har leveret Wau Wau guitar til alle. **James Browns** Funky Drummer er det korekte beat fra **Fine Young Cannibals** til **Public Enemy**. **Last Poets** var i 70'erne rap for rap, og det er de kolde vesttyskere **Kraftwerk**, der kan takkes for electro, og synthpop i alle afskygninger.

Af andre pro-'80 inspirationskilder kan nævnes **Sly Stones** I Want to Take You Higher, Carwash, **Donna Summers** sexede I Feel Love, der sparkede liv i den tyske fod og fødte **High Energy**, **Frankie Goes To Hollywood** og **house**. Også **George Clintons** absurde budskaber som **Free The Ass**, **And The Wind Will Follow** og **One Nation Under A Groove**, har været blandt de byggesten, 80'ernes dansearkitekter har benyttet.

Da 80'erne startede, var dansemusikken nede. Vel kunne de fleste danse, men det skulle helst være til dum hollandsk pop eller New York avantgarde med melodi. **Chic's** Good Times førte både til Hip Hop (den er grundstammen i **Sugar Hill Gangs** Rappers Delight) og **Material**, der lånte bastromme sounden og lavede funky kunst på numre som **Bustin' Out** og **One Down**.

Senere fik Chic-folkene **Bernard Edwards** og **Nile Rodgers** travlt med at producere **Duran Duran** og **David Bowie**, så de trak dansestikket ud. **Africa Bambaataa** omformede Kraftwerks Trans Europe Express til elektronisk Hip Hop på de banebrydende **Planet Rock** og **Looking For The Perfect Beat** i '82, og banede dermed vejen for **New Order**, der lånte Bambaataas produktionsfolk **Arthur Baker** og **John Robie** og lavede danse-nyrock. **Blue Monday** var en trommemaskine test, der stadig er den bedst sælgende 12" nogensinde.

Som i 60'erne brugte engelske musikere også meget af 80'erne på at stjæle ideer fra amerikanere og få dem på hitlisterne, men det var ikke alle, der ville være soulsangere.

I Basildon købte **Depeche Mode** billige keyboards og skabte **Just Can't Get Enough**, der stadig kan fylde et varmt dansegulv. Tekno'en var meget engelsk. Kold, beregnende og alligevel med øre for klassiske popharmonier. **Soft Cells** Tainted Love, **Human Leagues** Don't You Want Me og **Yazoo's** Situation blev så igen hørt i USA, hvor man i Chicago blandede Eurobeat med sovset soul og skabte **house**. Ingen musikstil kunne prale af kun at være sig selv. Alt er opfundet, og derfor er alt nyt hybrider af eksisterende mønstre.

Formler er lykken, hvis man vil være rig på musik. Den rigtige formel vel at mærke. Den, der får radioerne til at spille pladen, dansende til at svæde og pladekøberne til at styrte til pladeshoppen.

**Mike Stock**, **Matt Aitken** og **Pete Waterman** fandt formelen med **Divine**, **Hazell Dean** og **Dead Or Alive**. De forfinede den med **Princess**, **Mel & Kim** og **Rick Astley**, og kunne derefter på ægte hitfabrik-manér skabe dronning **Minogue**, prinsesse **Sonia** og en uendelig række af kloner og hofnarre. **PWL** lyden har domineret Europa de sidste år af 80'erne, og den hellige pop-treenighed er formentlig mere et billede på 80'erne end nogen andre.

Produktionsmæssigt er alt blevet muligt - og dyrere. Store plader koster formuer, og som en modreaktion har sen-80'erne set en bølge af ekstremt billige kælderproduktioner. Rettet mod dansegulvet og lavet af dansere for dansere er den ene livskraftige engelske DJ-produktion skudt afsted efter den anden.

**MARRS** banede vejen med **Pump Up The Volume**, **Bomb The Bass** fulgte med, **Beat Master** og **S-Express** cementerede tendensen og **A Guy Called Gerald**, **Cold Cut** eller **Smith & Mighty** er håbet for 90'erne. De sidste fem år har været et spindelvæv af trends og stilretninger. Store idag, væk imorgen, men tilbage er altid et par numre, der var lidt bedre end mængden.

**1985** - LL Cool J: **Rock The Bells**. **1986** - Farley Jackmaster Funk: **Love Can't Turn Around**, **Trouble Funk**: **Say What!**, **Janet Jackson**: **Control**. **1987** - **MARRS**: **Pump Up The Volume**, **Sly & Robbie**: **Rhythm Killer**, **Jackson Sisters**: **I Believe in Miracles**, **Beatmasters**: **Rock Da House**. **1988** - **Inner City**: **Big Fun**, **Rob Base & DJ EZ Rock**: **It Takes Two**, **Joe Smooth**: **Promised Land**, **Mory Kante**: **Yeke Yeke**. **1989** - **Neneh Cherry**: **Raw Like Sushi**, **Turntable Orchestra**: **You're Gonna Miss Me**, **Soul II Soul**: **Keep On Movin'**, **Queen Latifah**: **All Hail The Queen!**

Umiddelbart er der ingen sammenhæng mellem disse 16 titler og artister, men alligevel er de alle et godt billede på slut-firserne. Ingen af dem eksisterer i en egen genre, men blander alt, hvad der er fedt, til én ny substans.

Groove-firserne ville heller ikke have været så sjove uden **Prince** numre som **When Doves Cry**, **Little Red Corvette**, **Kiss** og **Raspberry Beret**. De havde været triste uden **Kool Moe Dees** **Go See The Doctor**, tynde uden **Scritti Polittis** **Cupid** **And Psyche 85**, og chauvinistiske uden **Ain't Nothing Going On But The Rent** og vrede **Gwen Guthrie**.

Enkelte påstår stadig, at man kan danse til rockmusik. Sludder. Det er det gode groove, der får fødderne igang, det sikre beat styrer kroppen, og uden det, ingen dans.

80'erne lukker med disco-revival, stryger-sovs og kæmpekor. Ringen er sluttet, men kan åbnes igen, og føre dansegulvet ind i 90'erne.....

Niels Pedersen



**Peter Gabriel: 3**  
- *Charisma*, 1980

Meget a propos var det i Berlin, coveret med Gabriels opløste ansigt stirrede mig ubønhørligt i mode. Et sært klimaks på en dag i en syg og opspillettet verden, som den så ud, da Breznev og Carter bestyrede den.

Hjemme "under nålen" blev indtrykket udvidet. Manisk tiltrækkende tonede disse sange om en isoleret verden frem i mangfoldigt varierede musikalske billeder: Kapitler om skizofreni, angst, fremmedhad, mental-anstalten og apartheid - men også trods, mænkeskavarme og håb afløste hinanden i et dragende musikalsk fletværk, der både tog fra rock og punk, men tillige var lyd eksperimenterende i uhornt grad:

Her skabtes f.eks. trommelyden, som Phil Collins senere blev popmillionær på. Her blev den etniske musik for alvor inddraget og resulterede i en af den bevidste rocks absolutte klassikere, mægtige **Biko**.

Perfekt klimaks på en LP, der skreg: lyt, lyt, lyt. Og med ideer, som senere videreudvikledes af Gabriel selv og inspirerede Kate Bush, Paul Simon, Laurie Anderson, Sting m.fl. op gennem 80'erne. En banebrydende LP.

Henrik Friis



**U2: War**  
- *Island*, 1983

Da U2 gik på scenen en sen fredag eftermiddag på Roskilde Festivalen tilbage i 1982, var det første gang, jeg blev konfronteret med disse fire fyre, der er gået hen og blevet et af 80'ernes helt store rockfænomener.

Det blev en opræden, som med sin ungdommelige og eksplosionsagtige energi markant skilte sig ud fra den tids festivaler, der endnu var præget af navne som Santana og Mike Oldfield. Det var nok året, hvor 80'ernes rockmusik for alvor nåede til Danmark, og da var U2's musikalske lavine ikke til at stoppe.

Fem år senere stod jeg igen foran dem. Stedet var Bernabeu stadion i Madrid, hvor jeg sammen med 99.999 andre oplevede den ultimative rockkoncert. Den havde et næsten religiøst skær over sig.

Hvad der egentlig skete, står stadig som en uvirkelig drøm i min erindring og er ikke til at forklare. Men det fyldte og sydende stadion blev i to timer forvandlet til et stort og alttændende rockdyr, der ræbende åd sig gennem herlighederne. Den varme julinat måtte jeg krybe til korset, folde mine hænder, og takke de højere rockmagter.

Morale: Det kan heldigvis også gå galt, for selv en blasert rockskribent. Derfor U2: War nr. 1!

Jan Opstrup Poulsen



**Prince: Lovesexy**  
- *Paisley Park*, 1988

Jeg gik også over til.....

Med tre Prince-plader (**Lovesexy**, **Sign O' The Times**, **Purple Rain**) som nr. 1-3 på min 80'er Top 20, er det vel rimeligt, at jeg giver en forklaring: Hvorfor er Prince-pladerne Parade og 1999 ikke med? Til det vil jeg svare: Det burde de også være, men der var altså også andre væsentlige pladeudgivelser i 80'erne.

Som mange andre har også jeg haft min Prince-tilvænningsperiode. Det var ikke Princes feminine udstråling, religiøsitet, seksuelle provokationer, askese eller evner som danser, der i første omgang fangede mig ind. Det gjorde derimod hans frækhed og virtuositet som komponist, producer, sanger og guitarist.

Prince har skabt sin helt egen æstetik. Vendt op og ned på grimt og smukt, gjort den evige diskussion om maskiner kontra rigtige instrumenter ligegyldig. En trommemaskine i Prince regi svinger aldrig forkert!

Prince har sine rødder i den afro-amerikanske tradition, men han er dejlig håbløs at sætte i bås. Pop, tekno, disco, funk, R&B, soul, jazz og avantgarde? Prince er det hele og alligevel helt sin egen. Prince er tradition belyst i helt nye vinkler og han fortsatte i 80'erne, hvor f.eks. **Bowie**, **Zappa** og **Wunder** gav eller slap op.

Lovrigt: Hvilken musiker, komponist eller producer udi moderne pop/rock har ikke været omkring Prince i løbet af 80'erne?

Og mens røgen fra tusinder af Prince Light lægger sig, skal det blive interessant at se, om prinsen bliver konge i 90'erne. Måske er hans **Batman**-opus, alt anden lige, ikke det bedste afsæt til at opnå denne status.

Jan Due

## METALSPALTEN

Nytårsaften, sammen med klassekammeraterne. En håndfuld knægte, 15-16 år og åndeligt engagerede i rockmusik, øller og den yderste venstrefløj. Ingen forældre hjemme. Højt humør og kampsangene gjalder fra båndoptageren. Fra Gnags, fra C.V. Jørgensen og fra Kliché. Det er snart min tur til at vælge bånd. Har jeg nu husket **Clash**-båndet? Klokker nærmer sig tolv og det nye 80'er årti. Vi skåler i grønne Tuborg og billig champagne. For et godt årti.

Allerede i første omgang viser **hård rock årtiet** sit kendetegn. Stærke og samtidigt såre forskellige pladeudgivelser. **Dead Kennedys** udsender den kontante **Fresh Fruit For Rotting Vegetables**. **Judas Priest** indvarsler den tunge revival med **British Steel** og **AC/DC** laver det klassiske og fremragende **Back In Black** album.

**1981**: Færdig med folkeskolen og afslag fra gymnasiet. Jeg starter i stedet på Niels Brocks Handelsskole. Stedet for Whiskybæltets håbefulde afkom.

Men, vi er nogle forstadsknægte, der finder sammen omkring den hårde rock. Jeg hører om **Iron Maiden** og **Motorhead** og fortæller om punk og new wave. I frokostpausen spiller vi whist, griner og bøvs. På ghettohalvøen hører vi **Dead Kennedys' In God We Trust Inc.** Vi kommer i karambolage med den Rungstedts'ke majoritet af store HH-drenge. Jo, hardcorebølgen ruller!

**1982**: Jeg er blevet voksen, 18 år. Begynder på HF i et af betonslummens gymnasier. Stedet fordrer bedre de punkede og progressive tendenser. Jeg bliver engageret, bevidst, oprøsk og møder folk på samme stadiet. Punk og new wave er in, heavy temmelig out. Verden sløres i sort og hvidt. Jeg tager til BZ demo'er og ser hardcore i det besatte Allotria. Halvdelen af min graffiti-produktion hedder **City X** og **Before**.

Jeg ser **Dead Kennedys** i Sællageret. Punkerne kaster sig rundt i hinanden, mens skinheads'ne fører an i *stagedivingen*. Kulminationen nås under et ekstranummer, da forsanger **Jello Biafra** kaster sig hovedkuls ud i publikum. Det er den rå scene, mener vi i punk-kliken og distancerer os fra skolens førende klik. Sneakerstjekerne, Gnagsgrupperne og selvfølgelig heyvdragene.

Inspireret af punk- og protestbladet **Partisan** udsender jeg mit eget gymnasieblad og punkfanzine **Fuck**. Bladet udkommer kun i ét eksemplar og læses derfor efter cirkulationsmetoden. Mainstream- og heavyfolket morer sig ganske godt over det alternative skoleblad. Og alle skolens musikfikserede subkulturer enes om specielt én ting: mere livemusik til skolens fester!

Der bliver arrangeret maratonrockkoncerter med skolens egne bands. Overvejende Sneakers-kloner, men sidst på aftenen leverer **Head X** heavy rock mens **Fun With Aids** står for den hurtige hardcore. Skolens psykologilærer og specialist i ungdomskultur *pagoo*er sig gennem begge bands. Tidlige crossover-tendenser, helt klart.

**1984**: Færdig med HF, jeg flytter ind til byen og et bofællesskab. Mit værelse vender ud mod gården. Fra blokken overfor brøler **Accept**: *You Are So Restless/Restless And Wild*. Jeg er arbejdsløs, har masser af fritid og frihed, ligesom gutten ovre fra blokken. Vi mødes en dag, blir gode venner og får skabt endnu mere uro i gården.

Jeg tænker på hardcore, hurtigheden og hidsigheden. Og jeg tænker på heavyens metalyngde og jernguitarer. Hvor er bandet, der kombinerer disse mega-seje elementer? Der var vist noget med disse **Metallica**, som **Poul Borum** engang fortalte om i radioen. Jeg finder Metallica's første LP **Kill 'em All** i den lokale Fredgaardbutik. Jeg er i ekstase.

3-4 måneder efter når euforien himmelske højder med endnu et Metallica album **Ride The Lightning** og det utrolige; Metallica live i Saga.

Mit sabbatår, inden de videregående studier, går alt for hurtigt. Men koncerterne med **Saxon**, **Accept**, **Gary Moore**, **Pretty Maids** og **Metallica** er naglet fast i min hukommelse - og pladerne med **Exodus**, **Megadeth**, **Anthrax**, **Metallica** og **Slayer** er naglet fast til min pladetalserken.

**1986**: Det er sommer og der er nye tider på vej. Jeg er optaget på Roskilde Universitets Center, men først skal jeg til min femte Roskilde Festival og se Metallica.

Fantastiske er ordet for Metallica, men ikke tilstrækkeligt, da **Slayer's** '86 album **Reign In Blood** skal beskrives. Det varer blot 26 minutter, men på den tid får Slayer nådesløst boret sig ind til rockdyrets inderste knoglemarv. Med ét står rockhistoriens rå og sorte apostler **Iggy Pop**, **Nick Cave**, **Ian Curtis**, **Sid Vicious** og selv **Jello Biafra** som halvhjertede kompromisser. Jeg er på én gang forløst og chokeret.

**1987**: Isvinter. Min kompis og jeg er på vej til Holstebro for at se Metallica! I toget møder vi seks langhårede og højroastede jyder. De er de eneste thrashere i Kolding og omegn. De bestiller deres thrashplader pr. postordre fra den københavnske metalshop **Rockuglen**.

De seks jyder er ikke de eneste, som Rockuglen serverer thrashføde for. I '87 arrangerer Rockuglen med **Kim Kofod** i spidsen talrige kanonkoncerter med thrashscenens nye håb, som eksempelvis **Death Angel**. Den tekstmæssigt mere seriøse thrashscene har bestemt ikke aflivet de gamle *cockrock* klichéer. Sex, Drugs & Rock 'n' roll findes der masser af hos en anden senfirsere heavykultur, **glam** og **sleeze**. **1988**: Jeg er til min tredje **Deep Purple** koncert. Der er godt en halv time til de går på, men båndmusikken går lige til hjertet og noss.....

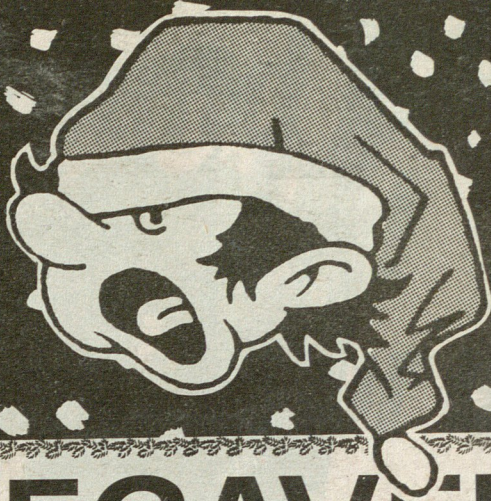
Min kammerat, en velbevandret **Motley Crue** fan, forklarer mig at det er tidens nr. 1 plade i amerikansk hard rock. Vi står lige ved siden af den ene hjaltaler, så jeg hører kun fragmenter af hans rosende tale. B.l.a. bandets navn og pladens titel: **Guns'N'Roses** og **Appetite For Destruction**. Et herligt skulp fra en sleezebølge, der med bands som netop **Guns'N'Roses**, **Skid Row** og **L.A. Guns** lever sig helt ind i *the rock'n'roll lifestyle* - og de dertil hørende ingredienser.

**1989**: Året har været overvældende, plade som koncertmæssigt, og det er svært at få et klart overblik over tidens heavy-tendenser. Heavy metal er mere end nogensinde for en massekultur med alle dens trends og stilarter; Speed, thrash, crossover, speedgore, speedcore, hardcore, power metal, sleeze, glam, AOR, letmetal, hard rock, heavy blues, doom metal og naturligvis et utal af blandingsformer.

I den senere tid har vi hyldet gamle **Ozzy**, **Aerosmith** og sågar **Black Sabbath** i KB Hallen, og nyere bands som **Badlands** og **Kingdom Come** har udsendt suveræne **Led Zepelin** inspirerede album.

Jo, **80'ernes stålunger** har høstet, hvad 60'erne og især 70'erne i sin tid såede af tung hvede. Men en mindst ligeså udbytterig høst har været egne gartneriers afgrøder af hurtigvoksende planter. Der er sat store spørgsmålstegn ved dogmet om '68 som den væsentligste rockepoke. Og udskuddene regerer nu i eget blod - indtil 90'ernes teenagers gør oprør.

Jens Jan Rasmussen



# JULEGAVER TIL »EN LILLE HUND«



**KIM LARSEN  
OG BELLAMI**  
KIELGASTEN

15 NYE SANGE MED KIM  
LARSEN OG BELLAMI.



**ONETWO**  
HVIDE LØGNE

DEN LÆNGE VENTEDE  
TO'er ER PÅ GADEN 1. UGE  
AF DECEMBER.



**LARS H.U.G.**  
KOPY

INDEH. BL.A. »DANSEVISE«  
OG »SKIBET SKAL SEJLE I  
NAT«, O.M.A. TILFØRT NYE  
DIMENSIONER.



**NIKOLAJ**  
PILOTER

PRESSEN SKREV BL.A.:  
DEN NYE STEMME I  
DANSK ROCK, BEDSTE  
DANSKE DEBUT I ÅREVIS.



**ANNE DORTE  
MICHELSEN**  
ELSKERINDENS HAVE

STEMNINGSFYLDT PLADE,  
DER SPÆNDER VIDT.  
INDEH. BL.A. »FØR ELLER  
SIDEN« OG »SNE UNDER  
LYGTEN«.



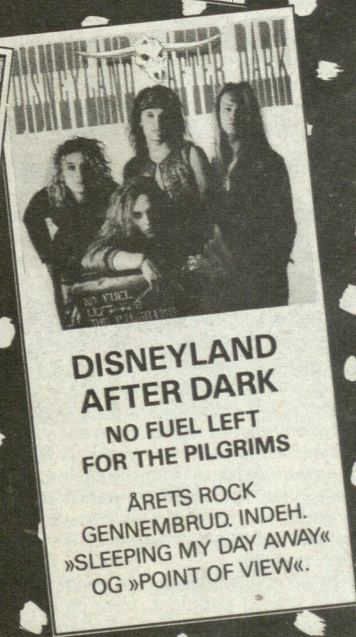
**MICHAEL FALCH**  
HÅBETS HOTEL

FALCH ER DEN PERFEKTE  
PORTIER PÅ HÅBETS  
HOTEL. INDEH. BL.A.  
»DAGE«, »MIN STJERNE«  
OG »90'ERNE«.



**BACK TO BACK**  
CRACKSTREET

INDEH. BL.A. »JONATHAN«  
OG »EN ELSKER SOM DIG«.



**DISNEYLAND  
AFTER DARK**  
NO FUEL LEFT  
FOR THE PILGRIMS

ÅRETS ROCK  
GENNEMBRUD. INDEH.  
»SLEEPING MY DAY AWAY«  
OG »POINT OF VIEW«.

**DANSK MUSIK . . . EN GOD GAVEIDÉ -  
OGSÅ FOR DIN PENGEPUNG!**



**MEDLEY**

## JAZZ

En ægte jazz-aficionado skeler ikke til almanakken for at holde øje med årtiernes gang. Han ved nemlig, at den stjerne, der mest pålideligt angiver tidernes skiften hedder **Miles Davis** og siden 40'erne har udgivet en stilskabende plade hvert tiende år. Omtrent ihvertfald, for der skal tages forbehold for den uforudsigelighed, der kaldes timing, og som The Man With The Golden Horn er mester i.

Værket, der satte dagsordenen for 80'ernes elektriske jazz kaldtes med vanlig beskedenhed *We Want Miles* og afslørede ved nærløstning, at bruddet med 70'ernes jazz-rock ikke var totalt. Faktisk faldt en del skuffede fans efterhånden fra, fordi de mente, at jazzens *Obi-Wan Kenobi* havde mistet Kraften.

Dog ikke vores egen **Palle Mikkelsen**, der med et huldsaligt smil mødte idolet, da Miles fik overrakt Sonnings finkulturelle Musikpris.

— It's an award that a guy set up. A rich guy in Copenhagen, I guess, Sweden, sagde amerikaneren senere til jazzmagasinet *Down Beat*. Han huskede dog at rose Mikkelsens Aura og **Marilyn Mazur**, der faktisk skaffede sig en plads i *troldmandens band*.

Var der noget, den haute couture-klædte gamling ikke havde glemt, var det kunsten at være ung med de unge. Fra hans hof udgik **Bob Berg**, **Mike Stern**, **Marcus Miller**, og en række andre musikere, der delte Miles' svagheit for el-drevne instrumenter. Den mest personlige lærling var guitaristen **John Scofield**. Hans trio gav bebop'en et vitamintilskud, så selv konservative jazz'ere bar over med **Steve Swallow's** el-bas.

En anden oldsag, der i årevis har været støttepædagog for vordende superstjerner, er **Art Blakey**. Hos ham lærer man den ædle akustiske tradition, og ord som rock og synteziser er bortvisningsgrund. I starten af 80'erne hed ordensduksen **Wynton Marsalis**. Han gik med slips, øvede sig flittigt og lyttede til Miles' gamle plader.

Med sit eget band leverede Marsalis et sofistikeret bevis for, at jazz kan være moderne og akustisk - på én gang. Kritikere brød sig hverken om slips eller terperi og fandt Marsalis imponerende, men uden sjæl. Herhjemme tog nogle unge københavnere i øvelejr, investerede i fem Regent-habitte og vandt talentprisen i Leverkusen. Kvintetten hed **Page One**.

Miles og Blakey vidner om, at den moderne jazz har nået pensionsalderen. Alderssvækkelse var ikke længere et ukendt problem i det årti, hvor orkesterledere som **Buddy Rich**, **Gil Evans** og **Count Basie** døde med støvlerne på. Men til trods for den forhøjede gennemsnitsalder, kastede det hårde liv med junk, sprut og umenneskelige arbejds-vilkår stadig sin skygge over musikken: **Bill Evans**, **Theonious Monk**, **Chet Baker** og **Jaco Pastorius** havde alle fortjent flere år. I Danmark døde tilflytteren **Thad Jones**, hjemmefødingen **Bjarne Rostvold** og jazz-vennen **Jazz-Kay**.

Næsten-danskeren **Stan Getz** døde ikke, men var alvorligt syg og hans sporadiske koncerter blev rene tilløbsstykker. Som da han anløb Århus med huslæge og egen kok og mødte et tusindtalligt publikum, hvoraf mange havde taget turen helt fra Københavnstrup. Belønningen var to timers guddommelig musik samt et enkelt dødsforagtende stunt, da cancerhærgede Stan The Man skyllede sin første solo ned med *Ramlösa* og en hvæsende *Gauloise*.

Apropos danskvand spillede denne drik en ikke uvæsentlig rolle for årtiets danske jazz-kometer. Det var ikke længere på listige steder med natbevilling, at musikerne fik deres uddannelse, men derimod på berømte musikskoler over *there*. **Lars Møller**, **Hans Ulrik** og brødrene **Doky** fandt, at ædruelig øvedisiplin kombineret med lidt yuppie-marketing var vejen til succes.

Resultatet var overbevisende, men de sure dagbladsanmeldere mumlede i fuldskegget, når kunsten blev besudlet af amerikansk smartness. Desuden mente de fleste danske kritikere, at jazz skulle være akustisk og sky enhver indflydelse fra rockmusik. Denne tommelfingerregel skaffede 80'ernes største publikumssuccesser stribevis af dårlige anmeldelser - herhjemme!

**Mike Brecker**, **Steps Ahead** og **Pat Metheny** har ikke desto mindre æren for en hel del omvendelser af rock-fans og andre hedsninge. **Sting** viste vejen frem for den voksen-følsomme popmusik, da han indrullerede jazzmusikere i sit band. Til gengæld ville hverken jazz- eller rockpuritanere kendes ved det uægte barn.

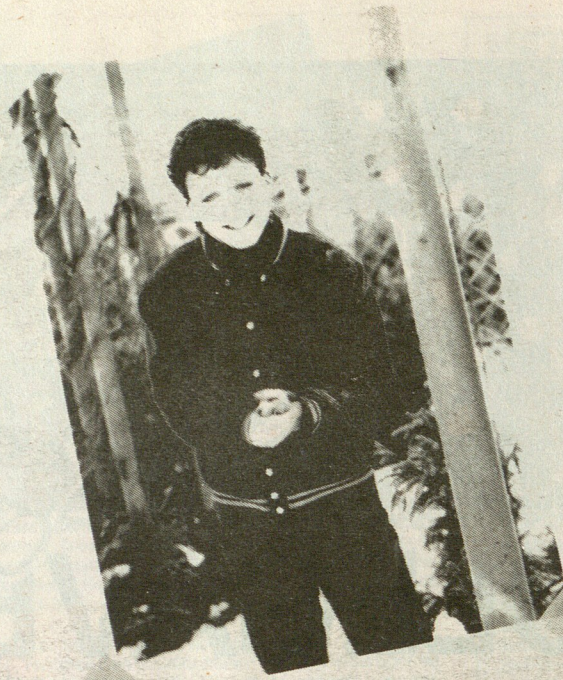
Så var der flere roser til **Keith Jarrett**, der med assistance fra **Gary Peacock** og **Jack De Johnette** gravede efter rødder i standardrepertoiret og skabte periodens mest unikke triosammenspil. Også **Chick Corea** genopdagede jazzens klassikere, og kunne takket være Ron L. Hubbard overskue hele to bands, et akustisk og et elektrisk. Bag de store flygler indfandt sig desuden en ny fransk specialitet på størrelse med to poser morgenbrød: **Michel Petrucciani** kompenserede for sin ringe højde med klodser på pedalerne og et kæmpetalent. Veteranen **Herbie Hancock** holdt lav profil, men stak håbefuldt hovedet frem med et ungdommeligt scratch-hit iscenesat af New York-avantgardisten **Bill Laswell**.

Hancock satte dog sit umiskendelige præg på musikken til Tavernier's jazzfilm *Round Midnight*, hvor en rørende vakkelvorn **Dexter Gordon** spillede hovedrollen. Musikken var indspillet live under filmoptagelserne, hvilket man ikke kunne påstå om den til Clint Eastwood's Parker-film. *Dirty Harry* rensede ud og erstattede den mudrede rytme-gruppe bag de originale soli med nye optagelser. Oh helligbrødel!

Måske er det passende at slutte ved gamle **Bird**, der jo intet har med det forgangne tiår at gøre. Det har **Cannonball**, **Coltrane** og **Billie Holiday** heller ikke, men alligevel har de sammen med andre salige været flittige gæster på undertegnede pladespiller.

Ingen af dem besad Miles' overlevelsessevne, men deres musik er stadig sprællevende. Og når alt kommer til alt: hvad er der så ved at overleve, hvis man ender med at overleve sig selv?

Kåre Gade



## THOMAS



## EN DRENG DER NÅEDE UD

I midten af 80'erne dukkede en blå dreng op. I dag er alle på hat med **Thomas Helmig**, der gradvist, plade for plade, opnåede officers-rang blandt **Tordenskjolds Soldater**.

TIL FORÅRET UDKOMMER hans femte plade og GAFFA mødte sangeren under de indledende øvelser i Easy Sound-studiet i København. Indledningsvis bad vi ham nævne de ti bedste 80'er plader.

**Prince: Purple Rain**

**Michael Jackson: Thriller**

**Eagles: The Long Run**

**Don Henley: Building The Perfect Beast**

**Gnags: X**

**Bob Dylan: Slow Train Coming**

**Bob Dylan: Infidels**

**Bob Dylan: Oh Mercy**

**Kim Larsen: Midt Om Natten**

**John Williams: Starwars (soundtrack)**

**Marvin Gaye: Midnight Love**

— HVOR ER STEELY DAN'S *Gaucha* henne? Jeg troede, alle musikere var vilde med den plade.

— Jeg synes Steely Dan er fedt, og Nightfly, Donald Fagen's soloplatte, er altid god til en fest. Men Steely Dan har aldrig betydet noget voldsomt for mig. Jeg har da *Gaucha* hjemme, men den bliver kun sat på, når vi er mange samlet. Der er altid en, der sætter den på, og der er ingen, der brokker sig.

— Kan du se en linie i dansk pop og rock gennem 80'erne?

— Jeg synes, at dansk musik har fået mange faconer i 80'erne. For det første er den forandret kvalitetsmæssigt. Dansk musik lyder kanonfedt i dag. En anden ting er, at det nu går mere på personen. Personerne kan komme frem. De fleste synger om sig selv og det synes jeg er fedt.

— Næsten alle sange i dag er jeg-sange. Jeg synes, det er en positiv udvikling. Folk kan spejle sig i det. Også musikalsk er det blevet mere personligt. Hvis du tager Linnets, Hug eller TV-2, så lyder de som sig selv. For ti år siden lød allesammen ens.

— DU MENER, AT dansk rock er kommet over Sneakers-bølgen?

— Ja, bestemt. Jeg synes, Sneakers var et kanonfedt band. Men jeg kunne ikke lide alle dem, der lød som Sneakers. Når nogen laver et hit, er der altid en hale af fisk bagefter. Da Prince lavede *Purple Rain*, var alle rystede over den lyd han brugte. Ene mand har han stået for, at man i dag kan tillade sig alt i produktionen. To år efter lød alle plader som *Purple Rain*.

— Jeg kan da også høre på de demo-bånd, der bliver sendt til Genlyd (Thomas pladeselskab, red.), at hold kæft, hvor er der mange, der lyder som mig eller Gnags. Til gengæld kan jeg godt lide, at DAD kan slå igennem så bredt, og jeg synes det er fedt at høre en 14-årig gå på gaden og synge Johnny Madsen.

— Hvordan har du det med at blive kopieret? Folk som *Back To Back* eller *Arvid* fraserer også meget "blåt".

— Jeg ved ikke, om de kopierer. Det kan jo være, de har sunget sådan, før de hørte mig, men at jeg har givet dem blod på tanden. Jeg synes, det er fedt med fraseringer og sløjfer, hvis det klæder musikken. Men jeg må indrømme, at jeg hører mange, der fraserer langt over målet. Det med at blive kopieret er ikke noget jeg tænker over. Jeg tænker højst: fedt nok.

— HAR 80'ERNE VÆRET et vigtigt musikalsk årti?

— Ja, meget endda. Noget af det vigtigste, der er sket, er, at den sorte *rhythm'n'blues* har påvirket den hvide musik så meget. Tag f.eks. *Phil Collins*.

— En anden vigtig ting har været den store cross-over (sorte sangere med succes både hos hvide og sorte, eller omvendt, red.). Folk som Prince, Michael Jackson, Stevie Wonder og for den sags skyld George Michael. I 80'erne har man kigget tilbage istedet for frem. Det har gjort det vigtigt. Der er altså kun tolv toner og man kan ikke opfinde den trettende.

— Kan du lide house?

— Ja, faktisk kan jeg lide meget af det. Men jeg aner ikke, hvad de hedder. Det siger mig meget mere end techno-pop gjorde. Jeg kan godt lide det uhæmmede sampler-misbrug og de humoristiske indfald. Som musikstil siger det mig ikke en skid. Jeg ville aldrig høre det hjemme og hvis jeg hører det i radioen, synes jeg, det er forfærdeligt. Men på dansegulvet er det effektivt, og det er jo lavet for at være effektivt.

— Bliver du inspireret af lyden i house?

— Ja, jeg kan f.eks. godt lide lilletrommelyden. Den lilletrømme, der lyder som en tændstikæske. Jeg benyttede teknikken, da jeg fornylig producerede for *Moonjam*.

— DU ER I GANG med en ny plade, hvilken plade bliver det?

— Først og fremmest synger jeg bedre sange. Det har jeg bevidst arbejdet meget med. Tekstmæssigt bliver det mere af det samme. Mit ønske er at kunne koge tingene helt ned til det essentielle. Jeg skider på, at nogle folk kalder det dagbøger. Hvis jeg i mine tekster kan komme dybt ned i mig selv, ved jeg, at det går dybt ned i andre. Mennesker er jo meget ens, når det drejer sig om følelser.

— Gennem 80'erne er du blevet det, man kalder voksen. Er du i dag mere sikker på, hvad du mener?

— Ja, jeg har en sikker mening om alt. Men det, der er interessant, er, at jeg oveni det er blevet mere forvirret. Der hersker kaos indeni, men til forskel fra før, vedkender man sig det.

— 25 år er en afsindig spændende alder, men jeg er også sikker på, at det er pisse interessant at være 42. Jo mere man læsser bag på, jo mere intenst bliver livet. Det er det, jeg forsøger nu. At leve intenst, at leve mere.

— DENGANG FØR DU blev kendt. Dengang du selv skulle slæbe dit gear. Hvordan så du da på det man kalder *Tordenskjolds Soldater*?

— Jeg tænkte: der vil jeg gerne ind og være med. Jeg så op til Peter A.G. og Steffen Brandt og til Kim Larsen, Anne Linnets og Lis Sørensen, men jeg havde en stålsat ide om, at det kunne jeg sgu godt ordne. Det er ikke noget med at drikke hvidvin til laks. Det jeg har opnået er en kanonfrihed.

— Hersker der i dag en større samhørighed mellem Jylland og København musikalsk set?

— Jeg ved ikke, om samhørigheden er noget nyt. Alle de folk jeg har mødt, har været skide søde mennesker. Fælles for mange af os, er, at vi har fået skåret anonymiteten væk. Der hersker en stille forståelse mellem folk, der har det sådan. For mig har det været fedt at møde C.V. og Steffen. Det er jo ikke mere end 5-6 år siden jeg stod i forreste række til deres koncerter.

Martin Kongstad

# Roland GP-16 Guitarlyd så du tror det er løgn!



**R**oland GP-16 er en splinter ny multieffekt-enhed, med 16 forskellige effekter til guitar.

GP-16 er fuld digital og tilbyder effekterne: compressor, distortion, overdrive, picking filter, step phaser, parametriskeq., noise suppressor, short delay (stereo), chorus (stereo), flanger (stereo), pitch shifter (stereo), Space-D (stereo), auto pan-pot (stereo), tap delay (stereo), reverb (stereo) og lineout filter (stereo).



12 af de 16 effekter kan benyttes samtidigt og du kan gemme 128 forskellige indstillinger i GP-16's patch memory.

GP-16 kan modtage både MIDI og RRC, og fodkontrollen FC-100 MK II kan tilsluttes. GP-16 er baseret på 24-bits opløsning og en 16-bit A/D-converter. Og tilbyder en helt enestående lyd kvalitet.

Roland GP-16 vejl. pris kr. 10.400

Roland GP-16 – Guitarlyd så du tror det er løgn!



# Roland®

**MUSIK OG FANTASI** er to uadskillelige faktorer. Musikken danner billeder, man lytter og tænker sig til sangerens ansigt, stedet, koncerten, pigen, den aften.

Men 80'erne tog mystikken ud af popmusikken og satte godkendte billeder til tidens toner. Musikvideo er en fast del af enhver pladelancering, om man er Michael Jackson på 20 millioner budgetter, eller det danske heavy metal bandet Jakal, der blot vil have jobs, og vi ses i Metalfabrikken på Vestegnens TV.

Musikvideoen er en reklamefilm, der annoncerer en ny single eller en kunstner. Det er et medium, der kan lancere ikke-eksisterende orkestre, få talentløse sangere til at virke som topstjerner. Og det kan være kunst, hvis en video lægger en ekstra dimension til nummeret eller leger med tekniske raffinesser.

**DANSK TV HAR** ikke været specielt videofixeret, men i USA har TV-stationen MTV gjort det til en levevej at se de TV, der kun består af musik og videos. MTV, der også har en europæisk afdeling, startede i '81, og er idag tilsluttet 46 millioner amerikanske hjem. Man abonnerer på kanalen, der tilbyder musikvideo efter musikvideo, kun afbrudt af musiknyheder og reklamer.

Music Television er et ultrakommercielt foretagende, der lever af reklamer og derfor skal forsøge at tiltrække den største mulige seerskare. Derfor er det heller ikke hvad

som helst, der slipper gennem MTV's program nåleøje. Ekstremer i retning af f.eks. Hip Hop har det svært. Det er nemmere for den lidt mere vilde rock, for den spilles pri-

mært af hvide.

Siden sin start er MTV løbende blevet beskyldt for at diskriminere sorte kunstnere og det er ofte nødvendigt for sorte musikere at finde på

underlige gimmicks for at blive vist på stationen. Klassiske eksempler er Run DMC's Walk This Way, hvor originalrockerne Aerosmith optræder. I Lionel Richie-videoer

er der altid mange hvide dansere og i Herbie Hancock's Rock It, ser man kun komponisten selv i glimt på en TV-skærm, mens det er dukker, der spiller videoens hovedrolle.

**MUSIKVIDEO OG** musikvideokanaler er egentlig bare radio med billeder, men opmærksomhedsgraden overfor TV er langt større end radio. Så ser man MTV, er påvirkningen større og det er gulf for pladeselskaber og annoncører, der ikke er interesseret i, om MTV er godt TV, men om det når mange mennesker i en rigtig målgruppe.

Tilbage står nu en ny generation musiklyttere, der har set billeder til hitsene, og derfor måske ikke kan huske hvordan You Might Think med Cars lyder, men ved, at det er den video, hvor forsangeren bliver til alt fra en hveps til en læbestift og bytter hoved med heltinden.

Ingen kender Godley & Creme, men elsker alligevel Cry-videoen, hvor overblænding følger overblænding, og et ansigt i sort/hvidt hele tiden skifter identitet.

80'ernes video-boom har overtaget fanmagasinernes funktion når det gælder om at opbygge en stjerne og videohelte som Michael Jackson, Madonna, Prince og Def Leppard ved vi alle hvordan ser ud.

I 80'erne har vi fået sat godkendte billeder til musikken og de flimrer med lynets hast. 24 billeder i sekundet.

Niels Pedersen



## Billeder til tidens toner

## ROCKFABRIKKEN

– Rockmusikken er blevet en velfungerende industri i 80'erne.

Af Per Reinholdt Nielsen

**Pladeselskaber, & managers, repertoirechefer, cigarrygende direktører og noble sagførere er mindst ligeså interessante som Bros, Springsteen, Tracy Chapman, Bon Jovi, The Jesus And Mary Chain og De La Soul.**

**De er bestemmende for, hvordan rock- og popmusikken har udviklet sig i 80'erne.**

**SOM PRODUKTUDVIKLERE** har de altid stået i baggrunden. Hvem kender Ernestu Ertegun, mangeårig og nu afdød leder af WEA-koncernen? Hvem kender Clive Davis, manden der succesfyldt førte CBS ind i rockmusikken og lancerede navne som Janis Joplin og Earth Wind And Fire? Hvem kender Simon Napier-Bell der skabte Wham?

Talentspejderen og de økonomiske bagmænd leder slagets gang i skøn forening med kunstnere, og sådan har det altid været i pop- og rockindustrien.

Og musikken har altid udviklet sig i takt med nyt teknologisk udstyr. Set helt nøjert skal musikkerne sælge varene, sælge udstyret. Grammofonpladekunstnerne prøvekører instrumenter og afspilningsapparater og prøvekører nye produkter, sådan som racerførere tester Fords, Ferraris og Porsches nye udstyr.

Det er CD'en og sampleren, der sætter standard for rockmusikens udtryk i firserne - og ikke musikkerne.

### Stor bliver større

**Der er i dag** fem meget, meget store pladeselskaber. BMG, WEA, CBS, Polygram og EMI.

Tre af dem ejes af koncerter, der fremstiller grammofo-ner, TV-apparater, & båndoptagere, kassetebånd & videobåndoptagere. Polygram ejes af Philips, CBS blev opkøbt af Sony i midten af 80'erne og EMI ejes af Thorne-koncernen, der blandt andet producerer TV-udstyr. De to andre selskaber er del af en større underholdningsindustri.

De fem store selskaber er dannet ved sammenlægninger af forskellige mindre selskaber. Således er eksempelvis WEA opstået ved en sammensmeltning af Warner Brothers, Elektra og Atlantic, og alle de fem selskaber har hver en lang række under-selskaber.

Op gennem 80'erne er fusioneringsprocessen tiltaget, og de mindre selskaber med begyndende succes er blevet suget op i de stores slipstrøm.

Sidst har Polygram ek-

spanderet kraftigt ved at opkøbe Island Records, dem med Bob Marley og U2, og det amerikanske selskab A & M med en mængde middelstore rocknavne. BMG, der oprindeligt var et bogforlag, blev til et pladeselskab ved først at købe Ariola, siden RCA og sidst det engelske selskab Chrysalis. Tilsammen sidder de fem selskaber på cirka 90% af verdens pladesalg.

### Lille betyder afhængig

**Under de fem store** pladeselskaber findes de såkaldte uafhængige. Betegnelsen skal ikke tages bogstaveligt, for mange af de uafhængige er ejet af et af de fem store eller benytter i de allerfleste tilfælde deres distribution.

De mindre pladeselskaber fungerer som vuglerne for nyt talent og leverer de økonomisk potentielle artister videre til *mainstream*-markedet.

Independent-selskaberne vokser ofte op i kølvandet på nye musikbølger således som danseselskabet Rhythm King - dem med Bomb The Bass og Beatmasters - og folkepunkselskabet Cocking Vinyl gjorde det. De adskiller sig fra de store selskaber ved at have en klart defineret profil og er ofte samlet om udgivelser i en enkelt genre.

De store har derimod en hest i hver stald. For at sikre sig, at konkurrenterne ikke løber af med gevinsten indenfor de forskellige markeder, må de nødvendigvis have artister på alle områderne.

Derfor ser man også ofte de kunstigt skabte bølger med en mængde ens artister

i kølvandet på en succes, f.eks. kvindelige sangerinder med følsomme hænder, øjne og en akustisk guitar.

### Investeringsikker industri

**Det mest bemærkelsesværdige**, der er ske inden for musikindustrien i 80'erne, er at rockmusikken er blevet mainstream.

Rock har været 80'ernes populærmusik - det er vist kun lige Melodi Grand Prix, som ikke har opdaget det - og rockmusikere som Bruce Springsteen kan i solgte enheder nemt måle sig med et popprodukt som Bros.

I 60'erne var Rolling Stones en rocksucces med et LP-salg på 100.000. Idag måler man rocksucces i millioner.

Rockmusik er gået fra hippiebevægelse over nichegenrer til mega-accepteret mainstream og er blevet til en investeringsikker industri.

80'erne har derfor vist de store rockpladeselskaber som nogle meget velfungerende virksomheder. Før i tiden udsendte man ti plader og håbede på, at en af dem ville hitte. I dag er promotion-budgettet, indspilningsomkostninger og driftsudgifterne så store, at hver af pladerne med betegnelsen højeste prioritet skal blive hits.

Dem udsender man til gengæld så kun et to, tre af om året, og de kan ikke mislykkes. Megastjerne på det globale popmarked for indere, danskere, eskimoer, børn og fabriksarbejdere, skolelærere og ingeniører er det tydeligste eksempel på, at rockmusikken i 80'erne er blevet en rentabel og velfun-

gerende industri.

Et enkelt dansk eksempel fra i år illustrerer godt, hvor mange promotion-kroner de store pladeselskaber benytter.

Polygram spenderede 500.000,- kr på en række reklamespots for en opsamlings-LP af Andrew Lloyd Webber-musicals. Mange kunne lave et par LP'er for det beløb. Men netop at sprede sig over mange udgivelser er urentabelt for et pladeselskab.

### Den danske optur

**Ser man på Danmark**, har slut-80'erne været en gevinstgivende optur. Efter en nedgangsperiode i starten af årtiet og meget sløje salgstal, har dansk musik igen været i stand til at konkurrere med den udenlandske.

For et par år siden var det kun Kim Larsen og inden da kun Shu Bi Dua, der for alvor kunne sælge. Men i dag kan stort set alle danske navne, nye som Thomas Helmig og Dodo og gamle som Gnags, Linnét og Salomonsen, vise salgstal med over fem cifre. Alene Salomonsen har solgt 250.000 i Danmark og 100.000 i Sverige af sin seneste LP.

Der er sket en markant forskubelse af den dansk-produserede musik. I slutningen af 70'erne og i begyndelsen af 80'erne udsendte de multinationale lokalafdelinger størsteparten af den danske rock. I dag er TV 2, Linnét, Dodo, Larsen, Falch og Michelsen samlet på de dansk-produserede selskaber som Replay, Medley, Genlyd og Pladecompaniet.

Sprogligt er den danske rock delt i to. De der synger

på engelsk og satser på udlandet, og de der synger på dansk og satser på hjemmemarkedet.

Fra omkring '86 har den danske rock forsøgt sig med eksportfremstød. Lige fra en engelsk-syngende Jodie Birge til Gangway har man forsøgt sig i den internationale pladeindustri, men ingen har hidtil haft succes.

Daneyland After Dark - eller DAD, som de hedder på internationalt - er tæt på, Miss B. Haven udsender deres første LP på Warner Brothers til foråret '90 og andre er på vej. The Sandmen, Hotel Hunger, Stalin Staccato, Napoleon Solo... Listen på danske artister, der søger optagelse på det globale plademarked, er lang.

### Kun industrien tilbage

**Hvis man kan huske** helt tilbage til begyndelsen af 80'erne, kan man erindre, at senhippierne og punkerne sad i en lille niche og udgjorde den alternative pladebranche.

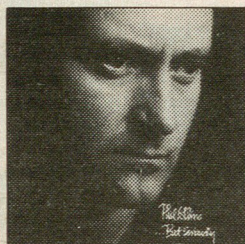
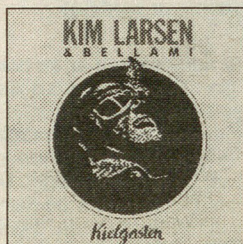
I dag er denne scene forsvundet. Pladedistributionen Dansk Sam lukkede i midten af årtiet, punk-selskaberne gik ned og er aldrig blevet afløst af en ny bølges pladeselskaber.

Der er kun industrien tilbage. Og det er industriens stjerner - direktører, sagførere, repertoirechefer - som kan opsuge "gadens" lyde, kan skabe nye testpiloter for DAT-bånd, for 90'ernes teknologiske vidundere og for år 2000's interaktive hjem.

Rockmusikken er ikke i opposition til konservative autoriteter. Den er del af en velfungerende industri.

# HUNDEBANDET SPILLER OP TIL JUL

Hundebandet er klar til årets julekoncert med masser af krystalklare hits samt et kæmpe udbud af tilbudsvarer



## 3 sikre julehit!

Kim Larsen/Kielgasten  
Phil Collins/But, Seriously  
Anne Linnet/Min Sang

LP/MC 79<sup>95</sup> pr. stk. CD 139<sup>95</sup>\* pr. stk.

\*Kun til og med den 9.12.89

## HMV'S TOP 20

LP/MC 79<sup>95</sup> pr. stk

CD 149<sup>95</sup> pr. stk

- Robin Beck/First Time
- Kate Bush/The Sensual World
- Tracy Chapman/Crossroads
- Eric Clapton/Journeyman
- Randy Crawford/Rich And Poor
- Taylor Dayne/Can't Fight Fate
- Erasure/Wild
- Eurythmics/We Too Are One
- Søs Fenger/Vinterdage
- Gnags/Mr. Swing King
- Lars H.U.G./Køpy
- Billy Joel/Storm Front
- Kylie Minogue/Enjoy Yourself
- One Two/Hvide Løgne
- Roy Orbison & Friends/A Black And White Night
- Prince/Batman
- Cliff Richard/Stronger
- Tears For Fears/The Seeds Of Love
- Tina Turner/Foreign Affair
- Wet Wet Wet/Holding Back The River

LP pr. stk. 39<sup>95</sup>

- A-HA/Scoundrel Days
- AC-DC/Blow Up Your Video
- Berlin/Count Three And Pray
- Cutting Crew/Broadcast
- Dead Or Alive/Mad Bad And Dangerous

LP Covers  
10 stk. plastcovers til 20,-

- Dead Or Alive/Youthquake
- Fat Boys/Big Is Beautiful
- Frankie Goes To Hollywood/Liverpool
- Giuffria/Silk And Steel
- Human League/Dare
- Men At Work/Two Hearts
- Mötley Crüe/Girls Girls Girls
- Saga/Wildest Dreams
- Tina Turner/Stand By Your Man
- Van Halen/5150

Tusindvis af spændende CD'ere til 29<sup>95</sup> pr. stk.

LP pr. stk. 59<sup>95</sup>

- George Benson/Give Me The Night
- Cars/Cars

- Chicago/17
- Phil Collins/Face Value
- Phil Collins/Hello I Must Be Going
- Ry Cooder/Crossroads
- Alice Cooper/Greatest Hits
- Doobie Brothers/Stampede
- Eagles/Desperado
- Eagles/Hotel California
- Foreigner/4
- Gasolin'/1
- Matt Bianco/Whose Side Are You On
- Joni Mitchell/Hejira
- Prince/Around The World In A Day

- Chris Rea/Water Sign
- Steppenwolf/Gold
- Neil Young/After The Goldrush

Spændende Julepakke!!!  
20 stk. import LP'ere fra USA til kun 100 kr. pr. pakke

CD pr. stk. 109<sup>95</sup>

- ABBA/Greatest Hits vol. 2
- AC-DC/Flick Of The Switch
- AC-DC/Highway To Hell
- AC-DC/If You Want Blood
- AC-DC/Powerage
- Bee Gees/Cucumber Castle
- George Benson/Give Me The Night
- Blues Brothers/Best Of

- Jackson Browne/Running On Empty
- Phil Collins/Face Value
- Phil Collins/Hello I Must Be Going
- Alice Cooper/Killer
- Depeche Mode/Construction Time Again

Sennheiser HD 480  
Hovedtelefon til juletilbud 495,-

- Dire Straits/Communique
- E.L.O./Discovery
- Eagles/Hotel California
- Fleetwo Mac/Mirage
- Rickie Lee Jones/Flying Cowboys
- Mark Knopfler/Cal
- Kim Larsen/Værs'go
- Led Zeppelin/Good Times, Bad Times
- Led Zeppelin/Houses Of The Holy
- Led Zeppelin/3

Originale Tour T-shirts 99<sup>95</sup> pr. stk.

- Anne Linnet Band/Anne Linnet
- Linnet-Salomonsen/Berlin '84

- Johnny Madsen/Chinatown
- Van Morrison/Moondance
- Roy Orbison/I'm Still In Love With You
- Prince/Dirty Mind
- Steppenwolf/Gold
- Rod Stewart/Atlantic Crossing
- Rod Stewart/The Ballad Album
- Toto/Fahrenheit
- TV 2/Beat
- TV 2/Nutidens Unge
- TV 2/Rigtige Mænd Gider Ikke Høre
- 10CC/Deceptive Bends

TDK SA C-90 5 pak  
Chrom position - referencebåndet fra TDK  
Juletilbud 109<sup>95</sup>

Dette er naturligvis kun et mindre udsnit af vore mange gode tilbud



Forbehold for udsolgte og ikke fremkomne varer.

HMV Frederiksberggade 28 1459 København K

HMV Frederiksborggade 1 1360 København K

HMV Nørregade 4 9000 Ålborg

HMV Frederiksgade 38 8000 Århus C

HMV Vintapperstræde 7 5000 Odense C

HMV SCALA Axeltorv 2 1609 København V

## GREJ I 80'ERNE

"....et par typer, som ofte forekommer i forbindelse med synthesizere: String-synthesizeren er en synthesizer, der kan simulere strygere, eller en slags fup-symfoniorkester. Arp og Moog er synthesizere fra firmaerne Arp eller Moog...."



**DETTE VAR ORDENE** omkring forskellige synth-typer i Bogen Om El-instrumenter, der udkom på Politikens Forlag i 1977. Siden har vi oplevet et ti år, hvor udviklingen har været både fascinerende og eksplosiv.

Mange af 80'ernes tekniske nyskabelser har fået stor indflydelse på det kunstneriske og musikalske udtryk. Det er jo en kendt sag, at en komposition kan opstå alene med baggrund i en lyd og bearbejdelse af denne.

Den tekniske side af sagen har givet os mulighed for, at benytte helt nye arbejdsmetoder, der i mange tilfælde har ført til stilskabende musik.

Bl.a. har både Kate Bush og Peter Gabriel benyttet trommemaskinen som basisinstrument i sangskrivningsfasen, ligesom meget af den nye dansemusik ville være så godt som utænkelig uden brug af trommemaskine, synth-bas og sampling.

### Synthesizere

**Omkring årsskiftet 79/80** lanceredes Roland Juno 4. Det var, hvad mange havde sukket efter: et all-round keyboard, der var polyfonisk (4-tonet, dvs. man kunne spille 4 toner på én gang) og som var forsynet med memory. Memoryfunktionen var et stort fremskridt på den tid, idet man nu kunne lagre sine lyde. Så vidt vides var prisen på den tids vidunder ca. 17.500 kr.

Allerede året efter var Roland fremme med den 6-tonede polyfoni i Juno 6, der imidlertid ikke rådede over memory. Det blev der dog rådet bod på med Juno 60 fra '82, der havde 128 memories.

Og Roland var ikke de eneste, der kunne byde på interessante nyheder. Mange keyboardspilleres drøm var på det tidspunkt Prophet 5, der må betegnes som det absolut bedste produkt på den tid. Den havde, udover en fantastisk lyd, 6-tonet polyfoni og 128 memories. Det eneste problem ved Prophet 5 var faktisk prisen. Den kostede den nette sum af 27.000,- kr.

Siden er der kommet en jævn strøm af nyheder på synthesizerområdet. Og mellem de mange ting, udviklingen har ført med sig, er der vel 3 ting, der har haft særlig stor betydning: MIDI, FM-syntese og sampling.

### MIDI

**MIDI (Musical Instrument Digital Interface)** er et datasprog, der muliggør kommunikation mellem forskellige digitale instrumenter/lydkilder (synthesizere, sequencere, trommemaskiner). På den måde kan man kontrollere et antal lydkilder fra et master-instrument, og spille på mange ting på én gang.

Tanken om at kunne gøre noget sådant var tidligt fremme. Bl.a. indeholdt Rolands Juno 6 et interfacesystem, der havde betegnelsen BCP. Problemet var imidlertid stort for brugerne, idet der ikke fandtes et standardsystem, der muliggjorde kommunikation mellem de forskellige fabrikanters produkter.

Det blev der rådet bod på i '83, hvor Korg, Kawai, Yamaha, Roland og Sequential Circuits enedes om brugen af MIDI. Den første masseproducerede MIDI-synthesizer var Roland JX3P fra '83.

### FM-syntese

**FM-syntese blev første gang** præsenteret i Yamaha's DX 7-synthesizer. Den kom på markedet i '83, og blev hurtigt et must for keyboardspillere.

Instrumentet var en fantastisk nyskabelse. Man kunne nu råde over lyde, der lå utroligt tæt på akustiske instrumenter, ligesom selve maskinens opbygning var helt ny.

DX 7 var ikke opbygget som andre synthesizere med filter, VCO og VCA. Nu hed det Operatorer og Algoritmer, og Envelope-generatorernes kontrolfunktioners inddeling i Attack Time, Decay Time, Sustain Level og Release Time var afløst af

såkaldte Levels og Rates.

De tekniske principper bag FM-syntese består primært af en række sidebånd, der opstår i forbindelse med Frekvens Modulation (FM). Disse sidebånd danner forskellige lyde, afhængigt af styrken og dybden i modulationen. Alt dette er ret indviklet, så lad os nøjes med at konstatere, at det virker fremragende.

Også Korg har haft held med brugen af FM-syntese princippet i Korg 707 og DS 8.

### Sampling

**Sampling går kort fortalt** ud på, at man lagrer en hvilken som helst lyd, hvorefter den kan afspilles efter forgodtbefindende.

Nu vil den opmærksomme læser nok bemærke, at man i princippet kunne gøre det samme på sin Dux kassetebåndoptager i 1972.

Men den afgørende forskel er, at lyden ved sampling bliver digitaliseret og lagret i en computerhukommelse. Den kan nu afspilles på et keyboard og/eller bearbejdes ved hjælp af synthesizer-princippet. Den kan også forlænges, forkortes, fades og blandes med andre lyde, nøjagtigt som det passer én.

Det gør det muligt at lægge Moster Odas sølvbryllupstale ind som rap over koret fra Saturday Night Fever, paukerne fra 1812 Ouverture og rytmeguitaren fra Anarchy In The U.K. - eller hvad man nu har temperament til.

Brugen af samplingteknik er nok den eneste nuværende musikalske udtryksform, om hvilken man med rette kan sige, at kun fantasien og musikaliteten sætter grænsen.

En anden ting, der berettiger samplern til titlen som 80'ernes fedeste er, at den har været med til at danne grundlag for en helt ny generation af musikere, der bl.a. via Hip Hop kulturrens rap-musik har blæst nyt liv i kludene i rockens efterhånden noget mølædte stjernegarderobe.

Et godt eksempel er den seneste LP med Beastie Boys. For god ordens skyld skal det lige nævnes, at den første gode tilgængelige sampler sad i Prophet 2000, der kom på markedet omkring 1985.

### Midi-blæs & Guitar-synth

**Det er naturligt**, at andre instrumentalister har været interesserede i at udnytte de mange nyskabelser, der har været så tæt forbundet med keyboardet. Og det er da også blevet muligt, bl.a. ved hjælp af MIDI-teknologien.

Eksempelvis har Akai haft held med sine MIDI-blæseinstrumenter, der følger helt nye dimensioner til blæserens rolle i lydbilledet, idet saxofonisten og trompetisten nu kan styre et næsten hvilket som helst synthesizermodul.

Det første skridt i denne udvikling blev taget med guitar-synthesizeren. Det første seriefremstillede produkt var Roland GR 500, der lanceredes i '80.

Den var monofonisk, hvilket selvsagt medførte ikke så lidt af en begrænsning i udnyttelsen. Man kunne dog skabe en art kunstig polyfoni ved at blande det rene guitarsignal med det synthesizerbearbejdede signal, eller ved at aktivere holdfunktioner og spille videre over den holdte tone.

Gennembruddet for guitarsynthesizeren kom i '83 med GR 700, der i realiteten var en guitarcontrolleret Roland JX3P med 64 memories og MIDI.

Hér kom guitaristens mulighed for at spille som på et keyboard. Guitar-synthesizeren er dog aldrig blevet den helt store succes måske fordi der kan være en del arbejde forbundet med at kontrollere funktionerne.

Den er dog en fin ting, ikke mindst i guitaristens hjemmestudie. Blandt de musikere, der har gjort flittigt brug af guitar-synthesizeren er Police-guitaristen Andy Summers, danske Laid Back og Mikkel Nordso.

### Trommemaskiner

**Trommemaskinen er en** pragtfuld opfindelse, der heldigvis har gjort skeptikernes ord til dét, de altid har været: Maskin-forskrækkelse.

Trommemaskinen har nemlig ikke gjort de traditionelle tomme tønder en tomme fortræd. Der er stadig intet, der swinger som en god trommeslager. Men de programmérbare maskiner har befriet os for de gamle rytmeboksens evindelige "på tirsdag, på tirsdag" og "bouillon, bouillon", ligesom de har gjort livet væsentligt sjovere for sangskrivere og arrangører.

En af de første programmérbare trommemaskiner var Roland TR 808, der vist stadig nyder ære og værdighed hos mangt en Hip-Hopper.

Siden er der kommet et hav af fremragende produkter, hvoraf flere råder over et utal af samplede tromme- & percussion-lyde, finstemningsfunktion, anslagsfølsomhed m.m.

### Kassettemixere & Sequencere

**Også indspilningsteknikken** har nydt godt af 10 års spændende udvikling.

Ikke mindst fremkomsten af 4-spors hjemmestudier har haft betydning. De har nemlig gjort det til noget nær en folkesport for musikere at lave flerspors-optagelser af egne ting.

De første såkaldte kassettemixere var af mærket Teac/Tascam. Men Fostex fulgte hurtigt efter og nu findes der masser af modeller fra Yamaha, Akai, Vesta m.fl. Det nyeste skud på stammen er en 8-spors kassetebåndoptager, der vel at mærke benytter de små standard-kassetter.

Nu kan musik jo, som bekendt, optages/lagres på andet end bånd. En af de smarte måder er sequenceren, der af nogle betegnes som en art digital båndoptager.

Det er den nu ikke. Det er en enhed, der kan modtage og gengive midsignaler. Dermed kan den styre afspilningen af et stykke musik på et givent antal tilsluttede lydkilder (synth's, trommemaskiner etc.).

Der er altså tale om en datalagring, der giver overtruffe redigeringsmuligheder. Der er skrevet tykke bøger om dette, så vi nøjes med at sige genialt.

### Goddag til 90'erne

**80'erne har revolutioneret** musikteknologien - og dermed også musikken. Hvis udviklingen fortsætter med samme hast i 90'erne (og det gør den jo nok), vil det sikkert kræve en udvidet mellemteknikereksamen, når man skal kæmpe sig gennem grejspalten i Gaffa's decembernummer '99.

Man har dog på det seneste kunnet mærke en tendens til, at musikere ikke længere vil overlade så meget af kontrollen til teknikken - og det er godt nok.

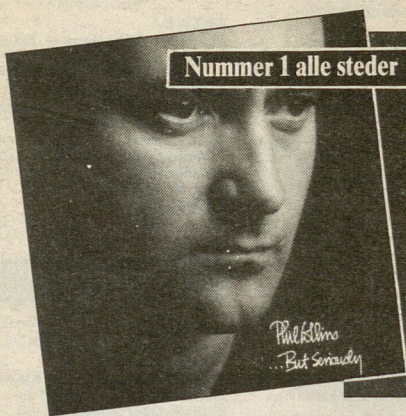
Omvendt er det også klart, at de teknologiske landvindinger bringer nye og spændende stilarter med sig, ligesom de kan bidrage til at øge antallet af musikere, og dermed antallet af spillede sange - og det er i hvert fald også godt nok.

Til sidst må det konstateres, at 80'erne blev tiåret, hvor gear og grej gennemgik en udvikling, der er mærkbart modsat den udvikling, der eksempelvis har præget musik/kulturbatten på Christiansborg: Grejet fylder mindre og mindre, og indeholder mere og mere.

Ebbe Weile

En del af oplysningerne i afsnittene om MIDI og FM-syntese er hentet fra bogen Synthesizere - Teknikken Bag Musikken af Henrik Müller (Teknisk Forlag, 1988). Den er yderst anbefalelsesværdig, og bør læses af enhver med interesse for emnet.

# "STIK FAMILIEN ET PAR FLADE..."



**Nnummer 1 alle steder**

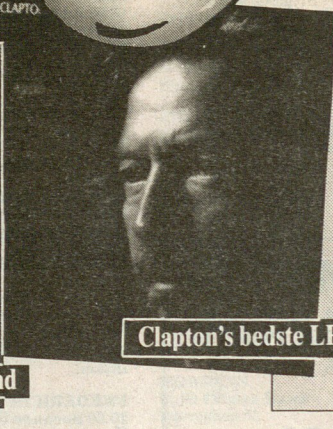
*Phil Collins  
... But Seriously*

**Phil Collins / "... But Seriously"**  
Allerede døbt "Årets LP". Jo, Phil Collins har gjort det igen. En LP man må eje!



**Nr. 1 i England**

**Chris Rea / "The Road To Hell"**  
Om der er hits på? Er du tosset, "The Road To Hell" består ikke af andet. Utrolig flot!



**Clapton's bedste LP**

**Eric Clapton / "Journeyman"**  
"Slowhand" er tilbage og siger farvel til firserne og godda' til halvfemsene med sin hidtil bedste LP.



**Gør det igen**

**Tracy Chapman / "Crossroads"**  
Med sin anden LP beviser Tracy Chapman med al tydelighed, at hun er kommet for at blive. En dejlig musiknyhed.



**Randy i topform**

**Randy Crawford / "Rich And Poor"**  
En hel række nye Randy Crawford-ørehangere og -hits, deriblandt "Knockin' On Heavens Door" og "Cigarette In The Rain".

**Jose Carreras**  
"Sings Andrew Lloyd Webber"  
Arhundredes operatøner Jose Carreras har kastet sig over alle Andrew Lloyd Webber's bedste sange. Produceret af George Martin.



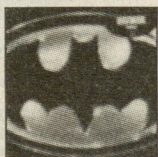
**Cher**  
"Heart Of Stone"  
Letklædte Cher har fået sig et kæmpehit med "If I Could Turn Back Time". Dette hit og mange flere er at finde på Cher's nye LP/MC/CD "Heart Of Stone".

**Madonna**  
"Like A Prayer"  
Hit på hit. Madonna årgang 1989 rammer endnu en gang plet. Titlen er "Like A Prayer" og pladen indeholder intet mindre end 11 hits.



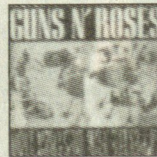
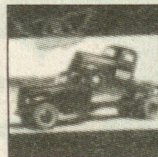
**Rickie Lee Jones**  
"Flying Cowboys"  
Tilbage til Flying Cowboys. Rickie Lee Jones har aldrig lydt mere intens og haft så godt melodimateriale som på netop denne LP/MC/CD "Flying Cowboys".

**Rod Stewart**  
"This Old Heart Of Mine (Best Of)"  
"Baby Jane", "Sailing", "Do You Think I'm Sexy?", "Maggie May" o.s.v. Alle Rod Stewart's største hits samlet. Indeholder over 1 times musik.



**Prince**  
"Batman"  
Skal der være fest og gang i den, så er Prince uundværlig. Hans nyeste LP BATMAN kører netop nu på højeste omdrejninger. Og så kommer han og gi'r koncert i 90!

**Aerosmith**  
"Pump"  
Aerosmith, rock, der får os alle op af stolene. Festlig og farverig er to små ord, som kendetegner supergruppen Aerosmith.



**Guns N' Roses**  
"Appetite for Destruction"  
Rock der rykker. 1989 blev det store gennembrudsår for verdens nu største og mest populære rockgruppe "Guns N' Roses".

# JULEGAVER"

Hent en ønskeseddel med årets bedste LP'er i din pladebutik, på skolen eller den nærmeste café

**wea**

# MUSIK

## Fredag 1

**KØBENHAVN**  
20.30 Den Rytmske Aftenskole arr.  
Cafe Vera  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Slap Back  
Hånd I Hanke  
21.00 Chase  
Montmartre  
21.00 Andebølle Ungdomshøjskoles Orkester  
Spillestedet  
21.00 Henning Stærk Band  
Pumpehuset  
21.00 Ninna & The Moodmakers  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Angus Rollo  
The Duke / English Pub  
21.00 Easy Money  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Riding Thumb  
Musikcafe'n  
22.00 Full Pay Disco  
Barbue  
22.00 A Drop Of The Hard Stof  
Rådhuskroen  
24.00 Shirtsville  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS**  
20.00 Gnags  
Vejlby - Risskov Hallen  
21.00 Candid Shot  
'huset  
21.00 Jam v. Bent Eriksens Trio  
Bent J  
22.00 The Bayous  
Kulturbyggen  
22.00 Count Down  
Musikcafeen  
22.00 The Franks  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
21.00 Hot House  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Baldrian  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Zebra  
Bar Sinatra

**HADERSLEV**  
22.00 Lokal Rock  
Slotsgade 25

**HERNING**  
12.00 River Band  
Fermaten  
22.00 Singing Zoo  
Fermaten

**NÆSTVED**  
20.00 Max The Sax, Rockbandet  
Vershuset

**ODENSE**  
20.30 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen  
21.00 Louis  
Rytmeposten  
21.00 Jazz Band Ball  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Dreft  
Von Hatten

**SVENDBORG**  
20.00 Lars H.U.G.  
S.G Hallen  
22.00 Stalin Staccato  
Kloster Møster

**SØNDERBORG**  
21.00 Lokal Rock  
Sønderborghus

**VEJLE**  
22.00 N'Gogo Highlife Orchestra  
Paraplyen  
22.00 Børge Biceps & Rene Evald  
No 9

**ÅBENRÅ**  
22.00 Michael Nadeau  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Walther Trout Band  
Skraen

22.00 Three Moses  
Månefiskeren  
22.00 Katzenjammer Kids  
Rådhuskroen  
22.00 Soul'd Out  
Musikcafe'n  
24.00 Shirtsville  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS**  
11.00 Niels Erichsen, Ole Ulvedal,  
Jørn Okbo  
Bent J  
21.00 Trouble Cats  
Fru Jensen  
21.00 Singing Zoo  
'huset  
21.00 Shades of Blue  
Folkedansernes Hus  
22.00 Ken Lending Blues Band  
Musikcafe'n  
22.00 Big Talk  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 Jessen Hof Kvintet  
Kridthuset  
21.00 2 X Peter  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
19.00 Johnny Madsen Band  
Bingsbølgen

**HERNING**  
12.00 Kim Bacon  
Fermaten

**HILLERØD**  
20.00 Simcess  
Lindeskov

**HOBRO**  
20.00 Metal Cross  
Hobro Medborgerhus

**HOLSTEBRO**  
21.00 Diesel, Pork Pine  
Kielgasten

**KOLDING**  
12.00 Neanders Jazzband  
Kridthuset

**NORDBORG**  
21.30 De Gyldne Høns  
Restaurant Harmonien

**ODENSE**  
20.00 Gnags  
Fyns Forum  
20.30 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen

21.00 Effy & Eliten  
Rytmeposten  
21.00 Jazz Band Ball  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
12.00 New Orleans Jazzfans  
Tante Olga  
20.00 Lars H.U.G.  
Værket  
21.00 Clausens Kvartet  
Tante Olga  
22.00 Rockdisko  
Von Hatten

**RIBE**  
22.00 Gert Vincent Trio  
Stenbohus

**ROSILDE**  
21.00 Jack Daniels Power Blues  
Band  
Paramount  
22.00 The Franks  
Gimle

**SKANDERBORG**  
21.00 James Thomas & The Same  
Procedures  
Cafe Boheme

**SKØRPING**  
20.00 Julerock  
Skørpings Kro

**SVENDBORG**  
22.00 Stalin Staccato  
Kloster Møster

**SØNDERBORG**  
20.00 E'Sangfowl  
Sønderborghus

**TØNDER**  
21.00 Tanna Hill Weavers  
Hagges Musik Pub

**VEJLE**  
22.00 Børge Biceps & Rene Evald  
No 9  
22.00 Bangang  
Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
12.00 Gentlemen Of Jazz  
Kridthuset  
21.30 Gary Snider  
Cafe Ga - Ga  
22.00 Hot Wire Blues Band  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Se dagspressen  
Rock Nielsen  
22.00 Paté  
Fru Jensen

## Søndag 3

**KØBENHAVN**  
10.00 Plademasse  
Pumpehuset  
15.00 Shirtsville  
Cafe Ricci  
15.00 Jørgen Svares Kvartet  
Skindbuksen  
15.30 Finn Mikkelsen Trio  
Kruts Karport  
15.30 Godfolk  
Den Blå Hund  
21.00 Anders Roland & Finn  
Olafsson  
Montmartre  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Christine Skou m. Trio  
Ben Webster Restaurant

**ÅRHUS**  
13.00 Rundhøj Koret - Højbjerg  
Blandede Kor  
Musikhusets Foyer  
19.30 Nota - Koret  
Foldby Kirke  
20.00 Per Hellberg Trio  
Æsken

**FREDERICIA**  
20.00 Susanne Hauge Hansen  
Kvartet  
Det Bruunske Pakhus

**ODENSE**  
14.00 Jazz  
Musikkælderen  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**TØNDER**  
15.00 Matiné  
Hagges Musik Pub

**ÅLBORG**  
20.00 Walther Trout Band  
Håndværkeren

## Mandag 4

**KØBENHAVN**  
20.00 Joint In Motion  
Pumpehuset  
20.00 Shirtsville  
Cafe Marquiz  
21.00 Christine Skou m. Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
22.00 Anette Riis Quintet  
Krasnapolsky  
22.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Svend Asmussen, Kim  
Sjogreen, Lars Hannibal  
Sct. Lukas Kirke  
20.00 Jamsession  
Bent J  
20.00 Sanne Salomonsen Band  
Ridehuset  
21.00 Klüvers Big Band m. Cæcilie  
Nordby & Ole  
Thøger  
'huset

21.00 Freemood  
Fru Jensen  
22.00 Bushmen's Holiday  
Downtown

**MÅLØV**  
21.00 Totalpetroleum  
Ganløse Kro

**ODENSE**  
20.00 Jamsession  
Musikkælderen

**ÅLBORG**  
22.00 Thomsen, Gudnason, Thrane  
Fru Jensen

## Tirsdag 5

**KØBENHAVN**  
22.00 Joint In Motion  
Pumpehuset  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Jesper Thilo Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Karsten Vogel Kvartet  
Montmartre  
21.30 Shirtsville  
Barcelona  
22.00 Mighty Sparrow  
Musikcafe'n  
22.00 Sidefill  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Sanne Salomonsen Band  
Ridehuset  
21.00 Duo Flaminco  
Cafe Jordan

**KOLDING**  
20.00 Mike Whellans m. Band  
Kridthuset

**MÅLØV**  
21.00 Totalpetroleum  
Ganløse Kro

**ODENSE**  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**VARDE**  
21.00 Karsten Bieler  
Det Lille Apotek

**ÅLBORG**  
21.00 Lars Rye Berthelsen  
Cafe Klostersortet  
22.00 Midnight Special  
Fru Jensen

## Onsdag 6

**KØBENHAVN**  
21.00 Se dagspressen  
Pumpehuset  
21.00 Kim + Søren  
Skindbuksen  
21.00 Jesper Thilo Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Shirtsville  
Cafe Sommersko  
21.00 John McLaughlin Trio  
Montmartre  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.30 Kamikaze  
Barcelona  
22.00 Fame What's Your Name  
Barbue  
22.00 Paul Banks & Steen Vig Band  
Rådhuskroen  
22.00 Backstreet Girls  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Freemood  
Fru Jensen  
21.00 Bluestilsynet  
Cafe Smaglós  
23.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Beer Fusel

**ESBJERG**  
21.00 Mike Whellans & Lindemann  
Band  
Kridthuset

**HERNING**  
20.00 Sanne Salomonsen Band  
Herning Kongrescenter

**HOLBÆK**  
21.30 No More Funk  
Landgreven

**HOLSTEBRO**  
19.30 Visens Venner  
Kielgasten

**HØRSHOLM**  
20.00 Mikael Wiehe  
Trommen

**LØDUNKLOSTER**  
21.00 Nastarova  
Hotel Lødunkloster

**MÅLØV**  
21.00 Totalpetroleum  
Ganløse Kro

**ODENSE**  
21.30 C.B. Rollerskates  
Kabyssen

**VIBORG**  
20.00 Gnags  
Tinghallen

**ÅLBORG**  
22.00 Dal Signo  
Fru Jensen

## Torsdag 7

**KØBENHAVN**  
19.30 Lars H.U.G.  
Saga  
21.00 Dorothy Donegan Trio  
Montmartre  
21.00 Stalin Staccato, On Trial

Pumpehuset  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Suspenders  
The Duke / English Pub  
21.00 Jesper Thilo Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Jaz & Bjarne Goller  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Andy Singer & Dave Tronzo  
Hånd I Hanke  
22.00 Square Circle  
Park Cafe  
22.00 Back To Back  
Musikcafe'n  
22.00 Flap Back  
Rådhuskroen  
22.00 Hip Hop Night  
Barbue

**ÅRHUS**  
19.00 Johnny Madsen Band  
Ridehuset  
20.00 Ozelots  
Kultur - TV, Holme  
21.00 Marilyn Mazur, Arild  
Anderson, Karsten Houmark  
Fru Jensen  
21.00 The Bayous  
Cafe Poul's Far  
22.00 Dreft  
Vestergade 58  
22.00 Irsk Aften  
Kulturbyggen  
22.00 Hans Peter Lange & Jan  
Thaaing  
Cassiopeia  
22.00 Riff Raff  
Musikcafeen

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Axidenz  
Bar Sinatra

**HØRSHOLM**  
20.00 Christine Marstrand & Kaja  
Bundgaard  
Trommen

**ODENSE**  
21.00 Johansen, Melgaard, Nordse,  
Lundin Orkester  
Rytmeposten  
21.00 Queen Street Stompers  
Musikkælderen  
21.00 Gorm Rasmussens Trio  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RIBE**  
20.00 Henning Stærk Band  
Riberlund Festsal

**RØDOVRE**  
19.30 Mikael Wiehe  
Viften

**SKANDERBORG**  
21.00 Carsten Knudsen & Mijanne  
Høj Duo  
Marius Øltapper

**VEJLE**  
21.00 Mogens Carlsen  
No 9  
22.00 Gert Vincent  
Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
21.00 Mike Whellans m. Band  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Byens Fedeste Rockband  
Kulturhuset Trekanten  
20.00 Gnags  
Ålborg Hallen  
22.00 Giraf  
Rock Nielsen  
22.00 Zebra  
Fru Jensen

**ÅRHUS**  
21.00 L.P. Simonsen  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Christianshavns Bluesband  
Montmartre  
21.00 Master Fatman  
Krystalgade 18  
21.00 Copenhagen Blues Band  
Hånd I Hanke  
21.00 Suspenders  
The Duke / English Pub  
21.00 The Wailers  
Pumpehuset  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Niels Jørgen Steen Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 What A Waste  
Spillestedet  
22.00 Wedding Present  
Barbue  
22.00 Shot Of Soul  
Musikcafe'n  
24.00 Shirtsville  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS**  
20.00 Danse Festival  
Gellerupscenen  
21.00 Jam v. Bent Eriksens Trio  
Bent J  
21.00 Moses Ojah's  
'huset  
22.00 Se dagspressen  
Vestergade 58  
22.00 Gents  
Kulturbyggen  
22.00 Byhøjskolen arr.  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
19.00 Johnny Madsen Band  
Stadion Hallen  
21.00 The Romeos  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Shades Of Blue  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Atlantis  
Bar Sinatra

**Fredag 8**

**19" SUPER KEYMIX 12-2**  
FEATURES PR. KANAL: Direct out, Insert, Line,  
Bal.mic, Gain, 3 bånd EQ, 4 AUX, PAN, Peak, PFL,  
100 mm ALPS faders,  
2 ÅRS GARANTI  
Vejl. pris kr. 8650,-  
TLF. 31 74 58 74  
Generalagent: Adam Hall Hardware · Apollovej 31C · 2720 Vanløse

**POWER ABSOLUTE!**  
PA SYSTEMER - UDLEJNING - AKUSTISK RÅDGIVNING - LYD-DESIGN  
MANAGEMENT - LYDMIX - LYS - BACKLINE .....WHATEVER

**RS Lyd**  
- ikke kun lyd !

Bissensgade 14 B/8000 Århus C  
Tlf. 86 13 71 77 / Fax.: 86 13 86 77 / Biltlf.: 30 8 66 777  
Giro: 5 20 56 11

**HERNING**  
22.00 J.T Special  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.30 Ivan & The Small Wonders  
Sysseltinget

**HOLSTEBRO**  
20.00 Zebra  
Kielgasten

**KOLDING**  
16.00 Dennis McLaughlin  
Kridthuset

**LÅSBY**  
19.00 Reflex  
Låsby Kro

**ODENSE**  
21.00 Sharing Patrol, Live Museum  
Rytmeposten  
21.00 Hot & Sweet  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
20.00 Gnags  
Randers Hallen

**RIBE**  
22.00 Plimsoul  
Stenbohus

**ROSKILDE**  
20.00 Lars H.U.G  
Katedralskolen  
21.00 Tintin & Hårtørrenerne  
Paramount

**SILKEBORG**  
20.00 Sanne Salomonsen Band  
Silkeborg Hallerne

**VEJLE**  
22.00 Hot Wire Blues Band  
No 9  
22.00 Needles & Pins  
Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
19.00 Mikael Wiehe  
Folkkehjemmet  
22.00 Se dagspressen  
Kridthuset

**Lørdag 9**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Sugarbubs  
Saga  
20.00 Fanny Hill, Harlot  
Klub 47  
20.00 David Byrne  
Tivolis Koncertsal  
21.00 Kun Til Kanten  
Hånd I Hanke  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Sorte Penge  
Spillestedet  
21.00 Niels Jørgen Steen Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Doraz  
Montmartre  
21.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
22.00 Napoleon Solo  
Musikcafe'n  
22.00 Kenn Lending Blues Band  
Rådhuskroen  
24.00 Shirtsville  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS**  
12.00 FO - Aftenskolen Kor  
Musikhusets Cafe  
19.00 Mikael Wiehe  
Kulturhus Nordlys, Skejby  
20.00 Danse Festival  
Gellerupscenen  
21.00 Full Face Storband  
'huset  
21.00 Visitor  
Fru Jensen  
22.00 Interllectuals  
Vestergade 58  
22.00 Byhøjskolens Sammenspilshold  
Kulturgynge  
22.00 Paul Banks m. Band  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
12.00 Gentlemen Of Jazz  
Kridthuset  
21.00 The Good, The Bad & The Ugly  
Kridthuset

**HERNING**  
12.00 Manuela Lærke Kvartet  
Fermaten  
20.00 Thomas Kjellerup  
Aktivitetshuset

**HOLSTEBRO**  
20.00 Gnags  
Hallen

**NORDBORG**  
21.30 De Gyldne Høns  
Restaurant Harmonien

**ODENSE**  
21.00 Cacao Kameo, Distant  
Thunder  
Rytmeposten  
21.00 Hot & Sweet  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
10.00 Von Hattens 8 Års Føs'da  
Von Hatten  
12.00 Emergency Jazzmen  
Tante Olga  
21.00 Ingvar Frydkjær  
Tante Olga

**RINGSTED**  
20.00 Henning Stærk Band  
Teater & Kongrescenteret

**ROSKILDE**  
22.00 Andy Singer & The Hawaiian  
Cowboys  
Gimle

**RØNNE**  
20.00 Lars H.U.G  
Musikhuset

**SKANDERBORG**  
20.00 Shades Of Blue  
Søtoften 10

**SKIVE**  
19.00 Johnny Madsen Band  
Hallen

**TØNDER**  
21.00 Niels Poulin m. Band  
Hagges Musik Pub

**VEJLE**  
22.00 Hot Wire Blues Band  
No 9

**VORDINGBORG**  
21.00 Goose Town Jazzband  
Medborgerhuset

**ÅBENRÅ**  
12.00 Queens Quartet  
Kridthuset  
21.30 HP Lange  
Cafe Ga - Ga  
22.00 Friis, Dalager, Mydtskov Trio  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Ivan & The Small Wonders  
Rock Nielsen  
22.00 Bayous  
Fru Jensen

**Søndag 10**

**KØBENHAVN**  
15.00 Broccoli  
Park Cafe  
15.00 Hugo's Jazzband  
Skindbuksen  
15.30 Torben Waldorff Trio  
Kruts Karport  
15.30 Finn Mikkelsen Trio  
Den Blå Hund  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Niels Jørgen Steen Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Bust'n Bloopers Bigband  
Montmartre  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset  
22.00 Eddi Ryan  
Rådhuskroen  
22.00 Den Rysmiske Aftenskoles  
Afslutningskoncert  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
14.00 B'Choir  
Musikhusets Cafe  
20.00 Danse Festival  
Gellerupscenen  
20.00 Stig Møller  
Æsken  
21.00 After Dinner  
'huset

**HERNING**  
15.00 Herning Kammerkor  
Fermaten

**HOLSTEBRO**  
20.00 Gnags  
Hallen

**ODENSE**  
14.00 Jazz  
Musikkælderen  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**ÅLBORG**  
20.00 Paul Banks & Steen Vig Band  
Kulturhuset Trekanten

**Mandag 11**

**KØBENHAVN**  
19.30 Waterboys  
Saga  
20.00 Bon Jovi m. Dan Reed &  
Network  
Valby Hallen  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Doug Raney Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset  
22.00 Oz  
Krasnapolsky  
22.00 After Dinner  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession  
Bent J  
22.00 Erling Erlang & Trio  
Downtown

**ODENSE**  
20.00 Jamsession  
Musikkælderen

**ÅLBORG**  
22.00 Thomsen, Gudnason, Thrane  
Fru Jensen

**Tirsdag 12**

**KØBENHAVN**  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Doug Raney Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Entering  
Montmartre  
21.00 Shirtsville

A/S Bananrepublikken  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset

21.30 Andy Singer & The Hawaiian  
Cowboys  
Barcelona  
22.00 Shadow Men  
Rådhuskroen  
22.00 The Prisoners  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Skrifer/ Overgaard Duo  
Cafe Jorden  
21.00 Anette Riis Kvintet  
Fru Jensen

**HERNING**  
20.00 Gnags  
Herning Kongrescenter

**ODENSE**  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**ÅLBORG**  
21.00 Lars Rye Berthelsen  
Cafe Klosterortvet  
22.00 HP's Rag & Blues  
Fru Jensen

**Onsdag 13**

**KØBENHAVN**  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Torolf Mølgaard Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Hot Memory Orchestra  
Skindbuksen  
21.00 Brede Big Band  
Montmartre  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset  
21.30 Bata  
Barcelona  
22.00 Shadow Men  
Rådhuskroen  
22.00 Midget, Mops & Mows  
Barbue  
22.00 Michael Learns To Rock  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Carsten Knudsen/ Mijanne  
Høj  
Cafe Smaglø  
21.00 Sprogcenterets Kor  
'huset  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel  
22.00 Viseværtsus  
Kulturgynge

**HJØRRING**  
19.30 Liegstou  
Sysseltinget

**HOLBÆK**  
21.30 Finn Møller  
Landgreven

**KOLDING**  
20.00 Kenn Lending Blues Band  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.30 C.B Rollerskates  
Kabyssen

**ÅLBORG**  
21.00 Henning Stærk Band  
Skraen  
22.00 Aurelia  
Fru Jensen

**Torsdag 14**

**KØBENHAVN**  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Laverne Butler m. Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Balacado  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Ray Dee Ohh  
Montmartre  
21.00 Seksmænd - Gruppe fra  
Equador  
Hånd I Hanke  
21.00 Jan Kaspersen Kvartet  
VOC, Rådhuspladsen  
21.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset  
22.00 De Må Da Være Grækere  
Park Cafe  
22.00 Mudhoney  
Barbue  
22.00 Andy Singer & Dave Tronzo  
Rådhuskroen  
22.00 Effy & Eliten  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Drive Alive  
'huset  
21.00 Torolf Mølgård & Bent  
Eriksens Trio  
Bent J  
21.00 Ewing Oil  
Fru Jensen  
22.00 Green  
Vestergade 58  
22.00 Jule - Kolbert  
Kulturgynge  
22.00 Se dagspressen  
Cassiopeia  
22.00 Reggae Disko  
Musikcafeen

**ALBERTSLUND**  
19.00 Lars H.U.G  
Albertslund Huset

**ESBJERG**  
20.00 Henning Stærk Band  
Aktivitetshuset

**FREDERIKSHAVN**  
20.00 Turnpike  
Bar Sinatra

**GRINDSTED**  
19.30 Johnny Madsen Band  
Gymnasiet

**HORSENS**  
20.00 Gnags  
Torsted Hallen

**ODENSE**  
21.00 Brinckers Kvartet  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Kor & Barbershop  
Von Hatten

**SKANDERBORG**  
21.00 Papa Blues  
Marius Øltapper

**ÅLBORG**  
22.00 King Cauliflower Boogie  
Band  
Rock Nielsen  
22.00 Chilis Calypso  
Fru Jensen

**Fredag 15**

**KØBENHAVN**  
21.00 Andy Singer & Dave Tronzo  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Copenhagen (Blues Band)  
Spillestedet  
21.00 Laverne Butler m. Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Manga Rosa  
Montmartre  
21.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
21.00 Se dagspressen  
Cafe Vera  
21.00 Karlekammer Band  
Hånd I Hanke  
21.30 Se dagspressen  
Barcelona  
22.00 Shades Of Blue  
Rådhuskroen  
22.00 Reggae Sound System  
Barbue  
22.00 Simcess  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
16.00 Jamsession  
Bent J  
21.00 Stalin Staccato  
'huset  
21.30 Mogens Lauridsen, Bent  
Knudsen, Janus  
Jørgensen  
Bent J  
22.00 Tintin & Hårtørrenerne  
Vestergade 58  
22.00 Moses O'Jahr  
Kulturgynge  
22.00 Spooof arr.  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
21.00 Blues Gang  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Seven Up  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Mafiaen  
Bar Sinatra

**GRENÅ**  
21.00 Henning Stærk Band  
Pavillonen

**HJØRRING**  
21.30 Christianshavns Bluesband  
Sysseltinget

**HOLBÆK**  
20.00 Julerock  
Elværket

**HORSENS**  
21.00 Frimer Band  
Nørregade 51

**LÅSBY**  
19.00 Lis & Per, Reflex  
Låsby Kro

**NÆSTVED**  
21.00 Børge Biceps Band  
Vershuset

**ODENSE**  
21.00 Plimsoul, Zulfid  
Rytmeposten  
21.00 Jacinto Ballroom Jazzband  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Green  
Von Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Nye Stjerners Aften  
Paramount  
22.00 Girls Girls  
Gimle

**SILKEBORG**  
19.00 Lars H.U.G  
Teatersalen

**THISTED**  
20.00 Gnags  
Thy - Hallen

**VEJLE**  
22.00 Visitor  
No 9

**ÅBENRÅ**  
19.30 Johnny Madsen Band  
Hallen  
22.00 Se dagspressen  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Rockmaskinen  
Rock Nielsen

**JULEN HAR BRAGT  
VELSIGNET LYD...**



Sanne Salomonsen: Sanne  
Rockets By Choice: Nedtour Live '89  
Belinda Carlisle: Runaway Horses  
Roy Orbison: A Black & White Night Live  
UB 40: Labour Of Love Part II  
Soundtrack: Betty Blue  
Neneh Cherry: Raw Like Sushi  
Pandora's Box: Original Sin  
Warren Zevon: Transverse City  
Sydney Youngblood: Feeling Free  
Bankstatement: Bankstatement  
Simple Minds: Street Fighting Years  
Bryan Ferry: The Ultimate Collection  
Mike Oldfield: Earth Moving

**Ude på din  
ønskeseddel NU !**

Få folderen med de mange  
stærke VIRGIN titler  
hos din pladeforhandler.



**Lørdag 16**

**KØBENHAVN**  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Swingstyrke 4  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Shags Blues Band  
Hånd I Hanke  
21.00 The Amp  
Montmartre  
21.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
22.00 Shades Of Blue  
Rådhuskroen  
22.00 Animal House  
Musikcafé'n

**ÅRHUS**  
14.00 Elever fra Århus Folkemusik-  
skole

Musikhusets Cafe  
21.00 N'Gogo Highlife Orkester  
'huset  
21.00 Rust  
Fru Jensen  
21.00 Calypso Capellet  
ISC, Niels Juelsgade 84  
22.00 Ivan & The Small Wonders  
Vestergade 58  
22.00 De Døde Heste  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
12.00 Riverside City Band  
Kridthuset  
21.00 Bates Motel  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 Tintin & Hårtørrenerne  
Fermaten

**HOLSTEBRO**  
18.00 Blåbærrerne  
Kielgasten

**HØRSBOLM**  
19.00 Per Pallesen Show  
Trommen

**KOLDING**  
12.00 Gentlemen Of Jazz  
Kridthuset  
20.00 Gnags  
KIF - Hallen

**ODDER**  
20.00 On The Rocks, Græs I Piben  
Centralbiblioteket  
19.00 Lars H.U.G  
Fyns Forum  
21.00 Steady State, C.O.D  
Rytmeposten  
21.00 Jacinto Ballroom Jazzband  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
12.00 New Orleans Jazzfans  
Tante Olga  
20.00 Metal Cross  
Kulturhuset  
21.00 Basic  
Tante Olga  
22.00 Rockdisko  
Von Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Nye Stjerners Aften  
Paramount

**TØNDER**  
21.00 Mike Whellans  
Haggens Musik Pub

**VEJLE**  
22.00 Turnpike  
No 9

**ÅBENRÅ**  
12.00 Se dagspressen  
Kridthuset

21.30 Niels Ole Poulin  
Cafe Ga - Ga  
22.00 Blues Gang  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Christianhavns Bluesband  
Rock Nielsen  
22.00 Torskerogens Expressen  
Fru Jensen

**Søndag 17**

**KØBENHAVN**  
15.30 Thomas Agergård Trio  
Kruts Karport  
15.30 Søren Stevion Kvartet  
Den Blå Hund  
16.00 Tango m. Palle Winfeldt  
Park Cafe  
16.00 Parfumerede Historier  
Barcelona  
19.00 Manowar, Fates Warning,

**Sabbat**  
Saga  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
21.00 Swingstyrke 4  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Troels Trier & Rebecca Brüel  
Montmartre  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset  
22.00 Den Rytmske Aftenskoles  
Aftenskoncert  
Musikcafé'n

**ÅRHUS**  
15.00 Rubens Radio  
Musikhusets Cafe  
20.00 Se dagspressen  
Æsken

**HØRSBOLM**  
20.00 Sanne Salomonsen Band  
Trommen

**ODENSE**  
14.00 Jazz  
Musikkælderen  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**ÅLBORG**  
20.00 Shades Of Blue  
Kulturhuset Trekanten

**Mandag 18**

**KØBENHAVN**  
21.00 Frederik Lundin Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Troels Trier & Rebecca Brüel  
Montmartre  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset  
22.00 Trio Nordlys  
Krasnapolsky  
22.00 Se dagspressen  
Musikcafé'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession  
Bent J

**ODENSE**  
20.00 Jamsession  
Musikkælderen

**ÅLBORG**  
22.00 Thomsen, Gudnason, Thrane  
Fru Jensen

**Tirsdag 19**

**KØBENHAVN**  
21.00 Frederik Lundin Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Se dagspressen  
Montmartre  
21.00 Totalpetroleums Juleshow  
89'  
Pumpehuset  
21.30 Stan Gets In Your Eyes  
Barcelona  
22.00 Shakes Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Kamikaze  
Musikcafé'n

**ÅRHUS**  
21.00 Jazzy Society Ensemble  
Fru Jensen

**ODENSE**  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**ÅLBORG**  
21.00 Lars - Ole Hedegaard  
Cafe Klostertorvet  
22.00 Smith & Wesson  
Rock Nielsen  
22.00 Jan Larsen  
Fru Jensen

**Onsdag 20**

**KØBENHAVN**  
21.00 Bent Jædig Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Ole Gohn Jazzkapel, Doc  
Houliand New Orleans Stars  
Montmartre  
22.00 Flaskehalsen  
Rådhuskroen  
22.00 Hog Handle  
Barbue  
22.00 Chase  
Musikcafé'n

**ÅRHUS**  
21.00 Tømmermænd  
Cafe Smagløst  
21.00 Se dagspressen  
'huset  
21.00 Christmas Clarinet Marmela-  
de  
Bent J  
21.00 Jazzy Society Ensemble  
Fru Jensen  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel

**FREDERICIA**  
20.00 Arctic, Fatic Trow  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
20.00 Henning Stærk Band  
Fermaten

**HOLBÆK**  
21.30 Kirk Edwards  
Landgreven

**ODENSE**  
21.30 C.B Rollerskates  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Hothouse  
Tante Olga

**ÅLBORG**

# M3R

## AI SYNTHESIS MODULE

# Music Soundstation



For ca. et år siden revolutionerede Korg hele keyboard markedet ved at lancere M1 - med ikke alene et helt nyt koncept, men også en helt ny måde at frembringe lyd på: AI-synthesen!

Nu præsenterer Korg efterårets store synthesizer nyhed, rackmodulet M3R.

M3R indeholder alle de typer lyde, som er så karakteristiske for M1, og det til en pris, der er lige så sensationel som lyden.

M3R har den samme helt suveræne 16 bit lyd kvalitet som M1, samme brugervenlige design og samme uovertrufne fleksibilitet, foruden nogle unikke detaljer, som du ikke engang finder på M1.

I M3R findes alle de multi-samples, attack-transienter, DWGS-kurveformer og trommel-lyde, som har gjort M1 så eftertragtet, foruden også nogle helt nye kurveformer, som giver dig mulighed for at skabe helt nye lyde. Vil du have endnu flere "byggesteren", findes der et helt bibliotek af PCM/Programkort fremstillet specielt til M3R.

I M3R findes naturligvis også de samme store multi-effektprocessorer som i M1, hvilket giver dig mulighed for at programmere op til 4 forskellige effekter på en gang.

Da M3R er multi-timbral, kan du ved hjælp af de 16 stemmer anvende op til 8 forskellige programmer samtidig, du kan desuden fremstille splits, layers og velocity shifts på op til 8 punkter samtidig.

Med M3R er dine programmerings-muligheder nærmest uendelige, og hvis du vil have hjælp på vejen til dine egne perfekte programmer, findes også en Remote Editor, RE-1. Med den har du umiddelbar kontrol over alle de parametre, som findes i M3R, hermed undgår du alle under-menuer og tre-dobbelte tryk på knapperne.

Er du tændt - og vil du se og høre efterårets store synth.-nyhed? Kontakt da din Korg forhandler og oplev Korg M3R Music Soundstation - din musik er det værd!

**Korg M3R Music Soundstation Kr. 11.950.-**  
**Korg RE-1 Remote Editor Kr. 3.650.-**



**KORG**  
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300 KØBENHAVN S TLF. 31-554812

22.00 Se dagspressen  
Fru Jensen

**Torsdag 21**

**KØBENHAVN**  
21.00 Bent Jædig Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Stan Gets In Your Eyes  
Hånd I Hanke  
21.00 O'Batugue Do Samba  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Debbie Cameron Jazz  
Kvartet  
Park Cafe  
22.00 Kamikaze  
Rådhuskroen  
22.00 Tristan T  
Barbue  
22.00 Friis, Dalager, Mydtskov Trio  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Per Møller Band  
Cafe Poul's Far  
21.00 Jazztetten  
Fru Jensen  
22.00 Go Nuts  
Vestergade 58  
22.00 Ramon & Peter Bo Michael-  
sen  
Kulturbygningen  
22.00 Gary Snider  
Cassiopia  
22.00 D'Etat  
Musikcafeen

**FREDERIKSHAVN**  
20.00 Henning Stærk Band  
Excalibur  
22.00 Hot Pot Blues Band  
Bar Sinatra

**HOLSTEBRO**  
21.00 King Cauliflower Boogie  
Band  
Kielgastan

**KOLDING**  
20.00 The Rockets  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen  
21.00 James Thomas & The Same  
Procedures  
Rytmeposten  
21.00 Erland Larsens Kvartet  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Hot House  
Tante Olga

**SKANDERBORG**  
21.00 Three Tenders, King Cauliflow-  
er Boogie Band  
Cafe Boheme  
21.00 Mogens Carlsen  
Marius Øltapper

**VEJLE**  
21.00 Det Ganske Lille Band  
No 9  
22.00 Rattlesnakes  
Paraplyen

**ÅLBORG**  
22.00 Rockbandet  
Rock Nielsen  
22.00 Delight  
Fru Jensen

**Fredag 22**

**KØBENHAVN**  
21.00 Lene Strøyer Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Zanzibar  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 James Thomas & The Same  
Procedures  
Montmartre  
21.00 Julerock  
Cafe Vera  
22.00 Small Town Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen  
Barbue  
22.00 The Franks  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Jam v. Bent Eriksens Trio  
Bent J  
22.00 King Cauliflower Boogie  
Band  
Vestergade 58  
22.00 Se dagspressen  
Kulturbygningen  
22.00 Next Stop arr.  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
21.00 The Rockets  
Kridthuset

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Salty Dogs  
Bar Sinatra

**HERNING**  
22.00 Rockbandet  
Fermaten

**HOLBÆK**  
21.30 Eugen & Støve  
Landgreven

**ODENSE**  
20.00 Jazz  
Kabyssen  
20.30 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen  
21.00 Kamikaze m. Ivan Horn  
Rytmeposten  
21.00 Riverside City Band  
Cotton Club

**RANDERS**  
21.00 Honky  
Von Hatten

**ROSKILDE**

20.00 Henning Stærk Band  
Kulturhuset  
22.00 Ole Friis  
Gimle

**ÅBENRÅ**  
22.00 Se dagspressen  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Hank & The Heroes  
Rock Nielsen  
22.00 Tintin & Hårtørrerne  
Fru Jensen

**Lørdag 23**

**KØBENHAVN**  
21.00 Lene Strøyer Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Quarterback  
Montmartre  
22.00 Børge Biceps & The Blue  
Devils  
Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen  
Barbue  
22.00 Groove  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Rock-Té-Den  
Fru Jensen  
22.00 Sorte Penge  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 River Jazzband  
Kridthuset

**HERNING**  
12.00 Niels Barfod Group  
Fermaten  
22.00 3  
Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Slotskapellet  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Riverside City Band  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
12.00 Heine Hots All Stars  
Tante Olga  
21.00 Mogens Carlsen  
Tante Olga  
21.00 Gary Lou  
Von Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 James Thomas & The Same  
Procedures, Mary & Cobblestones  
Paramount

**ÅBENRÅ**  
12.00 Se dagspressen  
Kridthuset  
21.30 Ga-Ga House Band  
Cafe Ga-Ga

**ÅLBORG**  
22.00 Det Blå Blues Band  
Rock Nielsen  
22.00 Gyda Lind  
Fru Jensen

**ÅRS**  
23.00 Bill Hazen Duo  
Johannes V

**Søndag 24**

**KØBENHAVN**  
20.00 Madonna  
Rådhuspladsen  
23.00 Groove  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 James Brown  
Tangkrogen

**Mandag 25**

**HILLERØD**  
20.00 Fessors Big City Band  
Lindeskov

**TØNDER**  
22.00 Neanders Jazzband  
Schweizerhalle

**ÅBENRÅ**  
21.00 Blue Note, Oldtimers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Se dagspressen  
Fru Jensen

**Tirsdag 26**

**KØBENHAVN**  
21.00 Ricard Boone & The Sophisti-  
cated Ladies  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Papa Benny's Jazzband  
Skindbuksen  
21.30 A.Roar, T.Skovgaard,  
J.Reick, R.Olesen  
Barcelona  
22.00 The Rockets  
Rådhuskroen  
22.00 Mikkel Nordsø Band  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 White Shirt Blues Band  
Fru Jensen  
22.00 Julejam m. Aske Jacoby &  
Claes Antonsen  
Vestergade 58

**FREDERICIA**  
21.00 Julerock  
Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
20.00 Henning Stærk Band  
Harmonien

**HOLBÆK**  
20.00 Red Squares, Johnny & The  
Heatbeats  
Elværket

**HOLBÆK**  
20.00 Copenhagen Washboard  
Landgreven

**KORSØR**  
22.00 Flubi Band, Mousaka, Stigan  
Medborgerhuset

**ODENSE**  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Honky  
Von Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Se dagspressen  
Paramount

**VARDE**  
21.00 Mine Mænd  
Det Lille Apotek

**VEJLE**  
21.00 Mafiaen  
No 9  
22.00 Y-US, Marock  
Paraplyen

**VIBORG**  
21.00 King George Dixieland  
Stompers  
Salonen

**VORDINGBORG**  
22.00 Øernes Bluesband  
Medborgerhuset

**ÅBENRÅ**  
21.00 Neanders Jazzband  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Djursland Spillemandene  
Fru Jensen

**Onsdag 27**

**KØBENHAVN**  
21.00 Richard Boone & The  
Sophisticated Ladies  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Øernes Blues Band  
Montmartre  
22.00 La Kridsen  
Rådhuskroen  
22.00 Civil Courage  
Barbue  
22.00 Bagdad Dagblad  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Hancats  
Vestergade 58  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel

**HOLBÆK**  
21.30 Krølle Erik & Esben Christen-  
sen  
Landgreven

**KOLDING**  
20.00 Vestre Jazzværk  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.30 C.B Rollerskates  
Kabyssen

**RANDERS**  
20.00 Johnny Madsen Band  
Værket

**VARDE**  
21.00 Rock Kapellet  
Det Lille Apotek

**VEJLE**  
21.00 Julejazz  
Paraplyen  
22.00 Mafiaen  
No 9

**ÅBENRÅ**  
21.00 Michael Nadolny  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Søren Skov  
Fru Jensen

**Torsdag 28**

**KØBENHAVN**  
21.00 Richard Boone & The  
Sophisticated Ladies  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Se dagspressen  
Hånd I Hanke  
21.00 Kamikaze  
Montmartre  
22.00 A.Jakoby, E.De Waal,  
A.Roar, P.Winfeldt  
Park Cafe  
22.00 Touch Down  
Rådhuskroen  
22.00 Picnic  
Barbue  
22.00 Sharing Patrol  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Henning Stærk Band  
Ridehuset  
22.00 I Claudius  
Vestergade 58  
22.00 Se dagspressen  
Cassiopia

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Iron Street Blues Band  
Bar Sinatra

**HJØRRING**  
21.30 Teachers All Stars  
Sysseltinget

**HOLSTEBRO**  
21.00 Bobo & The Bobos  
Kielgastan

**ODENSE**  
20.30 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen  
21.00 Azurit  
Rytmeposten  
21.00 Erland Larsens Kvartet  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**VARDE**  
21.00 Ti Mænd  
Det Lille Apotek

**ÅLBORG**  
22.00 Exit  
Rock Nielsen  
22.00 Lili-Kvartet  
Fru Jensen

**Fredag 29**

**KØBENHAVN**  
21.00 Jørgen Svare Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Girls Girls  
Montmartre  
22.00 Peter Thorup Band  
Rådhuskroen  
22.00 Reggae Sound System  
Barbue  
22.00 Master Fatman With His  
Freedom Fighters  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Jam v. Bent Eriksens Trio  
Bent J  
22.00 White Shirt Blues Band  
Vestergade 58

**HJØRRING**  
21.30 Støttegallarockshow  
Sysseltinget

**NORDBORG**  
21.30 Turnpike  
Skæve Thorvald

**ODENSE**  
21.00 Se dagspressen  
Rytmeposten  
21.00 Jazzjyderne  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Christian Gleesborg  
Tante Olga  
21.00 Gary Lou  
Von Hatten

**RØNNE**  
21.00 Bornholmer Rock  
Musikforeningen Østermarie

**ÅBENRÅ**  
22.00 Gazband  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Rockmaskinen  
Rock Nielsen

**Lørdag 30**

**KØBENHAVN**  
21.00 Jørgen Svare Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Soulbrilles  
Montmartre  
22.00 Bobo & The Bobos  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
14.00 4 Tunes  
Musikhusets Cafe  
22.00 Se dagspressen  
Vestergade 58

**HERNING**  
22.00 Who Cares  
Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Neanders Jazzband  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Jazzjyderne  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**RANDERS**  
12.00 Heine Hots All Stars  
Tante Olga  
22.00 Nyttårs-Disco  
Von Hatten

**ÅBENRÅ**  
12.00 Oldtimers Jazzband  
Kridthuset  
22.00 The Romeos  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Soul On The Rocks + Franky  
Horns  
Rock Nielsen  
22.00 Salty Dogs  
Fru Jensen

**ÅRS**  
23.00 Henrik Bolding  
Johannes V

**Søndag 31**

**KØBENHAVN**  
21.00 Jørgen Svare Kvintet m. Ann  
Farholdt  
Ben Webster Restaurant  
21.00 The Puls  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Captain Hoffers Showband  
Montmartre  
23.00 Se dagspressen  
Barcelona

**ÅRHUS**  
21.00 Nyttårs Arrangement  
Fru Jensen

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Bruunske Pakhus

**ODENSE**  
21.00 Riverside City Band  
Cotton Club  
23.00 Jazz  
Kabyssen

**ROSKILDE**  
19.00 Swarbricks, Master Fatman  
& His Freedom Fighters  
Paramount

**SKANDERBORG**  
20.00 Boze Brothers  
Søtoften 10

**ÅBENRÅ**  
12.00 Neanders Jazzband  
Kridthuset  
23.00 Jazz  
Kabyssen



**Journalistik  
Fotografi**

**Musik\***

\* Ny musik/billed-linie.

Samsø Folkehøjskole,  
Skolebakken 10, Kolby  
8791 Tranebjerg  
Samsø.  
86 59 06 02

**LAVPRISER**

London	1.695,-
Rom	2.300,-
Bangkok	5.170,-
Jakarta	5.900,-
Bali	7.150,-
New York	3.755,-
Havana	5.300,-
Mexico City	6.300,-
Nairobi	5.900,-
Rio de Janeiro	6.705,-
Sidney	8.795,-

Ring efter vores nye  
Indonesien program.

**inter-travel**

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele  
33 15 00 77

E T Concerts aps presents

**K.B.HALLEN**

Torsdag 30.november kl.19.30  
**ALICE COOPER**  
Great White, Britny Fox  
**FÅ BILLETTER**

Fredag 2. februar kl. 19.30  
**KING DIAMOND**  
Candlemass

Torsdag 22. februar kl. 20  
**RANDY CRAWFORD**

**VALBY HALLEN**

Mandag 11. december kl. 20  
**BON JOVI**  
Dan Reed Network  
**UDSOLGT**

**SAGA**

Søndag 17. december kl.19  
**MANOWAR**  
FATES WARNING & SABBAT

Saga 31 23 88 00  
Montmartre 33 13 69 66  
Århus billetbureau 86 13 05 44

**VESTERGADE  
58**

LIVE & MULTIDISC

**FREDAG 1/12:  
THE FRANKS**

**LØRDAG 2/12:  
BIG TALK**

**TORS DAG 7/12:  
DREFT  
(FRI ENTRE)**

**FREDAG 8/12:  
BACKSTREET  
GIRLS  
(NORGE)**

**LØRDAG 9/12:  
INTELLECTUALS**

**TORS DAG 14/12:  
GREEN  
(FRI ENTRE)**

**FREDAG 15/12:  
TIN TIN &  
HÅRTØRRERNE**

**LØRDAG 16/12:  
IVAN & THE  
SMALL  
WONDERS**

**TORS DAG 21/12:  
GONUTS  
(FRI ENTRE)**

**FREDAG 22/12:  
KING  
CAULIFLOWER  
BOOGIE BAND**

**LØRDAG 23/12:  
SORTE PENGE**

**TIRSDAG 26/12:  
JULE-JAM  
SESSION**

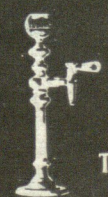
**ONSDAG 27/12:  
HANCATS  
(FRI ENTRE)**

**TORS DAG 28/12:  
I CLAUDIUS  
(FRI ENTRE)**

**FREDAG 29/12:  
OLE FRIIS**

**LØRDAG 30/12:  
WHITE SHIRT  
BLUES BAND**

**SØNDAG 31/12:  
NYTÅRS  
DISCOTEK**



"Her fas  
velskænket  
Tuborg Fadøl"

## NYHED - NYHED - NYHED

Vi har produceret 23 nye flightcase- & kabinetprofiler i helhærdet aluminium.

Pris eks. på Kantlister (excl. moms) pr. meter:

	2+	20+	100+
35x35 mm Heavy Duty	19,40	17,45	15,50
30x30 mm	13,25	11,90	10,60
30x24 mm til kabinetfront	12,00	10,80	9,60
30x21 mm til kabinetfront	11,15	10,05	8,90
22x22 mm	9,65	8,70	7,70

Pris på Lukkelister (excl. moms) pr. meter:

	2+	20+	100+
Til 10,5 mm Heavy Duty	18,90	17,00	15,10
Til 9,5 mm	16,15	14,55	12,90
Til 7,0 mm	12,15	10,95	9,70
Til 4,5 mm	8,45	7,60	6,75

Tilbud eller raBATMAN?

Nej, vi er bare billigst

Alt i beslag - Fra dag til dag

Rekvirer GRATIS katalog

Åbningstider:

Mandag-Fredag 10.30-15.30

Spørg efter Adam Hall

Aluminium serie II

**adam hall**  
**Hardware**

Apollovej 31C  
2720 Vanløse  
Tlf. 31 74 58 74

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

## Starblazer®



Kun kr. **425,00**  
Excl. pære og moms

Komplet, incl.  
Thorn 1kW/220V  
Narrow Spot  
Halogenlampe

kun kr. **920,00**  
Excl. moms

31 46 57 77

**AUDILUX APS**

Valby Langgade 192  
2500 Valby

Vi har hjertet med

-15% rabat ved 24 stk

## 90'ernes musik

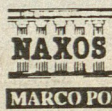
"90'erne bliver inderlighedens årti"  
(Citat Johnny Madsen)

MUSIKALSK INDERLIGHED  
FINDER DU I KLASSISK MUSIK

Vil du med "ind i musikken"  
så meld dig ind i **Bohemia**

Hele Danmarks nye musik-klub for klassisk & etnisk musik.  
Send dit navn & adr. til Bohemia. Boeletvej 4. 8680 Ry.

Forhandling af bl.a. følgende plademærker:



Ventlig hilsen

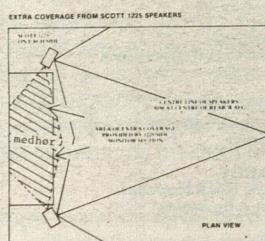


Køb gennem din bog- eller pladehandler 86-892428

1225 DUAL ARRAY P·A·/MONITOR  
THE ENCLOSURE WITH ITS OWN SIDEFILL MONITOR SYSTEM



1225



## SUPER P.A. SYSTEM "STEREO"

FBT 141 8 kanals mixer m/stereo-  
forstærker, Equalizer, & indb. echo

2 x SCOTT 1225 højttalere  
2 x 100W m/indbygget trinløs  
monitor-højttalere (2 x 100W)



Pris: **17.700,-**  
± introd.rabat **1.700,-**

PRIS NETTO **16.000,-**

kontant eller finansieret for  
kr. 528.- pr. md. i 48 mdr.  
UDEN UDBETALING



**MUSIK FAKTA**

Hovedvejen 127 · 2600 Glostrup · Telefax 42 96 20 28 · Tlf. 42 45 30 22

TAG HUL PÅ 90'ERNE I DAG...

Det største GNAGS-album  
nogensinde.



»Mr. Swing King« ★ »Når Jeg Blir Gammel« ★  
»Dansende Blå Linealer« ★ »Når Alt er Forbi« o.s.v.  
Alle hits'ne er her.



2 nye GNAGS-singler.  
Til dans og til jul...

»DANSENDE BLÅ LINEALER«  
Maxi og single-CD incl. 2 Kenneth Bager-remixes  
af Dansende Blå Linealer samt remix af  
»Mr. Swing King«, »Når Jeg Blir Gammel« er  
bonus-track på CD'en.  
»NÅR ALT ER FORBI« / »GNAGS' JULESANG«  
Den ultimative GNAGS-ballade fra  
»Mr. Swing King«-succes'en på A-siden.  
Og på B-siden GNAGS' originale jule-klassiker.

Og udsolgt-turneen fortsætter:

- 1.12.: ÅRHUS, Vejlbj-Årskov Hallen, Extra, UDSOLGT
- 2.12.: ODENSE, Fyns Forum, få billetter
- 6.12.: VIBORG, Tinghallen, UDSOLGT
- 7.12.: ÅLBORG, Ålborg-hallen, UDSOLGT
- 8.12.: RANDERS, Randers-hallen, UDSOLGT
- 9.12.: HOLSTEBRO, Holstebro-hallen, UDSOLGT
- 10.12.: HOLSTEBRO, Extra, få billetter
- 12.12.: HERNING, Kongres-centret, Extra, få billetter
- 14.12.: HORSSENS, Torsted-hallen, UDSOLGT
- 15.12.: THISTED, Thy-hallen, få billetter
- 16.12.: KOLDING, KIF-centret, UDSOLGT



GNAGS:

»Mr. Swing King«. På LP, CD og MC.  
»Dansende Blå Linealer«. På single, maxi og CD.  
»Når Alt Er Forbi« / »GNAGS' Julesang«. På single.



Braun linear

- shaveren til dig, der vil  
frem på banen.

Braun linear er shaveren til dig, der vil have en nem, hurtig og effektiv barbering. Selv 2-3 dages skæg ta'r den i en håndvending. Og nu kan du få Linear i nye, frække farver med Braun's helt unikke skæresystem og langhårsklipper. Braun linear, trådløs "universal" kr. 618,-. Som netshaver kr. 418,-.

MÆRK DIG MÆRKET!



HORN OG JONAS.  
SØLVGADE 15-17. 1307 KØBENHAVN K.  
TELEFON 33 14 62 14  
ELLER 33 12 63 12.





”Nogle er heldigere end andre...”