

GAFFA



HEJ MR. DJ

Kjeld Tolstrup
Kenneth Bager
Carsten Schack

—90'ernes nye stjerner?

NR. 65 JANUAR 1990

Danmarks største musikkalender

● **The Bangles** er gået i opløsning. Efter ni år har det amerikanske pigeband sagt farvel til hinanden og fortsætter nu hver for sig. Susannah og Vicky arbejder bl.a. på en bog om et pigebands oplevelser *on the road*.



● **Nye musikprogrammer på TV:**

Det nye år bringer en række nye musikudsendelser på landets to TV-kanaler.

DR sender hver mandag programmet **Midt I Musikken**, der skiftevis beskæftiger sig med jazz, klassisk musik, folkemusik og rock.

Midt I Musikken's månedlige rock-afdeling, der blandt andet har Jan Sneum i redaktionen og bliver produceret af Jan Frifeldt, henvender sig hovedsageligt til musikere og folk i musikmiljøet. Hensigten er at lave et program for de særligt interesserede og programmet har tænkt sig at præsentere kommende navne og lave reportager fra der hvor musikken bliver til. Der bliver også plads til musik, optaget live på landets spillesteder.

Poppen dækker DR til gengæld ind med en afløser for Mylles hitliste. Udsendelsen baseres på Leif Wivelsteds ugentlige radio-hitliste. Det bliver imidlertid ikke en decideret hitliste, men et aktuelt musikprogram, baseret på P 3's Top 20.

TV 2 lancerer et nyt månedligt musikprogram med titlen **Hallo Hallo**. Programmet sendes hver tirsdag og varer 1 1/2 time. Tre gange om måneden præsenterer Hallo Hallo rockmusik, mens man en gang om måneden koncentrerer sig om jazz. Hallo Hallo er et blandingprogram, hvor seerne blandt andet kan ringe ind og ønske en video. Desuden vil der blive vist koncertoptagelser og interviews med aktuelle kunstnere.

● Prince's dansepartner **Cat** går solo. Hun har udgivet singlen **Catwoman**, der er produceret i samarbejde med Tim Simenon fra Bomb The Bass, og LP'en med titlen **I Am Energy** er på trapperne. Den skulle efter sigende også indeholde nogle Prince-producerede numre.

● Der går rygter om en gendannelse af **Sex Pistols**. Efter sigende har bandmedlemmerne hver fået tilbudt 1 mio. dollars for en stor turné i USA.

● Pladeselskabet Virgin har udgivet opsamlings-LP'en **Monthly Python Sings**. Den indeholder de bedste og skøreste af Monthly Python's sange, bl.a. The Lumberjack Song.

● Selvom 80'erne nu ligger bag os, er de store globale TV-dækkede koncerter stadig ikke forbi. Den britiske pladeindustri arrangerer i juni en gigantisk koncert - ikke til støtte for sultende, politisk foruigtede eller katastroferamte - men til støtte for sig selv.

Overskuddet fra begivenheden, hvor arrangørerne forventer Paul McCartney, Phil Collins, Pink Floyd, Tears For Fears og Status Quo - hvem sagde status quo? - deltager, går ubeskåret til musikindustrien. Blandt andet vil BPI, den britiske pladeindustri sammenslutning, placere 30 mio. kr. i en skole, der skal udvikle nye talenter.

● **Michael Jackson** har overrasket sit pladeselskab ved at kundgøre, at en ny plade skulle være klar allerede

de i midten af '90. Det er kun tre år siden udgivelsen af *Bad*.

● **Deep Purple**-klassikeren **Smoke On The Water**, alle rockguitaristers børnelærdom, er blevet genindsat på en stribe af den hårde rocks stjerner. Overskuddet går til ofrene for det store jordskælv i Armenien.

● **ROSA** (Dansk Rock Samråd) er i gang med forberedelserne til en ny plade, der skal præsentere friske talenter. Sidste år udgav ROSA dobbelt-LP'en **Secrets**, der præsenterede Fieffraz, Warehouse, Never Cry Wolf og Michael Learns To Rock på hver sin pladeside.

Denne gang er formatet udvidet til en tre-dobbelt live-LP, der imidlertid vil kunne erhverves for en CD's pris, nemlig 150.-kr. Mammut-udgivelsens titel er **Secrets 2 Live** og de involverede bands er **Redlands**, **Her Personal Pain**, **Sound Addicts**, **The Tide**, **Vertical Smile** og **Gilmartins**.

Secrets 2 Live udkommer i maj måned.

● **Baby I Need You More And More/I Love You Love We Love** hedder første singleudgivelse fra partybandet **Master Fatman**. Pladen ventes udsendt en gang i foråret, men inden da kan man opleve den kagespisende forsanger og hans big band live på en kort Danmarksturné i starten af februar.

● Sidste del af den amerikanske filmskaber **Jim Jarmusch'** trilogi, der begynd-

te med de to sort/hvide film *Stranger Than Paradise* og *Down By Law*, hedder **Mystery Train** og kan nu ses i landets biografteater.

Med musik af **John Lurie**, **Elvis Presley**, **Otis Redding** og mange andre tegner Jarmusch endnu en række levende portrætter af mennesker i det amerikanske samfund, og hans groteske fortællestil og personkarakteristik har ofte mere hold i virkeligheden end tidens socialrealistiske film.

● Randers kommune står bag udgivelsen af en CD med lokal rytmask musik. **Randers I Rytme** er titlen og CD'en præsenterer bl.a. Measure For Measure, Cecilia Tequila, Hirshtrom og Randers Pigegarde.

● **Den Danske Jazzkreds** sender nu for syvendte år i træk en række musikere ud på den årlige præsentationsturné.

I år er de udvalgte grupper **Rockwell/Stief/Rømer Trio**, **Mona Larsen/Jørgen Emborg Kvintet** og det københavnske fusionsorkester **The End**. Turen går

til Odense, Ålborg, Århus, Esbjerg, Fredericia og København i tidsrummet 9.-14. januar. Check selv kalenderen!

● **Koncerter:**

Ian McCulloch, forhenstående forsanger i Echo And The Bunnymen, giver koncert i Pumpehuset, København torsdag den 1. februar. Lørdag den 3. stiller **Wet Wet Wet** op til en aften med britisk pop-soul i Saga.

Mandag den 19. februar giver **Eric Clapton** med backingband koncert i KB Hallen. En noget mindre tilbagebænet guitarhelt optræder dagen efter i Saga. Det er **Yngwie Malmsteen** og hans **Rising Force**. Support er **Glorious Bankrobers**.

Torsdag den 22. februar gæster **Randy Crawford** Faktoner Teatret og tirsdag den 27. står **Simply Red** på scenen samme sted.

Tears For Fears giver koncert i KB Hallen tirsdag den 17. april og vi rykker udendørs med **Prince** den 15. maj på Gentofte Stadion. En uge senere, den 22. maj er det **Tina Turners** tur til at få frisk luft samme sted.



☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



● En stribe nuværende og kommende rockstjerner slår for tiden deres folder i landets studier:

Thomas Helmig laver nye numre til sin kommende plade. Det samme gør **TV 2**, der har indforskrævet en hel række producere. Det er Søren Wolff, Michael Bruun, Greg Walsh, Thomas Helmig, Anders Glenmark og Anne Linnet. Og så vidt vides er det første gang Anne Linnet producerer et nummer uden samtidig at have skrevet det. TV 2's nye plade udkommer i april.



News er i gang med at lægge sidste hånd på en ny plade. **Corps Diplomatique** gør det samme med en dansksproget plade for CBS. **Skagerack** og **Fenders** har været i studiet for at indspille nyt materiale og **Helge Engelbrecht** har indspillet kendingsmelodien til dette års Gymnastrada i Herning.



Poul Krebs er i fuld gang med en opfølger til *Langt Fra En Ordentlig By* og det færdige resultat udkommer i marts. Århus-bandet **Michael Learns To Rock** arbejder stadig på deres debutplade for Medley, mens **Hotel Hunger** allerede er i gang med at lave grundbånd til en ny LP.

Fate har fået ny forsanger, ny svenskfødt guitarist og arbejder med nyt materiale.



Sanne Salomonsen har i januar travlt med at indsyngne en engelsksproget version af sin nye plade og **Artillery** arbejder med en LP for pladeselskabet Roadrunner. **Alien Force** indspiller en selvfinansieret single og **Poets** lægger sidste hånd på deres LP, der udkommer i slutningen af måneden.



Rockers By Choice arbejder med nye beats og rim til en ny plade. Det samme gør rap-starlet'en **Josefine**. **Sharing Patrol** indspiller LP, bistået af den engelske producer Tony Poole, der forøvrigt også har produceret **Janes Rejoice's** seneste LP *Flaming Flamingo*.



UD FOR SATAN

Velkommen, kære læser, til det Herrens år 1990. Og apropos Herren, så lad os for en kort stund kaste blikket tilbage på det forgangne årti. Nærmere bestemt september '89.

GAFFA's september-nummer havde et billede af selveste Lucifer på forsiden. Folk, der kender ham personligt, kalder ham vist nok **King Diamond**.

Det fik øjeblikkeligt den verdensomspændende kristelige organisation **KFUM&K** til at reagere. Organisationens hovedsæde i St. Kannikegade i København har ellers i årevis hver måned fået tilsendt et antal eksemplarer af **GAFFA**, som man har delt ud til musikinteresserede unge medlemmer. Men nu er det slut. **KFUM&K** ønsker ikke at have satanistiske publikationer liggende i deres hellige haller.

Vi takker **KFUM&K** for opmærksomheden. Censur er nu engang den største anerkendelse man kan få og smagen af Rushdie-status virker på ingen måde kvalm i vores mund. Selvom vi naturligvis ikke håber, at vi som Salman nu må gennemgå kønsskifteoperation, blive platinblonde og flytte til Rio de Janeiro's strande.

Vi er nogle på **GAFFA**, der tror på Guds sans for humor og beder for **KFUM&K's** manglende. Så fremover vil vi blive ved med at krydre bladet med sporadiske sataniske vers. Og det uanset hvor mange kristelige foreninger, der af den grund skulle opsiges deres abonnement. **GAFFA** dør nemlig ikke af den slags, men bliver ved med at fremstå som det, Eagles beskriver i *Hotel California*:
*And in the master's chambers
 They gathered for the feast
 They stab it with their steely knives
 But they just can't kill the beast.*



DEN PIGE HAR NOGET



Af Niels Pedersen
Foto: Hanne Boock

DER ER FYLDT med røg i Eleva2erens store studie. Et par scenemedarbejdere flytter rundt på nogle tønder, med ild i. De skal skabe en illusion af storby. Bumser vil kunne varme sig ved dem og producenten har fået den ide, at nummeret Lisa Stansfield skal synge lyder af øde storby.

TV-studier er ikke nær så store i virkeligheden som på skærmen. Synsbedraget er det samme med mennesker. Jeg passerer Michael Meyerheim, han er ret lille. Udveksler en bemærkning med Karen Thisted, stemmen er dog den samme som på TV, men de er alle blot bi-personer i spillet om den person, jeg skal møde i Nordisk Films gamle haller.

Netop nu står hun i midten af røgen, mimer til en sang, og selv om det kun er prøve, viser monitoren starpotentiale. Den pige har noget.

LISA STANSFIELD SMILER, retter på en enorm funky hat, der ville få en hvilken som helst sort alfons til at føle sig hensat til 1972 og drømme om en rolle i del 2 af Shaft. Også Lisa Stansfield er lille, men det vidste jeg i forvejen, for det var hun også, sidst jeg mødte hende.

I april '89 var hun i Danmark for at optræde ved Coma Klubbens festival. Dengang var hun bi-person på et Goldcut hit, men nu står hun øverst på plakaten. Stansfield har toppet hitlisten med All Around The World og mens vi taler, er LP'en Affection på vej ind på en førsteplads på den engelske salgsliste.

DIONNE WARWICK SYNGER Walk On By i restauranten på det hotel, hvor jeg endelig er tæt på Lisa Stansfield. Jeg må betro læseren, at hendes stemme har forført mig, og jeg må betro hende, at jeg er forført. Kan hun give en forklaring? Kontrol er kodeordet, kommer det klare svar fra en stolt sangerinde.

– Jeg tror, at folk kan høre vi er tilfredse, og at den musik, der er på pladen, det er os.

Tidligere har Stansfield haft problemer med at være sig selv og gøre hvad instinkterne sagde. Sammen med Ian Devaney og Andy Morris dannede hun for 5 år siden Blue Zone, et band, der skulle have været et soul band.

– Men pladeselskabet ville have os til at spille pop, og derfor blev det halvhjertet. Blue Zone fik aldrig noget kommercielt gennembrud, blev dog radiofavoritter på

større danske popradioer og fik ved et tilfælde en dansende fanskare.

– **SKIFTET KOM, DA** en af vores B-sider blev et danseshit i London. Vi solgte 10.000 eksemplarer på en uge, og alle talte om den B-side. Vi sagde til pladeselskabet, at nu måtte det være slut med poppen. Det er nu 1 1/2 år siden. Stansfield beskriver ventetiden, mens de ikke rigtig kunne komme igennem, som frustrerende. Vi drak meget, siger hun og tænder endnu en Marlboro Light og snakker videre med sin brede og charmerende Manchester-accent.

– Vi ville ikke bare spille pop. Jeg har altid lyttet til soul-musik, og det er det vi elsker.

– Da jeg var 12 år gammel, plejede jeg at gå på et diskotek, hvor man skulle være 15 for at komme ind. Jeg smurte make-up i hovedet, et tykt lag, og stoppede fyld i min BH, for jeg var fuldstændig flad. Høje hæle på og så ind og danse til Northern Soul og 70'er disco.

Affection er en plade, der fanger tidens lyd. Den blander fortid og nutid og James Brown med Soul II Soul og derved opstår en dansabel og fængende syntese.

– Jeg danser ellers ikke særlig meget. Når vi går i byen, vil jeg hellere sidde ude ved væggen, lytte til musikken og drikke mig fuld, charmer Stansfield med de varme øjne. Let presset afslører hun dog, at hun engang imellem danser derhjemme - til sine egne sange.

ENGLAND ER EFTER ti år med Thatcher og privatisering af splittet land på randen af krise og derfor har folk behov for positive følelser og tekster. Man kan kalde det eskapisme, men det er det glade, der er i forgrunden hos Lisa Stansfield. Flere steder på Affection dukker ord som Unity, Happiness, Sincerity og Togetherness op. Hippie-ord.

– Hippie-ord!

Den udlægning falder ikke i god jord hos Stansfield, der slår mig med et bundt A-4 ark, men dog ikke afviser påstanden helt.

– Vi vil give positive meddelelser, men derfor kan det godt være vigtige. Primært er vi trætte af, at folk behandles som møg.

People Hold On sang Stansfield sammen med Goldcut. Og hold nu ekstra fast, for Stansfield er på togt, med hvid-kalket ansigt, posede bukser og en plade, der kan tvinge dig ud på dansegulvet, for første gang siden Diana Ross var nummer et med Upside Down.

FOR DJS ONLY

SKANDINAVIENS MEST SPÆNDENDE
DJ MIX/REMIX SERVICE ER NU TILGÆNGELIG
I DANMARK

KUN FOR ARBEJDENDEN DISC JOCKEY'S
OG RADIO STATIONS

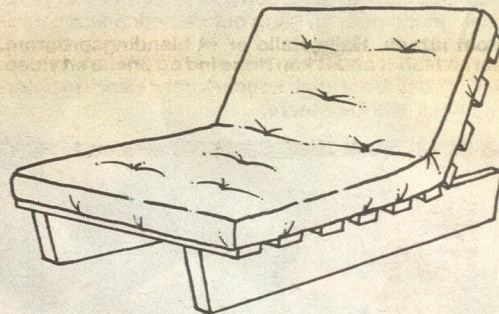
MIXENE ER LAVET TIL SKANDINAVIA

RING IDAG
EFTER DETALJER OM DENNE NYE
OG SPÆNDENDE SERVICE



RING 05 - 50 58 97

FUTON!



Futon er det japanske udtryk for en madras, der er fyldt med lange kartede bomuldsfibre.

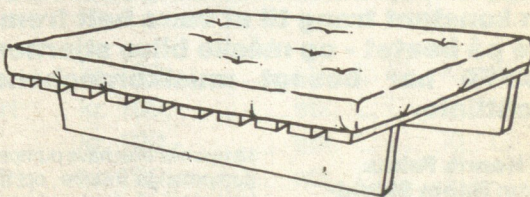
Blue Moon's futon er en tykkere udgave af den originale japanske futon.

Futon-madrassen har en fast og fleksibel overflade, som giver en helt speciel støtte til kroppen.

De naturlige fibre tillader kroppen at ånde frit; holder på varmen om vinteren og tillader kølig luftcirkulation om sommeren.

Blue Moon kvalitetsfutoner håndfremstilles i alle mål.

Ring og få tilsendt en brochure, eller kig ind i Volden 31.



FUTONFABRIKKEN

BLUE MOON

VOLDEN 31
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 19 80 33

藍月團

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 31-49 89 56.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel
Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tullinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Fohns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund.

Annøncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Mika Hansen

Lay-out: Valle

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 66: Redaktionelt: 15.1.

Kalender: 12.1. **Annøncer:** 19.1.

GAFFA Nr. 66 udkommer d. 30.1.90.

Forsidefoto: Robin Skjoldborg

HEY MR. DJ



90'ERNES NYE STJERNER?

Diskjockeys lever i deres egen verden af mix, scratch og opslidende nætter bag pladespillerne. Samtidig lider de af en konstant trang til at være helt fremme på beatet - og måske blive stjerner. GAFFA har besøgt musikbranchens frontlinie.

Af Henrik Fohns
Foto: Robin Skjoldborg

Musikere og komponister har fået konkurrence. DJ's er ved at gøre dem rangen som kreative musikskabere stridig, og måske er pladevenderne på vej til at blive 90'ernes musikalske stilskabere.

Allerede nu har DJ's overtaget rollen som fantasifulde musiksmede. Det er dem pladeselskaberne henvender sig til, når de skal opnu-

se nye hits eller have pumpet gumpetunge numre op til lancering på dansegulvene. Hip hop og house DJ's har tilkæmpet sig en plads ved siden af guitaronisterne i teenagernes idol-univers. Luftguitar er yt og luftscratch er in!

I USA og England har DJ's allerede fået musikbranchens blå stempel som spåmænd og gulddrenge, mens de danske pladeselskaber har været lidt længere tid om at se lyset.

Men dette efterår hev de to danske DJ's Cutfather og

Soulshock Dine Øjne De Skal Se med Lis Sørensen gennem deres mixere. Ud kom et færdigsyet dansehit, og maxien blev solgt i 7.000 eksemplarer, selvom maxier med danske kunstnere normalt kun sælger mellem 500 og 1.500 eksemplarer.

REMIX

Det danske remix-eventyr startede med TV-2 og Marquis de Sade. Dengang var det almindelige pladeproducere, der styrede knapperne og fik ideerne. Nu er det DJ Kenneth Bager, der mixer Gnags og Sanne Salomonsen. Eller hans kollega DJ Kjeld Tolstrup, der mixer Lars H.U.G. og Mek Pek. Eller GAFFA's DJ Niels Pedersen, der mixer Hanne Boel om til baptist beat.

Med remix-singlerne har

danskrocken banet sig vej til dansestederne og bliver spillet der som aldrig før. Og for pladeselskaberne er de billige maxisingler en vigtig støtte for salget af deres kunstners LP'er.

Las Thomsen, PR-mand på Virgin Records, tillægger remixede 12 maxier stor betydning.

– Stemmen Fra Mit Hjerte bragte Sanne Salomonsen ind på de danske dansegulve i et Kenneth Bager-mix. Der havde hun ikke været før, og nu er der mere dansk musik på diskotekerne end for fem år siden.

– Samtidig når vi et nyt publikum. Hvis f.eks. Chief 1 fra Rockers By Choice remixer Sanne Salomonsen, køber alle de 13-15 årige fyre pladen på grund af ham. Det tager ca. én dag at lave så-

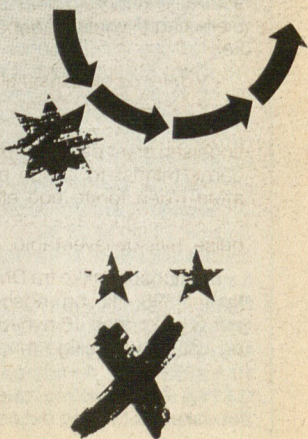
dan et mix og er ikke særlig dyrt.

Virgin lægger, som de fleste ældre danske pladeselskaber, stor vægt på kontakten til DJ's. Det gælder både de populære remixere, radio-DJ's og DJ's ude på diskotekerne.

Før i tiden spredte Las Thomsen de nye plader ved at tage en rundtur i taxa til diskotekerne fredag og lørdag aften. Senere startede Kenneth Bager en DJ-klub på Virgin, der døde med hans afgang til Danmarks Radio og private klubber. Nu bliver Virgin betjent af den engelske DJ Steven Doyle og hans firma Elite Promotion.

Elite Promotion, Disco Mix Club (DMC) og Scandinavian DJ Pool (SDP) er de tre største danske DJ-klubber. Elite Promotion har 50, DMC

400 og SDP 120 medlemmer og klubberne har hver deres profil. SDP er en regulær klub for DJ's, der, ud over at sende pladepakker ud til medlemmerne, også rådgiver dem med hensyn til arbejdsforhold og kontrakter.



ELITE PROMOTION

Elite Promotion's speciale er at tage sig af de danske DJ's, når pladeselskabernes egne PR-medarbejdere bruger det meste af deres tid på radio, TV og artistpleje.

Steven Doyle er bosat i Danmark på tiende år og betjener stort set alle større pladeselskaber herhjemme. BMG, EMI, CBS, Genlyd, Medley, Mega, Polygram, Pladekompaniet, Replay, Virgin og WEA nyder godt af hans ekspertise.

Selskaberne betaler Doyle et fast beløb hver måned for hans arbejde, den personlige kontakt til fastansatte DJ's på diskoteker, de såkaldte club-DJ's.

– Der er 50 DJ's på min liste. Jeg samler pladser fra de forskellige selskaber og laver en pakke med plader til en værdi af ca. 1.000,- kr. én gang om måneden. DJ'sene betaler kun for pakning og porto.

– Det kan betale sig for pladeselskaberne, fordi en god dækning af club-DJ's ville kræve en ekstra mand og et kontor, samt store portoudgifter. Jeg kan gøre det billigere, fordi jeg gør det for alle.

Pladeselskaberne får løbende tilbagemelding fra Elite Promotion om, hvilke plader der går godt på danse-gulvene.

– Jeg forlanger, at mine DJ's sender en spilleliste tilbage én gang om ugen. Hvis de ikke gør det, så ryger de ud af listen.

Doyle vælger sine DJ's ud fra, hvilke klubber de spiller på, og hvor meget de tjener. Lige nu har han 100 DJ's på venteliste, men regner ikke med at optage flere end 15-20 af dem i sit postsystem, der kan sætte en DJ's udgifter til plader ned med 50%.

– Jeg vil skyde på, at der er ca. 500 professionelle DJ's i Danmark. En DJ skal tjene mindst 10.000,- kr. om måneden før han er professionel i mine øjne.

DISCO MIX CLUB

Disco Mix Club sender også pladepakker ud til deres medlemmer.

– Pladeselskaberne sender promotionplader ud via os, men vi klassificerer ikke vores DJ's som Elite Promotion, fortæller DMC's daglige leder John Aagaard fra sit kontor i Ålborg.

– Vores feed-back kommer i vores blad DMC Nyt, hvor DJ's skriver ind og kommenterer de plader de har fået. Vi får ikke betaling af pladeselskaberne, men de sender til gengæld helt specielle ting til vores pladepakker.

– Vi føler os blot ansat til at styre det her, og DJ'sene betaler i promotion-effekt. Betingelsen er, at de spiller pladerne mindst to gange per aften i den første uge eller mindst én gang per udsendelse, hvis de laver radio.

En månedspakke fra DMC koster 398,- kr. og indeholder 3 LP'er med 16 nyheder og ca. 10 forskellige mix af numre plus promotion-maxier og 2 klubblade. Det udenlandske Mix Mag og det dan-

ske DMC Nyt, der bl.a. tilbyder advokathjælp, kurser og fester.

DMC er verdens største sammenslutning af DJ's med hovedkontor i England og underafdelinger i 26 lande fordelt på Europa, USA, Japan, Thailand, Australien, Saudi Arabien og Hong Kong. Det giver 15.000 medlemmer, hvoraf 400 er danskere.

– Faktisk er Danmark verdens tredje-bedste mix-nation. I vores årlige VM i Mix har vi vundet én anden plads. Vi har DJ's der er ukendte herhjemme, men verdensberømte i udlandet.

DMC har deltaget i verdensmesterskaberne i London fire gange. Konkurrencen har stor bevågenhed fra pladeselskaber, medier, musikere og DJ's.

Man konkurrerer om hvem der er bedst til at mixe – og det er ikke hash, vi snakker om. På DJ-sprog er et godt mix en perfekt og næppe-hørbar overgang mellem to forskellige plader. Det går kort og godt ud på, at få ti numre til at lyde som ét.

De danske DJ's Cutfather, Soulshock og Chief 1 har fået topplaceringer med turnéer og godt betalte producerjobs som følge.

Men der findes andet end stjerner på den danske DJ-himmel. Der er masser af omrejsende DJ's, der spiller i haller, til by- og skolefester eller på provins- og forstads-diskoteker, hvis navne ikke er kendte ud over kommune-grænsen. Fælles for næsten alle er stedet, hvor de køber deres plader, Danmarks største special importør af dansemusik, pladeforretningen Streetdance Records i København.

TRANSPARENT-ØRER

– Vi har transparent-ører, siger ejeren Peter Larsen, et fysisk fænomen han påstår at dele med top-DJ's som Kenneth Bager, Kjeld Tolstrup, Cutfather, Soulshock og Dan Rachlin.

– Vores ører kan høre på stort set hvad som helst og bedømme, hvilke mennesker og målgrupper, det er godt for. Den slags ører er der ikke mange, der har. Men det mest grusomme er, at man skal høre så meget lort. Tit er det jo lortet, der bliver et hit.

Alligevel betjener Streetdance alle deres forskellige kunder med lige stor respekt, ud fra en målsætning om at kunne levere lige hvad en DJ peger på.

– De ved, at hvis vi ikke har pladen, så er der heller ingen andre, der har den. Jeg skal sørge for, at nye plader presses op i Europa eller USA er "available" i vores forretning. Vi skal have pladen først og til en fornuftig pris, hvilket ikke er ensbetydende med, at det er en god plade.

– Når en DJ køber en plade af os, er vi ikke blege for at sige, den er noget lort, hvis vi synes det. Men han er nødt til at have den. Andre gange kan vi blive enige om, at det er en god plade, men det er ikke sikkert, at DJ'en har 70,- kr. til en plade, som publikum ikke rykker til.

– Vi kan sagtens fylde folk op med plader, der er ultrasmarte i London, men det duer ikke alle steder. Det er

ikke, fordi publikum er dumme, men jeg og de andre DJ's bliver udsat for så meget mere musik end almindelige mennesker. Det er mere mediernes skyld, når de hele tiden fokuserer på den nye med Tracy Chapman, Phil Collins osv.

– Nogle af de danske pladeselskaber har ondt af, at vi selv importerer plader, men i USA og England er den slags almindelig accepteret. Pladeselskabernes A&R mænd (talentspejdere, red.) hænger på ryggen af hinanden i pladebutikkerne mandag morgen for at opsnuse det helt nye. I Danmark sidder de i deres glasbure og kan ikke forstå, at Dylan ikke sælger.

– Men nogle selskaber spørger om råd her eller køber plader selv. Og mange gange har vi faktisk lavet gratis PR for dem ved at sælge et par hundrede maxier i special import, før de tager den hjem. Så kan de sælge LP'erne bagefter.

Streetdance er en vigtig faktor i det danske DJ-miljø. Mange DJ's køber de fleste af deres plader hos Peter Larsen.

DÅRLIGT BETALT

– Vi køber 95% af vores plader hos Streetdance, fortæller de to DJ's Michael Kofod og Kjeld Tolstrup fra Keep Smiling DJ-management i Århus.

– De danske selskaber udgiver måske kun en hundrededel af, hvad deres udenlandske moderselskaber udgiver. Samtidig gælder det om at have pladerne et par uger før de er officielt ude.

Kjeld og Michael bruger i gennemsnit 5-6.000,- kr. om måneden på plader, mens andre kun bruger 500,- kr. Det afhænger af om man er specialiseret indenfor en bestemt genre eller all round.

Steven Doyle fra Elite Promotion uddyber:

– En professionel DJ bruger minimum 2.000,- kr. på plader om måneden. Og det er kun, hvis han køber de sikre hits og ikke tager chancen med nye og anderledes plader. Dertil kommer rejseudgifter og reparation og indkøb af teknisk udstyr. Alt i alt kan en DJ have månedlige udgifter på 5.000,- kr., der skal tages af en gennemsnitlig månedsindkomst på 13.000,- kr.

– DJ's i Danmark bliver dårligt betalt og har samme status, som rengøringsmanden på diskotekets toilet. I udlandet betragtes DJ'en som en artist på linie med et band.

– Samtidig er det svært at være DJ i Danmark, fordi alle stilarter og mennesker bliver blandet på et diskotek. I modsætning til England, hvor man har "residencies", hvilket vil sige, at DJ'en har sin faste stilart én aften om ugen på forskellige diskoteker, fortæller Doyle.

En ting som de fleste DJ's kan blive enige om er, at det er lysten og ikke pengene, der driver værket.

Og hvis nogle skulle have lyst til at prøve kræfter udi mixningens verden og lære at frembringe "lyde og dansetøj", som Kjeld Tolstrup kalder sin kommende plade, så har DMC netop lanceret week-end kurser i mix med Cutfather og Soulshock som instruktører.

KØB DIT ROCKKLUNS HER! – OG FÅ ET GRATIS ABONNEMENT

Ved køb af nedenstående stykker tøj får du GAFFA ind af din egen brevsprække den første tirsdag hver måned i 1990. Du kan selvfølgelig også nøjes med at abonnere. Et abonnement alene koster 50,- kr. for et år.



Ved køb af mere end et stykke tøj kan du vælge enten at forære et abonnement væk – ved at vedlægge en ekstra adresse – eller du kan vælge en kvantumsrabat på 10%.

- GAFFA T-shirt kr. 100,- _____ stk. L: XL:
- SANNE Sweatshirt .. kr. 199,- _____ stk. L: XL:
- SANNE T-shirt kr. 120,- _____ stk. L: XL:
- GNAGS Sweatshirt . kr. 180,- _____ stk. L: XL:
- GNAGS T-shirt kr. 130,- _____ stk. L: XL:

ABONNEMENT – uden nogen dikkedarer, kr. 50,- for et år

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____ Evt. tlf.: _____

Kontanter: Check: Indsat på giro 4 37 68 97:

Sendes til GAFFA, Guldsmædgade 23, 8000 Århus C

— I am a dee jay/I am what I play, sang David Bowie på 1979-LP'en Lodger. Men den altid danseinteresserede rockmusiker forudså ikke, at DJ'en ville blive 80'ernes og 90'ernes superstjerne.

Af Per Reinholdt Nielsen
Foto: Robin Skjoldborg og Einar vid Neyst

VI SKRIVER 1990. Der er fart på og uden at tøve udnævner fem danske discjockeys 90'erne til årtiet, hvor rockmusikken forsvandt og Hip Hop, Rap og House tog over. Også i Danmark. For i USA og England er det sket. Og i Tyskland og Sverige næsten.

I toppen af hitlisterne ligger navne som **Jive Bunny And The Mastermixers** (dårlige), **Lambada** (værre) og **Lisa Stansfield** (god), der i sin tid kom frem som sangerinde hos DJ-duoen **Coldcut** (også god). Og tidligere har **Bomb The Bass** (bedre), **S'Express** (bedre endnu), **Beatmasters** (bedst) og **MARRS** (først) ramt toppen af den engelske hitliste ved at flikke stjålne lyde sammen over et pumpende beat.

Idoler bag pladespilleren

Dansemusikken har overhalet rocken i kreativitet, og nu deler den også de høje salgstal med Springsteen, U2 og Tracy Chapman.

1990 er året, hvor Danmark kommer med, siger både **Kenneth Bager**, **Carsten Soulshock**, **Cat**, **K 8** og **Chief One** med én stemme. **Carsten Soulshock** nyder allerede stor popularitet for sit arbejde med blandt andre Jungle Brothers, Ice T. og Tone Loc, og den tidligere Danmarks-mester i mixning er nærmest skræmt over den idoldyrkelse, han er genstand for.

— Jeg er jo ikke mere værd end andre. Når nogen vil have min autograf, siger jeg som regel: Hvad vil du med den?, fortæller Soulshock.

Men idoler er han og de andre danske pladevendere allerede godt på vej til at blive. Udenfor KB Hallen ved årets sidste store Hip Hop-koncert gik diskussionen højt.

— Bageren er den bedste. Han er den eneste, der har kontakter i hele verden.

— Nej, Soulshock er bedre.
— MC Einar.
— Buh, ud!

Og det var næsten som en rivalisering mellem Beatles og Rolling Stones.

Ud med 43 spor

Soulshock rejser i pendulfart mellem USA og Danmark. Han har valgt rollen som baggrundsfigur som remixer, producer og ide-mand og tager sjældent ud og spiller som DJ mere.

Man skal øve sig fire til fem timer om dagen for at være god til at scratche og mixe. Så meget har den 20-årige ålborgenser ikke tid til at øve sig.

Han arbejder for tiden på en LP med en række forskellige kunstnere. Blandt andet medvirker fire svenske rappere. Han skal snart remixe

numre fra Jungle Brothers nye LP Done By The Forces Of Nature og har lige færdiggjort et remix af en På Slaget 12-sang.

— Jeg slettede 43 spor, brugte kun vokalen og omarrangerede hele nummeret. Normalt skal en remixer ikke gå så dybt ind i et nummer. Han skal respektere det oprindelige. Hvis man ikke gør det, ødelægger man gruppens udtryk, forklarer han.

Folkets Stemme

Chief One, der til daglig er kapelmester i Rockers By Choice, har remixet en lang række danske topnavne. Sanne Salomonsen, Dodo, Danseorchestra, Michael Falch. Også han befinder sig bedst indenfor studiets fire sikre vægge eller bag pladespilleren i Rockers, men han tager af og til turen ud i haller eller på diskoteker som DJ for at se, hvad folk kan lide at danse til.

— Mærkeligt nok er det ofte gammel musik, folk vil høre. Et nummer som Rabalderstræde med Gasolin fylder altid dansegulvet. Det er blevet in at høre dansk musik og danske musikere har lært at lave musik, man kan danse til.

— Så jeg spiller meget dansk og lettere House-musik som Inner City. Jeg spiller Paula Abdul, Guns'n'Roses og meget andet forskelligt. Det gælder om at skabe sig et navn, så folk respekterer en, og så man kan tillade sig at spille noget, der er nyt og ukendt.

Hårde trommer og bløde lyde

— Man skal spise det, publikum kan lide. Det gælder bare om at finde et publikum, som deler din egen gode smag, mener alle fem discjockeys.

Kjeld Tolstrup eller **K 8** har på listen over de plader han spiller mest, så forskellige stilarter som Doobie Brothers' Long Train Running, 808 State's Pacific State og sin egen Oh, Track With No Shaking. Tolstrup spiller læst på Artusdiskoteket i Kronstad og hans bud på dansemusik i begyndelsen af 90'erne er **Super New Age**. En musik med hårde trommer og bløde klange ovenpå.

Cat alias **Morten Fay**, der spiller på U-matic, tidligere har spillet på Barbue, The Ball i Tisvilde og et så eksotisk sted som det græske øhav, spår tekno i stil med Nitzer Ebb en oplomstring de næste par måneder. Lige nu er Hip Hop-navne som Jungle Brothers og Third Bass blandt hans mest spillede plader.

Svævemusik

Kenneth Bager spår, at en stil, han kalder **Paradise**, bliver stor herhjemme.

— På diskotekerne i London tænder man mod slutningen af aftenen en stor lampe. Den symboliserer so-

len, og så står folk med hænderne i vejret og tilbeder "solblomsten", fortæller drengen fra Hobro, der har snakket og pladevendt sig til at blive en af Danmarks mest kendte disc jockeys.

I Danmarks Radio, i Ekstra Bladet og med henholdsvis Coma, Kaos og nu Baby-fester i The Station, og på den nyligt udsendte plade Kaos, kan man støde på "Bageren". Han har 30 meter plader hjemme i lejligheden og bruger fire-fem timer om ugen på at holde sig orienteret i den nye musik. Han nyder stor anerkendelse i England, hvor han blandt andet som den eneste udlænding har spillet til en soulfestival og på kæmpediskoteket Land Of Oz.

Han holder fingeren på pulsen og ryster ikke på stemmebåndet, når han siger slagordene: "Det er fedt at være glad" og "Der skal ske noget".

Bageren kan ikke scratche og han kan ikke spille musik. Men det forhindrer ham ikke i at lave plader og han tilhører ligesom Soulshock, Chief One, Tolstrup og Cat den nye generation af DJ-musikere, der ikke nøjes med at vende pladerne. De får og river i dem, laver breakbeats, cut-back, pitcher op og ned, laver freestyle. Og de remixer andres plader fra lytte-til-dansemusik, de stjæler lyde med arme og ben og stykker den sammen til fem minutters svimlende lydspor.

Lynhurtige stilskeft

Og de skifter stil hurtigere end rockmusikerne skifter underbukser. Det er en ny lyd hver time. Den hurtige skiften stil betegnes af nogle som overfladisk hitlistefiksering og af andre som det eneste afgørende. Drivkraften bag DJ-musikken er at gå på jagt efter en ny lyd, og det lynsnare modesving er en legen kispus med omklamringen fra kommercielle interesser.

Hipperne blev mode, punkerne blev mode, men internationale interesser kan ikke indfange DJ-musikkens kerne, fordi den skifter konstant.

Set i historiens lys var der ikke noget oprør i 60'erne og 70'erne, og der er det heller ikke i 80'ernes musik. Der er bare en ungdommelig rastløshed. En rastløshed som handler om fest, dans og glæde.

Det man for ti år siden kaldte virkelighedsflugt på dansegulvet er i løbet af det netop afsluttede årti vokset til en vilter ungdomskultur, der ikke ved, om den består af bevidstløst forbrug eller livskraftigt oprør. En kultur som ikke terper politiske læresætninger, men koncentrerer sig om rytmen og lyden.

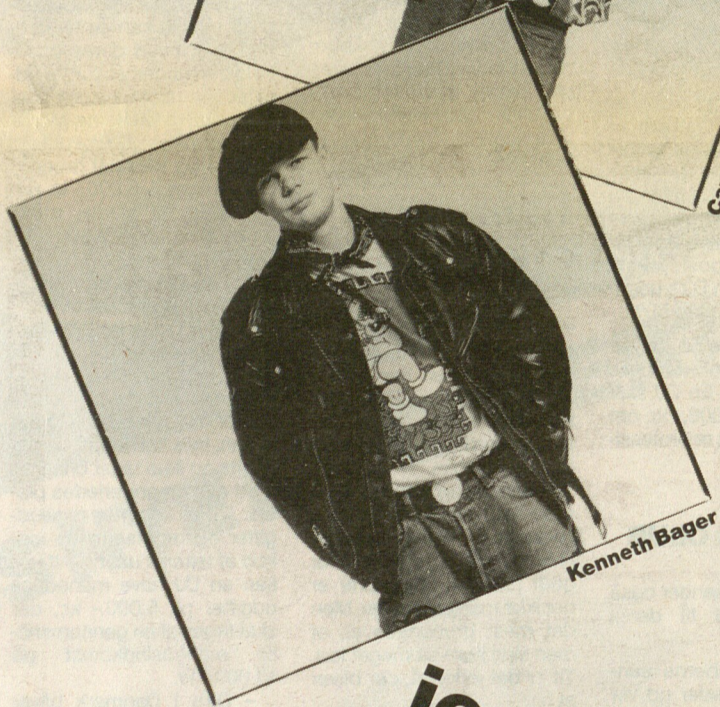
HEY MR. DJ



K 8



Carsten Soulshock



Kenneth Bager

Jeg er hvad jeg spiller



Chief One



NATTEN STARTER PÅ **CLUB FISK**

HVER FREDAG/LØRDAG HELE JANUAR
KL. 22.30 - 24.00

**GRAND
SLAM**

TEQUILA & SEVEN-UP
KUN 10,-

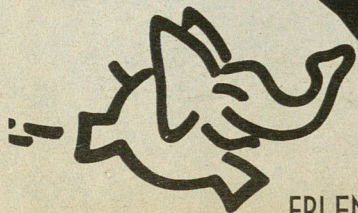
ELLER KAMIKAZE VARIANTEN

**ROYAL
GRAND SLAM**

TEQUILA & CHAMPAGNE

15,-

FRI ENTRE INDIL MIDNAT



K E E I

S M I L I N G

D J M A N A G E M E N T

T L F 8 6 2 0 9 0 9 9

F A X 8 6 1 9 2 7 5 3

**I
CITY X**

BADSTUEGADE 9 8000 AARHUS C

Præsentationsturné 1990

**Den Danske
Jazzkreds**



**Mona Larsen/
Jørgen Emborg Kvintet**

**Rockwell/Stief/
Rømer Trio**

The End

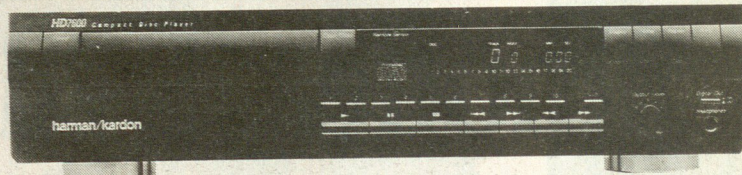
Tirsdag 9. januar: Magasinet, Odense
Onsdag 10. januar: Skråen, Ålborg
Torsdag 11. januar: Huset, Århus
Fredag 12. januar: Aktivitetshuset, Esbjerg
Lørdag 13. januar: Det Bruunske Pakhus, Fredericia
Søndag 14. januar: Montmartre, København

Alle dage kl. 21.00.

Yderligere oplysninger fås ved henvendelse til Jazzkredsen 33 93 98 11

Fremtidsmusik:

**BIT STREAM
COMPACT DISC**



med 768 x oversampling!

Ja, du læste rigtigt. BIT STREAM er en helt ny og epokegørende CD-teknik, der arbejder flere hundrede gange hurtigere end normalt. Hele 768 gange oversampling sikrer en enestående præcision, så forvrængning og digitale mislyde er som blæst væk med Harman/Kardon BIT STREAM.

Den tyske fagpresse skriver, at de nye Harman/Kardon modeller spiller betydeligt bedre end selv en 100.000 kroners topmodel fra Luxman!

Tag hul på næste årti og hør 90'ernes CD-sensation hos Audioscan. Du får en musikalsk oplevelse af de sjældne. Og gør århundredets bedste handel.

**Harman/Kardon
HD 7500 BIT STREAM
Introduktionspris:**

2997,-

audioscan

Nørregade 55
8000 Århus C
Tlf. 86 19 20 99

Man-fre: 12-17.30
Fredag: 12-19.00
Lørdag: 10-13.00



Rhodes er tilbage på scenen

Kan du huske de gode gamle dage, den gang hvor dit gamle Fender Rhodes var centrum for dine og bandets musikalske udfoldelser?

At spille på et Rhodes var en helt speciel oplevelse; lyden, feelingen, ja selv atmosfæren omkring Rhodes klaveret var noget helt for sig selv.

Til alle jer som har savnet Rhodes klaveret kan vi nu sige: Glæd jer, for Rhodes er tilbage på scenen!

Rhodes programmet omfatter 2 modeller MK-60 og MK-80, som er blevet til i et samarbejde mellem selveste Mr. Harold Rhodes og Roland. Harold Rhodes drøm om flere forskellige Rhodes-klange i et og samme instrument, var tidligere uopnåelig på grund af datidens teknologi. Men Rolands avancerede teknologi har gjort det muligt for Harold Rhodes at skabe et instrument som indeholder et antal forskellige Rhodes-klange, suppleret med de typiske Roland digital-klaver klange; flygel, clavinet, cembalo, vibrafon etc. Dette er fremtidens Rhodes!

Begge modeller har vægtede tangenter og er på henholdsvis $6\frac{1}{4}$ og $7\frac{1}{4}$ oktav. Lydmæssigt tilbyder Rhodes 8 eller 64 forskellige klange.

Alt efter modelvalg får du forskellige effekter; chorus, phaser, tremolo, autobend, equalizer og stretch tuning der producerer tempereret stemning. MK-80 tilbyder 4 adresserbare sliders og »logisk« lydredigering.

Skynd dig ind til din Autoriserede Roland Forhandler og hør resultatet af Rhodes/Roland-samarbejdet.

Rhodes MK-60 vejl. pris kr. 16.500,-
Rhodes MK-80 vejl. pris kr. 22.500,-

Roland

Autoriseret
Forhandler

Rhodes

HVEM LAYER BØLGERNE?



Acid House, Deep House, Garage, Rare Groove, Balearic Beat, New Beat, Swing Beat og meget meget mere. I de sidste år har dansemusikken oplevet et boom og resultatet har været et virvar af stillretninger, tendenser og bølger. Men hvem bestemmer egentlig, hvad der danses til fra Tokyo til Tanger?

Af Niels Pedersen

DANSEBØLGER HAR ET naturligt hjemsted på diskoteker, blandt lys, høj lyd og svedige dansende. Derfor er det også på klubberne, de nye strømninger skabes. Og de vigtigste bølgebrydere er discjockeys. Den tid, hvor DJ's spillede hitliste-hits er ovre. I hvert fald i dansemetropolerne, hvor DJ's er de nye guder.

LONDON ER DANSEMU-SIKKENS svar på modens Paris, men kollektionerne præsenteres dog året rundt. Og som i moden er der en række trendsættere, som alle lægger mærke til.

Da Boy George ikke kunne overbevise sit pladeselskab om, at hans nye danseprojekt Jesus Loves You var det helt rigtige, hjalp det straks en hel del, da pladen blev samlet op af DJ's på Shoom i London og Hacienda i Manchester. Den slags kan pladeselskabernes repertoirechefer forstå, og de hippe DJ's blev udslagsgivende for, at pladen i det hele taget blev lanceret.

Hele DJ-kulturen er en underlig blanding af reggaens "selectors", hip hoppens breakpirater og de fashionable diskotekers musikvælgere.

De store DJ-stjerner kom i 80'ernes start fra USA og en lang række af dem er krydset over til pladeproduktion, er blevet kendte remixere og har fået artiststatus. Blandt de prominenteste er Jellybean, eller John Benitez, som hans mor kalder ham. Feteret New York DJ, derefter med til at lancere Madonna (bl.a. sammen med DJ-kollegaen Mark Kamins), og idag pladeartist i eget navn.

Han kan ikke synge, spiller ikke særlig godt, mens hans DJ-erfaring fortæller ham, hvad der swinger. Sammen med Shep Pettibone og Arthur Baker udgør Jellybean toppen af DJ-hierarkiet. Pettibone siges at være verdens højst betalte remixer og blandt hans faste kunder er Madonna og Pet Shop Boys.

DET ER DE kendte. Men så er der de vigtige, eller dem som eftertiden kan konstatere, har haft en vigtig indflydelse. Det sidste års Garage og Deep House kunstnere har alle hyldet DJ Larry Levan, der spillede 9 år i træk på The Paradise Garage i New Jersey og var med til at føre 70'er disco over i electrosoul og videre til det vi idag kender som House.

Levan vil være ukendt for de fleste, men hans rytme-forståelse gjorde Paradise til en ekseptionel klub, og som der står i bogen 'Night Dancin' (Vita Miczitzism 1980):

– På klubben spilles ikke meget Top 40 musik. Top 40

skabes her.

På plade kan Levan høres som producer af kult-klassikeren Don't Make Me Wait med The Peach Boys og som mixer af Gwen Guthrie's Ain't Nothing Going On But The Rent.

MEN PARADISE GARAGE eksisterer ikke mere og nu er det ikke i New York det foregår, men i London.

80'erne var et godt årti for persondyrkelse. En række engelske DJ's er blevet ophævet til næsten mytisk status af en trendhungrende musikpresse, hvis største problem er, at der i England udkommer tre store musikaviser om ugen, plus ungdomsblade og månedsmagasiner. Og alle skal de være først med det sidste.

– Se på Acid-fænomenet, forklarer Jay Strongman.

– Det helt store det ene øjeblik, men efter et par hektiske måneder blev pressen trætte af det og afsagde dødsdommen.

Jay Strongman har gennem de sidste 7-8 år været en af Londons vigtigste DJ's - med på bølgerne, men ikke for enhver pris.

– Jeg køber kun de plader jeg kan li', og når jeg spiller, tager jeg mig ikke af, hvad der nu er in. Mine fornemmelser afgør.

Hans kollega Tim Simenon (Bomb The Bass) er af samme opfattelse.

– Det kan ske, at alle DJ's er begejstrede for en plade. Det kan give pladen et genembrud og få den ud til et større publikum. Bølgerne følger jeg ikke. Jeg er DJ. Jeg spiller for folk. De plader jeg spiller, kan blive hits. Så faktisk er det mig, der laver bølgerne, siger en cool Simenon, der flere gange har ramt rigtigt, og i hvert fald placeret sine egne plader på hitlisterne.

I LONDON KAN man på de fleste klubber høre alt fra house til jazz og soul på én aften. Londons klubliv er en slags pirat, der stjæler fra hele verden.

Og det gør de, de nysgerrige trend-sniffere. Klassiske eksempler er den ferietur Paul Oakenfold, Nicky Holoway og et par mere tog til Ibiza i foråret '88. De fandt rytmer, de ikke anede eksisterede og blandingsformen Balearic Beat blev født.

Genoplivningen af gamle 70'er-beats var den store ting, efter Norman Jay havde startet sit Original Rare Groove show på piratradioen Kiss FM, og pludselig ville alle spille og danse til helt obskure 70'er-kunstnere som Jackson Sisters, Fred Wesley and Sweet Charles.

Den italienske dansemusik har rørt på sig længe.

Men det var først efter DJ's som Trevor Farley, Graeme Park og Danny Rampling tog den til sig, at der kom gang i bølger.

Park, der tilhører slængen omkring Hacienda-klubben i Manchester, er endda gået et skridt videre. Sammen med sin kollega Mike Pickering licenserede de Italo-plader til deres eget pladeselskab Deconstruction. De ramte rigtigt, og scorede et af '89 største hits, Ride On Time med Black Box.

MEN PLADER OG bølger skal ud af London og spredes til DJ's over resten af verden. I New York, Paris, København eller Stockholm ligger såkaldte Break Out-butikker, der har specialiseret sig i import fra hele verden og kan levere plader før de officielt udgives i hjemlandet. Deres kunder er DJ's, der benytter butikkerne for at være først med det sidste.

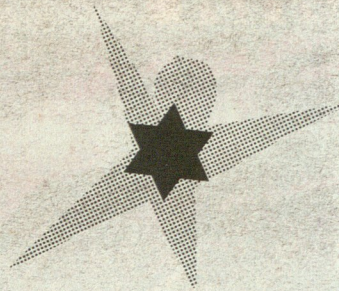
Men dansestederne er vigtigst. Det er her musikken testes i sine rette omgivelser, og klubber som COMA/BABY i København og Klub Kronstadt i Århus har vist vejen ved at fange tendenserne og bringe dem ud på dansegulvet.

Alt trend-rytteriet og den hype, der omgiver bølger, kan dog engang imellem blive for meget.

Det engelske stilmagasin Blitz har for eksempel fået nok og proklamerer, at Blitz i 90'erne vil være bladet, der ikke belejrer læserne med tarvelige trends og ligegyldige ideer. Det går nogle gange lidt for stærkt og som Jay Strongman udtrykker det:

– Det er grotesk, at jeg kan spille plader, der er 20 år gamle, men spiller jeg en fra sidste år, griner folk af mig.

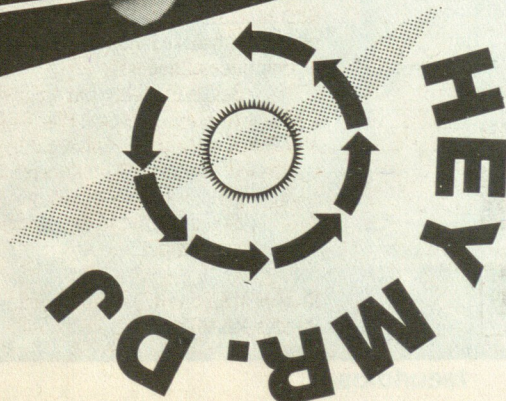
Aciiiiiiiiiiiiiiiiiiiiid!, undskyld.



Tim Simenon



Jellybean



VESTERGADE
58

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 4/1:
IN DISGUISE
(FRI ENTRE)

FREDAG 5/1:
ANIMAL HOUSE

LØRDAG 6/1:
SHADES OF BLUE

TORS DAG 11/1:
(SE DAGSPRESSEN)

FREDAG 12/1:
DIAL O

LØRDAG 13/1:
ROY RICHARDS FUNKY FRIENDS

TORS DAG 18/1:
COLM LYNCH BAND
(FRI ENTRE)

FREDAG 19/1:
LITTLE EDEN
(NORGE)

LØRDAG 20/1:
(SE DAGSPRESSEN)

TORS DAG 25/1:
SMALL WORLD
(FRI ENTRE)

FREDAG 26/1:
DANCE WITH A STRANGER
(NO. 1 I NORGE)

LØRDAG 27/1:
DR. FEELGOOD
(ENGLAND)



"Her fas velskænket Tuborg Fadel"



LØRDAGSBAL PÅ ROMANTICA



Det er ikke altid lige sjovt at være discjockey. Og det kan være svært at holde fast på illusionerne.

Program: Kødmarkeds-symfoni i 6 dele. Sted: Discotek Romantica, Herning. Dirigent: Lou St. John.



**Af Kim Fogh
Foto: Lasse Jørgensen**

DER ER ANDET end striptease, kongrescenter og konfektionsskole i Herning. På en stille sidegade til byens hovedstrøg, ligger et af Danmarks største discoteker. To etager, 1500 kvadratmeter, 6 barer og 10 store drenge til at smide ballademagere ud.

MEN DET, DER i aften gør discotek Romantica til noget særligt, finder vi i stueetagen, på en slags pladeø midt på dansegulvet. Herfra dirigerer den kvindelige disc-jockey Lou St. John sine to pladespillere, der på trods af slidte pick-up'er alligevel er ved at få lokket publikum op ad stolene.

Klokken er 23, og Lou er netop gået i gang med andet sæt. Selvom der er 30-40 mennesker i rummet, virker her alligevel nærmest tomt. Her i det tidligere mejeri er der plads til 1100 gæster og der er fyldt hver lørdag. Men ikke endnu. Lou fader musikken ned, fyrer en verbal maskingeværssalve af, og får med Technonics' Pump Up The Jam endnu et par Herningensere ud at danse.

Lou er en af de eneste kvindelige DJ's i Danmark. Hun kom hertil fra England for 15 år siden, mødte en fyr, blev gift og fik børn, og har været i Danmark lige siden. På sin plade-ø danser hun med til musikken, mens hun nøje følger med i, hvordan publikum reagerer på hendes musikvalg. Hun "læser dansegulvet", ganske enkelt. Hvis publikum virker som om, de trænger til en sjæler, så får de den sjæler.

EFTER 16 ÅR som professionel disc-jockey ligner Lou ikke længere de teen-age piger, der udgør størstedelen af hendes publikum her ved 23-tiden på Romantica.

Hun har en blomsterspraglet buksedragt på, bruser

masser af røde, læbestift og grøn øjenskygge. De grå-grønne øjne ser ud, som om de hellere ville se på noget andet end den efterhånden halvfylde sal, de rødtrede plyssofaer, kro-bordene, spejlvæggene med de røde blinkende pærer og sengelamperne, der spotter ned fra det røde loft.

Lou slutter sit andet sæt og før hun får tændt en smøg, er det svenske kopi-orkester Phobos gået i gang med at maltraktere Dodo And The Dodos-nummeret Hvis Det Bli'r.

Lou skynder sig ud i et baglokale-køkken, hvor hun sætter vand over til kaffe. Hun har en halv time i det kolde køkken, inden hun igen skal ind at spille.

– Det er gået tilbage med arbejdsforholdene. Førhen fik vi som regel både mad og drikkevarer. Sådan er det ikke mere. I dag skal vi endda selv ta' kaffe med, hvis vi vil ha' noget. Det næste bli'r vel, vi også skal betale entre, siger Lou.

– De fleste indehavere taler til os discjockeyer som om vi var lallende idioter. Og som pige, er det helt gakket. De opfører sig som om jeg aldrig har set en pladespiller før.

Lou spiller ude 2-3 aftener om ugen. Ofte på samme discotek en måned ad gangen. Hun er tilknyttet et boking-bureau, der får en pæn del af hendes hyre og alligevel er hun godt tilfreds med, hvad der bliver til overs

til hende selv. Knap 150.000.- om året.

DER ER STOR forskel på at være discjockey i England og i Danmark. Englænderne vil høre Top 40 og ikke andet. Den går ikke i Danmark, hvor publikum både vil høre nyt og gammelt og også forskellige stilarter.

– Jeg har aldrig et fast repertoire. Hvis publikum kommer op for at ønske en plade, så spiller jeg den, hvis jeg har den. Selv kan jeg bedst lide Tina Turner og Level 42, men når jeg er på arbejde, forsøger jeg først og fremmest at spille mig så tæt som muligt på det, publikum vil ha', siger Lou og kigger på armbåndsuret. Hun skal tilbage og spille det 3. af i alt 6 sæt.

Romantica er nu blevet til et dampende, parfume-lumert menneskemarked. Ellers som den lyshårede pige med de blanke øjne skrider op i hovedet på mig, da jeg spørger hvorfor hun er på Romantica:

– Det er jo det rene kødmarked. Alle ved det, og det er da derfor vi kommer.

Jeg maser mig videre. Der er fuldt hus, dvs. 1100 mennesker. Og dansegulvet er pakket. Lou lægger ud med Wham's White Christmas.

Oppe på 1.salen er alt holdt i blå. Plyssofaer, sekskantede plasticborde, skrå spejlvægge. Heroppe spiller 21-årige Thomas Busk det nyeste house musik. Og han ser noget mere sorgløs ud end sin makker nedeunder.

Publikum her er yngre - ligesom discjockeyen - og her har drengene slips på og pigerne har håret sat op.

Black Box spiller Ride On Time og Thomas supplerer med scratch. Han ser ud til at have det fantastisk sjovt, uden at bekymre sig om, at han skal spille non-stop indtil Romantica lukker klokken 5.

NED AD TRAPPEN igen. Det er ikke nødvendigt selv at gå, man kan bare lade sig føre med af menneskestrømmen. Lou har dansegulvet under fuld kontrol nu. Jo flere mennesker, der danser, siger hun, jo bedre kan hun li' jobbet. Og så kommer hun helt op på tæerne i de røde laksko, for at spille tight og groovy.

Det ene nummer kører oven i det næste og Lou snakker ikke længere mellem numrene. Når hun gør det, er det for at få flere folk på dansegulvet, og nu, hvor klokken nærmer sig et, kan der ganske enkelt ikke propes flere ind under de roterende gule, blå og røde danse-spots.

Lou spiller Got To Get med Rob'n'Raz og temperaturen stiger til sauna-grader. Ude ved indgangen lufter det lidt. Her sidder Svend Duholm, 45, halvskaldet, men tydeligvis godt tilfreds med situationen.

Han, der tidligere kørte med mælk, er i dag den ene-vældige indehaver af Discotek Romantica. Hver aften

sidder han og tager imod de 40.- kr. hver discoteksgæst må slippe for at komme ind i danse-laden, hvor alt kan ske, og hvor man sjældent går derfra sammen med dem, man fulgtes med ind.

Svend giver ungdommen det, ungdommen vil have. Og så længe de vil have en kvindelig engelsk disc-jockey, så er Lou sikker på jobs her. Svend er i discoteksbranchen af to grunde. Dels kan han vældig godt lide unge mennesker, dels tiltaler det ham, at "tjene en helvedes masse penge". Hvor meget mere discoteksejeren tjener end mælkemanden, vil Svend ikke ind på. Gå ind og dans, siger han.

DET SVENSKKE KOPI-ORKESTER er gået på scenen igen. Denne gang er det Sanne Salomonsens Hvis Du Forstod, der tortureres. Det ser ikke ud til at genere det sardin-agtigt sammenstuede dansegulv.

Lou er i gang med pausekaffe i køkkenet.

– Det går ret godt derinde nu, hva? siger hun.

– Jeg elsker at se, når publikum lever sig ind i musikken og drømmer sig væk fra hverdagen. Det er det bedste ved mit job, synes jeg.

Den grønne øjenskygge er løbet lidt. Lou ser træt og slidt ud. Og der er stadig to runder kødmarkeds-symfoni, der skal dirigeres hjem, før hun har fyraften klokken 5.



Diskoteker kan være andet end plys og spejlkupler. Klub Baby i København og Klub Kronstadt i Århus er steder, der viser vejen ved at fange nye dansetendenser og bringe dem ud på dansegulvet.

BABY OM LØRDAGEN

Københavns nye barnlige klub lover absolut barnlig stemning, overraskelser og præsentationer af "det-der-rykker".

BABY ER EN videreudvikling af Coma- og Kaos-klubberne. Med en placering midt i København og et fast Baby-tidspunkt hver lørdag aften på The Station (tidligere kendt som Alexandra og Hithouse) er Baby også et skridt væk fra det kultiske og hen imod et mere *mainstream* image.

DET HELE STARTEDE i august '88. Dengang startede en lille gruppe på fem mennesker, bl.a. Kenneth Bager, Coma-klubben. Den havde til huse i Lorry's Guldaldersal og kørte i næsten et år med en månedlig dansesaften. I starten stod den musikalske menu efter londonisk forbillede på Acid House og senere på en moderigtig blanding af Balearic Beat, New Beat og Deep House. Der blev danset uafbrudt fra 23 til 05 om morgenen.

Da Coma-ideen kørte træt, hed afløseren Kaos. Kaos nåede dog kun at organisere en enkelt partyaften, der foregik på Skovridderkroen i Charlottenlund, men ikke nåede tidligere tiders Coma-højder.

Nu er dansedillen imidlertid tilbage i nye rammer. Baby har etableret sig fast i The Station og der er fulde

huse hver lørdag. Placeringen er dog samtidig lidt kritisk. Det er et sted med mange påhængte images, der før har tilbudt sig til meget unge forstadsboere, der ikke har kunnet komme ind på andre diskoteker. Og de første Baby-aftener vidner da også om en vis forvirring blandt publikum og en vis forvirring blandt ejerne om dørpolitikken.

Udsmykningen får 6,0, idet det med ophængningen af malede lagener lykkes at gøre den enorme hule mindre og skabe en intim stemning i et ellers koldt lokale.

MUSIKALSK LIGGER LI-NIEN på "Hammer" - lange og hårde instrumentaltumre frem for melodier og sang. Der spilles hovedsageligt Free-style New Beat mutationer, mens et lille "groove-urum" i forhallen kan tilfredsstille tilhængere af Hip Hop og dansk pop fra 70'erne.

I modsætning til Coma vil Baby ikke satse på udenlandske gæster, men har dog alligevel kunnet byde på enkelte overraskende besøg af Boy George og Blow, en engelsk musiker, der har specialiseret sig i at spille live trompet hen over tidens toner. Oh Baby!

Niels Pedersen

DAN SEDJÆVELEN PÅ KRONSTADT

Hver søndag går 200 århusianere amok og danser til sveden vælter ned af de mørke og skumle vægge.

MEN HVORFOR GØR de det lige netop på Klub Kronstadt i Musikcafeén? Svaret er måske et eller flere af disse 12 mulige:

1) - Musikcafeén er et lille, mørkt og skummelt lokale, hvor folk kommer i tæt kropslig kontakt. Og samtidig har vi fjernet alle møbler, så du ikke kan sidde ned, men bliver nødt til at danse, forklarer Esbjørn Mildh fra den århusianske ungdomsorganisation Frontløberne, der arrangerer Klub Kronstadt.

2) - På et normalt diskotek står der altid nogle kæmpestore drenge og ser enormt onde ud, forklarer Esbjørn videre, og du er lige ved at skide i bukserne når du går ind. Men på Kronstadt står dørvogterne sgu og danser. Personalet er venligt og selvfølgelig er vi stressede til tider, men vi har aldrig haft slagsmål.

3) - Du kommer ikke på Kronstadt for at slå, men for at danse og more dig.

4) - Grunden til, at Klub Kronstadt kører om søndagen er ganske enkel, at det var den eneste aften Musikcafeén var ledig. Heldigvis viste der sig så at være behov for et alternativt diskotek søndag aften.

5) - Vores DJ's skiftes til at spille plader, så du slipper for at høre det samme musik hele aftenen. Og musikken er alt hvad du kan danse til. House, funk, fed gammel soul, new beat og så videre.

6) - Og Kronstadts DJ's er uden tvivl byens bedste. Det er for tiden Soul-Anders, Kjeld Tolstrup og Karsten Schneidermann. Sidstnævnte beretter:

7) - På et almindeligt diskotek er dansegulvet mere bundet af gamle normer og roller, mens alle nærmest danser med alle på Klub Kronstadt. Det er lidt mere åbent og afslappet, og der er helt sikkert mere energi på dansegulvet end normalt, og det giver en stemning, der måske kun findes tilsvarende på diskoteker i Amsterdam eller London.

8) - Den fede stemning bunder også i, at alle i Kronstadts stab er lige. Der er ingen chefer. Og alle arbejder frivilligt og uden løn.

9) - Grunden til at jeg arbejder gratis er, at jeg kun spiller den musik jeg allerbedst kan lide, istedet for at få musikken dikteret, som man gør på andre diskoteker, slutter Karsten.

10) - Det var Klub Kronstadt, der introducerede Slammerbaren i Århus. Der kan man få serveret Slammere på de mest sindssyge måder. For eksempel kan man få en ishockeyhjelme på hovedet, få hældt Tequila og Seven-up i munden og så få slået hovedet ned i bordet, fortæller Esbjørn, og han slår fast:

11) - Kronstadt er power. Der er gang i den.

12) - Og så koster det kun 20 kroner at komme ind.

Per Carlsen

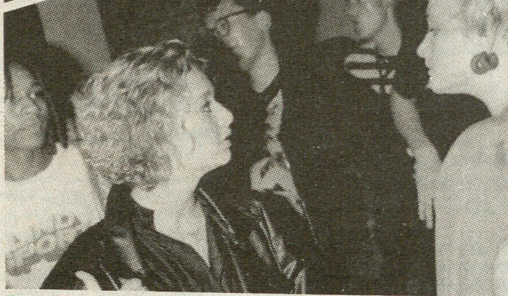


foto: Michael Harder



foto: Einar Vid Neyset

FOSTEX® SUPER TILBUD!

CASSETTE MULTITRACKER

X30 4-spors rec. 2/4 kanal mixer 4,75 cm/s. Dolby B/C **KUN 3.150,-**

160 4-spors rec. 4 kanal mixer 9,5 cm/s. Dolby C **KUN 6.075,-**

260 4-spors rec. 6 kanal mixer 9,5 cm/s. Dolby C **KUN 6.750,-**

Skynd dig - inden vi får udsolgt

expert

Radiohuset

Spørg efter Poul Mathiasen

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - 86 13 01 22

GAFFA



FRIMER BAND

- HITS THE CLUBS !

Foreløbig plan:

- 11.1 HOLST., Flam. Pub
- 13.1 ÅRH., Musikcenter
- 18.1 KBH., Blågå. Apot.
- 19.1 KBH., Rådhuskroen
- 20.1 KBH., Fingerbolet
- 21.1 KBH., Sommersko
- 5.2 ÅRH., Downtown
- 9.2 ESB.J., 5-Eiffel
- 10.2 ESB.J., -
- 23.2 LEMV., M. Anker
- 24.2 LEMV., -
- 9.3 SILK., Mus. værk.
- 10.3 ÅRH., Fru Jensen
- 15.3 FR.HVN., B. Stnat.
- 16.3 HERN., Fermaten

12/5 TINA TURNER

GÖTEBORG

Kr. 695,-

20/2 ERIC CLAPTON

5/5 PHIL COLLINS

HAMBORG

Kr. 450,-/475,-

Rolling Stones billetter kan forudbestilles hos:

Karstens Sportsrejser
98 33 74 82

KONCERT REJSER

LAVPRISER

| | |
|----------------|---------|
| London | 1.695,- |
| Rom | 2.300,- |
| Bangkok | 5.170,- |
| Jakarta | 6.400,- |
| Bali | 7.775,- |
| New York | 3.750,- |
| Havana | 5.300,- |
| Mexico City | 6.300,- |
| Nairobi | 5.900,- |
| Rio de Janeiro | 7.060,- |
| Sidney | 8.795,- |

Ring efter vores nye program på Indonesien eller Mexico.

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

STREET DANCE RECORDS

VESTERGADE 17 1456 KBH. K

33 15 90 70

CHECK IT OUT!

FUNK ★ **HOUSE** ★
HIP HOP ★ **DISCO** ★
MEGAMIX ★
ACID ★ **TECHNO** ★
DANCE CLASSICS

LYN Postordre!

SPECIAL SERVICE og RABAT til D.J.'s

Send mig jeres katalog!
Jeg vedlægger 10 kr. i frimærker.

NAVN:

ADR:

TLE:

METALSPALTEN

Godt nytår og velkommen til endnu et hårdrock årti. Men først samler vi op på 80'ernes sidste releases.

De gamle hardrockere fik udsendt et par gaven-underjuletræet kandidater i form af fyldige opsamlinger. Her tænkes på **Saxon** og **Rock'n'Roll Gypsies**, **Black Sabbath** og **Blackest Sabbath** samt **Scorpions' Best Of Rockers'n'Ballads**. Masser af nostalgiske og gode minder. Rene hyggelige julesællerter.

Kiss-LP'en Hot In The Shade lyder også som en opsamlingsplade, men er faktisk et nyt Kiss-udspil. Hittet *Hide Your Heart* er næsten mere 70'er Kiss end 70'ernes Kiss, og pladens 14 andre numre snerper også derhen ad. Kiss-fans må være på kogepladepunktet. Oven i købet har den gamle Kiss-guitarist **Ace Frehley** udsendt sin bedste soloplade **Trouble Walkin'**, der foruden gode rockers også indeholder *Hide Your Heart!*

Mens vi er ved sologuitarister. **ASAP** hedder Iron Maiden guitaristen **Adrian Smith's** soloprojekt (Maiden holder sabbatar), der har udmøntet sig i **Silver And Gold**. Hvis det står til undertegnede, skal ASAP hverken ha' guld eller sølv for denne soveplade. Er der liv efter kedelig standard AOR? Næppe, så *tune* i stedet ind på **Joe Satrianis** superalbum **Flying In A Blue Dream**. Et langt album, der byder på såre elegant og opfindsom instrumental guitarrock. Oven i hatten får vi solide vokalnnumre i ZZ Top blues-rock stilen. En mesterplade.

En af Satrianis gamle guitarrelæver hedder **Steve Vai**. Han er nu indlemmet i det nok engang rekonstruerede **Whitesnake**, der har **Slip Of The Tongue** på banen. Vai markerer sig naturligvis med kaliber-spade, som han senest gjorde det hos David Lee Roth.

Lad os så ellers slutte denne updatede 70'er hardrock svada af med meterdyb skuffe. **Status Quo's Perfect Remedy** er tyndbeten rock uden rul. Ren Rock Nalle på tommermænd.

'89 var jo et godt **Led Zepelin** år! Bands som **Badlands**, **Kingdom Come** og senest **Great White** præsterede at lave bedre Led Zep numre end Page, Plant & co. ville kunne gøre det i dag. Bedste Zep nummer på Great Whites... *Twice Shy* er afgjort *She Only* balladen.

Fleere releases fra den nougatbløde afdeling. **Warp Drive** er et helt nyt bekendtskab. Deres **Gimme, Gimme** album er ikke let at klassificere, men vi er i hvert fald tæt på den melodiske rock. Mere konventionelle er engelske **Blue Blud** og den definitive softrock **The Big Noise** (en yderst tåbelig titel). Svenske **Treat** og **Organized Crime** er mere kantet letmetal, langt væk fra harmonika, Pripps øl og solnedgang ved skærgården. Pladens **Conspiracy** nummer har så vidt vides ingenting at gøre med **King Diamond**.

Apropos mesteren: Hans **Conspiracy** album er allerede blevet købt af 75.000 europæere. Og i starten af dette år dukker mesteren op med sit mega horror-show i Europa, bl.a. i KB Hallen den 2. februar.

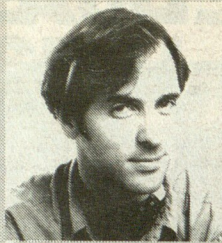
Og så står der ellers kanon tonsmetal på de næste par linier. New Yorker drengene **Overkill**, med det danske is-læt **Syd Falck** på gryder, har lavet et lille power-metal mesterværk med **The Years Of Decay**.

Her til sidst et rungende deaththrash skrig fra demo-undergrunden og jyske **Invocator**, der har udsendt det forrygende **Alterations** demo. Kan erhverves for kun 40,- kr. ved henvendelse til Jakob Schultz, Torvegade 7, 2.tv., 6800 Varde.

Månedens metalbums: Overkill: The Years Of Decay (et monsterværk)
Joe Satriani: Flying In A Blue Dream (nydelser)
Invocator: Alterations (demoet, der blæser selv Kreationer omkuld).

Jens JAM Rasmussen

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

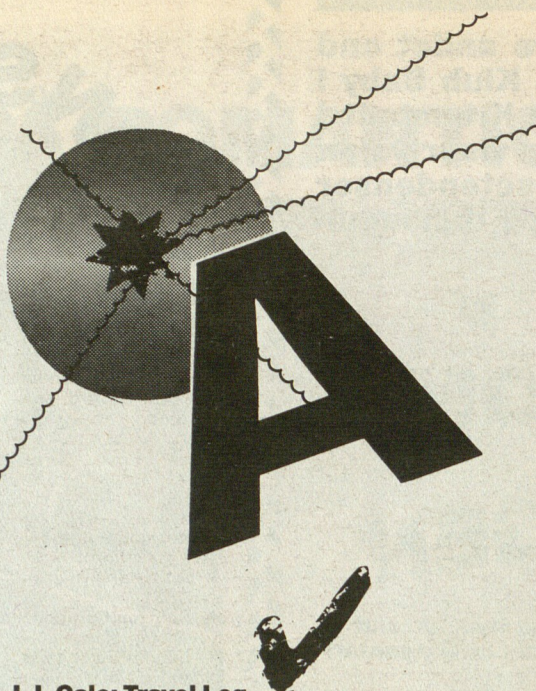
Lisa Stansfield: Affection
Den pige har noget...

John Lee Hooker: The Healer
En stemme som et barberblad

Quincy Jones: Back On The Block
Er der overhovedet forskel på jazz og hip hop?

VÆRST LIGE NU

Jive Bunny og Kirsten Sigårds
nye image



J.J. Cale: Travel Log

- Silvertone

John Lee Hooker: The Healer

- Silvertone

Quincy Jones: Back On The Block

- Qwest Records

Hold øje med pladeselskabet Silvertone. Indtil videre har det engelske selskab udelukkende udsendt velspillet kvalitetsmusik med kunstnere som Stone Roses, Brendan Crocker And The Five O'Clock Shadows, The Men They Couldn't Hang, Sonic Boom og pladerne med J.J. Cale og John Lee Hooker.

De to sidstnævnte er begge stilskabere og inspirationskilder for en række rockguitarister lige fra Townshend til Clapton. John Lee Hooker er over 70, men lyder som en 30-årig i selskab med blandt andet Robert Cray, Santana og Los Lobos. Især den helt fantastisk gyngende sammensmeltning af Carlos Santanas talende guitar, en tilbagekædet men alligevel interesseret rytmesektion og Hookers livskraftige vokal står lysende klart i titelsangen. Og hele pladen igennem holder John Lee Hookers sejtækken- de og hypnotiske boogie-blues et højt niveau.

J.J. Cale, der har leveret et hit til Clapton og må være vigtigste inspirationskilde for Dire Straits, frister selv en tilværelse i et forholdsvis ukendt land. Han er en legende og behagelig guitarist, men stemmen er ikke stor. Til gengæld er sammenspillet på *Travel Log* eminent. I tæt vævede strukturer sætter de tilkaldte musikere ind med skub, ideer, afventen og afslappet spil.

Per Reinholdt Nielsen

UB 40: Labour Of Love II

- DEP/Virgin

Enten elsker du dem, eller også hader du bare synet af dem. UB 40 er et venligt orkester. Svært at undgå, altid på hitlisterne og til stadighed god for en Chrissie Hynde duet. Deres største succeser *Red*, *Red Wine*, *Many Rivers To Cross* og *I've Got You Babe* har alle været coverversioner og *Labour Of Love II*, er en direkte opfølger til *Labour Of Love*, der udkom for godt 5 år siden og kun indeholdt gamle reggae favoritter.

For man kan godt bo i Birmingham, England, og ha' solgt sin sjæl til Jamaica. Det er fast kottyme i reggae at lave udgaver af tidens pophits, men UB 40 har gravet i hukommelsen og hevet en række af de melodier frem, de selv er vokset op med.

Og deri ligger pladens styrke. Numrene er for de fleste vedkommende ukendte, men glimrende, og når man endelig genkender *Temptations' The Way You Do The Things You Do*, eller *Al Green's Here I Am*, må man begejstres over den livsglæde de får ind i sange, der allerede findes i ultimative versioner. Lyt f.eks. til *Kingston Town*: 3 minutter og 50 sekunder, der giver det perfekte signalement af UB 40. Groovy Hjertesmerter.

Niels Pedersen

Jungle Brothers: Done By The Forces Of Nature

- WEA

Det bliver ikke nemt at være Hip Hop band i 90'erne. Alle vil de blive sammenlignet med den nye Jungle Brothers LP, og kommer den til kort, bliver de næste år helt overstadige. *Done By The Forces Of Nature* er en fabelagtig plade. Sådan. Allerede på debut-LP'en viste JB's vejen og var blandt de første, der smed guldkæderne, og pladen banede vej for De La Souls gennembrud.

løft afrikanske gevandter, tropeudstyr og bare tæer, gør JB's, hvad der passer dem, og hvis det også sælger plader, er alt jo godt. Men stjernestatus er ikke målet, snarere midlet. *Jungle Brothers* er direkte nedstammende fra Zulukongen Africa Bambaataa og filosofisk knyttet mere til Afrika end New Yorks Ghetto.

De har set historiebøgerne, har kedet sig i skolen og har søgt det rigtige billede af den sorte historie og udvikling. Den handler ikke om ben i næsen, slaveture eller underlegenhed. *Done...* tager lyttere på en magisk *Trans Afrika Express*, hvor det vælter med musikalske citater, bibeludsnit og en rapstil, der er både slentrende, absurd og overordentlig soulfuld. Om det så er økologi, kvinders overlæg-ghed eller sjælrensning er balancegangen gennemført, og JB's bliver aldrig frelste eller ulidelige. Hvis du stadig tror, at hip hop er en dille, så køb denne LP, og bliv overbevist om, at her er al den energi og iverdigdom rocken savner.

Niels Pedersen

808 State: Ninety (90)

- ZTT/WEA

Man har længe forsøgt at skabe house-dansemusik, der også fungerer på hjemmebanen. Den sjælfulde house virker glimrende, men en kombination af New Age, instrumentale spor og dansemusikkens rytmik kan blive den store ting.

Når man opkalder sit band efter den absolutte kulttrommemaskine (Roland TR 808), må man være besat af teknik, og det er 808 State. Fra Manchester, med en ballast af New Order, house-aftener på Hacienda og de seneste par års dansefeber, giver de deres bud på soundtracket til de første 90'er-år.

Enkelt, gentagende og mediativ er *Ninety* sequencer-rundgang på rundgang. Kald det trance, paradisi eller bare moderne New Age, underligt er det, og pladen kan benyttes med lige stort udbytte af Depeche Mode-teknokrater, Todd Terry-syrehoveder eller direktør til 5 minutters afstressningsmassage.

Niels Pedersen

Dwight Yoakam: Just Lookin' For A Hit

- WEA

Randy Travis: No Holdin' Back

- WEA

Yoakam og Travis har efterhånden udviklet et skæbnefællesskab. De kom frem på samme tidspunkt, har altid udgivet deres plader parallelt og har i hele perioden stået som hinandens modsætninger indenfor den nye country-musik. Travis var traditionalisten fra Nashville, Yoakam fornyeren fra Californien. Af samme grund løb førstnævnte med pladesalget og priserne i hjemlandet, mens Yoakam først og fremmest hostede de mindre brodfødende anmelderroser.

Og som regel er det Dwight Yoakam, der har været mest interessant at hæfte sig ved. Han har stået med personligheden, og trods Travis' smukke stemme, har californieren præsentert det varige gods.

Mens denne gang er det lidt anderledes. Dels fordi Yoakam har begrænset sig til at udgive en Greatest Hits-plade - og dels fordi Travis har lavet sin flotteste plade siden debut.

Yoakam har medtaget to nye numre på sit album, og det ene er faktisk alle pengene værd. Det er Gram Parsons gamle *Sin City*, som Dwight synger i duet med K.D. Lang. Det er aldeles strålende, men resten er genbrug og selvom kvaliteten selv sagt er høj, begrænser interessen sig, hvis man har de andre plader. Forgængeren, *Buenos Noches From A Lonely Room*, vil til enhver tid være en bedre investering.

Randy Travis har været tynd siden sin debut. Den var flot, men de to efterfølgere svang sig ikke ud over Nashvilles poleerede jazzguitar-country.

Mens denne gang har han igen fundet sangene frem. Lyden er stadig behersket, i *Hard Rock Bottom* er han ren James Taylor, men der er profil over projektet, og numre som *He Walked On Water* og *Somewhere In My Broken Heart* lyder som de klassikere, man længe har savnet fra Travis' hånd. Han har tænkt nyt med både instrumentering og kor, og det er rart at konstatere, at debut-pladen endelig bliver fulgt selvstændigt op.

Så mens Yoakam slapper af fra sit arbejde, er Randy Travis kommet på gaden med en god grund til at give traditionen et genhør.

Jakob Kvist

Per Reinholdt Nielsen



BEDST LIGE NU

Per Reinholdt Nielsen og Peter Lawetz: Can It Go On
Demobånd 24.4.89

Hammerbrain: Cheap
Fra Roir-kassetten Schum Rock Live At CBGB. Fås ved at kontakte Pet Sounds, Kungsholm Strand 135, 2., 112-48 Stockholm, tlf. 08 51 86 80

Artillery: Khomeniac
Studiooptagelse, der sandsynligvis kommer med på bandets 3. LP. Udsendes i marts måned.

VÆRST LIGE NU

One Two: Hvide Iagene
Tre, fire. Ubarberet eller øj, knæk den plade.

Martin Kongstad



BEDST LIGE NU

Young MC:
Bust A Move
Det er simpelthen så skønt at danse sig varm

Lars H.U.G.:
Itsi Bitsi, det gamle Steppulve-nummer, live i Saga
En lødigt kopist

Cat:
Catwoman
Fy for et pelsdyr

Henning Stærk:
Checque Book
...3,4...Det skider jeg på

VÆRST LIGE NU

Anne Linnet og Møllehave

trucciani skulle selvfølgelig også prøve kræfter med synthesizeren. Om han slipper godt fra det er et åbent spørgsmål, idet synthesizeren på Music ofte er mixet så langt væk i lydbilledet, at skæringerne forekommer helt akustiske. Et væld af musikere medvirker, bl.a. Tania Maria, som Petrucciani synger duet sammen på nummeret O Nana Oye.

Synthesizer-flirten kan vel godt siges at være vellykket, idet Music er præget af smittende og sprudlende spilleglæde. Alligevel tror jeg der er tale om en engangsforfølelse. Især når man hører de få rent akustiske numre, som f.eks. Happy Birthday Mr. K., der i den grad får taget til at løfte sig.

Jens Rasmussen

Gipsy Kings: Mosaïque

- Dureau

Er eksotisk og etnisk lig med spændende og godt? De stillestående perioder i rockmusikken - som nu - øger de perifere dele af musikspektret deres markedsandel. Pladeselskaberne søger ud i yderkredsen i håb om at finde noget nyt og skabe et hit. Les Negresses Vertes, Ofra Haza, Gypsy Kings er aktuelle eksempler.

Sigøjnerkongerne med hjemsted i det sydlige Frankrig har næsten et barn i hver by omkring det azurblå Middelhav. I en bestemt og appellerende rundrejse i flamenco, mellemløstlige skalaer, fransk, spansk og græsk musiktradition viser de seks akustiske guitarer med backing et godt skub og swing. Men når den første fascination har lagt sig, breder fornemmelsen af en lidt for velklædt og lidt for ensformig musik sig. Det er sprødt og velklingende, spillet med ekvilibristisk finesse, men der er ikke samme rustne undertoner som hos Les Negresses Vertes.

Per Reinholdt Nielsen



One Two: Hvide Løgne

- Medley

Som det første kan det slås fast, at der absolut intet er sket siden pigerne havde hår under armene. Musikalsk befinder de sig stadig et sted i Californien. Tekstmæssigt et sted mellem debil og imbecil.

Det er ikke de dybe betragtninger One Two ønsker at formidle - nåh, ja, hvis man kan holde udbytte af ord som: *Hold fast, vær hos mig, så kan jeg mærke du er til, så...Ja, så står det skidt til.*

Hvad er det da, de vil? De vil underholde.

Her er vi så ude i næste fase. Kan de underholde, eller rettere, er melodierne velegnede til formålet? Her kan blot svares: Ja.

Søren Bentzen, gruppens sangskriver og guitarist, er ekspert udi Toto-klingende melodiliner. Efter tre gennemlytninger kan selv læderbefængte anmeldere gribes i at synge med. De lyder så simple, de melodier, men de virker.

Gruppens evige skydeskive er de to sangerinder Cecilie Nordby og Nina Forsberg. Synger de nu som Salomonsen eller ej. Hvorfor bruge tid på at diskutere den slags. Tiden kunne i stedet bruges på en vittighed eller måske en snak om kommunismens fald.

Pigerne synger fremragende. Måske mangler de personlighed, men de klinger rigtigt og afdæmpet råt. De synger, som var de fast besluttet på at underholde.

Martin Kongstad

Nothing Short Of Total War

- Blast First

Ut: Griller

- Blast First

Mekons: Rock'N'Roll

- Blast First

Med sædvanlig dobbelttydighed advares der på Blast First-compilationpladen: denne plade stinker. Vi anbefaler, at forældre lytter LP'en igennem for at vurdere om børnene overhovedet må lytte til den slags.

Uden yderligere forklaringer smadrer Sonic Youth sig så gennem Come And Smash Me Said The Boy With The Magic Penis.

Nothing Short Of Total War er ikke en opsamling af højdepunkter fra pladeselskabet Blast First's grupper, men derimod obskure liveoptagelser, B-sider og EP-numre med nogle af 80'ernes mest støjende rockbands. Udover Sonic Youth gælder det blandt andet Big Black, Dinosaur Junior og Butt-hole Surfers.

Det er alle orkestre der uadalt synes underlagt en total planløshed, men i 80'erne har de stædigt forfulgt ideen om at gøre støj til musik og et ønske om at pervertere poppen. Og for alle fire grupper er det lykkedes langt bedre andre steder end på Nothing Short Of...

Pigebandet Ut lyder blot som et svagt ekko af de jordrystelser Sonic Youth frembragte på eksempelvis E.V.O.L. fra '85. Ut er messende kedelig plagiatrock hele vejen igennem.

Det har ikke klædt evighedsspunkterne The Mekons at skifte pladeselskab fra Cooking Vinyl til Blast First. Der er uheldigvis tonet ned for de sprælske folkelementer og op for den uopfindsomme elektriske guitar i Leeds-gruppens musik. Der er stadig friske melodiske elementer i The Mekons, men som helhed er de fire mand og to piger på vågeblus.

Nothing Short Of..., Griller og Rock'n'roll er tre ikke særlig lovende udgivelser fra et selskab, der endvidere har mistet Sonic Youth og Dinosaur Junior - hvis de da ikke er opløst - og nu kun kan klynge håbet til Butt-hole Surfers.

Per Reinholdt Nielsen

GROOVE

Egentlig burde et nyt årti starte med profetier og bud på de kommende år. Her er i stedet et tilbageblik.

Hip Hop i Danmark, en voksende kraft eller en prut i en kop ymer?

To Hip Hop oplevelser i slutningen af '89 peger i begge retninger. Koncerten med **Big Daddy Kane** den 8. december, der var blevet udråbt til Årets Hip Hop Jam, blev en slem skuffelse. Store Farmmand Stok var ok., men det tog lang tid at komme igennem endeløse rækker af danske Wanna-Be's, der alle ville have publikum til at sige deres navn i kor og som virkede mere interesserede i at føre sig frem end i at trykke den af. Desuden burde man nok have overvejet at hyre en lydmand, da KB Hallen ikke er det akustisk mest perfekte sted til tunge beats.

Der var ca. 1400 unge tilstede. Fedt, mange mennesker, men hvor var de to uger før, da 40 (fyrrer!) freaks årets oplevelse med **Digital Underground** i Bar Bue. DooWotYouLike skreg de, tog papnæser på og beviste, at skal Hip Hop have en fremtid, sker det ved genre-kombination og ikke ved at sælge Hip Hop som "livsstil". At Digital Underground i det hele taget var i Danmark, er prisværdigt, og Bar Bue, hvis de da stadig tør, burde checke priser og datoer for **A Tribe Called Quest, 3rd Bass** eller **Queen Latifah**. Sids-trævnite har sluppet debut-LP'en **All Hail The Queen**, der sammen med den nye **Jungle Brothers** LP, beviser at 90'erne er startet. Check er et must.

Ellers er januar gå-i-hi-måned for pladeselskaber, og det betyder, at man kan falde over besynderlige plader. **Månedens Absurd-Fez** tildeles vesttyske **Culture Beat**, der forener romantisk digtoplæsning ved Klaus Kinski med transcendentale house på **Der Erdbeer-mund**. Poetisk House? De engelske musikmagasiner har opdaget det teutoniske beat og vil formentlig gøre Berlin til det næste Belgien i håb om et hurtigt hype. En DAF-revival truer.

I samme elektroniske åndedrag kommer et samarbejde udtænkt i himlen. At kombinere **Pet Shop Boys** og **New Order** må give pop af gudeagtigt tilsnit. **Electronic** er gruppeoverskriften for New Order-sangeren **Bernhard Summers**, Pet Shop drengen **Neil Tennant** og deres generte ven **Smiths/The The** gitaristen **Johnny Marr**. Frukten af deres anstrengelser, **Getting Away With It**, lyder som en blanding af **True Faith** og **What Have I Done To Deserve This**. Jeg er begejstret. Hit Hit Hit.

Hjem igen. Det Carsten Willer-kontrollerede **Solid Posse** kommer endelig med nyt materiale. Efter de ikke helt overbevisende **Unity** og **Cutshock**-udgivelser, har groove-redaktøren smuglyttet til en unavngiven **Technotronic**-agtig single, der i løbet af januar udsendes på Sonet. Gode beats, men husk bare omkvæd ville gavne hitpotentialiet.

Don't believe the hype. CBS tilbyder orkestreret **Jimmy Bikini** som Danmarks første house-band! Underligt nok debutterer de med en kisset danskpop-klassiker uden house-rytme, der lyder som et TV 2-outtake årgang '83. Kom igen.

Næh, så hellere groove til bands, der ikke er interesserede i gener, men bare swinger. **The Stone Roses**, som en herværende anmelder ser som 90'ernes guitarband, stjæler nu James Brown til den sublime **Fools Gold 4'15** og grænserne mellem indie-pop og dansehæg er opløst.

Undgå plader med rock-pølser og hitrosiner, nytårsknald og Bobby Browns remix-plade, og check i stedet tre, der gør januar lidt feedere.

- 1) **Electronic: Getting Away With It**
- 2) **Fishbone/Curtis Mayfield: He's A Flyguy**
- 3) **Mahlathini & The Mahotelle Queens: Kazet**
Niels The Fez Pedersen

SONET/DANSK
- præsenterer

PÅ SLAGET 12

PÅ SLAGET 12: "KERLIGHED VED SIDSTE BLIK"
Pressen skrev bl.a.:

- "På Slaget 12 præsenterer sig med sødme, uskyld og folkelighed. Et skinnende rødt, dansk æble til Ann-Mette Elten" - (Kim Skotte, Det Fri Aktuelt, 24/11 - '89)

- "På Slaget 12 har lavet sin mest helstøbte plade hidtil. På en gang sammenhængende og afvekslende, gammelkendt og nyt" - (Henning Kusk, Aarhus Stiftstidende, 22/11 - '89)

- "På Slaget 12 er kommet for at blive" - (Arne Vollertsen, GAFFA, nov. - '89)

LYT SELV!

HOTEL HUNGER

HOTEL HUNGER: "THIS IS WHERE THE FUN STARTS"
Pressen skrev bl.a.:

- "... en plade, der rykker utroligt på sig i sine pludselige stød af originalitet og dynamik" - (Marc Girelli, Politiken, 21/11 - '89)

- "Hotel Hunger er fuld af sprøde toner. Rendyrket roomservice" - (Jeri, Amtsavisen, Randers, 2/12 - '89)

- "Pompøst fremdrift fra Hotel Hunger" - (Jakob Lambertsen, Jyllands-Posten, 21/11 - '89)

Oplev Hotel Hunger live:

26/1: Huset, Aarhus.
27/1: Rytmeposten, Odense.
31/1: Musikcaféen, København (radio-opt.).

16/2: Gimle, Roskilde.
17/2: Billen, Farum.

Check dagspressen for yderligere oplysninger!



SONET/INTERNATIONAL
- præsenterer:

DANCE WITH A STRANGER

DANCE WITH A STRANGER: "TO"

Med over 100.000 solgte albums i hjemlandet Norge, er turen nu kommet til Danmark. Lyt til dette fremragende album, og husk at opleve bandet live når de for første gang besøger Danmark:

25/1: Musikcaféen, København.
26/1: V58, Aarhus.

GIPSY KINGS

GIPSY KINGS: "MOSAÏQUE"

Flamenco-brødrene Gipsy Kings, der jo fik et kæmpe-hit med "Bamboleo" sidste år, er igen ude på halsbrækkende strengeløse på dette nye album, "Mosaïque". 12 forrygende nye flamenco-pop sange der oses af varme, lidenskab og temperament. Indeholder bl.a. de nyeste hits: "Volare" og "Soy" samt en fantastisk live-version af "Vamos A Bailar".

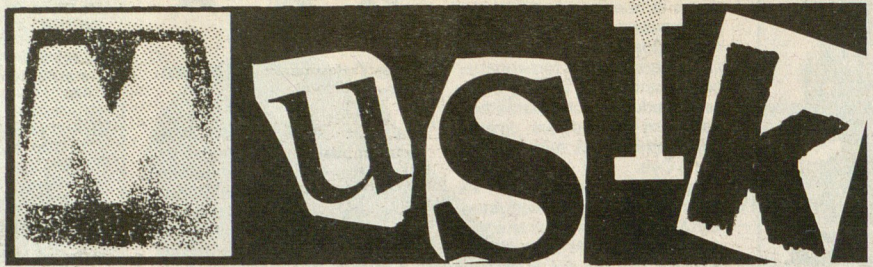
OLE!

PÅ LP/MC/CD

BESØG MUSIKBUTIKKERNE

sonet

DANMARKS STØRSTE ROCKMAGASIN



D.A.R.K.

Det alternative rytmiske Konservatorium

Jeg ønsker yderligere information

Navn:
 Adresse:
 Post nr.BY
 Telefon nr.:
 Instrument:
 Klip ud og sendt til:
 H-O-F
 Købmagergade 26, 1150 København K
 Telefon: 33 11 88 33

ROCKBUSSEN

| | | | |
|------|--------------|-------------|-------|
| 1/2 | KING DIAMOND | i Odense | 295,- |
| 20/2 | ERIC CLAPTON | i Hamborg | 425,- |
| 27/2 | SIMPLY RED | i København | 495,- |
| 7/4 | GUNS'N'ROSES | i Hamborg | 425,- |
| 16/5 | PRINCE | i Kiel | 425,- |
| 13/7 | PHIL COLLINS | i Dortmund | 525,- |

Ture under forberedelse i 1990: PINK FLOYD, ROLLING STONES, BRUCE SPRINGSTEEN, WHITESNAKE.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18

Kridthuset præsenterer:

FATS DOMINO AND HIS ORCHESTRA

VEJLBY-RISSKOV HALLEN, AARHUS
 MANDAG DEN 26. MARTS KL. 20.00

ENESTE
 KONCERT I
 SKANDINAVIEN



Aarhus Billetbureau, tlf. 86 13 05 44
 BILLETSALG: Kridthuset Kolding, tlf. 75 50 24 55

STØVRING HØJSKOLE

MUSIK - MEDIER - TEATER
 18 uger fra 12. februar 1990



Ring eller skriv efter brochure.
 Hobrovej 108, 9530 Støvring, tlf. 98 37 10 03.

Tirsdag 2

KØBENHAVN
 21.00 Peter Jonsson's Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Irsk Jamsession
 Shamrock Inn, Scala
 22.00 Objekt
 Musikcafe'n

ODENSE
 17.00 Jazz
 Kabyssen

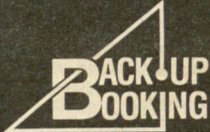
ÅLBORG
 21.00 Lars Rye
 Cafe Klosterortvet

Onsdag 3

KØBENHAVN
 21.00 Peruna Jazzmen
 De Tre Musketerer
 21.00 Peter Jonsson's Trio
 Ben Webster Restaurant
 22.00 Live Museum
 Barbue
 22.00 Azurit
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
 Bror Fusel

HOLBÆK
 21.30 Angus Rollo
 Landgreven



Præsenterer:

"PETER BASTIAN & MEHMET OZAN"
 Montmartre, Kbh., 30/1
 Rytmeposten, Odense, 31/1
 Huset, Århus, 1/2
 Det Gl. Posthus, Ringe, 3/2
 Grønnegades Kaserne,
 Næstved, 4/2

Information: 55 45 45 60



DANMARKS STØRSTE
 ROCKMAGASIN

ODENSE
 17.00 Jazz
 Kabyssen

Torsdag 4

KØBENHAVN
 21.00 Bent Verner's Buddies
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Hans Knudsen & Claus
 Forchhammer
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 McEwans Export
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Steen Vig & Esben Christensen
 Hånd I Hanke
 21.00 Papa Bue's Viking Jazzband
 De Tre Musketerer
 22.00 Well Of Souls
 Barbue
 22.00 Korridor
 Park Cafe
 22.00 Jackie Jive
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 21.00 Her Personal Pain
 'huset
 21.00 Uffe Steen Jensen Kvarter
 Fru Jensen
 22.00 Free Mood
 Gyngen
 22.00 Ozelots
 Cassiopeia
 22.00 Se dagspressen
 Vestergade 58

FREDERIKSHAVN
 23.00 Pascal
 Bar Sinatra

KOLDING
 21.00 Gerry Dean
 Cafe Felix

ODENSE
 17.00 Jazz
 Kabyssen
 21.00 Zena
 Atlantic

RØNNE
 19.30 Kim Sjøgren & Lars Hannibal
 Musikhuset

SKANDERBORG
 21.00 Knasens Blues Band
 Marius Øltapper

ÅLBORG
 21.00 Niels Balle
 Cafe Klosterortvet

Fredag 5

KØBENHAVN
 21.00 Billy O'Shea
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Hot Chili Six
 De Tre Musketerer
 21.00 Big Screamin' Mamas
 Montmartre
 21.00 Ann Farholt Allstars
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Bagdad Dagblad
 Hånd I Hanke
 22.00 Harmony All Stars
 Musikcafe'n
 22.00 Old Style Barbue Night m.
 DJ Cat D
 Barbue

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Her Personal Pain
 'huset
 22.00 The Trouble Cats
 Musikcafe'n
 22.00 Se dagspressen
 Gyngen
 22.00 Animal House
 Vestergade 58

HERNING
 22.00 The Reel Ones
 Fermaten

KOLDING
 21.00 Gerry Dean
 Cafe Felix

ODENSE
 17.00 Jazz
 Kabyssen
 21.00 Ole Friis Trio
 Casa Odino
 21.00 Zena
 Atlantic

SKIVE
 21.00 Hot Stompers, Harboes Trio
 Teatersalen

SVENDBORG
 23.00 Luis
 Kloster Moster

Lørdag 6

KØBENHAVN
 21.00 Andy Singer & The Hawaiian
 Cowboys
 Montmartre
 21.00 Ann Farholt Allstars
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Spiermanns Jazzmen
 De Tre Musketerer
 21.00 Humphrey & The Bogarts
 Hånd I Hanke
 21.30 Punkt-G
 Barcelona
 22.00 Second Half
 Musikcafe'n
 22.00 DJ Mont
 Barbue

ÅRHUS
 12.00 Jazzselskabet
 Bent J
 15.00 H.W Gade & Gitte Lund
 Musikhusets Cafe
 21.00 One Two Many m. Niels
 Harrit
 Fru Jensen
 22.00 Collage, No Surrender, B.B
 Smiths'm
 Musikcafe'n
 22.00 Shades Of Blue
 Vestergade 58
 22.00 Mogens Carlsen
 Gyngen

ESBJERG
 21.00 Visti Pedersens Fodvarmere
 Kridthuset

HERNING
 12.00 Cotton Club Jazz Band
 Fermaten
 22.00 Ole Friis m. Band
 Fermaten

KOLDING
 12.00 Amanda Hot Stompers
 Kridthuset

ODENSE
 17.00 Jazz
 Kabyssen
 21.00 Zena
 Atlantic

RANDERS
 12.00 Frokost Jazz
 Tante Olga
 21.00 Overgård/ Skriver
 Tante Olga

SVENDBORG
 23.00 Happy Year Disco
 Kloster Moster

ÅBENRÅ
 12.00 Vestre Jazzværk
 Kridthuset

ÅRS
 21.00 Morten Overlade
 Johannes V

Søndag 7

KØBENHAVN
 15.00 Ninna Henriksen Trio
 Cafe Par Zalu
 15.00 Bent Jædig Kvarter
 Sofies Kælder
 15.00 Jørgen Svare's Jazzquartet
 De Tre Musketerer
 15.30 Vejslev/ Davis Duo
 Den Blå Hund
 15.30 Latin Connection
 Kruts Karport
 22.00 Se dagspressen
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 14.00 Århus Brass Quintet
 Musikhusets Cafe
 20.00 Kwella Binsbergen
 Æsken

ODENSE
 16.00 Ole Stripp
 Cafe Biografen
 17.00 Jazz
 Kabyssen
 21.00 Ole Stripp
 Cafe Biografen

TØNDER
 15.00 Gia & Filip Gade
 Haggens Musikpub

Mandag 8

KØBENHAVN
 21.00 Carsten Houmark Trio
 Ben Webster Restaurant
 22.00 Jam v. Ole Thøger, Jesper
 Køller m.fl
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 20.00 Jamsession
 Bent J

21.00 Klüvers Big Band m. Richard
 Boone & Jesper Thilo
 'huset

Tirsdag 9

KØBENHAVN
 21.00 Carsten Houmark Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 R.Lee, N. Knudsen, N.Dahl,
 F.Nørregaard
 Montmartre
 21.00 Irsk Jamsession
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Claus Forchhammer's
 Orkester
 De Tre Musketerer
 21.30 Ulrik/ Hess
 Barcelona
 22.00 Soulkids
 Musikcafe'n
 22.00 Video
 Barbue

ÅRHUS
 20.00 Dannie Druethyld
 Gyngen
 21.00 Jesper Thilo, Niels Erichsen,
 Poul Ehlers, Jørn Okbo
 Bent J
 21.00 Ozelots
 Cafe Jorden

ODENSE
 17.00 Jazz
 Kabyssen
 21.00 The End, Larsen/ Emborg,
 Rockwell, Stief, Rømer
 Magasinet

ÅLBORG
 21.00 Lars Rye
 Cafe Klosterortvet

Onsdag 10

KØBENHAVN
 21.00 Erik Bæk Swing Quartet
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Jesper Thilo & Hugo Rasmus-
 sen
 Den Blå Hund
 21.00 Jørgen Svare's Jazzquartet
 De Tre Musketerer
 21.00 Peter Thorup Blues Band
 Montmartre
 21.30 Barflies
 Barcelona
 22.00 Son Of Shaft
 Barbue
 22.00 Redlands
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 21.00 Barrett & The Mountainfields
 Cafe Smagløs
 22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
 Bror Fusel

HOLBÆK
 21.30 Esben Christensen
 Landgreven

HORSSENS
 20.00 Shades Of Blue
 Nørregade 51

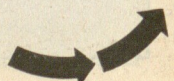
ODENSE
 17.00 Jazz
 Kabyssen

VEJLE
 22.00 I Claudius
 Faraplyen

ÅLBORG
 20.00 The End, Larsen/Emborg
 Kvintet, Rockwell, Stief mfl
 Skræen

Torsdag 11

KØBENHAVN
 21.00 Johnny Griffin
 Montmartre
 21.00 Peter Sten & Music Friends
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Fessor's Big City Band
 De Tre Musketerer
 21.00 Ash Plant
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 L.P Simonsen
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Sidefill
 Hånd I Hanke
 21.00 Se dagspressen
 Bananrepublikken
 21.30 Michael Larsen Trio
 Vinstuen Bastholm
 22.00 Michael Roupe Band
 Musikcafe'n
 22.00 Union Carbide
 Barbue
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Park Cafe



Musikhusets Cafe
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade
21.00 Bottle Trouble
Fru Jensen
21.00 Killimanjaro
huset
22.00 Ole Frimer Band
Musikcafeen
22.00 Per Jan Vinje
Gyngen
22.00 Roy Richards
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Amanda Hot Stompers
Kridthuset

FREDERICIA
21.00 The End, Larsen/ Emborg,
Rockwell, Stief, Rømer
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Natexpresen
Fermaten
22.00 Manga Rosa
Fermaten

KOLDING
12.00 Oldtimers Jazzband
Kridthuset

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 Diary
Rytmeposten

RANDERS
12.00 Frokost Jazz
Tante Olga
21.00 Smith & Wesson
Tante Olga

SVENDBORG
23.00 James Thomas & The Same
Procedures
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Rene Evald Band
Haggas Musikpub

ÅBENRÅ
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere
Kridthuset

ÅRHUS
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade
21.00 Zacho
Fru Jensen
21.00 The End, Larsen/Emborg
Kvintet, Rockwell, Stiefm. fl
huset
22.00 Los Gringos
Cassiopeia
22.00 Reggae Disko
Musikcafeen
22.00 Jørgen Leth
Gyngen
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58

FREDERIKSHAVN
23.00 Balloo & The Monkeymen
Bar Sinatra

KOLDING
21.00 Gerry Dean
Cafe Felix

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 Scooters
Atlantic

ÅLBORG
21.00 Niels Balle
Cafe Klostersortvet

Fredag 12

KØBENHAVN
21.00 Elvard & The Non Stop
Division
Montmartre
21.00 Alf & Damerne
Hånd I Hanke
21.00 Jesper Thilo Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Big T's Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Mogens Carlsen
Cafe Blågårds Apotek
22.00 Reggae Sound System
Barbue
22.00 Louis
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade
21.00 Union Carbide Productions
huset
22.00 Rene Evald Band
Musikcafeen
22.00 Mafiaen
Gyngen
22.00 Dial'O
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 The End, Larsen/ Emborg,
Rockwell, Stief, Rømer
Aktivitetshuset

HERNING
22.00 Bottle Trouble
Fermaten

KOLDING
21.00 Gerry Dean
Cafe Felix

LEMVIG
21.00 Bluestilsynet
Musikhuset

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 Dust
Badstuen
21.00 Da Capo
Atlantic
21.00 Picnic
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Mike Whellans
Tante Olga

SVENDBORG
23.00 James Thomas & The Same
Procedures
Kloster Moster

Lørdag 13

KØBENHAVN
21.00 Søren Houliand's Jazzquartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Dial'O
Montmartre
21.00 Papa Dibs Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Some Girls
Hånd I Hanke
22.00 Leroy Collins & Destiny
Musikcafe'n
22.00 Snog Rock Club
Barbue

ÅRHUS
15.00 Sct. Cæcilie Big Band

Onsdag 17

KØBENHAVN
21.00 Claus Forchhammers
Orkester
Ben Webster Restaurant
21.00 Bluestilsynet
Rådhuskroen
21.00 Blue Turtle
Montmartre
22.00 Redlands
Musikcafe'n
22.00 Og Så Gik De I Hundene
Barbue

ÅRHUS
21.00 Den Dynamiske Duo
Cafe Smagløs
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

HERNING
20.00 Volf & Pilgaard
Fermaten

HOLBÆK
21.30 Ian Cooper & Mike Turner
Landgreven

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen

Torsdag 18

KØBENHAVN
21.00 Jensens New Orleans Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Blues Pickin'
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Latin Connection
Hånd I Hanke
21.00 Saba Meriama
Bananrepublikken
21.00 Salty Dogs
Shamrock Inn, Scala
21.00 Michael Larsen Trio
Cafe Skammekroen
21.00 Brede Big Band
Montmartre
22.00 Bouyant Blue
Barbue
22.00 Hop On The Rocks
Musikcafe'n
22.00 Joselyn Regina Band
Park Cafe

ÅRHUS
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade
21.00 Go Nuts
Fru Jensen
21.00 Xingu
huset
22.00 Se dagspressen
Cassiopeia
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen
22.00 Bruss Ross
Gyngen
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58

FREDERIKSHAVN
21.00 Tuff Stuff
Bar Sinatra

HILLERØD
21.00 Bluestilsynet
Cafe Louise

KOLDING
21.00 Gerry Dean
Cafe Felix

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen

SKANDERBORG
21.00 Gary Snider
Marius Øltapper

THISTED
21.00 Thomas Kjellerup
Cafe Grønne

ÅLBORG
21.00 Niels Balle
Cafe Klostersortvet

Søndag 14

KØBENHAVN
15.00 Lars Møller Trio
Sofies Kælder
15.00 Fessor's Quartet
De Tre Musketerer
15.00 Mette Petersen & Lotte Anker
Cafe Pår Zalu
15.30 Jazzin'
Den Blå Hund
15.30 Peter Skriver Kvartet
Kruts Karport
21.00 The End, Mona Larsen/
Jørgen Emborg Kvintet m.fl
Montmartre
22.00 Intercity
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 1001 Nat
Musikhusets Cafe
20.00 Tømmer Claus
Æsken
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade

HERNING
14.00 Amatør Konkurrence
Fermaten

ODENSE
14.00 TBK Band
Rytmeposten
15.00 Workshop 5000 DK
Magasinet
16.00 Trio Nr.102D
Cafe Biografen
17.00 Jazz
Kabyssen
19.30 Snif & Michael Neumann
Magasinet
21.00 Trio Nr.102D
Cafe Biografen

Mandag 15

KØBENHAVN
21.00 Claus Forchhammers
Orkester
Ben Webster Restaurant
22.00 Kitchens Of Distinction
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Jamsession
Bent J

Tirsdag 16

KØBENHAVN
21.00 Bluestilsynet
Rådhuskroen
21.00 Claus Forchhammers
Orkester
Ben Webster Restaurant
21.00 Irsk Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 One Of A Kind
Montmartre
21.30 De Efterlade
Barcelona
22.00 Rocksteady
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Blå Time
Cafe Jorden

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen

ÅLBORG
21.00 Lars Rye
Cafe Klostersortvet

Fredag 19

KØBENHAVN
21.00 Joselyn Regina Band
Hånd I Hanke
21.00 Jesper Thilo's Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Neil Stanford
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Soul Of Disteny m. Leroy
Collins
Montmartre
22.00 Roy Richards & Funky
Friends
Musikcafe'n
22.00 Ladies Night
Barbue
22.00 Chimbo's Revival
Kaptajn Morgan, Dragør

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade
21.00 Bob Ricketts Group
Fru Jensen
21.00 Mezzrow, Desexult
huset
22.00 Iron Street Blues Band
Musikcafeen
22.00 The Funktions
Gyngen
22.00 Little Eden
Vestergade 58

HERNING
20.00 Next Stop arr.
Fermaten

KOLDING
21.00 Gerry Dean
Cafe Felix

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 Hit The Pet
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Gary Snider
Tante Olga

SVENDBORG
23.00 Bottle Trouble
Kloster Moster

Lørdag 20

KØBENHAVN
21.00 Jesper Thilo's Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Se dagspressen
Hånd I Hanke
21.00 Saxmachine & Drums Across
Bananrepublikken
21.00 The Connection
Montmartre
22.00 Dial'O
Musikcafe'n
22.00 Hip Hop Night
Barbue

ÅRHUS
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade
21.00 Little Willie & The Wild Ones
Æsken
21.00 Se dagspressen
huset
21.00 Bob Ricketts Group
Fru Jensen
22.00 Three Moses
Musikcafeen
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Slotskapellet
Kridthuset

HERNING
12.00 Jean Bernard Jazz Band
Fermaten
22.00 Little Eden
Fermaten

KOLDING
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere
Kridthuset

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 Green, How Do I
Rytmeposten
23.00 Mental Underground
Magasinet

RANDERS
12.00 Frokost Jazz
Tante Olga
21.00 Gary Snider
Tante Olga

SVENDBORG
23.00 Kong Volmer
Kloster Moster

TØNDER
22.00 Peter Abrahamsen & Roxy
Trioen
Haggas Musikpub

ÅBENRÅ
12.00 Neanders Jazzband
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 De Gyldne Løver
Skræen

Søndag 21

KØBENHAVN
15.00 Fried Bananas
Sofies Kælder
15.00 Trine Lise Væring, Nikolai
Hess, Hans Ulrik Jensen
Cafe Pår Zalu
15.30 Subtone
Den Blå Hund
15.30 Se dagspressen
Kruts Karport
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
14.00 Side By Side, Swing Sisters
Musikhusets Cafe
20.00 Dennis McLaughlin
Æsken
20.00 Fra Paletten
Trianglen, Rosensgade

ODENSE
16.00 Ramon
Cafe Biografen
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 Ramon
Cafe Biografen

Mandag 22

KØBENHAVN
21.00 Erik Bæk's Swing Quartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Jam v. J. Illeborg, A. Roar
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Jamsession
Bent J

Tirsdag 23

KØBENHAVN
21.00 Entra Live
Montmartre
21.00 Erik Bæk's Swing Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Irsk Jamsession
Shamrock Inn, Scala

21.30 Talk Of Night
Barcelona
22.00 Video
Barbue
22.00 The Nuds
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Bluestilsynet
Cafe Jorden
22.00 Ib Michael
Gyngen

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen

VARDE
21.30 Chimbo's Revival
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Lars Rye
Cafe Klostersortvet

Onsdag 24

KØBENHAVN
21.00 Kenn Lending Blues Band
Montmartre
21.00 Hot Jazz Syndicate
Ben Webster Restaurant
21.00 Bob Rockwell, Bo Stief, Ole
Rømer
Den Blå Hund
22.00 Trains, Boats & Planes
Barbue
22.00 Redlands
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Ryde Septet
Fru Jensen
21.00 Niels Skriver Trio
Cafe Smagløs
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

HOLBÆK
21.30 No More Funk
Landgreven

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
20.00 Saxmachine & Drums Across
Musikbiblioteket
21.00 Dr. Feelgood
Rytmeposten

SVENDBORG
20.00 Merete Beltoft
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Bluestilsynet
Fru Jensen

Torsdag 25

KØBENHAVN
21.00 Anna Mia Barwe Band
Montmartre
21.00 Olsens Hot Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Se dagspressen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 M.Davis, J.Vejlslev, M.Finding
Hånd I Hanke
21.00 Bata
Bananrepublikken
21.00 A Conto
Shamrock Inn, Scala
21.30 Michael Larsen Trio
Vinstuen Bastholm
22.00 Sliced Pimples
Barbue
22.00 Latin Connection
Park Cafe
22.00 Walk The Walk
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Ryde Septet
Fru Jensen
21.00 Saxmachine & Drums Across
huset
22.00 Henrik Hansen & Kent
Thomsen
Cassiopeia
22.00 Trash Band
Musikcafeen
22.00 Giggolets
Gyngen
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58

FREDERIKSHAVN
23.00 Bluestilsynet
Bar Sinatra

KOLDING
21.00 Gerry Dean
Cafe Felix

KOLDING
21.00 Chimbo's Revival
Kridthuset

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen

RANDERS
21.00 Esben Christensen
Tante Olga

SVENDBORG
20.00 Merete Beltoft
Kloster Moster

ÅLBORG
20.00 Little Eden
Skræen
21.00 Niels Balle
Cafe Klostersortvet

ÅRS
21.00 Jesper Bjarnesen
Johannes V

Fredag 26

KØBENHAVN
21.0 Se dagspressen

Cafe Blågårds Apotek
21.00 Go Go & The Bathorns
Montmartre
21.00 Jørgen Svare Jazz Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Three Moses
Kafe Rust
21.00 Late Night Blues Band
Hånd I Hanke
21.00 Peter Querling & Lennart
Larsen
Cafe Blågårds Apotek
22.00 Reggae Sound System
Barbue
22.00 Shackboys
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 Hotel Hunger
huset
22.00 Six Appeal
Musikcafeen
22.00 Bluestilsynet
Gyngen
22.00 Dance With A Stranger
Vestergade 58

FREDERIKSVÆRK
21.00 Rene Evald Band
Saltpeterladen, Syrevej

HERNING
22.00 The Club
Fermaten

HOLBÆK
22.30 Se dagspressen
Landgreven

KOLDING
21.00 Gerry Dean
Cafe Felix

NYKØBING MORS
22.00 Chimbo's Revival
Phønix, Havnen

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 The Tide
Rytmeposten
21.00 Bamses Venner
Atlantic

RANDERS
21.00 Esben Christensen
Tante Olga

SKIVE
21.00 Ann Farholt Kvintet
Teatersalen

VIBORG
21.00 Monty Sunshine m. Band,
Ragtime United
Salonen

ÅLBORG
21.00 Dr. Feelgood
Skræen

Lørdag 27

KØBENHAVN
21.00 The Cops
Montmartre
21.00 Olsens Hot Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Bottle Trouble
Hånd I Hanke
22.00 Searching Hell Night
Barbue
22.00 Napoleon Solo, Cpt. Hoffers
Showband, Chief One
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Iron Street Blues Band
Fru Jensen
21.00 C. Abbew
huset
22.00 Cabaret
Musikcafeen
22.00 Arne Würgler & Benny Holst
Gyngen
22.00 Dr. Feelgood
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Jacinto Ballroom
Kridthuset

HERNING
12.00 Keep The Change
Fermaten
22.00 The Connection
Fermaten

KOLDING
12.00 Riverside City Band
Kridthuset

NIVÅ
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Teaterhuset, Kalvehaven

ODENSE
17.00 Jazz
Kabyssen
21.00 Hotel Hunger
Rytmeposten
21.00 I Claudius
Badstuen
21.00 Dee Sign
Atlantic

RANDERS
12.00 Frokost Jazz
Tante Olga
21.00 Loafergang
Tante Olga

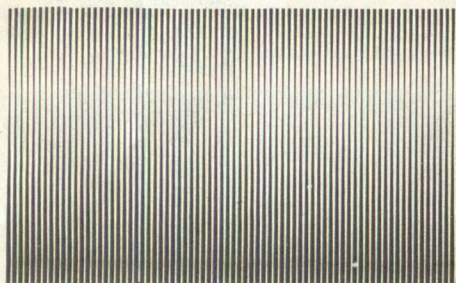
ROSKILDE
21.00 How Do I, Green
Kulturhuset

TØNDER
12.00 Syncopaters
Haggas Musikpub
19.30 Marskrokk (Lokalt Rock &
Blues)
Haggas Musikpub

ÅBENRÅ
12.00 Oldtimers Jazzband
Kridthuset

G E A R &

A L E N T



YAMAHA SY 77

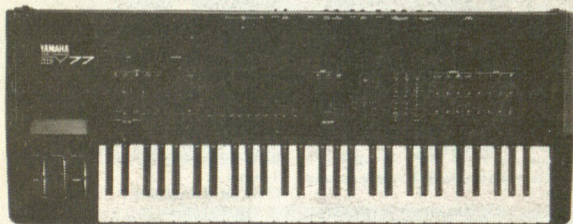
GAFFA's grej-departement har været i London for at kigge på katedraler, livregimenter, dobbeltdækkere og musikudrustning. Det blev bl.a. til et besøg i Yamaha's udviklingsafdeling, hvor man længe har arbejdet på at finde en værdig afløser for DX 7, der - trods indiskutable kvaliteter - ikke længere kan betragtes som ny og spændende.

Yamaha's Londonstab råder over et fuldt udstyret digitalstudie, hvor prototyper af nye produkter bliver testet, ændret, testet, ændret og atter testet af et hold medarbejdere, der har mere end almindeligt godt check på såvel teknik som musik. I disse udsøgte rammer havde jeres udsendte en munter dag i selskab med keyboardspilleren Adrian Lee (Mike & The Mechanics/Phil Collins) og Yamahas nye supersynth SY 77.

SY 77 har en god chance for at blive et hit, idet både lyd, design og betjeningsfunktioner er af meget høj standard. På nuværende tidspunkt menes prisen at være ca. 26.000,- kr.

I næste nummer af GAFFA bringer vi en test af den nye synthesizer, der forventes på gaden i slutningen af januar/begyndelsen af februar.

Ebbe Weile



Hip Hoppernes favoritsampler **Emax** er nu udkommet i to nye versioner: **Emax II** med 16-bit sampling, 16 stereostemmer og 1 Mb intern hukommelse og **Emax II Turbo** med samme features plus 4 Mb intern hukommelse og 40 Mb indbygget harddisk. En betydelig forbedring af den gamle Emax, men priserne er også opdateret. Spørgsmålet bliver derfor, om det kan betale sig at udskifte den gamle sampler på trods af disse forbedringer.

● Guitarer med indbygget

sustainer er ved at oversvømme markedet. Apollon Musik, Hellerup importerer **Hamer Sustainiac** og oplyser, at den er på lager. Et specielt designet mikrofon-system i guitarens krop (opfundet af Maniac Music, USA) sætter guitaristerne i stand til at lave feedback og uendelig sustain, også selv om forstærkeren ikke er skruet op.

En herlig opfindelse for heavy-guitarister og avantgarde-freaks.

● Det nye år starter for com-



REDLANDS

AT HÅRDT SLID betaler

sigt, kan det københavnske rockband **Redlands** nu sande. I de tre år bandet har eksisteret, har de i gennemsnit øvet 5 gange om ugen, og det har bragt deres effektive spilletid *on stage* op i nærheden af en helaftefilm. Fra at have været så godt som ukendte, spiller bandet nu landet tyndt på alt fra forstadsgymnasier til de helt store spillesteder. Og her i januar er Redlands månedens band i Musikcaféen, København.

REDLANDS' VIGTIGSTE

inspirationskilder er firsernes store engelske bands. U2, som i sidste måned tiltvang sig førstepladsen på GAFFA's Top 50, er et af dem. Men derudover fylder Redlands' fem medlemmer deres ører og hjerter med Simple Minds, The Cult og Big Country.

Vejen fra det lille fugtige øvelokale til en plads blandt de etablerede rockbands er lang. Og man skal heller ikke mere end et år tilbage for at finde jobs som en mangelvare for bandet. Men Redlands har sikkert knock-outet det problem i det sidste halve år, og i dag står den på to jobs om ugen.

Og sådan bli'r det osse i 90'erne.

Hans Davidsen-Nielsen

puter- og sequencer-folket i opdaterings navn. **Cubase vers. 1.5**, **Notater 2.2** og **Creator 2.2** skulle være i forretningerne nu.

● Forrige år samledes den danske musikbranche i Herning til musikmessen **Musik '88**. I år gentages succesen med efterfølgeren **Musik '90**, der løber af stabelen i perioden 19.-23. september.

Kulturminister Ole Vig Jensen er protektor for messen, der byder på konferencer, udstillinger, koncertdemon-

strationer og meget mere.

Håndbøger for musikfolket.

Foreningen Musik & Lys' 12. udgave af **A5-håndbogen** er udkommet. Den indeholder informationer om bands, spillesteder, lyd- og lysudlejning, koster 75,- kr. og kan bestilles på 31 12 05 04.

For musikere med udlængsel anbefales **Officiel du Rock 1990**, en guide til den europæiske musikbranche. Moppedrenge er fransproduceret og byder på 844 sider og 8500 adresser. Den kan bestilles på tlf. 62 20 19 62 og koster 225,- kr.

I midten af februar udkommer **Dansk Musikårbog 1990**. Bag denne årbog om og for det danske musikliv står bl.a. Dansk Musikerforbund, Dansk Rock Samråd og Den Danske Jazzkreds. Bogen bliver på ca. 130 sider og indeholder, ud over alle branchens vigtige adresser, en række artikler om årsaktuelle begivenheder.

● **Rickenbacker Guitars** oplever en ny glansperiode. Den populære tresser-guitar (Beatles, Creedence Clearwater Revival, Byrds), der blev populær i firserne (The Jam, XTC, McCartney/Costello), har været svær at skaffe. Nu har Apollon Musik imidlertid overtaget importen og lover at være leveringsdygtig, også i specialmodellerne. Hvis man vil lyde som den tidlige John Lennon, er chancen der nu.



THE END

DEN DANSKE JAZZ-

KREDS åbner det nye årti med en præsentationsturné. Seks aftener i træk vil seks af landets byer lægge ryg til tre talentfulde bands. Et af dem er det københavnske jazzfusion orkester **The End**.

The End blev for snart fire år siden dannet af vibrafonisten Morten Grønvad, som også er kendt som medlem af Bob Ricketts Group, samt for sin plade med Atila Engin og NHØP. Og det er i høj grad hans synthesizede vibrafonspil og hans kompositioner, The End er bygget op om.

UDOVER MORTEN

GRØNVAD består gruppen af Ole Skipper Mosgaard (b) og Niels Rätzer (dr), der er tidligere Frontline-folk. Som rosinen i The Pølse-End har man tenorsaxofonisten Thomas Hass, som kan prale med at have været med til at vinde den internationale jazzkonkurrence i Leverkusen, hvor danske jazzmusikere har så stolte traditioner. Hass vandt den i '87 sammen med gruppen Page One.

Så for alle dem, der er ved at være godt trætte af TV's dækning af bankfusioner og den kolde fusion, kunne det måske være en ide for en aften at forlade lænestolen og den tilhørende fodskammel for i stedet at opleve live jazz-fusion. The End hører nemlig til dem herhjemme, som virkelig mestrer genren.

Hans Davidsen-Nielsen

ROTE LIEDER FEST

15.-18. 02

Rød rock og opbrudsstemning
i det fri Østberlin

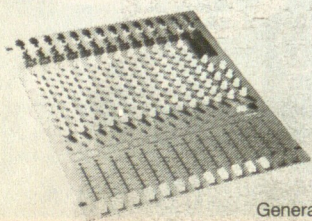
Inkl. bus, hotel, halvpension, program,
koncertbilletter, guide og rejseleder.

Fra 895 kr.

FREMADREJSER

31 22 04 04

ØSTSPECIALISTERNE



19" SUPER KEYMIX 12-2

FEATURES PR. KANAL: Direct out, Insert, Line, Bal.mic, Gain, 3 bånd EQ, 4 AUX, PAN, Peak, PFL, 100 mm faders, 2 ÅRS GARANTI

Vejl. pris kr. 8650,-

JANUAR tilbud kr. 6995,-

TLF. 31 74 58 74

Generalagent: Adam Hall Hardware · Apollovej 31C · 2720 Vanløse

QUINCY JONES

»Back On The Block« – DET FØRSTE STUDIO ALBUM I MERE

END 10 ÅR FRA Quincy Jones. OG NATURLIGVIS MEDVIRKER

EN LANG RÆKKE AF DE ALLERBEDSTE: PEGGI BLU, TEVIN

CAMPBELL. RAY CHARLES, THE CHILDREN'S CHOIR, THE

ANDRAE CROUCH SINGERS, QUINCY D III, EL DEBARGE,

KOOL MOE DEE, ELLA FITZGERALD, SIEDAH GARRETT,

JAMES GILSTRAP, HOWARD HEWITT, JENNIFER HOLLIDAY,

ICE-T, JAMES INGRAM, AL JARREAU, QUINCY JONES, THE

BROTHERS JOHNSON, BIG DADDY KANE, CHAKA KHAN,

EDIE LEHMAN, Cliff MAGNESS, BOBBY McFERRIN, MELLE

MEL, PHIL PERRY, IAN PRINCE, AL B. SURE, LUTHER

VANDROSS, SARAH VAUGHAN, DIONNE WARWICK,

BARRY WHITE, SYREETA WRIGHT, GERALD

ALBRIGHT, GEORGE BENZON, MILES DAVIS,

GEORGE DUKE, DIZZY GILLESPIE, HERBIE

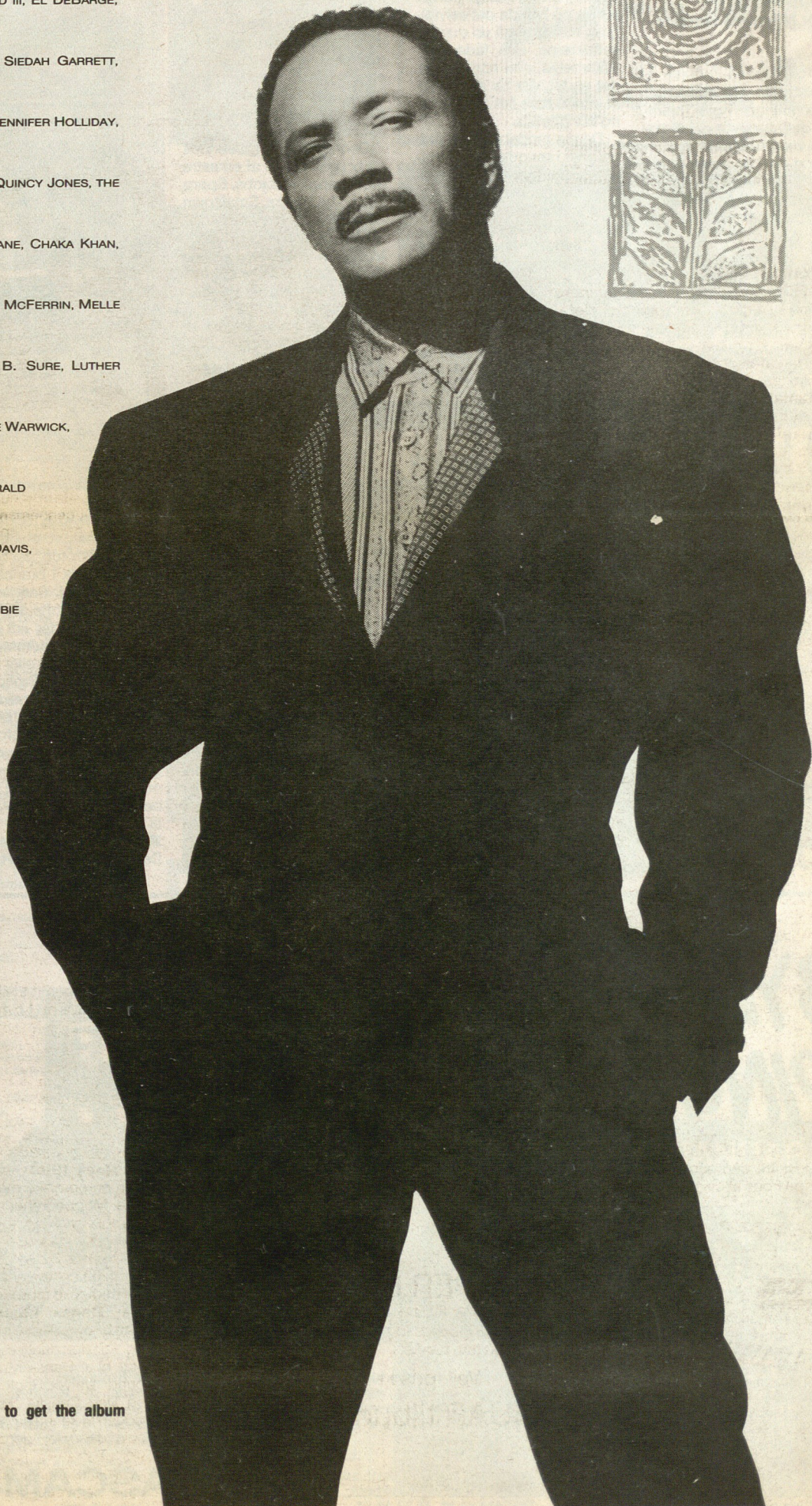
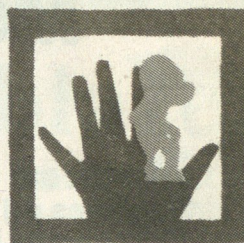
HANCOCK, JAMES MOODY OG

JOSEF ZAWINUL.

**BACK
ON
THE
BLOCK**

wea

Don't be the last on your block to get the album



ER DER HUL IGENNEM? MERE MONITOR TAK!

GAFFA TILBYDER SIG hermed som guide på orkestrenes vej fra øvelokalet til lydfolket og scenerne i to artikler. I næste nummer behandles de store PA-systemer, denne gang de mindre klubanlæg.

Af Nils Harbo
Foto: Michael Harder

DISSE TO UDØDELIGE bemærkninger hører hjemme i den vigtigste del af enhver rockmusikers ordforråd, og de har større vægt hvis de udtales og forstås gennem et public address system, i daglig tale kaldet et PA-anlæg.

SOM UDØVENDE MUSIKER kan det være svært at finde rundt i PA-junglen, der jo befolkes af en race, der af mange musikere betragtes som ganske speciel, nemlig lydfolkene.

Mange bands vælger at spare på musikernes egen hyre og bruge mange penge på lys og lyd, da det selvfølgelig ikke skal gå ud over lyseffekterne, den fede stortrommelyd, eller noget af alt det andet, der får showet til at minde bare lidt om Prince og Eurythmics.

Denne model er bare ikke holdbar i længden for de musikere, der skal leve af musikken. Desuden oplever man alt for ofte et overdimensioneret lydanlæg.

Mange orkestre lider af den misforståelse, at bruger man mange penge på lyden, retter det osse op på musikken og lydkilden, siger Thomas Puggård Møller, der har sammensat sanganlæg for mange orkestre og er en af

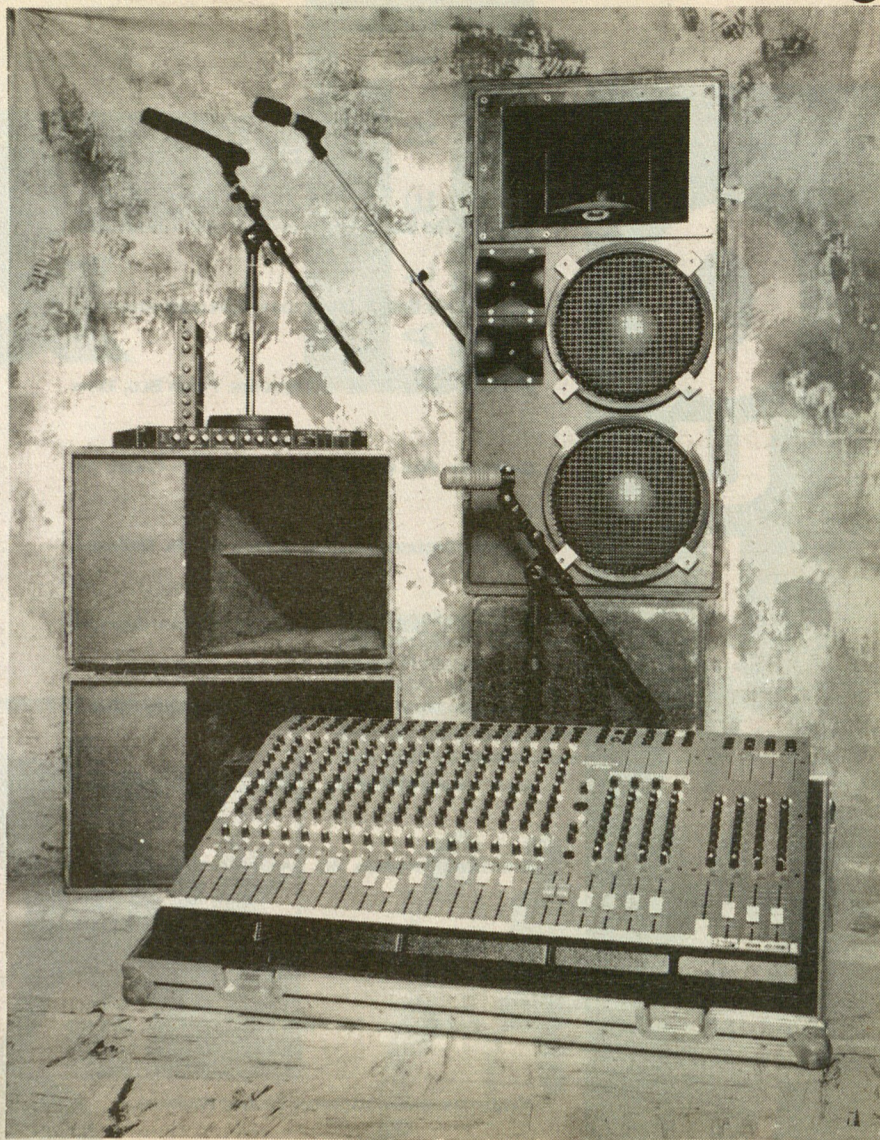
GAFFA'S kilder til denne artikel. Over biltelefonen betror han:

Hvis bandet spiller grumset og rodet, hjælper det ikke noget. Et professionelt orkester med dygtige musikere kan derfor ofte klare sig med et lille anlæg.

MANGE BANDS KAN med fordel selv investere i et mindre anlæg, hvor man selv styrer lyden og hvor kun f.eks. vokaler, blæsere og evt. percussion og stortromme er forstærket.

Denne løsning anvendes og bruges gerne af orkestre med mange klubjobs. Spørg f.eks. The Franks, Smalltown Blues Band, Kenn Lending Bluesband og Shot Of Soul. Mange spillesteder kan heldigvis også nu tilbyde et fast anlæg. Ring dog altid til klubben et par dage før jobbet og hør om alt fungerer. Det er nemlig tit det ikke gør!

DET LILLE KLUBAN-



LÆG består som regel af fire elementer:

1) Mikrofoner: Shure SM 57 er en meget anvendt dynamisk mikrofon, der bruges af alle lydfolk i branchen til mange formål. Sangere foretrækker dog ofte at synge i noget, der fylder lidt mere, f.eks. SM 58 (samme indmad som SM 57) eller Sennheiser MD 431 Profipower. Den kendte "Sølvmikrofon" AKGM 535 er osse en god (kondensator) mikrofon. Er du sanger, er det en meget god ide selv at investere i en mikrofon. En ordentlig fleksibel mike fås fra ca. 1.500.- kr. til 2.500.- kr.

2) Mixer og forstærker: Det vil oftest være det fornuf-

tigste at købe mixer med indbygget forstærker, da det er billigst og nemmest at transportere. Hvis man køber tingene adskilt, kan man til gengæld skifte ud, hvis man f.eks. en dag ønsker en kraftigere forstærker.

Der findes mange udmærkede 8-, 12- og 16-kanals mixere, hvor Yamaha, Roland, Tapco og HH er de mest anvendte. 8 kanaler er nok, men forstærkeren skal mindst være på 2 x 200 Watt, hvis den osse skal trække monitor og stortrommen skal forstærkes. Priser fra 8.000.- kr. men regn med mindst 20.000 kr for mixer og forstærker, hvis lyden skal have professionel standard.

3) Højtalere: Det er meget vigtigt, at højttalerne "parres" med den rigtige forstærker/mixer, da det er altafgørende for en ordentlig lyd. Det gælder både for effekten og for den måde systemet virker i bas-, mellanton- og diskantområdet. Man bliver derfor nødt til at høre kombinationen inden der investeres. Tannoy, JBL, Electrovoice, Bose og RCF hører til blandt de bedste (og dyreste) mærker. Der skal sikkert bruges to fronthøjtalere og to mindre monitors og det fås ikke for under 15.000 kr samlet, hvis det bare skal være nogenlunde kvalitet.

4) Effekter: På dette område er der sket en eksplosion. De sidste fire år er digitale effektmaskiner faldet så meget i pris, at det er muligt at få en virkelig *bright edge* vokal på et ellers uldent sanganlæg ved hjælp af rumklang og delay. Mærkerne er bl.a. Alesis, Yamaha, Roland og Korg. Priser fra 1.800.- kr. idag, imorgen endnu billigere.

Udover disse fire punkter skal man huske udgifter til

kabler, stativer, transportkasser m.v.

— MAN SKAL VÆRE tryllekunstner, hvis det ikke skal løbe op over 50.000.- kr. at investere i et mindre klubanlæg, siger Jørgen Brosbøl fra det odenseanske PA-firma Dansk Lyd Og Lys, der ofte har fungeret som konsulent for klubber og bands ved indkøb af mindre anlæg.

Mange spillesteder henvender sig og siger at de f.eks. har sat 150.000.- kr. af og så beder de os sammensætte et fuldt klubanlæg, hvor det meste skal mikkes op. Men med beløb i denne størrelse og hvis alt skal mikkes op, bliver man nødt til at indgå kompromis. Derfor anbefaler jeg, at man stykker anlæg sammen fra flere kilder og også gerne brugt, forudsætter Jørgen Brosbøl og afslører, at Den Blå Avis i den forbindelse kan være et godt stykke værktøj.

Måske kan det betale sig for et band at blive ejer af sit eget anlæg. Det afhænger af, hvor meget man er ude at spille. Man kan selv regne på sit behov set i forhold til antal jobs for at finde ud af, om det kan betale sig.

AT LEJE ET mindre klubanlæg koster fra omkring 400.- kr. (affentet), hvis man har en god forbindelse f.eks. hos et andet band, der selv har investeret. Hos lydfirmas vil det ofte være lidt dyrt. Mange steder vil man sikkert også få tilbudt en pris uden regning. It's rock'n'roll you know, men husk at udgifter til leje af anlæg kan fratrækkes på bandregnskabet.

Man kan ofte forhandle sig frem til et godt tilbud, der afhænger af forskellige priser, rabatordninger, anlæggets størrelse og kvalitet, der kan variere meget.

POWER ABSOLUTE!

PA SYSTEMER - UDLEJNING - AKUSTISK RÅDGIVNING - LYD-DESIGN
MANAGEMENT - LYDMIX - LYS - BACKLINEWHATEVER



RS Lyd
- ikke kun lyd !

Bissensgade 14 B/8000 Århus C
Tlf. 86 13 71 77/Fax.: 86 13 86 77/Biltilf.: 30 8 66 777
Giro: 5 20 56 11

BYE BYE PING-PONG

TASCAM 238 8-spør på kassettebånd.

TASCAM har gjort det igen! Vi udviklede det første Porta-studio på 4 spor, og nu er vi der igen med den første 8 kanals båndmaskine til almindelige kassettebånd. 238'eren er udviklet til dig som er vokset ud af 4 spor, men som synes en Pro-multi-sporsmaskine er lige i overkanten. Hvis du kører med sequencer og synkroniserer dit MIDI op til bånd, ved hjælp af en TASCAM MTS-30 tapesynkronizer, så har du 7 spor til vokal - guitar - og lignende, og så er det bye-bye ping-pong. Desuden har vi forsynet kontroldelen med 2 locatorpunkter - retur til 0 - automatisk



punch in/out med øve funktion - shuttle search - tidsudmåling i min/sek. RS 232C port for tilslutning af PC'er og mulighed for tilslutning af fjernbetjening.

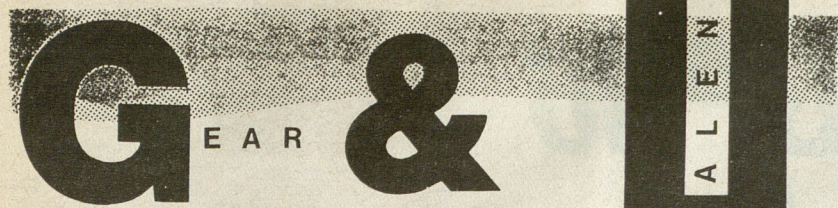
kr. 19.995

Vil du vide mere om dette »mirakel« så spørg i din lokale musikbutik, eller ring til TASCAM på tlf. 31 22 44 34.

Tekniske specifikationer:
Frekvensområde: 30 - 16.000 Hz ± 3 dB.
Signal/støj: 90 dB (med DBX).
Kanal separation: 70 dB (med DBX).
WOW/flutter: 0,04% (NAB vejlet).

TASCAM
- tape it easy

RUBRIKKER DER RYKKER



Skal du ha' solgt noget grej?
Mangler du nogen at spille med?
Skal du informere den store verden om dit band?



Brug GAFFA'S rubrikannoncer og nå ud til 82.000 interesserede læsere.

Du kan også ringe din annonce ind direkte på 86 - 12 98 99. Deadline for rubrikannoncer til februar-GAFFA er d. 15. januar.



Prisen er 50,- kr. for en lille annonce på op til 20 ord. Og 100,- kr. for en stor annonce på op til 40 ord.

STRENGE

5 str. Mørch-bas, båndløs sælges p.g.a. skift til kontrabas. Rødlakeret naturtræ, aktive/passive superpitch-ups (enormt output). En ægte fuldblodsbas! Nypris m. kasse kr. 18.200,-. Nu kr. 14.900,-. Henv. Marc Tlf. 86 - 11 59 70.

Schechter-strat, supertrimmet, hvid m. sort (flot!). Wammybar, der stemmer incl. kasse. Nypris mindst kr. 8.000,-. Nu kr. 3.500,-. Henv. Mogens Tlf. 86 - 19 47 26.

Kramer Night Swan. 6 mdr. gammel, Custom lak, nedsænket Floyd Rose, Seymour Duncan. Udpræget luksus! (Nypris kr. 15.000,-) Nu. Kr. 10.000,-. Henv. Tlf. 31 - 54 58 08.

El-guitar, Ibanez Roadstar II-serie m. GX 60 Ibanez forstærker. Samlet kr. 5.500,-. Henv. Tlf. 97 - 11 85 43.

Guitar synth Roland GR. 700 midi guitar. Sælges efter kun et års

brug til under 1/2 pris. Kr. 11.500,- (Ny pris kr. 24.760,-). Henv. Tlf. 75 - 12 43 66.

TANGENTER

Pianomodul, Roland MKS20, sælges for kr. 6.500,-. Henv. Alex Tlf. 64 - 83 16 16.

SLAGTØJ

Trommesæt, Rogers, Solid USA-kvalitet, m. Pearl lilletrøme og bækkensativ. Henv. Tlf. 86 - 13 75 87.

Sunorlite sort, 22", 14", 12", 10", 7 1/2" metal lilletrøme m 4 paite Colouround bækkener, sorte hi hat, kompl. m. stativer, mikrofonholder, prof. specialbyg. flightcase. Nypris kr. 45.000,-. Nu kr. 19.500,-. Henv. Tlf. 86 - 13 94 81.

Trommer, Maxtone sæt, flot velholdt. Str: 12", 14", 16", 18" hi hat, fast pris kr. 3.000,-. Henv. efter kl. 18.00. Martin Tlf. 86 - 57 19 82.

GEAR & TALENT - RUBRIKKER DER RYKKER!!

RUBRIK: _____

TEXT (MAX. 40 ORD): _____

_____ TLF.: _____

INDSAT PÅ GIRO 4 37 68 97 _____

VEDLAGT CHECK _____

BLÆS

Altsax, Selmer Superaction II, som ny. Incl. formstøbt kuffert og stativ samt ekstra mundstykke. Pris 13.500,-. Henv. Tlf. 86 - 12 56 06.

GEAR

Basenlæg, H.H. Bass Machine, m 5 bånd eq. fhaser 250 W. + frontladet kabinet, m. 15" DASMI 30. Kr. 7.000,-. Henv. Tlf. 65 - 31 74 85.

FOSTEX E 16, 16 spor med dolby C, sælges m. flightcase og multistik til prof mixer pulte. Meget velholdt. Sælges for kr. 37.000,-. Henv. Anders Tlf. 66 - 17 74 03.

Mixer, studio, Hill J serie 2, 24 input/ 8 subgrupper/ 8 ekstra Line In m. stativ, krydsfelt. Brugt i eget studie. (Nypris kr. 75.000,-) Kr. 20.000,-. Henv. Tlf. 75 - 78 24 33.

Guitarforstærker, Roland Jazz Chorus 77, et år gammel, sælges for kr. 6.000,-. Henv. Tlf. 98 - 22 11 84.

Roland Jazz Chorus 120. Sælges for 4.500,-. Henv. Tlf. 86 - 46 79 37.

MUSIKERE SØGER MUSIKERE

Sanger m. sanganlæg søges til seriøst nystartet Heavy rockband i Vejle. (Pretty Maids o.lign.) Øvelokale haves. Henv. Kent Pedersen Tlf. 75 - 83 35 73.

Keyboardspiller søges til seriøstarbejdende fusionsband. Henv. Henrik Tlf. 86 - 20 98 47 eller Kim Tlf. 86 - 11 06 60 eller Claus Tlf. 86 - 18 27 25.

Rutineret mundharpespieler søger bluesband i Århus/Randers - gerne mange jobs. Jeg spiller også Cajin/Zydecoharmonika. Henv. Finn Tlf. 86 - 96 42 25.

Keyboardspiller, søges Klassisk inspireret. Stilarter Mae Alpine, Mahmsteen Winnie Moo. Studiearb. til plade påbegyndes i slutningen af feb. i Sønderjylland. Henv. Tlf. 74 - 53 32 63.

UNDERVISNING

Guitarundervisning, begyndere, øvede eller viderekomne. Blues, rock, funk. Henv. Søren Hein. Tlf. 86 - 19 88 45.

BAND INFO

Ta' ud og hør!
Domino et band fra Soviet & Copy Riders, der i Januar spiller følgende steder:
Onsdag d. 10.1: Høje Gladsaxes skoles Aula
Torsdag d. 11.1: i Cafe Rust, Guldbergsgade 8
Fredag d. 12.1: Pumpehuset, Studiestræde 52, hvor både Domino, Copy Riders & Dr. Marbues blues band spiller kl. 20.00.
Lørdag d. 13.1: Slotsbio i Hillerød kl. 21.00
Fredag d. 19.1: Håndværkeren i Helsingør kl. 21.00
Søndag d. 21.1: Møllen, Ballerup Gl. Rådhusvej kl. 21.00.

ORGANISATIONER

Den rytmiske konsulent kan bruges af alle, der beskæftiger sig med rytmisk musik: Musikere, spillesteder, foreninger, m.m. Vi svarer på spørgsmål vedrørende støttemuligheder, ansøgninger, PR, lovgivning, Koda, organisering, vedtægter - Det mobile øvelokale - Flexboxen. Kontakt Sjællandsgade 51 o.g. 8000 Århus C. Tlf. 86 - 19 65 65.

Eksotiske & orientalske retter fra Kashmir.

Restaurant Kashmir
VESTERBROGADE 36 · TLF. 131637

POWER CAT.
I udlejning.
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.

06 4144 33

B.C. Rich
guitars

Export Professional audio

GA
GREEN AUDIO
Bass-Systeme

For mere information
Ring:
LARS GREEN MUSIK
42 52 23 35
KØGEVEJ 40 · 2630 TAASTRUP

LYD!
Prof. lydanlæg

- KONCERT
- TURNE
- FESTIVALS

Ring og få et uforbindende tilbud på netop dit job...

- EGET LYS OG TRANSPORT

LYDKOM PAKKET
75 82 52 38 VEJLE

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99
IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99
RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

Starblazer®
Kun kr. 425,00
Excl. pære og moms

Komplet, incl.
Thorn 1kW/220V
Narrow Spot
Halogenlampe
kun kr. 920,00
Excl. moms

31 46 57 77
AUDILUX APS
Valby Langgade 192
2500 Valby
Vi har hjertet med

-15% rabat ved 24 stk

DET BLAA STUDIE
24 SPOR
GRENÅVEJ 520 · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

KOMPLET DISKOTEK
11.995 kr.

CITRONIC Stereo Popular disco-konsol med mixer og to hurtigstartpladespillere med pitch og Stanton PU.
POWER BSA 210 2x110W prof-forstærker med udvendige kølelegemer og rackbeslag.
ZOMAX 120/250W basreflex med 15" bas, filter og horn-diskant med metaltragt; incl. 2 stk. 115 liter spån-kabinetter.
NUMARK HM6000A 1-kop hovedtelefon med påmonteret DJ mikrofon.

Ring og bestil prisliste og yderligere oplysninger tilsendt.
Disco- & lydteknik ApS

DLT
Helgesvej 9-11 · DK-2000 Frederiksberg
Telefon: 31 34 12 84

SUPER TILBUD I JANUAR

Butterfly lås - 1629
1+ 20+ 100+
106 x 102 mm 25,75 23,25 20,50

Butterfly lås - 1625
1+ 20+ 100+
172 x 127 mm 47,75 43,00 35,25
Alle ovenstående priser er excl. moms.

Alt i beslag - Fra dag til dag
Rekvirer GRATIS katalog
Åbningstider:
Mandag-Fredag 10.30-15.30

adam hall Hardware
Apolløvej 31C
2720 Vanløse
Tlf. 31 74 58 74

Roland GP-16 Guitarlyd så du tror det er løgn!



Roland GP-16 er en splinter ny multieffekt-enhed, med 16 forskellige effekter til guitar.

GP-16 er fuld digital og tilbyder effekterne: compressor, distortion, overdrive, picking filter, step phaser, parametrisk Eq., noise suppressor, short delay (stereo), chorus (stereo), flanger (stereo), pitch shifter (stereo), Space-D (stereo), auto pan-pot (stereo), tap delay (stereo), reverb (stereo) og lineout filter (stereo).



12 af de 16 effekter kan benyttes samtidigt og du kan gemme 128 forskellige indstillinger i GP-16's patch memory.

GP-16 kan modtage både MIDI og RRC, og fodkontrollen FC-100 MK II kan tilsluttes. GP-16 er baseret på 24-bits opløsning og en 16-bit A/D-converter. Og tilbyder en helt enestående lyd kvalitet.

Roland GP-16 vejl. pris kr. 10.400

Roland GP-16 – Guitarlyd så du tror det er løgn!

Roland[®]

