

GAFFA



DANSEORKESTRET

NANNA
JOHNNY CLEGG
SIMCESS
TANITA TIKARAM



● **Miss B.Haven** har færdigmixet deres nye plade, der skal lanceres internationalt gennem pladeselskabet Warner. **Duncan Bridgeman**, der har produceret Transvision Vamp og nu arbejder sammen med Eurythmics' Dave Stewart, har produceret seks af pladens numre, **Finn Verwohlt** et enkelt og **Jeff Lynne** de resterende tre.

LP'en, der endnu ikke har fået nogen titel, udkommer i april og der udsendes en single fra den i marts. **Miss B.Haven** har forøvrigt fået en ny keyboardspiller ved navn **Minna** og var i slutningen af januar på en mindre fængselsturné. I februar går turen videre til Vest-Tyskland og Holland, mens vi herhjemme må vente til maj for at opleve **Miss B.Haven** live.

● **Next Stop Rock'N'Roll** er titlen på en dobbelt-LP med danske og russiske bands og den forventes i handelen i løbet af den næste måneds tid. Alle bands har leveret numre specielt til projektet og et dansk optagehold har været i Leningrad for at optage de russiske bands med dansk udstyr. Blandt de medvirkende bands er **Janes Rejice**, **Sort Sol**, **Jimi Bikini**, **Kalashnikov**, **Nesterrovs Loop**, **Nzdali**, **NEP** og **Hrноп**.

● Den unge københavnske sanger **Peter Smith** er debuteret med singlen **Kærlighedens Disciplin**. En LP forventes i marts og vil, som singlen, være produceret af **Finn Verwohlt**.

● **The Sandmen** er for tiden i øvelokalet for at forbedre en ny LP og har allerede lavet demo-versioner af ca. 20 nye sange.

● Rygter vil vide, at **New Order** skal indspille en ny slagsang for det britiske fodboldlandshold til det kommende verdensmesterskab.

● endnu et ubekræftet rygte: Et **Beatles**-album med endnu uddgivet materiale skulle være på trapperne. Paul, George og Ringo plus pladeselskaberne Apple, Capitol og EMI skal efter sigende have overvundet hidtidige uenigheder og givet grønt lys for "nyt" materiale.

● **Lou Reed** udgiver ny LP i marts. Titlen er Songs For

Drella og LP'en er resultatet af et samarbejde mellem Reed og **John Cale**.

Morrissey er på vej med en ny plade, der skulle udkomme i april måned.

David Bowie er for tiden i gang med at indspille materiale til en ny LP i Australien. Desuden er der planlagt en verdensomspændende turné, der også bringer Bowie til disse breddegrader.

I marts, mere end to år efter Music For The Masses, udgiver **Depeche Mode** en ny LP.

Genesis lever stadig og udgiver nyt materiale i '91.

Sangeren **Bobby McFerrin** (Don't Worry, Be Happy) udgiver plade i slutningen af marts.

Officielt er **Dire Straits** ikke opløst, men **Mark Knopfler** medvirker dog i "fritidsbandet" **The Notting Hillbillies**, der udgiver plade i februar eller marts og som nogle kalder "det nye Dire Straits". Notting Hill er det fashionable London-kvarter Knopfler bor i, forøvrigt dør om dør med Tina Turner.

Mick Hucknall, forsanger i **Simply Red**, har planer om at indspille en jazz-solo-plade.

● Her i det nye år er der tre danske pladeudgivelser, der har opnået skyhøje salgstal. **Anne Linnet/Johannes Møllehave**-samarbejdet **Min Sang** har til nu solgt i 194.000 eksemplarer. **Gnags' Mr. Swing King** har rundet de 220.000 eksemplarer og det udlø-

ser den første dobbelte platinplade til bandet. **Kim Larsens** musik til forestillingen **Kielgasten** er topscorer med 210.000 solgte eksemplarer i Danmark, 60.000 i Norge og 15.000 i Sverige.

● Det går godt for pladebranchen. I 1988 - det sidste år, der er gjort op i tal - blev der på verdensplan solgt for 20 mia og 300 mio. dollars LP'er, CD'er, singler og kassetter. Det er en stigning på 21.4 % i forhold til året før.

Samtidig viser opgørelsen, at **EF** er verdens største plademarked, større end både **USA** og **Japan**.

● **Vulgærsymfonikerne The Overlords** har tegnet kontrakt med det belgiske pladeselskab Antler. Snart bliver deres '88-LP **Midnight At The Grooveyard II** fulgt op af et par maxier og en LP i en mere hård og aggressiv technodisco-stil - uden at miste de poppede overtoner. **Overlords** er forøvrigt skrumpet ind til den hårde kerne bestående af **Ian Maria** og **Sergei Dong**.



STEM PÅ DINE FAVORITTER - OG VIND EN ROCKREJSE

KIELSJASKEREN

Du ved jo nok, ærede GAFFA-læser, at **Kielgasten** ikke blot er endnu et af de utallige **Kim Larsen**-udspil, som efter tre måneder i butikken har rundet de første 200.000 solgte eksemplarer. Det er også en rock-musical, der for øjeblikket bliver beskuet af samtlige københavnske forstadsfamilier. Og sikke en musical! Sikke en handling!

Kielgasten udspiller sig i en parkeringskælder og handler om de to gademusikanten **Pianomand** og **Butcher** og deres hårde dagligdag under den grusomme diktator **Guldfinger**. **Butcher** spiller hæderligt guitar og synger helt godt men derudover fører han et temmelig trist liv.

Hans allerædlest organ blev nemlig engang bidt af under en bytur med drengene. Og det er **Pianomand**, som spilles af **Ann Hjort**, ret ked af. I stedet prøver de to dog at begå sig på anden vis og planlægger derfor et attentat på den onde diktator. Det mislykkes totalt og **Pianomand** bliver dræbt. Så er der pause.

I 2. akt vender billedet. For her viser miraklernes tid sig nemlig ikke at være forbi og på mystisk vis genopstår **Butcher**s afbidte organ i bukserne på ham. Det giver ham, om man så må sige, nosserne til at hævne **Pianomands** død.

Men først er der lige tid til at voldtage diktatorens elskerinde i en øm scene, som utvivlsomt ville have modtaget sjasker-stemplet i en hvilken som helst biograf med den slags farverige film på programmet.

Attentatet derimod er langt fra så vellykket som voldtægten. For midt i den voldsomme tvekamp mellem **Butcher** og diktatoren bliver parkeringskælderens bombet af fremmede magter. Diktatoren flygter, mens **Butcher** får dagens anden oprejsning, idet **Pianomand** nu pludselig også er genopstået. Og for stykket helt er forbi, bliver de to enige om, at livet er en uforklarlig størrelse. Så går publikum hjem.

Forvirret? Ikke det mindste. Et helt igennem sammenhængende og logisk manuskript, **Erik Clausen** og **Kim "Butcher" Larsen** der har begået. Ufatteligt, hvordan **Søs Fenger**, som oprindeligt spillede **Pianomand**, kunne trække sig fra den rolle. Det er trods alt de færreste, der får lov til at spille overfor en sådan charmetrold, som den **Butcher** får tilbage i anden akt.

Kielsjaskeren. Sikke en rock-musical!

GAFFA's læsere får i år mulighed for at deltage i udvælgelsen af de danske solister og grupper, som skal hædres med en "Dansk Grammy" for deres indsats på den danske pop- og rocktribune i det år, der er gået.

Ved et stort TV-transmitteret show i KB-Hallen lørdag den 24. februar uddeler de danske pladeselskabers brancheforening **IFPI** for anden gang priser til en række solister og grupper som har markeret sig stærkt. Prisen uddeles ikke på baggrund af hverken salgstal eller antallet af avisforsider, men på baggrund af det indkomne resultat fra de i alt 250.000 uddelte stemmesedler.

Så vil du gerne se dine favoritter løbe af med en af **IFPI**-priserne, bør du hurtigst muligt udfylde og indsende stemmeseddelen som er indlagt i dette GAFFA. Sidste frist for rettidig indsendelse er den 9. februar.

Ved arrangementet i KB-Hallen er det igen i år ærlige **Hans Otto Bisgaard** der gir den som toastmaster, dog bistået af **Jacob Haugaard** og **Tommy Kenter**. Live på hallens store scene finder man **One Two** og **Lars H.U.G.** m/band, og der vil være gæsteoptrædere med bl.a. **Henning Stærk**, **Ray Dee Ohh** og **Søs Fenger**.

Som det fremgår af vedlagte stemmeseddel, deltager alle, der indsender deres bud på årets prismodtagere, samtidig i lodtrækningen om 10 rockrejser med **Tjæreborg** til **New York**.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 31-49 89 56.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel
Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørn Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund.

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Mika Hansen

Lay-out: Valle

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 67: Redaktionelt: 13.2.

Kalender: 9.2. Annoncer: 16.2.

GAFFA Nr. 67 udkommer d. 27.2.90.



SIMCESS' NYE HUS



Simcess har rejst sig fra sandkassen, smidt plastikskovlene og er flyttet ind i et hus. Huset er dybt, men simpelt.

BEBOERNE TOG NAVNEFORANDRING

under flytningen: Guitarristen André Toft hedder nu Anders til fornavn, sangeren Negrijn har tilføjet det gode navn Thomas, tangentspilleren Boutrup bruger fremover også Lars og trommeslageren Spike Noir hedder fortsat Spike Noir, selv om han ikke hedder det. Altså rigtigt.

Ydermere har Miller og Løkken, hhv. trommer og bas, sagt farvel på vejen og er erstattet delvis af Drez, der vel må formodes ikke at bære dette i sin dåbsattest, men alligevel spiller bas.

Denne smøre kunne lyde som noget fordrunkent sludder, men er faktisk en del af historien om københavner-bandet Simcess, der vandt et trofast publikum ved energi og nytænkning og for præcis to år siden udsendte debutpladen Play With Your Life.

Ingredienserne dengang var legesyge, Led Zeppelin og løsthængende skjorter, men selvom intentionerne rakte videre end til at erobre et kultpublikum, kneb det med at slå igennem kommercielt.

Pladen solgte 6000 eksemplarer, hvilket er relativt meget for en popplade af mere lødig karakter, men udlandets forventede interesse lod vente på sig.

Ingen kunne se giraffen, forklarer Thomas Negrijn, forsanger og chefkomponist. Ifølge ham havde de udenlandske pladefolk, pladen blev præsenteret for, rosede ord tilovers for musikken, men kun forundring tilovers for markedsføringen. De videoer Simcess lavede var nemlig mere kortfilm end de var præsentation af et band og dets personer.

Desuden indeholdt pladen med Thomas Negrijns ord: "både syre, sing-along og maskindisco".

Måske skulle vi have lavet Play With Your Life som vores fjerde plade, efterrationaliserer han.

Så var vi måske blevet udråbt som geniale a lá Beattles og Sgt. Pepper.

Et led i Simcess' "nye" stil - gåseøjnene skyldes, at forandringen ikke er omvæltende - har været at forenkles.

Jeg vil ha' os kogt ind, så vi er et lidt *weird* popband, siger sangeren.

Det har også været vigtigt, at Anders fremover kun har to lyde på sin guitar. En lead og en rytme. Så han får en identitet. Med i "simple Simcess" hører også en mere personfikseret markedsføring. Pladecoveret forestiller ikke en legende baby denne gang. Det er et billede af bandet. Ligesom videoerne er blevet mindre udsyrede og mere ligner andre rockvideoer.

Simcess' anden plade hedder The House men har absolut intet at gøre med den lalleglade musikgenre af samme navn. Tværtimod bærer især teksterne præg af dyb eftertænksomhed. Simcess og specielt Thomas Negrijn hører ikke til den familie i dansk rock-pop, der skriver teksterne natten før de skal indspilles. Om LP'ens titelnummer fortæller han:

The House - huset er det menneskelige hus. Det er baseret på så firkantet en filosofi som lys og mørke. Det handler om polarisering: velkommen til glædens hus, velkommen til sorgens hus. Velkommen til livets hus, velkommen til dødens hus. Der er en line mellem de to yderpunkter og hvis man ikke holder balancen, så enten flyver eller falder man.

Store ord fra en dansk gruppe, eller skulle man hellere sige uvant dybe ord. Simcess' tekstunivers spænder fra en søgen efter det rette liv i nummeret The House ned til den enkle forelskelse i Springtime Girl og rundt om The World Is Full of Lies, der er pladens andet single-udspil. Det første var God's Garden, der udkom i efteråret som forløber.

Verden omkring os ser ud som den gør, fordi vi er så stinkende uærlige. Vi sviner omkring os både åndeligt og fysisk, mener Thomas Negrijn.

DET ER ORD som disse, der delte anmelderne i forbindelse med den første plade. Nogle mente, at pladen var det bedste, der var hændt dansk rock længe og andre var nærmest forargede.

Politikeren gjorde Per Reinholdt Nielsen sig til talsmand for, at Simcess var forklædte pædagoger og Informations Lars Villemoes mente, efter at have overværet gruppen live, at Thomas Negrijn var "et flagrende, forfærdeligt menneske". Hvorom alting er, havde Simcess succes som liveband og kunne notere sig, at publikum holdt ved, da de gjorde come-back til dette års Roskilde Festival.

Og med det ny-etablerede multiselskab BMG bag sig, har Simcess med The House denne gang større chancer for at nå ud, både herhjemme og over grænserne, med en musik, der nogle gange er tættere på Stock, Aitken og Waterman end Led Zeppelin, og en samling tekster, der, hvadenten man kalder dem lomme filosofi eller hudløse, fortjener andet end hån og hovedrysten.

Martin

GAFFA

**DANMARKS STØRSTE
ROCKMAGASIN**

FRANSK CAFE-GALERI

Byens største og billigste cappuccinoer

Knut's Karpot

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 01 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 12-02, søndag 12-01.

Spisestedet for den lille sølt inden du fræser videre...

STEFF HOULBERG

FUTON

BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE



KVALITETEN TIL FORSKEL

藍
蒲
月
團

BLUE MOON

FUTON

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

PÅ TURNÉ, PÅ TV, PÅ LP, CD & MC



Søs Fenger's »Vinterdage«

– den mest succesfulde solo-debut i årevis

Oplev også Søs Fenger live, sammen med sit nye band:
 CLAES ANTONSEN, (tr.), HENRIK JANSON (gui.),
 HARALD LINDELL (keyb.), ASSI ROAR (bas) og
 TAMRA ROSANES (kor)

01.02.: HOLSTEBRO	24.02.: KØBENHAVN
02.02.: ÅLBORG (UDSOLGT)	DANSK GRAMMY '90
03.02.: ÅRHUS	m/DR-TV
04.02.: HVIDOVRE	28.02.: ÅLBORG (EXTRA)
05.02.: KØBENHAVN	01.03.: ODENSE
08.02.: SVENDBORG	02.03.: HADERSLEV
09.02.: SILKEBORG	03.03.: HERNING
10.02.: TØNDER	09.03.: ROSKILDE
15.02.: VEJLE	10.03.: KØBENHAVN
16.02.: HORSSENS	11.03.: ALBERTSLUND
17.02.: SKANDERBORG	16.03.: ÅRHUS
23.02.: HØRSHOLM	17.03.: ÅRUP



Søs Fenger: »Vinterdage«.
 På Genlyd LP, CD og chrome-kassette
 – mere end 80.000 har den allerede...

DET DANSKE DET DANSKE DANSEORKESTER



Danseorkestret har taget modersmålet til nåde igen. Efter et forsøg på engelsk er Jørgen Klubien og Jacob Andersen tilbage med en dansksproget LP.

Af Niels Pedersen



CAFÉ BARDUTSKI PÅ Frederiksberg er ramt af tippeløben. På ugens første hverdag er her hektisk aktivitet i håbet om den store gevinst.

Jacob Andersen og Jørgen Klubien's første kamp endte med en overraskende sejr til debutpladen. Derefter fulgte et stort nederlag mod resten af verden med en engelsksproget plade og nu står de over for en kamp, der kunne kræve helgardering. En ny plade på dansk.

– Vi har ikke forsøgt at lægge os op ad en bestemt hitformel. Pladeselskabet ser selvfølgelig helst, at vi sælger mange plader, men vi har ingen ambitioner om 500.000 eksemplarer inden sommer, siger Jacob Andersen.

DANSEORKESTRET ER ET hyggeligt band. Roligt, poppet, radiovenligt og med en sans for refræner af den irriterende type, der ikke er til at slippe af med. Men det er ikke gået gnidningsløst for bandet. Tre plader på tre forskellige pladeselskaber kunne vidne om vanskeligheder.

– Egentlig er det hele gået meget naturligt. Vores første kontrakt med Sonet var kun på én plade og den engelske plade på CBS var bare et forsøg. Det kunne have været sjovt, hvis der havde været hul igennem. Mange var interesserede, men det blev ikke rigtig til mere. Men jeg kan se på pladeopgørelserne, at

LP'en stadig sælger i Vesttyskland, ikke meget, men der er sikkert en Danseorkester-kult dernede.

Jacob Andersen stresser ikke over den virak han skal igennem op til en pladeudgivelse.

– Det er lidt maskinelt alt sammen, siger han og drømmer om at kunne lave singler bare for sjov og ikke som forhylere til LP'er. Eller tage på små turnéer, fordi det er sjovt at spille og ikke fordi en plade skal føres frem.

BARDUTSKI ER EN af den slags caféer, hvor tjeneren kommenterer ens valg af mad. Jacob roses for at satse på dagens suppe, mens min mere almindelige leverpostejsanretning bare serveres.

– Vi er vel et soulband. Både Jørgen og jeg lytter til den musik. Motown, Marvin Gaye, ja, lige siden jeg engang var på lejrskole i London, har jeg altid haft en Marvin Gaye plade i nærheden.

På den nye LP, der har fået titlen Det Flyvende Tæppe, forsætter Danseorkestret sin personlige version af den sorte amerikanske popmusik, med noget der kunne lyde som Stevie Wonder anno '76, men spillet med moderne elektronik af to danskere.

– Folk har altid påstået, at Jørgen lød meget som Stevie, men det synes jeg ikke gælder mere. Han har sin egen stil. Og ikke mindst ved han, hvordan han vil lyde og kan planlægge et forløb. Og i modsætning til mange andre sangere trykker han den ikke bare af hele tiden. Men det lyder stadig som dansk soul.

– Havde Danseorkestret været et amerikansk band,

ville deres soul have lydt helt anderledes, formentlig i blandet dele af Hip Hop eller Swing Beat. Er det ikke fristende at prøve de nye retninger?

– Jeg tænker ikke på mig selv som en stilart. Det ville da ikke være svært at sige: Nu er vi et Hip Hop band og lever med det som en livsstil. Det ville nok være nemmere at markedsføre, men det der er sjovt, er at være sig selv og låne lidt fra alle stilarter, siger Jacob Andersen, der selv er vild med Hip Hop og taler meget energisk om muligheden for et samarbejde med Rockers By Choice.

DANSEORKESTRET ER Jacob Andersen og Jørgen Klubien. Jacob spiller de fleste instrumenter, Jørgen synger og spiller lidt guitar. Men heldigvis har de to mange venner, der kan inddrages, når der skal spilles både live og i studiet.

Navne som Aske Jacoby, Sanne Salomonsen, Niels Henriksen og Nanna kan ikke overraske, men det kan tilstedeværelsen af Aske Bentzon, der mig bekendt ikke har medvirket på en dansk rockplade siden den første Halberg/Larsen, spiller en rar Bamse og Kyllingagtig guitarsolo på LP'ens smukkeste nummer Hjemme Igen.

– Det er et nummer, der handler om at være væk hjemmefra og pludselig opdage, at de ting man savner er noget andet, end man ellers ville tro. Aske har selv boet i USA et par år og kunne sagtens se, hvad Jørgen ville med sangen, der forøvrigt har følgende omkvæd: *bajere, prinser og piger, der danser.*

Første gang der blev lagt mærke til Danseorkestret var, da de vandt Årets John i '84. Men har Musikcaféens alternative Grand Prix haft nogen betydning for bandet?

– Vi havde kontrakt på tre singler allerede, men det gav os enormt meget selvtillid. Det var også fedt at se på popmusik som en sportsgren og sætte sig op og sige: Nu går vi ud og vinder det her!

– Melodi Grandprix'et kunne også være meget sjovere, hvis man løste lidt op for rammerne. Danmark vinder alligevel aldrig den internationale konkurrence, så vi kan ligeså godt få et fedt show herhjemme. Det er synd, der er så få af den slags konkurrencer. Jeg kunne da godt tænke mig, at blive Sjællands-mester i popmusik.

SELV OM JACOB ANDERSEN godt kunne tænke sig at hive popbranchen lidt ned til jorden igen, så er han en del af maskinen nu. Hjule- en drejer, Det Flyvende Tæppe letter og efterfølges af en turné i april/maj og af et TV-program om duoen, der bl.a. indeholder en hjemmelavet video.

– Vi prøvede at lave en video hjemme på Jørgens spisebord og tog lidt billeder i bilen, når vi spiste morgenmad. Så er det kombineret med gamle snapshots af os og optagelser fra Rock For Afrika og lignende. Ovenpå har Jørgen så malet nogle små mærkelige mænd, der løber, slutter Jacob Andersen, en percussionist, hvis store hobby det er at samle på gamle trommemaskinelyde.

Pladeudsalg!

Vi forsætter med nye besparelser.

Alt det du har drømt om at have i plade-reolen, til priser du end ikke har turdet forestille dig! Sådan er Fona's udsalg. Kig bare her. Og vi forstår godt, hvis du er nødt til at kigge to gange for at tro, det er sandt.

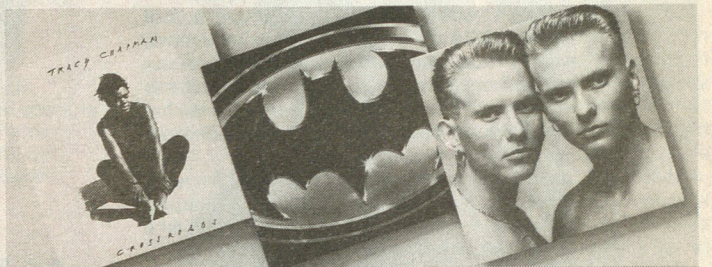
50%
på assorterede
LP/CD/MC

- Kig i kasserne med skiltet



Anne Linnet/Min Sang
Trier & Brüel/Jeg er på rekreation
LP/MC **79,95 kr.**

Kirsten Siggård/Kirsten
Kim Larsen/Kielgasten
CD **139,95 kr.**



Tracy Chapman/
Crossroads
LP/MC **49,95 kr.**
CD **89,95 kr.**

Prince/Batman
LP/MC **29,95 kr.**
CD **79,95 kr.**

Bros/Time
LP/MC **59,95 kr.**
CD **119,95 kr.**

**USA
IMPORT**

af LP'er. Mange forskellige titler.
1 stk. fra **9,95 kr.**
10 stk. **65 kr.**
20 stk. **100 kr.**

Film

Spillefilm. Assorterede titler.
Stort udvalg.
1 stk **59,95 kr.**
4 stk **200 kr.**

CD-Rock

- Abba/The Hits 2 79,95
- AC-DC/Highway To Hell 99,95
- Ashford & Simpson/Real Love 29,95
- Bangles/Everything 139,95
- Beach Boys/Surfin USA 99,95
- Bee Gees/Cucumber Castle 99,95
- George Benzon/Give Me The Night 99,95
- Blue Isis/Kalder På Tiden 139,95
- Blues Brothers/Best Of 109,95
- Hanne Boel/Black Wolf 139,95
- Bon Jovi/New Jersey 139,95
- Bros/Push 139,95
- Bros/The Time 99,95
- James Brown/Live Vol. 1 39,95
- Kate Bush/Sensual World 139,95
- Chubby Checher/20 Greatest Hits 79,95
- Neneh Cherry/Raw Like Sushi 139,95
- Fisher Climie/Coming In For The Kill 119,95
- Joe Cocker/One Night Of Sin 139,95
- Phil Collins/Face Value 89,95
- Phil Collins/Hello I Must Be Going 89,95
- Ry Cooder/Bop Till You Drop 89,95
- Ry Cooder/Borderline 89,95
- Randy Crawford/Nightline 109,95
- Cure/Disintegration 129,95
- Terence Trent D'Arby/Neither Fish Nor Flesh 119,95
- De Nattergale/Nu Kan Det Vist Ikke 119,95
- Dodo & The Dodo's/2'eren 139,95
- Doors/Doors 99,95
- Bob Dylan/Oh Mercy 139,95
- Erasure/Wild 129,95
- Eurythmics/We Too Are One 119,95
- Donald Fagen/The Nightfly 89,95
- Michael Falch/Håbets Hotel 139,95
- Fat Boys/On And On 119,95
- Fleetwood Mac/Mirage 89,95
- Foreigner/4 89,95
- Aretha Franklin/Power 39,95
- Gnags/Under Bøgen 139,95
- Gnags/X - Safari 129,95
- Gun/Taking On The World 119,95
- Thomas Helmig/Kære Maskine 119,95
- Jørn Hoel/Varme Ut Av Is 69,95
- James Ingram/It's Real 89,95
- Inxs/Kick 139,95
- Michael Jackson/Off The Wall 109,95
- Jacksons/2300 Jackson Street 49,95
- Billy Joel/Piano Man 109,95

LP Rock

- Billy Joel/Storm Front 139,95
- Grace Jones/Bullitproof Heart 119,95
- Rickie Lee Jones/Flying Cowboys 99,95
- Kim Larsen/231045-0637 119,95
- Led Zeppelin/II 109,95
- Led Zeppelin/4 109,95
- Level 42/Staring At The Sun 99,95
- Anne Linnet/Jeg Er Jo Lige Her 129,95
- Mænd I Blåt/Lysår Herfra 69,95
- Johnny Madsen/Nattegn 139,95
- Johnny Madsen/Udenfor Sæsonen 139,95
- Marillion/Seasons End 99,95
- Bob Marley/Legend 139,95
- Paul McCartney/Flowers In The Dirt 139,95
- John C. Mellencamp/Big Daddy 119,95
- Miami Sound Machine/Anything 139,95
- Joni Mitchell/Court And Spark 109,95
- Van Morrison/Moondance 109,95
- Gianna Nannini/I Maschi 139,95
- Mike Oldfield/Earth Moving 139,95
- Roy Orbison/Roy Orbison 79,95
- Orup/2 119,95
- Elaine Page/Elaine Page 59,95
- Pretenders/Learning To 109,95
- Prince/Dirty Mind 109,95
- Chris Rea/New Light 139,95
- Cliff Richard/Stronger 139,95
- Rolling Stones/Steel Wheels 99,95
- Diana Ross/Working Overtime 99,95
- Sanne Salomonsen/Sanne 139,95
- Simple Minds/Street Fighting Year 139,95
- Spandau Ballet/Heart Like A Sky 89,95
- Bruce Springsteen/Darkness On The Edge Of Town 109,95
- Bruce Springsteen/Tunnel Of Love 139,95
- Starship/Love Among The Cannibals 89,95
- Status Quo/Perfect Remedy 139,95
- Rod Stewart/Atlantic Crossing 109,95
- Sting/Dream Of The Blue 139,95
- Sting/Nothing Like The Sun 139,95
- Supertramp/Indelibly Stamped 89,95
- Lis Sørensen/Hjerternes Sang 139,95
- Toto/The Seventh One 139,95
- Toto/Toto 109,95
- A. L. Webber/Aspect Of Love 159,95

- A-HA/Scoundrel Days 29,95
- Louis Armstrong/What A Wonderful Day 59,95
- Patti Austin/Gettin' Away With Murder 29,95
- Beach Boys/Still Crusin 79,95
- Robin Beck/First Time 69,95
- Bee Gees/One 39,95
- Blues Brothers/Best Of 59,95
- Hanne Boel/Black Wolf 79,95
- Bros/Push 79,95
- Chicago/18 29,95
- Fisher Climie/Coming In For The Kill 59,95
- John Cougar/Big Daddy 79,95
- D.A.D./No Fuel Left For The Pilgrims 79,95
- Danseorchestra/Long Distance 39,95
- Taylor Dayne/Can't Fight Fate 79,95
- Chris De Burgh/Flying Colours 79,95
- Def Leppard/Hysteria 79,95
- King Diamond/Conspiracy 79,95
- Dire Straits/Money For Nothing 79,95
- Div./Miami Vice III 59,95
- Dodo & The Dodo's/1 79,95
- Sheena Easton/Madness, Money & Music 39,95
- Erasure/Wild 59,95
- Michael Falch/Håbets Hotel 79,95
- Fat Boys/Big Is Beautiful 39,95
- Aretha Franklin/Aretha 29,95
- Peter Gabriel/Live 69,95
- Gasolin/Live Sådan 89,95
- Crystal Gayle/Best Of 19,95
- Barry Gibb/Hawks 29,95
- Niels Hausgaard/Som Jeg Altid Plejer At Sige 79,95
- Thomas Helmig/Vejen Væk 69,95
- Jørn Hoel/Varme Ut Av Is 19,95
- Housemartins/London O-Hull 39,95
- Julio Iglesias/1100 Bel Air Place 79,95
- Janet Jackson/Rhythm Nation 69,95
- Jean-Michel Jarre/Live 69,95
- Don Johnson/Let It Roll 79,95
- Grace Jones/Bullitproof Heart 59,95
- Rickie Lee Jones/Magazine 59,95
- Kiss/Hot In The Shade 79,95
- Sissel Kyrkjebø/Sissel 79,95
- Julian Lennon/Mr. Jordan 69,95
- Huey Lewis/Fore 39,95
- Little Steven/Revolution 39,95
- Ulf Lundell/Kær Och Galan 79,95
- Mænd i Blåt/Lysår Herfra 49,95
- Madonna/You Can Dance 39,95

- Manhattan Transfer/Live Greatest 39,95
- Marillion/Seasons End 59,95
- Marquis de Sade/Hvid Magi 59,95
- Paul McCartney/Flowers In The Dirt 79,95
- Monrad & Rislund/1991 49,95
- Gianna Nannini/Malafemmina 69,95
- Stevie Nicks/The Other Side Of The Mirror 79,95
- Billy Ocean/Greatest Hits 69,95
- Roy Orbison/Black & White 79,95
- Pointer Sisters/Hot Together 19,95
- Ray-Dee-Ohh/Ray-Dee-Ohh 79,95
- Rockers By Choice/Opråb Til Det Danske Folk 79,95
- Diana Ross/Working Overtime 49,95
- Jennifer Rush/Jennifer Rush 59,95
- Scritti Politti/Provision 39,95
- Shu-bi-dua/12 39,95
- Simply Red/Men And Women 39,95
- Supertramp/Famous Last Words 19,95
- Swing Out Sister/Kalaidoscope World 79,95
- Thompson Twins/Big Trash 79,95
- Frede Fup/Lad Os Flyve 79,95
- Til En Stjerne 69,95
- TV2/Fri Som Fuglen (Live 87) 79,95
- U2/The Joshua Tree 79,95
- Van Halen/5150 39,95
- Suzanne Vega/Solitude Standing 39,95
- Yazz/Wanted 49,95

- Søren Hyldgaard/Flying Dreams 139,95
- Birthe Kjær/Jeg Skal Aldrig Til 49,95
- Lasse & Mathilde/Det Lysner 69,95
- Menzer-Trier/Skywalks 139,95
- Liza Minelli/Results 99,95
- Erik Páske/Mor Danmark 49,95
- Kenny Rogers/Ruby Don't Take Your Love To Town 39,95
- Kirsten Siggård/Musicals 59,95
- Andrew L. Webber/Premiere Collection 139,95
- Roger Whittaker/Home Loving Man 139,95
- Roger Whittaker/In Concert 79,95

LP Underholdning

- Birgit Conradi/Elskede Ven 49,95
- De Nattergale/Nu Kan Det Vist Ikke 79,95
- Erik Grip/Himmelstrejfer 29,95
- Julio Iglesias/Raises 79,95
- Karunesh/Colours Of Light 99,95
- Inger Lauritsen/Klit Og Sand 69,95
- Liza Minelli/Results 59,95
- Nana Mouskouri/The Magic Of Nana 79,95

CD Underholdning

- Bjørn & Okey/Den Største Bangebukk 49,95
- Poul Bundgaard/Dybt I Min Drøm 59,95
- Jose Carreras/Sings A. L. Webber 139,95
- Bing Crosby/Tenth Anniversary Co 79,95
- Div./Frk. Nitouche 49,95
- Div./Phantom Of The Opera 189,95
- Div./Texas Gule Rose 49,95
- Four Jacks/Mandalay 59,95
- Osvald Helmuth/Mine Tyve Tønder 49,95

Løsdelstilbud

- Philips letvægtshovedtelefon type SBC 3111 til walkman'en. Vægt kun 55 g. Før 69,95 kr. Nu 49,95 kr.
- BASF kassettebånd Ferro Ekstra C-100 5-pak. 69,95 kr.
- Chrom Ekstra C-100 5-pak. 89,95 kr.
- RAKS videobånd E-180 SAQ 3-pak. 99,95 kr.
- E-240 SAQ 2-pak. 89,95 kr.
- BASF videobånd 10 timers pakning = 2 x E-240 + E-120 Ekstra Quality 149 kr.
- Super High Grade 189 kr.
- AM CD-reas II kun 99 kr.

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl.

FONA
Flink. Flinkere. Flinkest.

Et mord kom til at forsinke udgivelsen af Johnny Clegg's nye plade *Cruel, Crazy, Beautiful World*. Nu er den netop blevet udsendt og Clegg kommer desuden på koncertbesøg den 22. februar i København. I udlandet er den hvide sydafrikaner et stort navn, både som kunstner og som aktiv modstander af apartheid.

Af Lotte Lund

JOHNNY CLEGG ER endnu ikke så kendt herhjemme. Det sidder dybt i danskerne, at en hvid sydafrikaner skal boykottes uden nogen form for spørgsmålstejn. Nogle er dog ved at få et mere nuanceret syn på tingene. Derfor var det blandt andet muligt at opleve ham på sidste års Roskilde Festival.

Johnny Clegg har på trods af sin hudfarve kæmpet indædt mod apartheid, den sydafrikanske regerings diskriminerende racepolitik over for farvede, siden han var teenager. Fordi han spiller med sorte musikere og har levet sig ind i deres kultur er han blevet betragtet som "forræder mod sine egne". Han har følt det hvide styres metoder på sin krop og kender både landets politistationer og fængselsceller indefra.

Alt dette til trods er det stadig svært at holde fødderne og kroppen i ro til hans musik, der er en blanding af afrikanske zulu-rytmer og traditionel rock. I Afrika har man nemlig ikke brug for revolutioner, man ikke kan danse til.

De, der ikke kender til Johnny Clegg's musik, kan få en ide om den ved at tænke på Paul Simon's Graceland-album, der er en forfinet udgave af samme stil.

Grusomme verden

Det var under indspilningen af det nye album, at verden viste sig at være grusommere, end den hvide sydafrikaner nogensinde havde oplevet før.

Optagelsen fandt sted i Los Angeles i foråret sidste år. En mandag eftermiddag blev arbejdet pludselig afbrudt af en telefonsamtale. Budskabet var kort og lammende: anonyme gerningsmænd havde samme formiddag koldblodigt skudt og dræbt en af hans nærmeste venner hjemme i Sydafrika.

Vennen, den hvide antropolog David Webster, var kendt som en aktiv kritiker af apartheidstyret. Gerningsmændene havde tilsyneladende studeret hans liv og færden nøje og de vidste nøjagtigt, at han denne formiddag ville gøre sine sædvanlige mandagsindkøb.

Skuddene faldt fra en bil med tonede ruder. Og den var for længst forsvundet fra den stille villavej, før nogen havde fatet, hvad der var foregået.

I Los Angeles sad Johnny Clegg tilbage i chok. Indspilningen blev afbrudt og han fløj straks hjem for at deltage ved begravelsen af sin ven.

– Jeg kom i et frygtelig dårligt humør. I månederne op til mordet havde jeg for første gang i ti år i Sydafrika oplevet en positiv indstilling til politiske forandringer. Mordet var et stort slag mod dette, fortæller Johnny Clegg.

– Oplægget til det nye album var meget optimistisk, men da jeg kom tilbage til USA, kunne jeg slet ikke forholde mig til de tekster, jeg havde skrevet. I Sydafrika er man konstant udsat for overgreb, den daglige brutalitet. Men når den bliver så voldsom og endda går ud over en af dine personlige venner....så bryder den gennem den hårde facade, du er nødt til at have for at kunne leve, forklarer han videre.

I en periode gik arbejdet med det nye album helt i stå. Ude af stand til at arbejde rejste Johnny Clegg igen tilbage til Sydafrika og fandt blandt andet fornyede kræfter i samtaler med David Websters enke Maggie, der opfordrede ham til at hylde livet på albummet og bruge tragedien til noget positivt.

Resultatet af denne snak blev blandt andet pladens titelnummer, der er en direkte udløber af vennens tragiske død.

De mest optimistiske sange blev skrevet om. Den smukke, lidt bedrøvede ballade *Woman Be My Country* hed oprindeligt *Revolution With A Smile*, skrevet under indtryk af de på det tidspunkt fredelige "revolutioner" i Kina og Østeuropa.

Belært af blandt andet den brutale nedslagtning af studenterne på Den Himmelske Freds Plads, måtte Clegg skifte sin optimisme ud med en mere realistisk indstilling.

Smukke Verden

Som sidste del af albummets titel antyder, byder verden heldigvis ikke kun på grusomheder, men også store glæder.

For Johnny Clegg's vedkommende har især familielivet været luttet idyl de sidste par år. Først blev han i '88 far til et efterfølgende pragteksemplar af en søn, Jesse. Sidste år blev forældreskabet fulgt op med ægteskabet, da hans kærlighed til Jesses mor, kæresten Jenny, blev beseglet ved et bryllup, der fulgte alle de gamle zulu-traditioner. Sangen *Moliva* på det nye album beskriver netop sådan et typisk stammebryllup.

Men også professionelt har Johnny Clegg oplevet stor succes, og hans karriere har taget næsten kometagtig fart de senere år.

Clegg begyndte allerede at spille i 60'erne, hvor han som 14-årig mødte den sorte musiker Mntonoza Mzila, en zulu, der gjorde rent for de hvide og spillede musik på gaden, ikke langt fra, hvor Johnny Clegg dengang boede med sine forældre i en forstad til Johannesburg.

Den unge Johnny blev straks fascineret af zulu-rytmerne og i løbet af de næste to år lærte han sig både zuluernes danse og deres musik. De sydafrikanske myndigheder var ikke begejstret for den unge mands nye omgangskreds, der stred imod lovens bogstav og gang på gang blev Clegg arresteret.

EN GRUSOM, SKØR



Johnny Clegg (øverst) med sit band Savuka

OG SMUK VERDEN

I '70 mødte han migrantarbejderen og musikeren Siphos Mchunu. På trods af pres fra styrets side dannede de to et venskab og musikalsk partnerskab, der skulle give sydafrikansk musik et helt nyt udtryk.

Sammen udgav de og deres band Juluka ("sved" på zulu) otte albums, hvoraf fem fik guld og to opnåede platin i Sydafrika.

I '85 opgav Mchunu musikken. Clegg fortsatte dog med det nye band Savuka ("Vi er vågnet" på zulu).

I '87 udkom albummet *Third World Child*, der blev en stor international succes. Blandt andet solgte den over to millioner eksemplarer i Frankrig. Fra den plade stammer hittet *Asimbonanga*, der er en hyldest til den fængslede ANC-leder Nelson Mandela.

Året efter kom albummet *Shadow Man*, der definitivt placerede Clegg som en stjerne på den internationale musikhimmel. På denne plade finder man blandt andre de to hits *I Call Your Name* og *Take My Heart Away*. Herhjemme var det dog de færreste, der bemærkede sig dem.

Til gengæld tiltrak han sig sidste år opmærksomhed under sin optræden i FN's store maraton-transmission om vor verdens truede natur. Tidligere havde han i lignende sammenhænge gjort sig internationalt bemærket i politisk engagerede rock-arrangementer blandt andet til fordel for Amnesty International. Han skulle oprindeligt også have spillet ved den store Mandela-koncert på Wembley i '88, men blev forhindret af det engelske musikerforbunds stive boykot-regler, der efter den episode blev lavet om.

En mere nuanceret boykot-politik overfor Sydafrika er i øvrigt en af Clegg's hjertesager. Gang på gang har han haft problemer med at få tilladelse til at spille i de forskellige lande, fordi han er sortlistet af FN på trods af sin seje kamp mod apartheid. Årsag til sortlistningen: han insisterer på fortsat at

give koncerter i sit hjemland.

Ungdommen giver håb

Mordet på David Webster er endnu ikke opklaret, men fem tidligere politimænd er overraskende blevet arresteret og anklaget for mordet. Der er endnu ikke faldet nogen dom.

At opklaringsarbejdet overhovedet er kommet så vidt er ret usædvanligt efter sydafrikanske forhold. Normalt ender politiske mordsager som denne i arkivet som "uopklarede" - mest fordi politiet ikke har nogen interesse i at finde de skyldige. Morderne er nemlig som regel at finde i deres egne rækker.

Johnny Clegg har ikke meget tiltro til at der kommer noget ud af sagen, selv om han er med i en kreds af prominente sydafrikanere, der aktivt presser på for at fremskynde en opklaring og afgørelse.

Hans tro på sit hjemlands fremtid er dog optimistisk. Specielt mener han, at der blandt den sydafrikanske ungdom sker store forandringer, der åbner op for en dialog mellem racerne.

– De skriver ned, hvad der berører dem i sange, digte og skuespil. Grundlaget for apartheid er en kulturel adskillelse og hvis vi kan finde frem til en national kultur, hvor vi alle føler en fælles identitet, er det det stærkeste våben mod apartheid. Det er jeg ikke et sekund i tvivl om, sier Johnny Clegg. Og det er sådan en fælles kultur, han forsøger at skabe med sin musik og sit band.

Også i år følges det nye album op med en verdensomspændende turné, hvor han også håber at komme til at spille i flere af de østeuropæiske lande. Her vil de nok om nogen forstå budskabet om den grusomme, skøre, smukke verden vi lever i.

TASCAM TSR-8



TASCAM TSR-8 - den perfekte båndmaskine for lyd- eller video-post productionstudiet, der har behov for 8 spor.

TASCAM's ingeniører har brugt deres erfaring fra de professionelle 24- og 32-spors maskiner, til at konstruere en 8-spors maskine, der sætter ny standard i sin klasse.

Intet er sparet:

En perfekt microprocessor-styret båndtransport med nyudviklede motorer sikrer en præcis - hurtig og nænsom behandling af båndet. Microprocessoren muliggør præcise søgefunktioner som »Return to zero«, locate point 1-2, gentag

mellem point 1 og 2 eller »Rehearse«. Rehearse funktionen gør det muligt at øve rettelsen af en fejl - inden man optager rettel- sen - punch in/out er selvfølgelig gapless.

Maskinen vil fungere perfekt i forbindelse med en synchronizer.

Features:

- Indbygget dbx støjreduktion.
- Gapless punch in/out.
- Spot erase.
- Real time counter.
- Dump og manual edit.
- Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra syn- cronizer via paralleporten.



TASCAM

Importør: Sø + Højem a/s
Bülowsvej 3, 1870 Frb. C. Tlf. 31 22 44 34.

KA' MUSIK FLYVE? - KAWAI!

Når vi siger, at KAWAI bryder lyd- mure - så mener vi det! Gang på gang har vi overrasket musikverdenen med nyheder, ingen troede var mulige. Og det fortsætter vi med. Vi forsøger hele tiden at finde nye genveje for dig til de store musikoplevelser.

Tre af vore største gennembrud til dato er; KAWAI K1/II, K4 og Q-80. Du har sikkert allerede hørt om dem, men her er et par facts om hver enkelt.

KAWAI K1/II

Superstærk digital multi-timbral synth med 256 wave-formes, 96 memories, separat trommesektion, reverb- og delay-funktioner samt MIDI in/out. Fås også som rack.

KAWAI K4

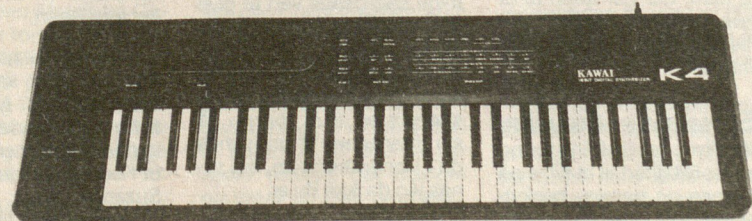
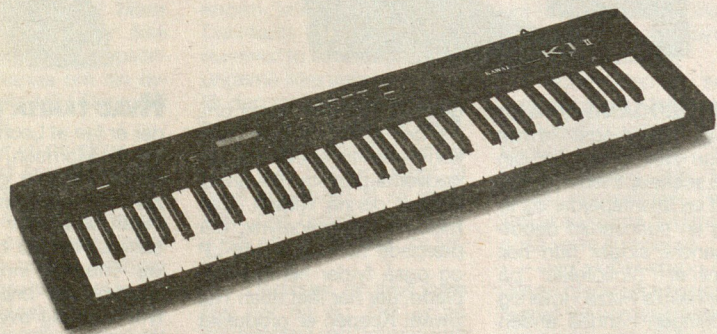
Suveræn multi-timbral synth med 16 bit

sampling og 128 memories. Som K1/II har K4 fire lydbanke, men hver bank indeholder 16 lyde i stedet for 8. Derudover er der separat tromme- og effektsektion samt MIDI in/out. Fås også som rack med 8 separate outputs.

KAWAI Q-80

Avanceret digital MIDI-sequencer med 3.5" disk, RAM, 32 spor og intern memory på 26.000 enkelt-toner. Kan huske op til 10 sange med hver 100 forskellige motiver. 10 databanke giver mulighed for at bruge Q-80 som databank. En professionel sequencer til scenen eller i studiet.

KAWAI har luft under vingerne, der er fart på. Er du oppe i tempo eller ønsker du at komme det, så kig ind til din musikhandler og tag en prøvetur med KAWAI.

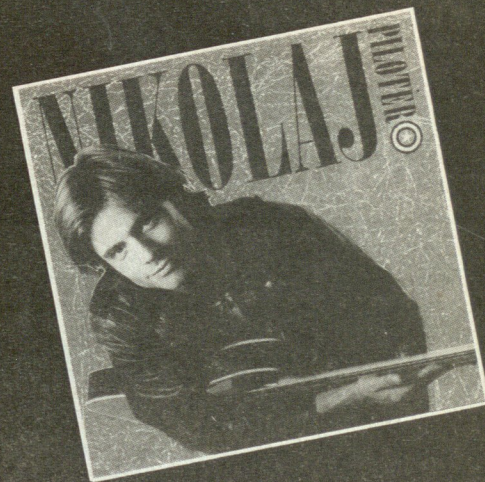


KAWAI

NIKOLAJ



HØR LP'EN INDEN TURNÉEN
OGSÅ PÅ CD & MC



"DEN BEDSTE DANSKE DEBUT I ÅREVIS...
Hvornår har vi sidst hørt sådan en sanger, jeg mindes det ikke...
Gåsehuden er konstant på overarbejde...
Som en smitsom influenza tager den ene sang den næste, og mindst 4 af disse numre er de bedste danske, jeg har hørt meget længe."
(Ekstra Bladet, Torben Bille)

"HER ER DEN NYE STEMME I DANSK ROCK."
(Gaffa)

"ÅRETS ROCK-PILOT...
med kurs mod fremtiden."
(Det Fri Aktuelt, Kim Skotte)

PILOTER

KØB DIT ROCKKLUNS HER! – OG FÅ ET GRATIS ABONNEMENT

Ved køb af nedenstående stykker tøj får du GAFFA ind af din egen brevsprække den første tirsdag hver måned i 1990. Du kan selvfølgelig også nøjes med at abonnere. Et abonnement alene koster 50,- kr. for et år.



Ved køb af mere end et stykke tøj kan du vælge enten at forære et abonnement væk – ved at vedlægge en ekstra adresse – eller du kan vælge en kvantumsrabat på 10%.

GAFFA T-shirt kr. 100,- _____ stk. L: XL:
 SANNE Sweatshirt .. kr. 199,- _____ stk. L: XL:
 SANNE T-shirt kr. 120,- _____ stk. L: XL:
 GNAGS Sweatshirt . kr. 180,- _____ stk. L: XL:
 GNAGS T-shirt kr. 130,- _____ stk. L: XL:

ABONNEMENT – uden nogen dikkedarer, kr. 50,- for et år

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____ Evt. tlf.: _____

Kontanter: Check: Indsat på giro 4 37 68 97:

Sendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C

20 år og 3.5 mio. solgte plader bag sig. Det er gået stærkt for Tanita Tikaram siden hun for to år siden stod på en scene for første gang overhovedet.

TYSTE TANITA



DEN DENGANG 18-ÅRIGE pige fra Basingstoke nær London blev straks ved sin første sceneoptræden opdaget af en talentspejder og to år og en succesfuld debut-LP senere sidder hun her. Stedet er "biblioteket" på København's Plaza Hotel og anledningen hendes anden LP The Sweet Keeper. Pressen får denne eftermiddag foretræde for Tanita Tikaram og ham, der har æren af at have opdaget hende, hendes faderlige manager Paul Charles.

EFTERALT FOR DAMERNE bliver det GAFFA's tur og jeg får lejlighed til at hilse på stjernen og hendes beskytter, der ikke viger fra hendes side. Trepartsforhandlinger var ikke, hvad jeg havde regnet med.

Men det viser sig i løbet af samtalen, at Tanita Tikaram mange gange får brug for Paul Charles. For der er me-

get hun ikke ved noget om, og det er tydeligt at hans konstante tilstedeværelse er nødvendig. Tanita Tikaram er ikke af denne verden. Den følsomme ungpigelyrik, der prægede hendes debut-LP og også fylder hendes nye plade, der har fået titlen The Sweet Keeper, er produktet af en person, der lever igennem sine sange.

Og ofte reagerer hun på mine spørgsmål ved at give dem videre til Paul Charles: At dømme ud fra dine sange er du meget alvorlig og takksom, hvad synes du selv?, spørger jeg. Hun spørger så sin manager: Hvad synes du? Han svarer: Næ, det synes jeg da ikke du er.

Sine sange vil Tanita Tikaram ikke så gerne tale om. Når hun bliver spurgt detaljeret om enkelte af sangene på den nye plade, er hun ikke meget for at svare og siger til sin manager: Dette her er som at være til eksamen.

HVAD TANITA TIKARAM, der er fan af Leonard Cohen og Van Morrison, ikke får formidlet så godt gennem en samtale, har hun imidlertid ingen problemer med i sine sange. Hendes tyste musik og mørke, indtrængende stemme har draget mange lyttere til sig over hele verden. I Norge har hun endda et ekstra stort publikum og har solgt over 100.000 eksemplarer af sin debut-LP Ancient Heart.

Herhjemme har hun ikke haft helt den samme gennemslagskraft. Men måske kommer hendes danske gennembrud med The Sweet Keeper. Sangerinder som Suzanne Vega og Tracy Chapman har i al fald banet vejen for tyste og indtrængende sangerinder og Tanita Tikaram står ikke tilbage for de to.

MOONJAM PÅ PAPEGØJE

JAGT



Der er latinamerikanske inspirationer bag Moonjams nye plade Bag De Blå Bjerge.

DE SENESTE MÅNE-DERS stress og en konstant snorkende kaffemaskine har sat deres spor i Morten Kærssås frokost. Nu bliver den dårlige samvittighed afhjulpet med selleri, grapefrugt og hytteost.

Lillebror Rasmus lader derimod ikke til at have det særlig dårligt med ikke at have fulgt "du er, hvad du spiser" kampagnen. Faktisk ligner han én, der netop har gennemgået en tre dages hardcore duktur, da han med et kvarters forsinkelse slæber sig ind til interview.

BEGGE VIRKER DE meget tilfredse, hvilket egentlig er forståeligt. Sammen med den anden halvdel af Moonjam, saxofonisten Jens Haack og den tredje bror Mads har de netop lagt sidste hånd på deres plade nummer tre, som nu er klar til at blive sendt på gaden.

Skelettet til Bag De Blå Bjerge blev til i forsommeren, mens vi var på turné. Vi besluttede, at denne plade skulle være det bedste vi formåede og at vi derfor måtte tage den tid det tog. Vores sidste plade Østen For Solen lavede vi færdig i løbet af to måneder med mix og det hele. Vores nye plade begyndte vi på i april sidste år, og da vi nåede til september,

var vi omtrent færdige.

Så fik vi tilbud om at lave musik til filmen En Afgrund Af Frihed og derfor stoppede vi produktionen. Det viste sig siden at være en god beslutning, for da vi var færdige med det, havde vi fem nye numre til pladen, siger Morten Kærsså.

Ivan Pedersen, bedre kendt som den mandlige halvdel af hedengangne Laban, har haft en stor rolle ved produktionen. Ikke nok med at han har ageret hyggeonkel og at hans lyse stemme synger kor på hele pladen. Han har også skrevet teksterne til et par af numrene. Deriblandt til et ved navn Cante Alma Mia, der ligger langt fra alt Moonjam har lavet før.

Efter at have kværnet gennem alle Isabel Allendes bøger i sommer, fik jeg lyst til at tilsætte pladen et sydamerikansk præg. Det er mest gennemført på det nummer, hvor Rasmus og jeg brugte timer på sample sko, som kan høres som flamencodans i baggrunden.

Men der er også andre numre, som tekstmæssigt ligger i det latinske univers. Derudover er der ikke noget decideret tema på pladen, som der var på Østen For Solen. Den var påvirket af vores besøg i Sovjet og udviklingen i Østeuropa, siger Morten Kærsså.

SALGSMÆSSIGT VAR MOONJAM'S to første plader ikke den store succes, selvom der på et tidspunkt var tale om, at Østen For Solen skulle sælges til Sovjet.

Men hele den affære endte et sted i det russiske bureaukrati.

Der var også det med betalingsformen, som virkede noget absurd. Vi kunne vælge mellem traktorer og kartofler, griner Rasmus Kærsså.

Nu fæstner Moonjam deres lid til, at Bag De Blå Bjerge bliver deres store gennembrud. De er færdige med sponsorstøtte og vil kun have det igen, hvis de på et tidspunkt laver et stort projekt i udlandet.

Vi har været så heldige, i og med at vi har været et lille band, at vores sponsoraftale med Hennes & Mauritz hverken skadede eller gavtede os særlig meget, siger Morten Kærsså, som samtidigt indrømmer, at han ikke har overvejet interviewerens idé om blot at videregående alt tøjet til Østeuropa, så de ikke kun skal gå i danskernes af-lagte parca-coats.

PLANER HAR MOON-JAM altid haft nok af, og de går stadigvæk og pusler med ideen om at lave en social og musikalsk Jacques Cousteau-ekspedition.

Vi går fortsat og bygger på vores mobile lydstudie. Måske kunne det indskibes i en container og sejles til Rio. Så kunne vi køre rundt i Sydamerika og ind i Amazonjunglen, siger Morten Kærsså.

Op på sådan en tur, til sådanne destinationer, ville Moonjam uden tvivl få god brug for deres guerillakoncerter, som de på tidligere udlandsophold har vist, at de excellerer i.

Hans Davidsen-Nielsen

JEG VAR BANGE FOR AT BRÆKKE MIG UNDERVEJS

Nanna har lavet en LP med vort hjemlands vemodige sange. Fra dengang man ikke havde noget underliv.

Af Per Reinholdt Nielsen

JEG HAR ALDRIG været så bedøvende ligeglad med, hvem der køber denne plade og med, hvordan den i det hele taget bliver modtaget, for det er ikke mine sange, siger popsangerinden Nanna om sin nylygt udsendte LP I Danmark Er Jeg Født.

Pladen er en prunkløs indsyngning af vort hjemlands vemodige sange. Hun voldtager ikke højskolesangene, men hun tager med både kærlige og kritiske hænder på de sange, hun som kirkesanger, skoleelev og familiedlem i Danmark er vokset op med.

Og Nanna får god støtte af begavede guitarakkompagnement fra Den Akustiske Guitartrio i sit forsøg på at opdatere vor fælles sangskat til 90'erne. Så god, at I Danmark Er Jeg Født sagtens distancerer Mathildes nu 9 år gamle og lignende forsøg på pladen Rødt Og Hvidt.

I DANMARK ER Jeg Født nummer to 1500-talsange og otte højskolesange, der samler sig om det vemodige. Bagved ligger en lyst til at søge ind mod en danskhed, genfinde en nationalitetsfølelse og finde et sikkert stå-

sted mellem italiensk TV, EF, burgere og Sony.

Jeg tror det er vigtigt for os, at vi bliver mere nationale. At den nye udgave af skolesangbogen ikke indeholder en sang som På Sjølund's Fagre Sletter, er en enorm kriminalitet. Det er Danmarks nationalsang nummer to i mine øjne. Hvis ungerne ikke vokser op - jeg fik den sgu også hamret ind i hovedet som barn - får de intet forhold til den jord, de går rundt på. Det er vigtigt at have et forhold til sit fødeland. Det betyder noget for vores ansvarsfølelse, for lykken, for alt.

Danmark er ikke bare lige her og nu. Det er en kæmpelang og interessant historie, som jeg ikke kender meget til, men som jeg hele tiden kan mærke. Når jeg går i byens gader, som jeg gør hver eneste dag, så står der lige pludselig et vanvittigt tårn, som ingen nogensinde finder på at lave i dag. Du kan heller ikke i 1990 få nogen til at lave de her skøre drenge, der hænger og tisser ud over gesimsen, siger Nanna og kigger ud af vinduet fra hendes pladeselskab CBS's centralt beliggende kontor ved Rundetårn.

DET ER HØJSKOLE-NANNA, som taler om kultur og nationalfølelse, bedre end min nu afdøde skolelærer Hr. Mortensen kunne formidle sine hjemstavnsdigtere. Men der er også mindst to andre facetter af historien om I Danmark Er Jeg Født og om dem fortæller Nanna ligeså åbenmundet.

Vores land er smukt, men jeg synes, folk er nogle skvadderhoveder. Jeg tager tingene bogstaveligt, og da Fannys Hjerter kun solgte 17.000 eksemplarer, tænkte jeg, at så kunne det fandeme også være ligemeget.

Jeg skifter sprog og laver en plade på engelsk, beregnet for verdensmarkedet. Jeg har brugt to år og lavet ni numre til en stinkende ambitiøs, international plade. Det går langsomt med den og i mellemtiden fik jeg lyst til at lave noget, jeg kunne få fra hånden lidt hurtigere, siger Nanna.

Efter at have forkastet ideen om en countryplade, en jazzpop-plade og en LP udelukkende med versioner af Burt Bacharach-sange, besluttede hun sig for at fortolke blandt andet I Skovens Stille Dybe Ro, Jeg Gik Mig Ud En Sommerdag, Underlige Aftenlufter, På Sjølund's Fagre Sletter og Jeg Er Træt Og Går Til Ro.

JEG VAR BANGE for, jeg ville brække mig undervejs. Andre mennesker har det sikkert på samme måde som mig. De danske højskolesange er dødsbukke, men der skal ikke så meget til, før man får kvalme. Måske fordi de er fra en anden tid. Man havde ikke noget underliv dengang. Det var altsammen så pænt og roligt.

Men jeg har altid vidst, hvordan sangene skulle synges. Det skulle gøres med passion og i sangenes egen tone uden at tilføje åndsforsnottede jazzakkorder og uden at popularisere sangene. Derfor var jeg ret så glad for Den Akustiske Guitartrio, der består af Mikkel Nordsø, Steen Kyed og Christian Ratzter. De kunne give præcis det, jeg gik efter.

Sangen I Danmark Er Jeg Født har lagt navn til pladen, men den er ikke medtaget. Nanna indspillede sangen, men den blev for højtidelig, og trods den 26-årige popsangerindes kærlighed til sit fødeland og dets mentalitet, var hun ikke parat til en så patriotisk sang.

Jeg er ikke spor vild med det her lorteland og især ikke den måde vi har opført os luderisk i forhold til EF. Vi giver køb på de kvaliteter vi har, f.eks. vores miljøpolitik.

Hun tager Danmark alvor-



Den Akustiske Guitartrio og Nanna

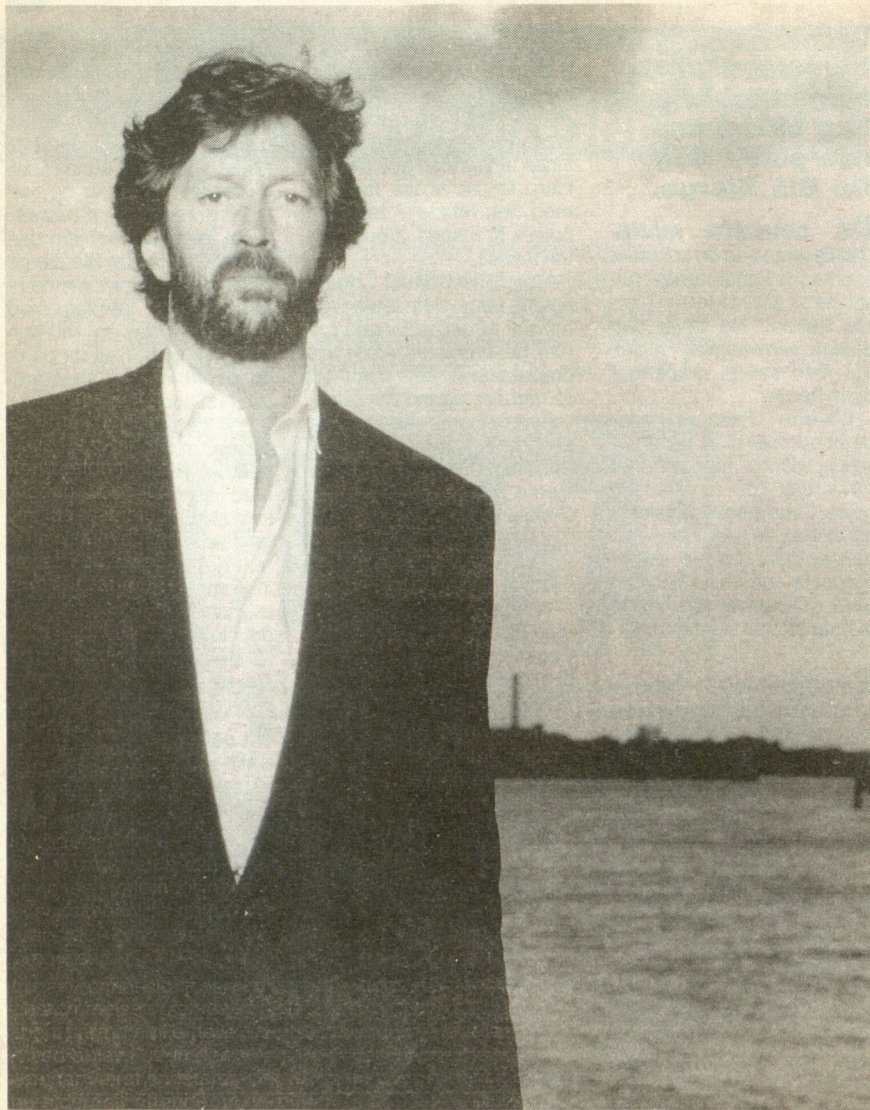
ligt, men ikke politikerne og heller ikke pladekøberne. Skuffelsen over, at de vendte ryggen til Fannys Hjerter, som hun betragter som sin bedste plade, prøver Nanna ikke på at skjule.

Vi begynder snart indspilningerne til grundbåndene på min engelske plade og den er 100% rettet mod udlandet. Der bliver ikke lavet nogen dansk oversættelse. Jeg kan ikke forestille mig, at jeg tager min danske karriere seriøst igen. Der er for trangt. Man kan ikke trække vejret, og når jeg tænker tilbage på, hvordan det hele

I DANMARK ER Jeg Født er et mellemstykke i Nannas karriere. Et intermezzo fra en grundig komponist og tekstforfatter, som gerne bruger tre måneder og et stielehæfte på en sang.

En pladeudgivelse fra en dansk popsangerinde, som har smagt opturens sødme, mærket en økonomisk bet, og som ifølge eget udsagn er nødt til at blive berømt for nogensinde at tilbagebetale den skattegæld, hun pådrog sig i forbindelse med Fannys Hjerter.





Eric Clapton, 44 år og levende legende, kommer på koncertbesøg i KB Hallen den 19. februar.

Af Karsten Jørgensen

FOR NYLIG UDGAV Eric Clapton sin 16. solo-LP. Titlen er Journeyman og den ligger i direkte forlængelse af den musikalske kurs, som Clapton har befundet sig på gennem både 70'erne og 80'erne.

Fornyende er Clapton vel næppe længere, men selv om han er blevet en hel del mere poppet gennem årene, er han stadig en fin repræsentant for den bluesmusik, som oprindeligt fik ham til at vælge livet som musiker.

På Journeyman får Clapton, udover sit faste band, selskab af en række gæstmusikere, bl.a. George Harrison, Daryl Hall og Robert Cray, som han synger duet med på sangen Old Love. Og pladen har alle de ingredienser, som efterhånden er blevet et varemærke for Eric Clapton: Musikalsk præcision og bombastisk produktion, blandet op med inspireret og gedigent håndværk.

I USA, som altid har haft et specielt kærligt forhold til Eric Clapton, skød både LP'en og singlen Pretending til tops straks efter udgivelsen i november, og for Clapton har det været en flot og lun optakt til den turné, der

kom i '68, hvor gruppen sagde farvel til publikum ved en koncert i Royal Albert Hall i London, som er foreviget på pladen Goodbye.

ERIC CLAPTONS NÆSTE projekt var endnu en supergruppe, Blind Faith, - et præfabrikeret kasseapparat, som udover at være offer for egne egoer og publikums forventninger, også var genstand for musikbranchens uhemmede pengemænd, som var godt i gang med at flå bjørnen, længe før den var skudt.

Claptons medspillere i Blind Faith var Ginger Baker, Traffic's Steve Winwood og Family's Rick Grech. Alle dygtige folk, men hysteriet omkring gruppen betød, at den forventede kemi naturligt nok udeblev og fik Eric Clapton til at erkende, at grupper med faste besætninger var både for frustrerende og for hæmmende. Da Blind Faith kollapsede efter en USA-turné i '70, gik Clapton solo og nød friheden ved at gæsteoptræde med bl.a. Delaney & Bonnie & Friends og John Lennon's Plastic Ono Band.

Eric Claptons forhold til bluesmusikken har altid været et paradoks. Og selvom han i vide kredse anses for bluesmusikkens ypperstep-

Men succesen havde sin pris. Strabadserne fik Clapton til at slå sig på flasken og de næste syv år lå hans daglige forbrug af spiritus så højt, at han reelt var alkoholi-ker.

Clapton siger selv, at indtil '82 fløj "guden" Eric Clapton med autopiloten sluttet til, og selvom LP'er og turnéer kom med regelmæssige intervaller, så var personen Clapton sjældent tilstede.

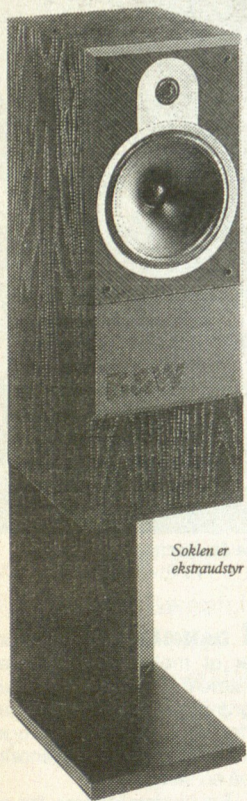
Perioden som junkie og drunker, der sammenlagt varede i ti år, er iøvrigt grundigt beskrevet i en seriøs og autoriseret Clapton-biografi, Survivor, skrevet af den tidligere chefredaktør for musikavisen Melody Maker Ray Coleman.

I 80'erne har Eric Clapton fokuseret på sin karriere, og vel nok mere som showman end som bluesman. Han er gennem hele sin 27 år lange karriere vendt tilbage til rødderne, til de gamle bluessange, men som den entertainer han er, har han forlængst indset, at succesen ville smuldre uden de kommercielle kompromisser.

Han har vænnet sig til den store berømmelse og erkender åbent, at han ville have svært ved at leve uden den. Clapton har været en feteret stjerne siden sit attende år,

GUITARISTEN DER BLEV GUD

Superlyd til halv pris!



Soklen er ekstraudstyr

Engelsk lyd og Audioscan's priser er i absolut særklasse. Vi har købt restlageret af de kendte B&W højttalere DM 1600 og DM 1800, så du nu kan spare 50 % i forhold til priserne i radiobranchen. Begge modeller har Matrix-kabinet i ædeltræ, B&W's egen aluminiumsdiskant og den legendariske, klassiske B&W lyd: Detaljeret, varm og levende med stort stereo-perspektiv og enestående musikalitet. Velegnet til alle musikformer.

Køb dine højttalere til 90'erne NU og gør årtiets bedste handel, inden det er for sent.

Spar 50% på B&W!

B&W DM1600: 1497,-
Førpris 2995,-

B&W DM1800: 1897,-
Førpris 3795,-

Nørregade 55
8000 Århus C
Tlf. 86 19 20 99
Man-tor: 12-17.30
Fredag: 12-19.00
Lørdag: 10-13.00

audioscan

også bringer ham forbi København.

Eric Claptons ry som guitarvirtuos blev grundlagt tidligt i hans karriere. Allerede i '64, som medlem af rhythm & blues-gruppen The Yardbirds, var han kendt som Englands dygtigste guitarist, og han cementerede sin status, da han senere gjorde tjeneste i John Mayall's Bluesbreakers.

I '66 begyndte sloganet "Clapton er Gud" at dukke op på husmure i London, og for Eric Clapton, som var sky og genert, var denne tilbedelse svær at leve med. Men der lå endnu større berømmelse forude.

Senere samme år forlod han John Mayall og dannede rockmusikkens første supergruppe Cream sammen med de temperamentsfulde musikere Jack Bruce og Ginger Baker. De blev absolut førende i den psykedeliske periode med deres specielle form for power-blues. Navnet Cream var et udtryk for, hvordan musikerne vurderede sig selv.

- Hvad skal vi kalde gruppen? spurgte Clapton og besvarede det selv:

-Hva' pokker, vi er de bedste, cremen. Altså Cream!

Men Cream var en rent forretningsmæssig disposition, en sammenføring af professionalisme, og bag kulisserne var der altid voldsomme diskussioner og skændelser. Når gruppen var på turné, boede musikerne på tre forskellige hoteller og mødtes først fem minutter inden koncerten.

Cream var som en tidsindstillet bombe, og bragt

ræst, er han ydmyg overfor sit eget talent.

- Sorte musikere begynder ting, men hvide musikere laver pengene på det, siger han. Men side om side med denne realisme har han været fanget i romantiske forestillinger om at leve som de gamle sorte bluesmusikere for at spille med nerve og indlevelse.

Alle de musikere Clapton beundrede, var folk som plejede at tage stoffer eller drikke en flaske whiskey, inden de gik på scenen, og Eric Clapton følte, at for at spille rigtig blues, måtte han efterligne sine idoler, - "tage hele turen ned og derefter vende tilbage fra de døde", som han selv udtrykte det.

Fra '71 til '74 isolerede han sig totalt fra omverdenen og levede i en konstant heroinrus sammen med kæresten Alice. Han brugte op til 30.000.- kr. om ugen på heroin og det drænedes hans ressourcer så meget, at han på et tidspunkt begyndte at pantsætte sine mange guitarrer.

Eric Clapton erkender, at han i denne periode var faretruende tæt på, at blive endnu én af de store afdøde rocklegender, som stofferne havde fået has på.

I '74, EFTER at have gennemført en succesfuld nedtrapning, udsendte han sit "comeback"-album 461 Ocean Boulevard, som blev fulgt af en verdensomspændende turné. Til dato er denne LP den bedst solgte plade med Eric Clapton, og den indeholder klassiske sange som I Shot The Sheriff og Let It Grow.

men han insisterer på at få udbetalt en symbolsk lønningsspose hver uge, for at beholde en slags kontakt til den virkelige verden. Men Clapton ved godt, at det er et bedrag.

På en USA-turné sagde én af musikerne:

- En flot jakke du har der, Eric. Hvor meget gav du for den?

Hvortil Clapton uskyldigt svarede:

- Jeg har ikke købt den. Den kostede ikke noget. Jeg viste dem bare mit credit card.

NÅR ERIC CLAPTON den 19. februar går på scenen i KB Hallen, kommer han direkte fra et længere engagement i Royal Albert Hall, hvor han spiller hele 18 koncerter i træk.

Hans band består stort set af holdet fra Journeyman, først og fremmest keyboardspilleren Greg Phillinganes og bassisten Nathan East, som har spillet med Clapton de seneste fem år. Resten af bandet er relativt nye folk: Steve Ferrone, Phil Palmer og Alan Clark (ex-Dire Straits), og på kor er Katie Kissoon og Tessa Niles.

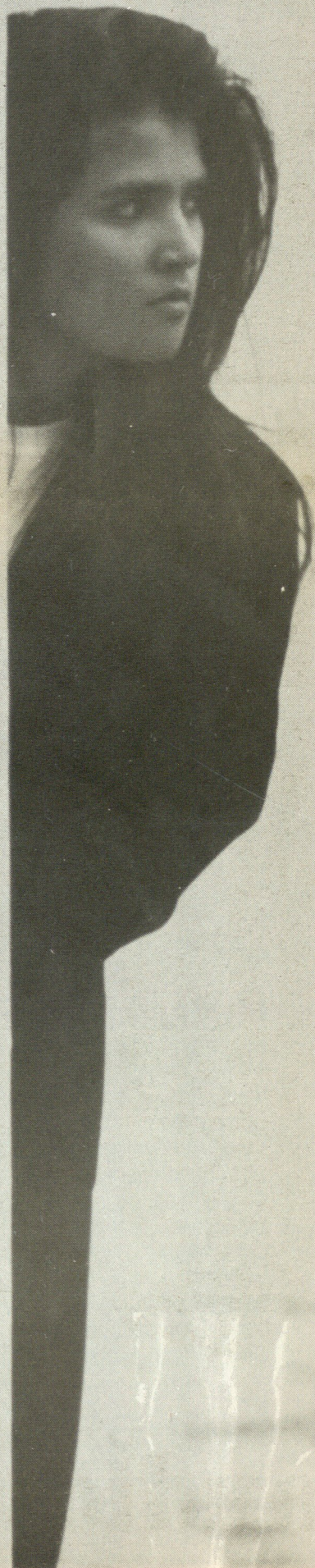
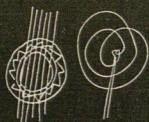
Clapton er en af rockhistoriens længstlevende legender. Han har bestået manddomsprøven og bevist både for verden og sig selv, at han har kunnet overleve livet som rockstjerne. Udbyttet har været stort, men det har prisen så sandelig også.



**NY
PLADE**

**TANITA
TIKARAM**

THE
SWEET
KEEPER



Med LP'en "The Sweet Keeper" følger Tanita Tikaram på flot-
teste vis op på sidste års helt store debut-LP "Ancient Heart".
wea Indeholder bl.a. hitsinglen "We Almost Got It Together"

ROLAND INSIDE HOLDER DIG A'JOUR

Udviklingen går fantastisk hurtig i musikkens verden. Nye instrumenter og ny teknologi giver dig nye spændende muligheder. Det kan være svært at følge med i alt det nye, men her har du chancen:

Få Roland INSIDE gratis med posten

Roland INSIDE udkommer 4 gange årligt. Det indeholder en mængde forskellige artikler og læzerspalter om musik og musikinstrumenter.



I Roland INSIDE finder du bl.a.:

News. Artikler om nye instrumenter og ny teknik.

Tema. Gennemgang af forskellige instrumenttyper eller ny teknik.

Hvad betyder begreberne, og hvorfor hedder de sådan? F.eks. kursus i MIDI.

Undervisning. Hvad sker der i musikundervisningen?

Background. Musikeren fortæller.

Input. Læserne spørger, og Rolands panel af eksperter besvarer spørgsmålene.

Udfyld kuponen nu og få Roland INSIDE

JA TAK

send mig Roland INSIDE gratis med posten

Navn:

Firma/institution:

Adresse:

Postnummer/by:

Roland®

Roland Scandinavia as, Langebrogade 6, Postbox 1937, 1023 København K.

I STORMENS



ØJE

Undergrunds-duo'en Cyklon Anti Cyklon udgiver deres debut-LP Mad Junior som rockband med en bagtanke om tilgængelighed.

— **EN ROCKPLADE** SOM Mad Junior ville du før i tiden finde i sjusket sort/hvidt cover med dødningshoveder på og et indercover med en masse sjove billeder af vennerne, fortæller Per Tuno og Thomas Ortvad, der tilsammen udgør duo'en Cyklon Anti Cyklon.

Men deres debut-LP Mad Junior ligner ikke et produkt fra den københavnske undergrundscene, som de selv har været med til at skabe i bands som Sort Sol og No Knox. Den er gennemarbejdet med et professionelt udseende.

— Musikken bliver ikke dårligere, fordi vi har et pænt cover. Vi vil have folk til at høre det og går derfor ind på de gældende markedsmekanismer for at sælge pladen. Hvis folk lytter til den mere end én gang, så har vi åbnet en kanal til et andet musikunivers, selvom det er en rockplade.

EN HELT "ALMINDELIG" rockplade, hvor der bliver spillet med whiskers på glasfiberkuffert og trækharmonika gennem forvrængerpedal.

Typiske påfund for Cyklon Anti Cyklon, der har huseret som musikalsk samlingspunkt for musikere, digtere og billedkunstnere siden 1980. Det har resulteret i samarbejde med Billedstøtteatret og teatergruppen Hotel Pro Forma i København og Budapest. Medvirken i dansevideo-musikperformance i Frankrig med derbende videokunstnere og officiel åbning af den nye handelshøjskole i København med 8 saxofonister, 8 trommeslagere og 8 baroksangere. Samt cirka 200 happeningkoncerter efter devisen: "Det kan man da ikke byde folk, og så gøre det alligevel".

Duo'en er alsidig, men Mad Junior er et rockprojekt

udgivet på det nystartede pladeselskab Milton Records.

— Vi vidste, at hvis vi lavede en plade, der er typisk for Cyklon Anti Cyklon, så ville folk stige af. Vi ville komme ud i alle verdenshjørner, fordi vi kan lide at lege og ikke hænge fast i samme udtryk hele tiden. Vi kan ikke sælge den slags til folk. De kan ikke fatte det. Den ene halvdel ville synes, at der var for få rocknumre og den anden halvdel, at der var for mange. Derfor valgte vi at lave en ren rockplade, som er nemmere at få ud til folk. Ellers kunne vi ligeså godt sidde derhjemme og lave bånd til os selv.

— Samtidig vil vi også gerne gøre op med den myte, som eksisterer i det miljø, vi har bevæget os i de sidste 10-12 år. Alt skal være alternativt og helst ikke kunne sælges.

Alligevel er der sluppet et par mærkværdige numre igennem den skrappe selv-censur.

DE GIVER ET vink om den musik, man kan opleve, når Cyklon Anti Cyklon spiller til videoforestillinger i Frankrig, Tyskland, Holland og Canada det kommende år.

— Vi kan lide at tage primitive lyde og blæse dem op til hele lydflader, ligesom vi ikke lader os begrænse, men spiller på alt muligt. Selvom vi ikke er teknisk velfunderede på alle instrumenter.

Rockbandet Cyklon Anti Cyklon har før fungeret med en Revox spolebåndoptager som tredje medlem ved koncert, men når de besøger landets spillesteder de kommende måneder bliver det som fuldt rockband med tre guitarer, sang, bas og trommer.

— Men hvis vi bliver tilbudt at lave en koncert for 37 tværfløjter i morgen, så slår vi til, slutter Per Tuno og Thomas Ortvad.

Henrik Fohns

JAZZEN ER IKKE DØD, DEN SKAL BARE HJÆLPES

Der er planer om nye jazz-spillesteder i både København og Århus.

I BEGYNDELSEN AF januar blev der i København afholdt et stormøde om den dårlige situation for jazzten i hovedstaden. Man frygter, at Københavns position som en god jazzby er ved at ryge sig en tur, fordi de gode spillesteder mangler.

Initiativtager til mødet var pianisten Niels Thybo, som nu er gået ind i en arbejdsgruppe på 15 personer bestående af blandt andet musikere, jurister og reklame-

folk. Arbejdsgruppen er i øjeblikket ved at undersøge mulighederne for at etablere et nyt jazzsted i København.

Der er endnu ikke fundet nogen lokalitet til stedet men arbejdsgruppens målsætning er, at der fra starten skal være en klar kunstnerisk profil. Det skal ikke være et kultisk indersted for jazzpurister, men derimod skal der præsenteres både de elektriske, akustiske og fusionsmæssige sider af jazzten. Ud over at præsentere danske og udenlandske kunstnere vil man også lægge vægt på de skandinaviske nabolande.

Det eneste der ligger fast er, at der ingen musikere skal

sidde i den daglige ledelse. Spørgsmålet om finansieringen ligger stadigvæk åben. Nogle hælder til den tanke, at stedet skal være statsstøttet (som det stockholmske "Fasching"), andre at private sponsorer skal medvirke, nogle at det skal være på andelsbasis og andre igen går ind for en kombination. En ambitiøs målsætning for arbejdsgruppen er, at det ny spillested skal åbne til jazzfestivalen.

MEN IKKE KUN i København jamres der over jazzens kummerlige kår. Også i Århus er der tanker fremme om en jazzklub.

Men her er der andre og mere konkrete planer. År-

hus-initiativet går ud på en genoplivning af Jazzhus Tag-skægget, og det nye initiativ sigter primært mod den traditionelle jazz. Med i den forening, der er dannet, er da også Tag-skæggets gamle leder Peter Max Hansen. Formand for foreningen er Jens Mølgaard og for den økonomiske side står advokat Jørgen Lokdam.

Forberedelserne har været i gang siden efteråret og foreløbig har 300 personer meldt sig ind i en startforening. Man arbejder på en model med anparter på 10.000,- kr., som skal sælges primært til virksomheder.

— Salget er startet og går stille og roligt fremad, fortæl-

ler Jørgen Lokdam.

De økonomiske rammer er helt faste. Det nye sted skal køres af 6 ansatte og årsomsætningen er sat til 6 mio. kr. Et musikanlæg er budgetteret til 200.000,- kr.

Man har valgt en form, hvor den administrative side er klart adskilt fra den kunstneriske.

— Og skal der laves såkaldt seriøse jazzarrangementer, hvor økonomien er usikker, så skal disse arrangementer sponseres særskilt, udtaler Jørgen Lokdam.

Det ligger også fast, at man ikke starter før den økonomiske baggrund er sikker. — I april samler vi trådene, og vi har da allerede kig på et godt sted, som blot er lidt

dyrt i husleje, men falder alt i hak, så kunne en åbningsdato godt hedde den 1. august, fortæller Jørgen Lokdam.

DET UDSETE STED ligger i Kannikegade ved siden af Århus Teater, men skal det kunne lade sig gøre, skal ejeren sponsere det første års husleje. Dimensionsmæssigt er "drømmestedet" lig med Ronnie Scotts i London.

— Og vi har da allerede haft en mand i London for at kigge på indretningen i Ronnie Scotts. Når det virker i London, så må den samme indretning vel også være god nok i Århus, slutter Jørgen Lokdam.

Jens Rasmussen



GROOVE

Jeg er træt af italienske sam-pier-dansehits. Træt af at se navne som **Bortolotti, Le-level, Intrallazzi** eller **Corrado Presti** på indercovers og vide, at de kun har lavet rytmen og scoret resten.

Det er ok at stjæle, men man bør forvalte sit tyveri med stil og ikke stikke det frem og gøre nar af originalerne. **Black Box, Mixmasters** og **Starlight** har senest fået følgeskab af hits med **49ers (Touch Me)**, **FPI Projekt (Going Back To My Roots)** og en sand pastaperle **Moments in Soul**, med **JT & The Family**. Næh, så giv mig hellere januars eneste fede plade, **Got To Have Your Love** med **Mantronix**.

Producer **Mantronik** tager chancen, bryder stilen og lader sangerinden **Wendress** spille på 70'ers soulens bedste klichéer, krydret med Soul 2 Soul Beat og strygere.

Det er ikke til at tro, at det er det samme Mantronix, der lavede minimal hip hop klaskikere som **Basslines** og **Scream**. Forvent mere af soulskuffen på LP'en **This Should Move Ya**. Sure. Mere Hip Hop. **Public Enemys** kontroversielle **Minister Of Information, Professor Griff** har fået en solokontrakt.

Efter sidste års udfald mod alt og alle, har Griff ført en stilfærdig rolle i Public Enemy. Der skulle dog blive lagt op til åretæver med soloprojektet, da kontrakten er med det ligeså kontroversielle Miami-pladeselskab **Lukesky-Walker**, hjemsted for **2 Live Crew**, der netop har fået guld for singlen **We Want Some Pussy/Me So Horny**.

Den plade spilles meget i Holland for tiden, og Groovespaltens Benelux-kilde kan berette, at under et besøg i Amsterdam fik **Fast Eddie** og **Tyree** spillet en lang række plader for sig. De eneste de kunne li', var deres egne (!), og så debut-LP'en med den unge hollandske rapper **Tony Scott**. Tony lader ikke mestrene noget tilbage og spiller den gode Hip House. DanBeat. **Jo C Fine** går Emma Gad i bedene med **Takt Og Tone** og kan igen præsentere sikre Beats lagt af bror **Yo A Kim** og **Phase 5**. Specielt godt scoret er en bid af **Rick James' Superfreak**. Groovy.

Mere eftertænkning er den nye single fra **Bager-koncernen**. Nu arbejder de som **The New Age Orchestra**, spilles der klarinet og stonnes i Paradise-stil på **Let's Dream Together**. Kilometer bedre end den Kaotiske debut.

Vore svenske naboer er endnu engang kommet først til listesucces. **Rob'n'Raz** har været top 15 i England, og kan nu få følgeskab af **Ti-tio, Stonefunkers** eller hvad med **Frankie La Motte**. Singlen **Destiny** er en hektisk blanding af JB's Funky Drummer, lidt Sydney Youngblood-agtig sang og så noget, der næsten kunne være afrikansk. Cooking.

Fra skanget omkring Jungle Brothers og De La Soul er debut-LP'en med **A Tribe Called Quest** endelig på vej. Alene titlen er et køb værd: **People's Instinctive Travels In The Paths Of Rhythm**. Også Oakland-fætrene i **Digital Underground** er LP-klare. Hold øje med **Sex Packets**, og dans indtil da **The Humpty Dance**, der beviser, at det ikke kun er Clinton selv, der ved, at Clinton lever.

Kort Godt. **Boy George's** pladeselskab **More Protein** præsenterer **The E-Zee Posse**, der med **Dr. Moutquake** på vokal, er dyydybere end dyydybe på **Love On Love**.

Hold øje med koncerter med **Double Trouble, Lil Louis** og **Ice T**. Og pas på danskrock versionen af Groove!

Februars fedeste originaler:

- 1) **Cerrone: Supernature** (lige lavet af Erasure)
 - 2) **O'Jays: Put Your Hands Together** (D-MOB)
 - 3) **Brothers Johnson: I'll Be Good To You** (Quincy Jones)
- Niels Pedersen

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

Lloyd Cole:
Lloyd Cole
Hans nye plade udkommer i slutningen af måneden, men den er leed.

Danseorkesteret:
Det Flyvende Tæppe
Landets bedste Stevie Wonder-imitation

Everything But The Girl:
Driving
Den single lover godt for LP'en fra disse mest engelske af alle englændere.

VÆRST LIGE NU

TV 2's nye musikprogram Hallo Hallo
Venstrehåndsarbejde.

Danseorkestret: Det Flyvende Tæppe
- Virgin

Der kan vist ikke være nogen tvivl om, at Jørgen Klubien lider af et Stevie Wonder-syndrom. Med Fullfillingness First Finale som det store ideal swinger Det Flyvende Tæppe afslappet der-uda'. Stevie Wonder på dansk og med 90'er-lyd.

Og det er der kommet en fremragende plade ud af. Sjældent har undertegnede hørt mere selvfølgelig og letløbende dansk pop. Musikerholdet bag duoen Klubien/Andersen er stort set det samme som på Sanne Salomonsens sidste plade og det hold har styr på at spille - og producere - pop.

Fabelagtigt korarbejde, gode hooklines og en herlig forsan-ger. Tilsyneladende er der dog blevet brugt mere tid på hi hat-lyden end på teksterne, men deres fladpandethed bliver med største selvfølgelighed overskygget af den glade vel-være, musikken udstråler.

Det her burde blive et hit. Danseorkestret fortjener det.

Arne Vollertsen

Moonjam: Bag De Blå Bjerge
- Replay

Det, der altid har irriteret mig grænseløst ved Moonjam's musik, har været produktionen. Hvorfor producerer de deres numre så glatpoleret? Er Deres højeste ideal for vellyd Lykkehjulets kændingsmelodi?

Bag De Blå Bjerge er ingen undtagelse med dens blanding af Toto- og post-Sneakers-lyd og en sangskrivning, hvis hovedmål synes at være, at få numrene til at lyde velkendte ved første gennemlytning. Teksterne synes at være skrevet af en københavnsk café-desperado fanget i et eftertænksomt øjeblik. Klichéer er der nok af: Kys smelter kolde hjerter og jeg går gennem ild og vand ind til dig.

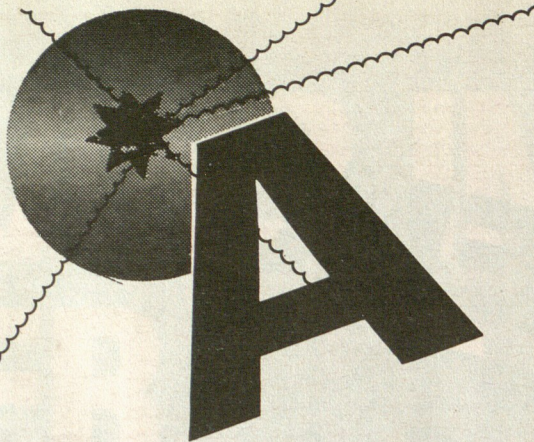
Men midt i denne popmusikalske trøstesløshed er der dog et par veldrejede melodier. Canta Alma Mia er min favorit og Her Suset er et glimrende rocknummer. Det trøster trods alt en smule.

Arne Vollertsen

Simcess: The House
- BMG

Simcess har aldrig formået at overbevise mig 100 %. Ingen tvivl om, at her er et band, der vil noget. Der er personlighed og selvstændighed i overflod, både hvad tekst og musik angår.

Men Simcess har også altid lidt underkompositet og forskruet. Det er også et af mine forbehold mod The Hou-



se. Simcess er bedst i ligefremme numre som God's Garden og The World Is Full Of Lies og kedeligst i et hymnisk og storladent nummer som In The Light.

Teksterne hører hjemme i et følsomt 90'er-hippie-univers og de skal nok få mange anmeldere til at se rødt. Musikalsk er Simcess sig selv, og det med eftertryk. En tung nyrock-agtig bund med folkrock-reminiscenser er en kombination, som Simcess har helt for sig selv. Der mangler imidlertid lethed og tilgængelighed for at overbevise mig om, at Simcess' musikalske egensindighed har en retfærdig.

Arne Vollertsen



Laid Back: Hole In The Sky
- BMG

Der er ingen, der lyder som Laid Back og formentlig er det derfor, Tim Stahl og John Guldberg har fået en vis succes i udlandet. De lægger sig ikke op ad nogen og spiller pre-house, post tekno og bluespop på deres helt egen måde. Nummeret Bakerman lyder som JJ Cale møder Falco, Fly With Me er Joyce Sims på Stesolid og Highway Of Love bør blive nummer 1 over hele verden til næste jul.

Maybe I'm Crazy, men kan man andet end at holde af bands, der laver titler som Raindrops In The Peace Pipe, og hvor det at synge godt ikke er et kriterium for at tage lead vokalen. Det skal swinge og det gør det, selv om Laid Back ikke kan synge soul, aldrig bliver The System og burde remixe I Wish i den moderigtige Paradise-stil.

At det så lyder som om det er Sanne Salomonsen, der synger kor på Too Late To Worry (min kassette er uden info), gør det ikke værre, og hullet i himlen kan være vejen helt til tops. Det ville være synd, hvis Laid Back kun blev et hit i Vesttyskland.

Niels Pedersen

La Mano Negra: Puta's Fever
- Virgin

Det kan betale sig at vende interessen fra London og New York

og beskæftige sig med for eksempel fransk rock. Det land, der måske har haft allersværest ved at finde sine ben i rockmusikken, ligger nu fremme i forreste række med en kreativ blandform hos orkestre som Les Negresses Vertes og La Mano Negra.

La Mano Negras første LP for et større pladeselskab er en lømmelagtig, speedet og forblæst rundtur. Det 10 mand store band ruller i lynhurtigt tempo en række musikalske begivenheder op.

Beatles-kor munder ud i glitterrock, der igen bliver til gyngende hip hop og så videre. Det er altsammen frygtelig fermt

Keith Jarrett: Changeless
- ECM

Thomas Clausen: Pianomusic
- M.A. Music

Set i forhold til Keith Jarretts rolle som stilskaber indenfor jazzpianoet, skuffer hans seneste udspil, Changeless. Optagelserne stammer fra en USA-turné i efteråret '87, hvor han spillede sammen med sin standardtrio - bassisten Gary Peacock og trommeslageren Jack DeJohnette.

Her er det ikke standards, men derimod Jarretts egne kompositioner, som nærmest kan beskrives som lange mediterende ostinatforløb. Indædte Jarrett-fans vil æde det råt i disse New Age-tider, men vi andre, der priser en plade som My Song eller den nyligt udsendte Personal Mountains, keder os ubeskriveligt.

Så er der langt mere substans at hente hos Jarretts danske instrument-kollega Thomas Clausen, der udsender sit andet udspil på M.A. Music. Pladen med titlen Pianomusic er noget så dristigt som en soloklaverplade, og Clausen slipper mere end helsekindet fra det. Pianomusic rummer alle de kvaliteter man savner på Jarretts plade, selvom sammenligningen måske er uretfærdig, idet målsætningerne sikkert er forskellige.

Pianomusic rummer primært standardfortolkninger, som alle vidner om et langt og frodigt forhold til materialet. Det er utvunget og uden ekvilibristisk jag. Pladen inkluderer desuden nogle egenkompositioner, hvor især Hymn To A Better World skiller sig ud med et næsten Dollar Brand'sk touch.

Jens Rasmussen

Danish Jazz In The Fifties Vol. 2
- Olufsen

Stan Getz In Denmark 1958-59
- Olufsen

Vol. 2 af Danish Jazz In The Fifties beskæftiger sig - i modsætning til vol. 1 - med det tiårs moderne jazz. Som med vol.1 får man som (især ung) jazzlytter dækket nogle alvorlige huller i sin jazzsamling med disse udgivelser, da denne periode ellers ikke er tilgængelig på plade.

At de amerikanske forbilleder var bedre er uomtvisteligt, men derfor er det alligevel interessant at høre det høje ambitionsniveau, der f.eks. kendetegner Ib Glindemanns store orkester. Andre markante personer på pladen er pianisten Poul Godske (ham der nu spiller piano i TV's Dansk Naturgas) og den nu glemte saxofonist Frank Jensen, som især sammen med Bertrand Bech på orgel spiller smuk og følsom vestkystjazz.

Sidstnævnte genre er især blevet udforsket af saxofonisten Stan Getz. Inden hans bosanova-berømmelse opholdt han sig i slutningen af halvtreds-erne i Danmark, hvor der nu foreligger forskellige optagelser i en noget pauver teknisk kvalitet. Den kunstneriske intensitet fejler imidlertid ikke noget på disse optagelser, hvor Getz omgiver sig med forskellige danske musikere.

Størst interesse knytter sig dog til de skræinger, hvor Getz assisteres af landsmanden og bassisten Oskar Pettiford, (der også i en periode var bosat i Danmark), den svenske pianist Jan Johansson og trommeslageren Joe Harris: "lige børn leger bedst".

Jens Rasmussen

Marc Almond: Jacques
- Some Bizarre

Marc Almond har begået tolv perlende gendigtninger af Jacques Brel-sange.

Spændende fra den syge latter til en teatralisk selvmedlidenhed er den tidligere synthpopper og sikkert selviscenesættende kunstner en genial fortolker. Manieret måske, men alligevel sikkert underspillende

Brels ord, som ved første øjekast er banale, men i virkeligheden kan vendes og drejes til søvnløshed.

Der, hvor kunst og pop løber sammen, er Marc Almond. Han har et kækt sving og sikker fornemmelse for det dømonagtige i den franske vise- og cabaret-digtters sange. For de djævelske besværgelser, for det knugende og for det befriende.

Per Reinholdt Nielsen

Christer Sandelin: Luften Darrar
- Sonet

Anders Glenmark: Jag Finns Här För Dig
- BMG

Svensk popmusik post-Orup har smidt Springsteen-spøgelset overbord og erkendt, at det er den gode melodi, der tæller. Det behøver ikke handle om andet end førstegangs-forelskelser, kindkys og rejser til Italien, men også det kan besynges med enorm charme.

Sandelin ligner en svensker. Halvlangt lyst hår, pastelfarvet jakke og så kan han lave omkvæd, omkvæd, omkvæd. Det han vil ha' er et af vinterens bedste radiohits, og Vi År og titelnummeret ligger klar til at overtage pladsen på listernes top. Han er tæt på Grand Prix (Bara Början) og til tider måske også nær ved det anonyme. Men når han bare synger pop, er han et hit.

Anders Glenmark har som producer stået bag to af senfiserens store svenske popnavne Orup og Eva Dahlgren og som soloartist placerede han sig i slutningen af '88 som Skandinavens sikreste popproducer. Jag Finns Här För Dig er fra sin næsten Di Leva-agtige indledning, over den hipotetiske Nå-gønting Jag Vill Ha, til Abba-pastichen Allt Som Hon Sa Var Sant, (Glenmark spillede guitar-soloen på Money Money Money) et bevis på Glenmarks gudsbenådede stemme. I forhold til forgængeren er den nye LP ikke helt i top, men alligevel rar.

Niels Pedersen

Cyklon Anti Cyklon: Mad Junior
- Milton Records

Cyklon Anti Cyklon er rock på et skråplan. Per Tuno Jakobsen og Tomas Larsen kan trække flotte scenerier ud af en klichépræget musik med forbillende i Suicide og Nick Cave. Og orkestrets indfaldsvinkler er altid fra neden eller fra oven. Aldrig lige på.

Den overbeviseende It's A Kangaroo, der hviler flot i sig selv, det forvirrede kredsløb i Watch The Wild og legetøjspoppen i den Bo Diddley-rytmiske Young And Strong er bare tre eksempler på en frugtbar musik, hvor der er hørt godt og spillet rigtigt ud med enkle virkemidler.

Henrik Föhn



BEDST LIGE NU

Stonefunkers:
Hard As Cryptonite
"Ta bort den jävla scratchen". Forbudssveriges bedste partyband.

Picnic:
Meat King
Trivialdanmarks eneste bud på et anderledes dansebeat.

Foss/Hoeg/Schneidermann/Skeel:
How To Play Vol. 3
Et sandt paradys, når anmelderen ikke kan se pladesamlingen for bar plader.

VÆRST LIGE NU

Den høje pensionsalder i rockbranchen.

METALSPALTEN

L.A. glambandet **Pretty Boy Floyd** kandiderer kraftigt til årets mega rip-off. Disse Poisson og Motley Crue kloner har med **Leather Boz With Electric Toyz** lavet klichéernes klichéplade. Og årets kæmpeud: De stinkende cowboystøvler på coveret til **Giant's The Last Of The Runaways** indikerer sleazy toner. Men, no way, her er tale om 11 kedelige Lou Gramm fraserede heavypopnumre. Også **China** leverer velproduceret men anonym heavypop på **Sign In The Sky**.

O.k. lidt halvsure opstod i februar, men hvor er disse grupperns identitet henne? Dette problem har kolossen på betonfodder **Fish** aldrig haft. Og på soloalbummet **Vigil In A Wilderness Of Mirrors** bevæger Fish identiteten som forfatter, tænker og fortæller, dog mindre dynamisk end på Fish & Marillions afskedsværk **Clutching At Straws**.

Tyske **Helloween** kompenserer på opsamlingsen **Pumpkin Tracks** for deres forrige udspil, den afskyelige **Live In The U.K.** Men Helloweens rygmærkeplacering på mangt en dansk metalfest er stadigvæk et stort spørgsmålstegn. Mere tysk: de melodiske hardrockers **Bonfire** står på Pumpehusets scene den 3.3.

Caroline Records har været selskabet bag flere sublim crossover-skiver med bl.a. Uncle Slam og Excel. Men Chicagobandet **Naked Raygun** krydser ikke over mellem punk og metal, men mellem punk og pop! Understand? Albummet er tæt på England og gamle Buzzcocks anno 78.

Endnu længere tilbage i 70'erne: Efter heavypop triumfen **Trash** har **Alice Cooper** udsendt et album med numre fra hans første succesperiode 1971-1975. **The Beast Of Alice Cooper** er med tracks som 'I'm Eighteen' og **Schools Out** krævs for både nye og gamle attenårige.

Ifølge pålidelig kilde skulle canadiske **Voi Vod** have udsendt deres Københavnerkoncert fra primo februar til marts/april.

Deres seneste LP **Nothingface** rykker vildt med dens mixing af 70'er heavy-sound og acidtrash! Alene **Syd Barrett**-coveret **Astronomy Domine** retfærdiggør en snarlig liveact på disse breddegrader.

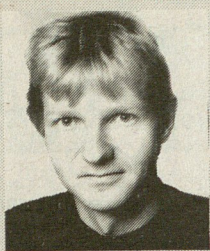
Frasét **King Diamond** koncerterne på månedens første dage, holder de store og mellemstore navne lav koncertprofil i februar. **Yngwie Malmsteen** gigget er således flyttet fra den 20. februar til den 13. april, mens Floridas hyggeonkler **Death** har udsat deres februar-gig til marts/april.

Undergroundnews: Den 16. er **Crazy Moodo** og **Bad Medicine** på Plakaten i Klub 47 på Amar, hvor der desuden er thrashnight med **Invocator**, **Desexult** og **Vicious Aroma** den 2. marts. Københavnske rockers **Noizemakers** spiller AC/DC covers ved **Bon Scott Memorial Night** den 19. februar, tiårsdagen for den gamle AC/DC sangers død. Sted: Stengade 30 på Nørrebro. Et andet Københavnsk band **Newrose** søger iøvrigt basist/drummer til voldsom metal: (31) 95 28 01 el. (33) 32 97 40.

Under denne spaltes motto **Heavy Roskilde'90** opfordres alle sjæle med lyst til en heavyrocked Roskilde Festival til at sende deres programforslag til: Roskilde Festival, Ungdomshus, Parkvej 5, 4000 Roskilde, mrk. "Bokingsgruppen". Gang i skriveriet...

Metalspaltens udenlandske ønskebands lige nu: AC/DC, Motorhead, Exodus, Forbidden, Testament, Mentors, Badlands, Voi Vod, Overkill og Guns N' Roses. Og et par danske: Sliced Pimpels, Invocator og King Diamond. Disse bands vil være en vægtig ingrediens i Heavy Roskilde '90's radioat-tack på 90.4 megaton (herzt), tirsdag den 20. februar kl. 23-01 (når kun rundt i København, men måske din lokale metalfrekvens er med på et indslag?). Gang i det.
Jens Jam Rasmussen

Per Reinholdt Nielsen



BEDST LIGE NU

House Of Love: Shake And Crawl
Det bedste nummer på deres nye LP, der er på gaden 1. marts.

3rd Bass: The Cactus Album
Hele denne herlige LP.

Rebel MC Double Trouble: 21 Mixes Just Keep Rocking/Street Tuff
Et begejstret brøl.

VÆRST LIGE NU

DR's dækning af IFPI-Galla, pladebranchens årlige interne fest. Send et program med ovennævnte i stedet for.

Det gyngende groove forfalder eksempelvis aldrig til lette løsninger og er et begavet kataloget med ideer nok til adskillige danske rockplader.

En flot åbning for pladeselskabet Milton Records, der i fremtiden lover at give plads til nyt talent og tage de chancer, de etablerede pladeselskaber ikke har "råd" til at tage.

Per Reinholdt Nielsen

The Sundays: Reading, Writing And Arithmetic
- Rough Trade

Den engelske independent-scene fostrer hvert år et par originale orkestre. Sidste år hed de måske Stone Roses, Happy Mondays og Sundays. Året for måske Sugarcubes og House Of Love.

The Sundays' første LP, som er indspillet i løbet af sommeren '89 under ledelse af Sugarcubes-produceren Ray Shulmann, lever fuldt ud op til forventningerne efter gruppens roste og meget flotte debut-single **Can't Be Sure**. Kvartetten med den drømmende og alligevel lidt folk-fraserende sangerinde Harriet Wheeler i front er fritsvævende og letflydende.

The Sundays er lette om hjertet og bløde i knæene, når de føler sig frem i en musik, som mere er end den vil. Ovenpå et skævt stødende rytmespil fra trommeslageren Patrick Hannan gnider og kæler Wheeler, guitaristen David Gavurin og bassisten Paul Brindley sig frem og skaber et tonevæveri og svæveri, som er forelskelse og overnaturlig naturlighed.

Per Reinholdt Nielsen

Giant Sand: Long Stem Rant
- Demon Records

Long Stem Rant er indspillet på 8 spors båndoptager i en rød lade et eller andet sted i Arizonas ørken. Samples, rytmebokse og discodansegulve er længere væk end næste stop på Greyhound-bussen.

Sangeren/guitaristen/komponisten Howe Gelb og hans makker trommeslageren John Coverting skaber samme stemning som Neil Young på hans **Tonight's The Night**.

Gelb er Giant Sand. Han hyrer musikere fra plade til plade, og hans sjette lyder som om Capt. Beefheart, Tom Waits og Neil Young genopdager den amerikanske musiktradition i selskab med Dinosaur Jr. I virkeligheden er det bare Howe Gelb, der iøvrigt besøger København, Odense og Århus i feb/marts med musikere fra Dream Syndicate og Green On Red. Check din koncertkalender!
Henrik Fohns

The Mission: Carved In Sand
- Phonogram

The Mission bevæger sig tungt-indigt og sagte igennem den efterhånden evergreen-betonede ny-rock. Vi skal absolut ingen steder hen med bandet, der tramper rundt i de mølædte The Edge-guitarfigurer og talentløse Cure-rytmer, der næsten konstant tangerer nulpunktet. Godt nok fornemmes Missions gode intentioner i hymnen **Grapes Of Wrath**, men lysten til at lave anstændig rockmusik udebliver også her.

Rockmusik skal ikke partout undgå bitterhed og melankoli, men Missions resignationsmusik virker nærmest undergravende for rockmusikken. Måske er det meningen med denne udgivelse.

Jens JAM Rasmussen

Tanita Tikaram: The Sweet Keeper
- WEA

Måske denne 20-årige kvindelige kloning af Elvis og Lloyd Cole med surmulælæber og tunge øjenlåg, der dækker over hendes brune øjne, tiltaler de 3 millioner pigehejrtter, som har købt hendes plader verden over.

Men jeg undrer mig over hendes beskedne sangstemme, der er en anstrengt, nærmest gullural mumlen. Og fraværet af noget der lyder en lille smule som et riff, der bliver hængende i øret bare indtil næste sang begynder. Mit indre øje siger kærestebreve, lyserøde sengetæpper og teenage-depressioner, når tekststærket giver mig et kig ned i hendes dagbog fuld af indforstået ungpigelyrik.

Tanita Tikaram fremtræder ubesmittet og forelsket i drengen på den anden side af gaden, uden at de kan tage sig sammen til at sige det til hinanden. Hun er glad for sin mor og en rigtig sød pige, men jeg husker de søde piger som klasesens mest kedelige.

Henrik Fohns

Jens Søndergaard Quartet Feat. Lee Konitz: Konitz In Denmark '89
- Righttone

Så lykkedes det endelig. Læremesteren og eleven på samme plade. Efter Konitz' noget tvivlsomme flirten med brasiliansk popfusion på pladen **In Rio** er det rart at høre den stilskabende saxofonist i så godt selskab som her. At Jens Søndergaard er en stor beundrer af Konitz er ingen hemmelighed, men jeg synes ikke, at han lader sig kue af sit idol. Smukt er samspillet især de steder hvor Søndergaard trakterer baritonsaxen.

Af pladens øvrige medvirkerne tiltrækker især trommeslageren Bjarne Rostvold sig opmærksomhed, idet det var den sidste indspilning han nåede at være med på. Derfor er pladen også dedikeret til Rostvold og en Konitz-komposition har lige-frem fået titlen **For Bjarne**. Rigtigt er det da også, at Rostvolds Shelly Manne-inspirerede spil fik lov til at understøtte Konitz. Ringen er med andre ord sluttet.

Jens Rasmussen

Technotronic: Pump Up The Jam
- Mega

Da jeg fik denne plade i hånden hadede jeg den og ideen om den. Da jeg hørte den første gang, hadede jeg den endnu mere. Da jeg hørte den anden gang, havde jeg tommerrmanden og pladen viste sig særdeles velegnet til at vaske op til.

Tredie gang dansede jeg til flere af numrene.

Og da jeg for fjerde gang sætter pladen igang, glæder jeg mig allerede til genhøret med formlernes formler, klichéernes klichéer og ved at popmusik drejer sig om forudsigelig, gentagelse og variationer af få temaer.

Pump Up The Jam var sidste års tåbeligste, mest irriterende, iørefaldende, udmarvende, fortærskede, charmerende, fandemivoldske og populæreste dansenummer. Jeg hader stadig ideen om det, men jeg kan ikke lade være med at danse.....
Niels Pedersen

Borghesia: Resistance
- Play It Again Sam

Laibach: Macbeth
- Mute

Læder, stål, tvang, afstraffelse og underkastelse er byggestenene hos både Laibach og Borghesia. Begge orkestre kommer fra Jugoslavien og arbejder i en midteuropæisk musiktradition, sådan som Front 242, Young Gods og Einstürzende Neubauten gør og Kraftwerk og DAF gjorde.

Af de to storsymfoniske terroorkorps bevåbnet med sampler er Laibach bedst. Specielt debut LP'en **Opus Dei** er et mesterværk. Laibach er på de seneste plader flippet ud i komiske men ikke særlig interessante coverversioner, og nu har de lavet deres hidtil kedeligste LP. Den er soundtracket til en teateropførelse af Shakespeares klassiker, men uden "billede" er lyden uvedkommende.

Borghesia derimod slipper bedre fra deres anden LP. De formidler fint den isnende kulde og aggressivitet, som er orkestrets nerve. Deres pågående brutalitet holder pladen gående og man glemmer næsten, at ideerne er få og genbrug fra mere originale kunstnere.

Per Reinholdt Nielsen



K E E Q
S M I L I N G
DJ MANAGEMENT

Udlejning af Disc-Jockey's til alle former for fester

BADSTUEGADE 9
8000 ÅRHUS C
TLF 86209099
FAX 86192753

JAZZNOTER

Initiativet omkring et nyt jazzsted i København er til dels udsprunget af usikkerheden omkring **Montmartre**, som efter ejerskiftet i fjor har ført en noget usikker kurs som jazzsted.

Men allerede nu spores der imidlertid en ændret og positiv kurs i Montmartres repertoriervalg. Således vil man f.eks. den 8. marts kunne opleve **Dee Dee Bridgewater**, den mystiske **Gil Scott-Heron** den 28. marts, **Knitting Factory** den 4.-5. april og saxofonhåbet **Christopher Holididay** til festivalen den 8. juni. Udover disse faste datoer får Montmartre også besøg af **Michel Petrucciani**, **Archie Shepp**, **Eddie Gomez/Steve Gadd** og måske **Miles Davis**.

Dansk jazz bliver dog også præsenteret i Nørregade. Den 7. februar spiller guitaristen **Søren Lee**, trommeslageren **Alvin Queen**, bassisten **Ray Brown** og pianisten **Niels Lan Doky**.

Sidstnævnte har jo i de sidste år været selskabet **Storyville's** trumfkort, men hr. Doky er nu gået over til det amerikanske selskab **Milestone**, der ejes af **Fantasy**. Forinden nåede han dog i Storyville-regi at indspille en plade med bassisten **Gary Peacock** og trommeslageren **Alex Riel**. Udgivelsen af denne plade lader dog vente på sig, p.g.a. Doky's overgang til det nye selskab, men mon ikke vi får den at høre i år.

Niels Lan Doky's første plade for Milestone blev indspillet i efteråret og kan ventes på gaden til marts. Titlen er **Dreams** og de medvirkende musikere er som tidligere nævnt i JAZZNOTER broderen **Chr. Minh Doky**, bas, **Randy Brecker**, trompet, **Bob Berg**, sax, **John Scofield**, guitar og **Adam Nussbaum**, trommer.

Niels Lan Doky tager forøvrigt på Europaturné med Randy Brecker og Adam Nussbaum fra den 26. februar til den 18. marts - men om de runder Danmark foreligger der intet om.

Til april kan man dog opleve Doky-brødrene i en ny rolle her i landet idet de skal spille til premieren på en film med den nye sexbombe **Michelle Pfeiffer**. Filmen hedder **The Fabulous Baker Boys** og handler om to klaverboksere.

Page One, der som tidligere nævnt i JAZZNOTER spiller på Ronnie Scotts i London i denne måned, skal senere deltage i et skandinavisk kulturfremstød i Brasilien.

Den finske trommeslager **Jukki Uotila** gæstede i april i fjor Pumpehuset i København med et band bestående af bl.a. **Bob Berg** og **Mike Stern**. Ved den lejlighed (samt i Göteborg) blev der indspillet materiale til en LP, som er på trapperne fra Stunt Records.

Samme selskab har udsendt en ret elektrisk plade med saxofonisten **Ole Thøger**. Bandet hedder **Steady State** og den lange titel på pladen er **The Endless Story Of Sorrow And Joy**. På to af pladens skæringer synger **Michael Elo** og på et enkelt nummer udgyder **Lise Dandanell** stemme til. Vokal er der også på et udspil fra Olufsen med **Ninna And The Moodmakers**. Repertoiret er hjemmekomponeret og Ninna And The Moodmakers består foruden sangerinden **Ninna Henriksen** af pianisten **Ole Matthiessen**, bassisten **Niels Præstholt** og trommeslageren **Michael Paulsen**.

Jens Rasmussen

KORG T-WOR MUSIKSTUDIET UDE

T1
MUSIC WORKSTATION



T2
MUSIC WORKSTATION



T3
MUSIC WORKSTATION



WORKSTATIONS: EN BEGRÆNSNING!



KORG
T-SERIES

Korg's nye T-serie giver din kreativitet en styrke og kraft, som ikke bare åbner nye døre, men også sprænger alle de grænser du tidligere har forbundet med begrebet "workstation".

T-serien har mere lyd, større fleksibilitet og flere funktioner end noget tilsvarende instrument i verden. T-serien sammenføjer alt det et fuldt udrustet MIDI-studio bør have, i én eneste intelligent og velkonstrueret keyboard-serie.

Alle "workstations" i T-serien har et exceptionelt stort lager af lyde. Hukommelsen indeholder hele 8-Megabyte (64-Megabit) 16-bit lyde, alle skabt af samme AI-synthese, som har gjort Korg M1 til en af verdens mest solgte synthesizere.

Takket være den kraftigt udvidede ROM-hukommelse har Korg ikke bare indbygget hele M1's kurveforms ROM, men også lige så mange helt nye multi-samples, analoge lyde, synthesizer kurver, attack-transienter, tromme og percussion samples samt meget mere. Alle disse kan selvfølgelig editeres og farves i diverse filtre, forstærkere og interne multi-effektprocessore på en så flexibel måde, at alle andre "workstations" ved en sammenligning virker håbløst forældede.

T-seriens sequencer har ikke bare alle de editeringsfunktioner du normalt finder i store separate sequencere, den slår dem også på hukommelsesområdet med sin reelle interne hukommelse på hele 56.000 notes (112.000 events)! Naturligvis kan både PCM og Programkort fra M1 anvendes, og desuden kan du "load" og "save" T-seriens programmer, kombinationer, sequencer og MIDI-data med det indbyggede 3,5" HD diskette-drive.

I den interne 1-Megabyte RAM hukommelse (ekstra tilbehør til T2 og T3) kan du desuden via den nye "Sample Dump Standard" eller med Korg DSM-1 disketter "load" og spille alle dine favoritlyde fra diverse samplers; dette betyder, at de indbyggede kurveformer aldrig begrænser din kreativitet, du kan hele tiden forme hukommelsen, præcis som du selv ønsker!

T-serien er designet på en sådan måde, at du hurtigt og intuitivt har total kontrol over din musikproduktion. Til at hjælpe dig med dette er T-serien også udstyret med et meget stort grafisk LCD-display. Dette giver dig det samme totale overblik, som kun en data-skærm tidligere har kunnet give.

Alle disse "features" plus det, at T-serien er udstyret med markedets mest sofistikerede og avancerede mother-keyboard funktioner, gør at du nu kan begynde at fornemme, hvordan dit nye "Master-keyboard" skal se ud.

Korg M1 startede revolutionen, T-serien perfektionerer konceptet videre mod den fulde frihed. Prøv derfor selv T-serie synthesizerne hos din lokale Korg forhandler og oplev en helt ny verden åbne sig!

Korg T1. 88 vægtede tangenter og inbygget 1-Megabyte RAM	Kr. 47.750.-
Korg T2. 76 tangenter	Kr. 34.500.-
Korg T3. 61 tangenter	Kr. 29.950.-

Torsdag 1

KØBENHAVN
 20.00 Ian McCulloch
 Pumpehuset
 21.00 Ghost Choir
 Hånd I Hanke
 21.00 Michael Larsen Kvartet
 Cafe Skammekrogen
 21.00 Charly Parker Memorial
 Quintet
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Papa Bue's Viking Jazzband
 De Tre Musketerer
 21.00 Jaz & Bjarne Rock Duo
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Foxhunters
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Malcolm Lay
 Hos Simon
 21.00 Stone Funkers
 Montmartre
 22.00 Little Eden
 Musikcafe'n
 22.00 Andy Whallos
 Rådhuskroen
 22.00 The Tide
 Barbue
 23.00 Michael Kiely
 Søren Værtshus

ÅRHUS
 21.00 Mehmet Ozan & Peter
 Bastian
 'huset
 21.00 Freemood
 Fru Jensen
 22.00 Busman's Holiday
 Vestergade 58
 22.00 Arti Pop
 Musikcafeen
 22.00 Cafe Kølbort
 Gyngen
 22.00 Band X
 Fatter Eskil
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

GRENÅ
 21.00 Chimbo's Revival
 Peter Gunn's

HOLSTEBRO
 21.00 Søs Fenger Band
 Kielgasten

HØRSHOLM
 21.00 Gnags
 Trommen

KOLDING
 21.00 Jukebox Band
 Kridthuset

ODENSE
 20.00 Pierre Dørge
 Badstuen
 21.00 Erland Larsens Kvartet
 Cotton Club
 21.00 King Diamond
 Grand Palace
 21.00 The Orchestra, The Little Big
 Band m.fl
 Magasinet

SILKEBORG
 21.00 Jamsession
 Musikværkstedet

SKANDERBORG
 21.00 Dr. Jensens Patienter
 Marius Øltapper

SLAGELSE
 21.00 Poul Banks & Steen Vig
 Teatercafeen

THISTED
 21.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
 Cafe Grønne

ÅLBORG
 21.00 Niels Balle
 Cafe Klostertorvet
 22.00 Jan Larsen
 Fru Jensen

Fredag 2

KØBENHAVN
 17.00 Napoleon Solo
 Kafe Rust
 19.30 King Diamond
 K. B. Hallen
 20.00 Gnags
 Saga
 20.00 Harlow Solid
 Tåstrup Medborgerhus
 20.00 Punk Festival
 Ungdomshuset Jagtvej 69
 21.00 Papa Dibs Jazzband
 De Tre Musketerer
 21.00 Neil Stanford
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Double Up
 Spillestedet
 21.00 Shot Of Soul
 Montmartre
 21.00 Se dagspressen
 Hånd I Hanke
 21.00 Flemming Quist Møller
 Kvartet
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Martin Chapman
 Hos Simon
 22.00 LP Blues Band
 Rådhuskroen
 22.00 Quarterback
 Musikcafe'n
 22.00 Ladies Night m. Full Pay
 Disco
 Barbue
 23.00 Keith Hopcroft
 Søren Værtshus

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Master Fatman
 'huset
 22.00 Rundfunk m. Caroline
 Abbew
 Musikcafeen
 22.00 Welcome Strangers
 Gyngen
 22.00 Stone Funkers
 Vestergade 58

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Master Fatman
 'huset
 22.00 Rundfunk m. Caroline
 Abbew
 Musikcafeen
 22.00 Welcome Strangers
 Gyngen
 22.00 Stone Funkers
 Vestergade 58

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Master Fatman
 'huset
 22.00 Rundfunk m. Caroline
 Abbew
 Musikcafeen
 22.00 Welcome Strangers
 Gyngen
 22.00 Stone Funkers
 Vestergade 58

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Master Fatman
 'huset
 22.00 Rundfunk m. Caroline
 Abbew
 Musikcafeen
 22.00 Welcome Strangers
 Gyngen
 22.00 Stone Funkers
 Vestergade 58



24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ESBJERG
 21.00 Chimbo's Revival
 Kridthuset

FREDENSBORG
 21.00 Jørgen Svare Kvartet
 Nøbebo Kro

HADERSLEV
 22.00 Sam Mitchell & The Blue
 Vikings
 Slotsgade 25

HERNING
 22.00 Beat The Heat
 Fermaten

HJØRRING
 21.30 Verners Verdens Orkester
 Sysseltinget

HOLBÆK
 21.00 Little Eden
 Elværket

LEMVIG
 21.00 Troels Jensen & Jørgen Lang
 Musikhus Michael Anker

ODENSE
 20.00 Fielfrac, Sister Spoon
 Magasinet

ODENSE
 20.00 Fielfrac, Sister Spoon
 Magasinet
 21.00 Ricardos Jazzmen
 Cotton Club
 21.00 Mood Indigo
 Badstuen
 21.00 Arti Pop & Release
 Rytmeposten

RANDERS
 20.00 Henrik Strube & Lei Moe
 Randers Bibliotek
 21.00 Holmegårds Gasværk
 Von Hatten

ROSKILDE
 22.00 Bamboo Brothers
 Gimle

SILKEBORG
 21.00 I Claudius, Live Museum
 Musikværkstedet

SUNDBY
 20.00 Poul Banks & Steen Vig
 Medborgerhuset

VEJLE
 21.00 Mehmet Ozan & Peter
 Bastian
 Paraplyen
 23.00 Rattlesnakes
 No 9

ÅLBORG
 21.00 Søs Fenger Band
 Skråen

ÅLBORG
 21.00 Søs Fenger Band
 Skråen

ÅLBORG
 21.00 Søs Fenger Band
 Skråen

Lørdag 3

KØBENHAVN
 19.30 Wet Wet Wet
 Saga
 20.00 Punk Festival
 Ungdomshuset, Jagtvej 69
 21.00 Spiermanns Jazzmen
 De Tre Musketerer
 21.00 Tom Ahlberg (Gæste DJ)
 Kafe Rust
 21.00 De Må Da Være Grækere
 Hånd I Hanke
 21.00 Peer Rene' Larsen
 Hos Simon
 21.00 Attitudes
 Montmartre
 21.00 Charly Parker Memorial
 Quintet
 Ben Webster Restaurant
 22.00 Børge Biceps & The Blue
 Devils
 Rådhuskroen
 22.00 Bamboo Brothers
 Musikcafe'n
 22.00 Snog Rock Club
 Barbue
 23.00 Espe
 Søren Værtshus

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ESBJERG
 21.00 Chimbo's Revival
 Kridthuset

FREDENSBORG
 21.00 Jørgen Svare Kvartet
 Nøbebo Kro

HADERSLEV
 22.00 Sam Mitchell & The Blue
 Vikings
 Slotsgade 25

HERNING
 22.00 Beat The Heat
 Fermaten

HJØRRING
 21.30 Verners Verdens Orkester
 Sysseltinget

HOLBÆK
 21.00 Little Eden
 Elværket

LEMVIG
 21.00 Troels Jensen & Jørgen Lang
 Musikhus Michael Anker

ODENSE
 20.00 Fielfrac, Sister Spoon
 Magasinet

ODENSE
 20.00 Fielfrac, Sister Spoon
 Magasinet
 21.00 Ricardos Jazzmen
 Cotton Club
 21.00 Mood Indigo
 Badstuen
 21.00 Arti Pop & Release
 Rytmeposten

RANDERS
 20.00 Henrik Strube & Lei Moe
 Randers Bibliotek
 21.00 Holmegårds Gasværk
 Von Hatten

ROSKILDE
 22.00 Bamboo Brothers
 Gimle

SILKEBORG
 21.00 I Claudius, Live Museum
 Musikværkstedet

SUNDBY
 20.00 Poul Banks & Steen Vig
 Medborgerhuset

VEJLE
 21.00 Mehmet Ozan & Peter
 Bastian
 Paraplyen
 23.00 Rattlesnakes
 No 9

ÅLBORG
 21.00 Søs Fenger Band
 Skråen

ÅLBORG
 21.00 Søs Fenger Band
 Skråen

ÅLBORG
 21.00 Søs Fenger Band
 Skråen

Lørdag 3

KØBENHAVN
 19.30 Wet Wet Wet
 Saga
 20.00 Punk Festival
 Ungdomshuset, Jagtvej 69
 21.00 Spiermanns Jazzmen
 De Tre Musketerer
 21.00 Tom Ahlberg (Gæste DJ)
 Kafe Rust
 21.00 De Må Da Være Grækere
 Hånd I Hanke
 21.00 Peer Rene' Larsen
 Hos Simon
 21.00 Attitudes
 Montmartre
 21.00 Charly Parker Memorial
 Quintet
 Ben Webster Restaurant
 22.00 Børge Biceps & The Blue
 Devils
 Rådhuskroen
 22.00 Bamboo Brothers
 Musikcafe'n
 22.00 Snog Rock Club
 Barbue
 23.00 Espe
 Søren Værtshus

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

ÅRHUS
 21.00 Midnight Special
 Cafe Poul's Far
 21.00 Se dagspressen
 Fru Jensen
 21.00 Peter Thorup's Trio m. Niels
 Jørgen Steen
 'huset
 22.00 Cadadura
 Gyngen
 22.00 Søs Fenger Band
 Vestergade 58
 22.00 Kenn Lending Blues Band
 Musikcafeen
 24.00 Turnpike
 Cafe Eifel

19.30 Hip Hop 90
 Saga
 22.00 Rytmsk Musikskole
 Galkoncert
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 13.00 The Blow Job
 Bent J
 20.00 Pierre Dørge Jungle Trio
 Æsken
 22.00 Hancats
 Fatter Eskil

ÅRHUS
 13.00 The Blow Job
 Bent J
 20.00 Pierre Dørge Jungle Trio
 Æsken
 22.00 Hancats
 Fatter Eskil

FREDERICIA
 15.00 Foxhunters
 Det Bruunske Pakhus

NÆSTVED
 16.00 Mehmet Ozan & Peter
 Bastian
 Grønnegades Kaserne

NÆSTVED
 16.00 Mehmet Ozan & Peter
 Bastian
 Grønnegades Kaserne

NÆSTVED
 16.00 Mehmet Ozan & Peter
 Bastian
 Grønnegades Kaserne

KØBENHAVN
 21.00 Per Damgaard
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Kurt Mortensen
 Hos Simon
 22.00 Børge Biceps
 Rådhuskroen
 22.00 Søs Fenger Band
 Musikcafe'n

KØBENHAVN
 21.00 Per Damgaard
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Kurt Mortensen
 Hos Simon
 22.00 Børge Biceps
 Rådhuskroen
 22.00 Søs Fenger Band
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Klüvers Big Band
 'huset
 22.00 Frimer Band
 Downtown

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Klüvers Big Band
 'huset
 22.00 Frimer Band
 Downtown

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Klüvers Big Band
 'huset
 22.00 Frimer Band
 Downtown

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Klüvers Big Band
 'huset
 22.00 Frimer Band
 Downtown

KØBENHAVN
 21.00 Asger Rosenberg Duo
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Nina & The Moodmakers
 Montmartre
 21.00 Claus Forchhammers
 Orkester
 De Tre Musketerer
 21.00 Donal Donohoe
 Hos Simon
 21.30 Trio Confetti
 Cafe Barcelona
 22.00 Hit The Pet
 Rådhuskroen
 22.00 Video
 Barbue
 22.00 Selvmade Man
 Musikcafe'n

KØBENHAVN
 21.00 Asger Rosenberg Duo
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Nina & The Moodmakers
 Montmartre
 21.00 Claus Forchhammers
 Orkester
 De Tre Musketerer
 21.00 Donal Donohoe
 Hos Simon
 21.30 Trio Confetti
 Cafe Barcelona
 22.00 Hit The Pet
 Rådhuskroen
 22.00 Video
 Barbue
 22.00 Selvmade Man
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Michael Zachø Trio
 Cafe Jorden

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Michael Zachø Trio
 Cafe Jorden

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Michael Zachø Trio
 Cafe Jorden

Tirsdag 6

KØBENHAVN
 21.00 Asger Rosenberg Duo
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Nina & The Moodmakers
 Montmartre
 21.00 Claus Forchhammers
 Orkester
 De Tre Musketerer
 21.00 Donal Donohoe
 Hos Simon
 21.30 Trio Confetti
 Cafe Barcelona
 22.00 Hit The Pet
 Rådhuskroen
 22.00 Video
 Barbue
 22.00 Selvmade Man
 Musikcafe'n

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Michael Zachø Trio
 Cafe Jorden

ÅRHUS
 16.00 Jamsession
 Bent J
 21.00 Michael Zachø Trio
 Cafe Jorden

Onsdag 7

KØBENHAVN
 20.00 Anne Dorte Michelsen
 Pumpehuset
 21.00 Søren Lee Quartet
 Montmartre
 21.00 Frans Bak & Det Blå Skrig
 Den Blå Hund
 21.00 Espe
 Hos Simon
 21.00 Peruna Jazzmen
 De Tre Musketerer
 21.00 Søren Kristiansen Duo
 Ben Webster Restaurant
 21.30 Hawaii Cowboys
 Cafe Barcelona

KØBENHAVN
 20.00 Anne Dorte Michelsen
 Pumpehuset
 21.00 Søren Lee Quartet
 Montmartre
 21.00 Frans Bak & Det Blå Skrig
 Den Blå Hund
 21.00 Espe
 Hos Simon
 21.00 Peruna Jazzmen
 De Tre Musketerer
 21.00 Søren Kristiansen Duo
 Ben Webster Restaurant
 21.30 Hawaii Cowboys
 Cafe Barcelona

22.00 Hit The Pet
 Rådhuskroen
 22.00 Amnesty
 Barbue

ÅRHUS
 21.00 Sean Welby
 Cafe Smaglos
 21.00 John & Niels
 Cafe Ziggy
 22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
 Bror Fusel

HOLBÆK
 21.30 Donal Donohoe
 Landgreven

ODENSE
 20.00 4 X Rita
 Magasinet

ÅLBORG
 22.00 Thomsen, Gudnason, Thrane
 Fru Jensen

Torsdag 8

KØBENHAVN
 21.00 Peter Leitch Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Tintin & Hårtørrenerne
 Montmartre
 21.00 Barflies
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Copyriders
 Hånd I Hanke
 21.00 Theis/ Nyegaards Jazzband
 De Tre Musketerer
 21.00 McEwans Export
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Stan Gets In Your Eyes
 Fælleshuset, Herlev
 21.00 Neil Stanford
 Hos Simon
 22.00 Cyclone Anti Cyclone
 Barbue

KØBENHAVN
 21.00 Peter Leitch Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Tintin & Hårtørrenerne
 Montmartre
 21.00 Barflies
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Copyriders
 Hånd I Hanke
 21.00 Theis/ Nyegaards Jazzband
 De Tre Musketerer
 21.00 McEwans Export
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Stan Gets In Your Eyes
 Fælleshuset, Herlev
 21.00 Neil Stanford
 Hos Simon
 22.00 Cyclone Anti Cyclone
 Barbue

KØBENHAVN
 21.00 Peter Leitch Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Tintin & Hårtørrenerne
 Montmartre
 21.00 Barflies
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Copyriders
 Hånd I Hanke
 21.00 Theis/ Nyegaards Jazzband
 De Tre Musketerer
 21.00 McEwans Export
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Stan Gets In Your Eyes
 Fælleshuset, Herlev
 21.00 Neil Stanford
 Hos Simon
 22.00 Cyclone Anti Cyclone
 Barbue

KØBENHAVN
 21.00 Peter Leitch Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Tintin & Hårtørrenerne
 Montmartre
 21.00 Barflies
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Copyriders
 Hånd I Hanke
 21.00 Theis/ Nyegaards Jazzband
 De Tre Musketerer
 21.00 McEwans Export
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Stan Gets In Your Eyes
 Fælleshuset, Herlev
 21.00 Neil Stanford
 Hos Simon
 22.00 Cyclone Anti Cyclone
 Barbue

KØBENHAVN
 21.00 Peter Leitch Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Tintin & Hårtørrenerne
 Montmartre
 21.00 Barflies
 Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Copyriders
 Hånd I Hanke
 21.00 Theis/ Nyegaards Jazzband
 De Tre Musketerer
 21.00 McEwans Export
 Shamrock Inn, Scala
 21.00 Stan Gets In Your Eyes
 Fælleshuset, Herlev
 21.00 Neil Stanford
 Hos Simon
 22.00 Cyclone Anti Cyclone
 Barbue

KØBENHAVN
 21.00 Peter Leitch Trio
 Ben Webster Restaurant
 21.00 Tintin & Hårtørrener

ÅRHUS
21.00 Savage Rose
'huset
21.00 Backbone Boogie Band
Cafe Poul's Far
21.00 Nina & The Moonmakers
Fru Jensen
22.00 Too Many
Gyngen
22.00 Propolis
Vestergade 58
22.00 Reggae Disco
Musikcafeen
22.00 Byroad
Fatter Eskil
24.00 Se dagspressen
Cafe Eifel

FÅBORG
20.00 Gnags
Hallen

21.00 L.P Simonsen Blues Band
Ben Webster Restaurant
21.00 Late Night Blues Band
Hånd I Hanke
21.00 Billy O'Shea
Hos Simon
22.00 Katzenjammer Kids
Rådhuskroen
22.00 Tex
Musikcafe'n
22.00 Bob Marleys Birthday m.
Reggae Sound System
Barbue
23.00 Martin Chapman
Søren's Værtshus

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 Savage Rose
'huset
22.00 Funk Connection
Vestergade 58

SILKEBORG
20.00 Søs Fenger Band
Teatersalen
21.00 Rubber Band
Musikværkstedet

Lørdag 10

KØBENHAVN
21.00 Ann Farholt All Stars
Ben Webster Restaurant
21.00 Keith Hopcroft
Hos Simon
21.00 Janes Rejoice
Montmartre
21.00 Claus Forchhammer's
Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Se dagspressen
Kafe Rust
21.00 Barflies
Hånd I Hanke
22.00 Searching Hell Night
Barbue
22.00 Psyco Disco
Ungdomshuset, Jagtvej 69
22.00 Small World
Musikcafe'n
23.00 Espe
Søren's Værtshus

ÅRHUS
21.00 Shirtsville
'huset
21.00 La'Kridsen Gå Rundt
Fru Jensen
21.00 Mek Pek & The Allrights,
Keep Smiling DJ's
Ridehuset
22.00 Tom Lundén & Pia Cohn
Vestergade 58
22.00 Kwella & Bindesberg
Gyngen
22.00 Fajabefa arr.
Musikcafeen
24.00 Se dagspressen
Cafe Eifel

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Plainsmen
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Skanderborg Hjuldamper-
service
Fermaten
20.00 Artipop
Fermaten

KOLDING
12.00 Jacinto Ballroom Jazzband
Kridthuset
23.30 Buffalo Woman Blues Band
Kridthuset

NYKØBING MORS
20.00 Gnags
Morsø Ungdomsgård

ODENSE
10.00 Musikfestival
Magasinet
21.00 New Orleans Rythm Boys
Cotton Club
21.00 Who's Next
Rytmeposten

RANDERS
22.00 Rockdisco
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Rubber Band
Musikværkstedet

TØNDER
20.00 Søs Fenger Band
Schweizerhalle

VEJLE
23.00 Dixie Fried
No 9

ÅBENRÅ
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset

The Stonefunkers burde bo i Chocolate City, være børn af Mr. Moog, kloninger af Dr. Funkenstein og på verdensturné med Trouble Funk. Men de kommer fra Göteborg. Med fødderne plantet på skateboards, basen skruet helt i bund et ufravigeligt krav om at feste, svede og danse, er de februar månedens svedigste koncertbillet.

Ejerne af Montmartre, København (d.1.2.), Vestergade 58, Århus (d.2.2.) og Rock Nielsen, Ålborg (d.3.2.) bør sikre sig at taget sidder fast og udluftningen fungerer. Under tidligere Danmarksbesøg er publikum blevet taget på sengen af Stonefunkers' tunge go-go-funk-soul-hip-hop-groove, men denne gang er vi forberedt. Den nyligt udsendte LP Hard As Kryptonite er perfekt opvarmning. Here we go-go! Rul over Clark Kent og fortæl Lois Lane nyheden.

23.00 The Good, The Bad & The Ugly
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Paté
Fru Jensen
22.00 Anne Dorte Michelsen
Rock Nielsen
23.30 Børge Biceps Jensen & René Ewald
Pusterummet

Søndag 11

KØBENHAVN
15.00 Ricardos Jazzmen
De Tre Musketerer
15.30 Four Or Less
Kruts Karport
15.30 Komplot
Den Blå Hund
16.00 Irsk/ Skotsk Jamsession
Rådhuskroen
21.00 Mingus Dynasty
Montmartre
22.00 Det Blå Skrig
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Per Hellberg Trio
Æsken
22.00 Helle Hansen Kvintet
Fatter Eskil

HOLSTEBRO
15.00 Fynbos, Hør, Kaj Kok & Birgitte Højland
Kielgasten

ODENSE
15.00 Workshop 5000 DK
Magasinet

ÅLBORG
15.00 Frede's Backing Band
Trekanten
20.00 Povl Dissing & Benny Andersen
Skråen

Mandag 12

KØBENHAVN
21.00 Søren Kristiansen Duo
Ben Webster Restaurant
21.00 Kurt Mortensen
Hos Simon
22.00 Thin Lizzy Jam
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 Busman's Holiday
Æsken
22.00 Colm Lynch Band
Downtown
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

Tirsdag 13

KØBENHAVN
21.00 Olsens Hot Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Jørgen Svares Jazzquartet
De Tre Musketerer
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Neil Stanford
Hos Simon
21.30 James Thomas & The Same
Procedures
Cafe Barcelona
22.00 Sink, Trebubu
Ungdomshuset, Jagtvej 69

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 Zig Zag
Cafe Jordan
21.00 Opus B
Fru Jensen

KOLDING
20.00 Debbie Cameron's Jazzkvar-
tet
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortovet
22.00 HP Rag & Blues Band
Fru Jensen

Onsdag 14

KØBENHAVN
19.30 Poul Banks & Steen Vig
Seminarieret i Skovlunde
20.00 Buoyant Blue
Kafe Rust
21.00 Søren Svagin Duo
Ben Webster Restaurant
21.00 Povl Dissing, Benny Ander-
sen, Jens Jepsen
Montmartre
21.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Espe
Hos Simon
22.00 Jackal
Musikcafe'n
22.00 Nogensinde
Barbue
23.00 Martin Chapman
Søren's Værtshus

ÅRHUS
21.00 Henrik Bolding
Cafe Smagles
21.00 Wolf & Pilgaard
Cafe Ziggy
21.00 Stella Chiweshe
'huset
22.00 Redlands
Vestergade 58
22.00 Maraton Rock m. 4 Bands
Musikcafeen
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

22.00 Viseværtshus
Gyngen
22.00 Det Blå Bluesband
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Debbie Cameron Quartet
Kridthuset

HERNING
20.00 Anne Dorte Michelsen
Fermaten

HOLBÆK
21.30 Keith Hopcroft
Landgreven

ÅBENRÅ
20.00 Debbie Cameron Quartet
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Bossa's
Fru Jensen

Torsdag 15

KØBENHAVN
21.00 Jesper Thilo Kvartet & Debbie Cameron
Ben Webster Restaurant
21.00 Claus Forchhammer Trio
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Manuela Lærke Quintet
Montmartre
21.00 Ashplant
Shamrock Inn, Scala
21.00 Entering
Hånd I Hanke
21.00 Papa Bue's Viking Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Eclipse
Hos Simon
22.00 Blues Crackers
Rådhuskroen
22.00 Gang Green, Meliah Rage
Barbue
23.00 Martin Chapman
Søren's Værtshus

ÅRHUS
21.00 Copy Riders
Fru Jensen
21.00 1001 Nat
'huset
22.00 Los Novel
Gyngen
22.00 Koldfusion
Musikcafeen
22.00 Redlands
Vestergade 58
24.00 Ole Friis
Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Anne Dorte Michelsen
Aktivitetshuset

FREDERICIA
20.00 Vise Aften
Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
21.00 John Pilkington
Musikhuset Aftenstjernen

HERNING
20.00 Shirtsville
Cafe Cha Cha

HOLSTEBRO
21.00 Little Eden
Kielgasten

KOLDING
21.00 60'er Aften
Kridthuset

LEMVIG
20.00 Gnags
Limfjords-Hallen

ODENSE
21.00 Brinckers Kvartet
Cotton Club
21.00 Savage Rose
Magasinet

RANDERS
20.00 Kristian Lilholt
Folkerummet, Værket

ROSKILDE
20.00 Dr. Livingstone & The Presumers
Gimle

SILKEBORG
21.00 Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Forwaltherdrengene
Marius Øltapper
21.00 Knasens Big Band
Cafe Boheme

SVENDBORG
21.00 Poul Banks & Steen Vig
Cafe Børsen

VARDE
21.00 Tintin & Hårtørrener
Cafe Hartvig

VEJLE
20.00 Søs Fenger Band
Scene 34
22.00 Den Ufattelige Rare Trio
No 9

ÅLBORG
21.00 Niels Balle
Cafe Klosterortovet
22.00 Don't Mess
Fru Jensen

Fredag 16

KØBENHAVN
20.00 Bad Medicin, Crazy Modo
Klub 47
20.00 Dr. Livingstone & The Presumers
Tåstrup Medborgerhus

MEASURE FOR MEASURE



- Hvis vi ikke bryder igen-
nem herhjemme, flytter vi til
Los Angeles, fortæller Bo
Kristensen, bassist i Ran-
ders-bandet **Measure For
Measure**.

Beslutsomhed og målret-
tethed skorter det ikke på i
bandet, hvis melodiske og
vælsplejede heavy rock har
den helt rigtige californiske
vellyd.

Til gengæld er der svært
for orkestre i heavy rock-
genren at få ørenlyd her-
hjemme. Spillestederne ven-
der gerne det døde øre til

den type musik, men med en
portion turnéstøtte-kroner
fra Dansk Rock Samråd
(ROSA) som ekstra appetit-
vækker er det imidlertid lyk-
kedes Measure For Measure
at få hul igennem.

Measure For Measure kan
høres på Værket, Randers
fredag den 16. februar, på
Montmartre, København lørdag
den 24. og bandets
mini-turné fortsætter i marts
med koncerter i Odense,
Herning og Silkeborg.

Hør dem inden de emigre-
rer!

FREDERICIA
20.00 Sang Aften
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 Bluestilsynet
Cafe Cha Cha

HOLSTEBRO
21.00 Anne Dorte Michelsen
Kielgasten

HØRSHOLM
20.00 Allan Olsen, Johnny Madsen,
Lars Lilholt
Trommen

KOLDING
21.00 Bates Motel
Kridthuset

ODENSE
20.00 Se dagspressen
Magasinet
21.00 Gorm Rasmussens Trio
Cotton Club

SILKEBORG
21.00 Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Shirtsville
Cafe Boheme

SVENDBORG
20.00 Søs Fenger Band
Chess

VEJLE
22.00 Four Free
No 9

ÅLBORG
21.00 Niels Balle
Cafe Klosterortovet
22.00 The Salty Dogs
Fru Jensen

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 Savage Rose
'huset
22.00 Funk Connection
Vestergade 58

Fredag 9

KØBENHAVN
19.00 Støttefest for El Salvador & FMLN
Ungdomshuset, Jagtvej 69
20.00 Jamsession
Tåstrup Medborgerhus
21.00 Animal House
Montmartre
21.00 Purple Haze
Spillestedet
21.00 Stan Gets In Your Eyes
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Ricardos Jazzmen
De Tre Musketerer

22.00 Sårn Er Leif
Gyngen
22.00 Space Disco
Musikcafeen
24.00 Se dagspressen
Cafe Eifel

BRÆDSTRUP
20.00 Gnags
Pejsegården

FREDENSBORG
20.00 Vise Aften
Nødebo Kro

FREDERICIA
20.00 Sisyfos
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Berl De Berl
Slotsgade 25

HERNING
21.00 Henrik Strube/ Lupe Moe
Fermaten

HJØRRING
21.00 Anne Dorte Michelsen
Syssellinget

HORSENS
21.00 Dixie Fried
Nørregade 51

KOLDING
20.00 Little Eden
Klostergården

LEMVIG
21.00 Who Cares
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 Christianshavns Bluesband
m. Lone Kellermann
Vershuset

NYKØBING MORS
21.00 Bluestilsynet
Restaurant Phenix

ODENSE
21.00 Jørgen Zachø Group
Badstuen
21.00 Kansas City Stompers
Cotton Club
21.00 Copyriders
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Backyard Bluesband
Von Hatten

RUDKØBING
21.00 Børge Biceps Jensen & René Ewald
Den Gamle Kro

TINTIN OG HÅRTØRRENERNE

SKOLETURNÉ:

- 31.1. Skanderborg
- 31.1. Bjerringbro
- 1.2. Høring
- 2.2. Strandby
- 2.2. Frederikshavn
- 5.2. Randers
- 6.2. Højer
- 7.2. Vorbasse
- 8.2. Greve Strand
- 8.2. Dragør
- 9.2. Jystrup

ØVRIGE KONCERTER:

- 8.2. Montmartre, Kbh.
- 15.2. Café Hartvig, Varde
- 21.2. Kisten, Jelling
- 22.2. Teatercafeen, Viborg
- 23.2. Tousgårdspladsen, Århus

NY SINGLE UDE NU:

Meat

Tidligere udg.:
LIVE'N'DRY (LP)

EN HEP-HEP-HÆSBLÆSENDE SÆSON

E T Concerts aps presents

K.B.HALLEN

Fredag 2. februar kl. 19.30
KING DIAMOND
Candlemass

FALKONER TEATRET

Torsdag 22. februar kl. 20
RANDY CRAWFORD
FÅ BILLETTER

Fredag 23. februar kl. 20
RANDY CRAWFORD
EKSTRAKONCERT

SAGA

Fredag 13. april kl. 19
YNGWIE MALMSTEEN
Glorious Bankrobbers
China

Mandag 30. april kl. 19
GARY MOORE
The Midnight Blues Band

Saga 31 23 88 00
Montmartre 33 13 69 66
Århus billetbureau 86 13 05 44

ROCKBUSSEN

7/4	DAVID BOWIE	i Hamborg	450,-
10/4	TERENCE TRENT D'ARBY	i Hamborg	425,-
15/5	BILLY JOEL	i Hamborg	450,-
6/6	PRINCE	i Kiel	425,-
9/6	TINA TURNER	i Bremen	475,-
14/7	PHIL COLLINS	i Berlin	800,-

Ture under forberedelse i 1990: PINK FLOYD, WHITE-SNAKE, ROLLING STONES, BRUCE SPRINGSTEEN.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18

21.00 Peter Querling
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Roy Richards & His Funky Friends
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 Se dagspressen
Hånd I Hanke
21.00 Louisiana Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Billy O'Shea
Hos Simon
21.00 Michael Larsen Kvartet & Flipper
Ben Webster Restaurant
22.00 Copenhagen Blues Band
Musikcafe'n
22.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Ladies Night m. Full Pay
Disco
Barbue
23.00 Espe
Sorens Værtshus

ÅRHUS
21.00 Jamsession
Bent J
21.00 J. Søndergård, M. Højring, J. Carlsen, P. Poulsen
Bent J
21.00 Se dagspressen
'huset
22.00 Jacques Mees & Bernard
Jussen
22.00 Anne Dorte Michelsen
Vestergade 58
22.00 Stockwell Blues band
Musikcafeen
24.00 Ole Friis
Cafe Eifel

BRØNDERSLEV
20.00 Gnags
Hallen

FREDERICIA
20.00 Her Personal Pain
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Henrik Strube & Lei Moe
Slotsgade 25

HERNING
22.00 James Thomas & The Same
Procedures
Fermaten

HJØRRING
21.00 Little Eden
Sysseletinget

HORSENS
20.00 Søs Fenger Band
Aktivitetshuset

MIDDELFART
20.00 Poul Banks & Steen Vig
Vintervise Festivalen i Strib

ODENSE
19.00 Kabbalah Lehmann
Badstuen
21.00 Dixieland Connexion
Cotton Club
21.00 Gilmartins
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Jamsession
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Jensens Rytme & Soul
Paramount
22.00 Hotel Hunger
Gimle

RUDKØBING
21.00 John Pilkington
Den Gamle Kro

SILKEBORG
21.00 Silkeborg Band's
Musikværkstedet

VEJLE
23.00 Mom Band
No 9

Lørdag 17

KØBENHAVN
20.00 Los Novels
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 Seaside Project
Montmartre
21.00 The Horny Popes
Hånd I Hanke
21.00 Zacho's Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Michael Falch (Gæste DJ)
Kafe Rust
21.00 Peer Rene' Larsen
Hos Simon
21.00 Michael Larsen Kvartet & Flipper
Ben Webster Restaurant
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Sjællands Mesterskab i
Mixning
Barbue

ÅRHUS
21.00 Risky Business
Fru Jensen
21.00 Blå Trio
Cafe Poul's Far
21.00 Shades Of Blue
'huset
22.00 Gadens Parlament arr.
Gyngen
22.00 Shotgun Wedding
Vestergade 58
24.00 Ole Friis
Cafe Eifel

FARUM
21.00 Hotel Hunger
Billen

FREDERICIA
12.00 Højskolerock

Det Bruunske Pakhus
20.00 Arosia City Jazzband
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Steen Nielsen Kvartet m.
Christian Vuust
Fermaten
22.00 Copyriders
Fermaten

KOLDING
12.00 Syncopaters
Kridthuset
23.00 The Romeos
Kridthuset

LEMVIG
21.00 Midnight Special
Musikhus Michael Anker

NIVÅ
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Teaterhuset

ODENSE
20.00 Little Eden, Missing Link
Rytmeposten
21.00 Dixieland Connexion
Cotton Club
21.00 Anne Dorte Michelsen
Atlantic

RANDERS
22.00 Rockdisco
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Gilmartins
Musikværkstedet

SKANDERBORG
20.00 Søs Fenger Band
Realskolen

SKJERN
20.00 Gnags
Hallen

VEJLE
23.00 Øernes Blues Band
No 9

ÅBENRÅ
12.00 Se dagspressen
Kridthuset
23.00 Buffalo Woman Blues Band
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Power Trio
Fru Jensen



NU BEGYNDER MORSKABEN



De nye, unge danske bands vil ud og væk. De er ikke nær så interesserede i at vælte Larsen, Linnet, Fenger & Falch af den danske rocktrone, som de er i at erobre det store udland. Og sammen med DAD lyder københavnske **Hotel Hunger** som det bedste danske bud på et hit siden Birte Wilke og Gustav Winkler brillerede internationalt i Melodi Grand Prix i tresserne med Skibet Skal Sejle I Nat.

— Ligesom alle andre fornuftige mennesker har vi lyttet til blandt andre Led Zepelin, Killing Joke, The Cult og Joy Division. Vi har ikke bestræbt os på at lyde som dem, men vi har jo hørt dem, så det kan da godt være de har smittet af, mener Hotel Hungers forsanger Jimmy Jørgensen.

— Men vi er blevet sammenlignet med alt muligt. Jeg har en liste med over 50 bands vi åbenbart ligner. Det er utroligt hvad folk kan finde på.

Den sidste sætning er specielt rettet mod de svenske fnug-metallere Europe, der er blandt navnene på listen, og det ser Jimmy ikke ud til

Søndag 18

KØBENHAVN
15.00 Egon Petersens Kvartet
Sofies Kælder
15.00 Stan Gets In Your Eyes
Cafe Pår Zalù
15.30 Dirty Notes
Kruks Karpot
15.30 Four Or Less
Den Blå Hund
16.00 Irsk/ Skotsk Jamsession
Rådhuskroen
21.00 Fessor's Jazzquartet
De Tre Musketerer

ÅRHUS
20.00 Ian MacKintosh
Æsken
22.00 The Club
Fatter Eskil

HILLERØD
20.00 Fuzzy/ Laumann Duo
Cafe Slot Bio

ÅLBORG
15.00 Bergthora Arnadottir
Trekanten

Mandag 19

KØBENHAVN
20.00 Eric Clapton
K.B. Hallen
21.00 Kurt Mortensen
Hos Simon
21.00 Per Damgaard
Ben Webster Restaurant
22.00 Primal Scream
Barbue

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
22.00 Bluestilsynet
Downtown

KOLDING
20.00 Kristian Lilholt
Kridthuset

RANDERS
20.30 Measure For Measure
Værket

SKANDERBORG
21.00 Jam m. bla. Støver, Skrivers, Bilde
Marius Øltapper

Tirsdag 20

KØBENHAVN
19.00 Yngwie Malmsteen's Rising Force
Saga
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Donal Donohoe
Hos Simon
21.00 T-Bone & The Bar Walkers
De Tre Musketerer
21.00 Asger Rosenberg Duo
Ben Webster Restaurant
21.30 Frit Lejde
Cafe Barcelona
22.00 Azurit
Rådhuskroen
22.00 Innocent Blood
Musikcafe'n
22.00 Video
Barbue

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 De Gyldne Høns
Cafe Jorden

HERNING
20.00 Jam v. H. Skrivers, T. Bilde, K. Thrane
Fermaten

VARDE
21.00 Landkrabberne
Det Lille Apotek

ÅBENRÅ
20.00 Kristian Lilholt
Kridthuset

ÅLBORG
16.00 Lars Rye
Cafe Klosteret
22.00 John Pilkington
Fru Jensen

Onsdag 21

KØBENHAVN
21.00 Len McGarthy & Louis Stewart Quartet
Montmartre
21.00 Zacho's Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Niels Thybo Trio
Den Blå Hund
21.00 Malcolm Lay
Hos Simon
21.00 Ole Neezer/ Arne Tørnquist
Ben Webster Restaurant
21.30 Bluestilsynet
Cafe Barcelona
22.00 Azurit
Rådhuskroen
22.00 Sloppy Joe
Musikcafe'n
22.00 Ping Pong Show
Barbue

ÅRHUS
21.00 Jacque/ Bernard
Cafe Smaglø
21.00 Se dagspressen
Cafe Ziggy
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

HERNING
20.00 Finn Olafsson & Anders Roland
Fermaten

HOLBÆK
21.30 Eclipse
Landgreven

JELLING
21.00 Tintin & Hårtørrenerne
Kisten

ROSKILDE
22.00 John Pilkington
Gimle

ÅLBORG
22.00 Ingvar Frydkjær
Fru Jensen

Torsdag 22

KØBENHAVN
20.00 Randy Crawford
Falkoner Teatret
20.00 Laser Jeans
Kafe Rust
21.00 Poul Banks & Steen Vig
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Being With You
Hånd I Hanke
21.00 Last Night Joy
Shamrock Inn, Scala
21.00 Fessor's Big City Band
De Tre Musketerer
21.00 Mogens Carlsen
Hos Simon
21.00 Flemming Quist Møller Trio
Ben Webster Restaurant
22.00 Slap Back
Rådhuskroen
22.00 Stan Gets In Your Eyes
Park Cafe
22.00 Dreft
Musikcafe'n
23.00 Donal Donohoe
Sorens Værtshus

ÅRHUS
21.00 Telling Be 4
Fru Jensen
21.00 The Tide
'huset
22.00 Go'nuts
Gyngen
22.00 Strand
Vestergade 58
22.00 Kurts Rock Trio
Musikcafeen
22.00 Backbone Boogie Band

Fatter Eskil
24.00 Green
Cafe Eifel
24.00 Jacques Mees & Bernard
Jussen
Nono Bar

HELSINGØR
20.00 Fuzzy/ Laumann Duo
Det Gamle Toldkammer

HILLERØD
21.00 Bluestilsynet
Cafe Louise

HOLSTEBRO
21.00 James Thomas & The Same
Procedures
Kielgasten

KOLDING
21.00 Back 2-65
Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Nygade 10

ODENSE
21.00 Henrik Dhyrbyes Trio
Cotton Club

ROSKILDE
21.00 Debbie Cameron Quartet
Cafe Mulle Rudi

RØDOVRE
21.00 Søs Fenger Band
Viften

SILKEBORG
21.00 Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Zacho Trio
Marius Øltapper

VEJLE
22.00 Two Many Trio
No 9

VIBORG
21.30 Tintin & Hårtørrenerne
Teatercafeen

ÅLBORG
21.00 Niels Balle
Cafe Klosteret
22.00 Country Boogie
Fru Jensen

ÅRS
20.00 Gnags
Nordjysk Messecenter

Fredag 23

KØBENHAVN
20.00 Randy Crawford
Falkoner Teatret
21.00 Esben Christensen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Slipstax
Montmartre
21.00 Skrå Lyd
Spillestedet
21.00 Se dagspressen
Hånd I Hanke
21.00 Shirtsville
Tåstrup Medborgerhus
21.00 Hot Chili Six
De Tre Musketerer
21.00 Bluestilsynet
Christianshavns Beboerhus
21.00 Martin Chapman
Hos Simon
21.00 Flemming Quist Møller
Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Snuff
Ungdomshuset, Jagtvej 69
22.00 Reggae Sound System
Barbue
23.00 Mogens Carlsen
Sorens Værtshus

ÅRHUS
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 Tintin & Hårtørrenerne
Tousgårdsleden, Brabrand
21.00 J. Jørgensen, B. Knudsen, M. Lauridsen
Bent J
21.00 The Tide
'huset
22.00 Green
Vestergade 58
22.00 Coyote Blues band
Musikcafeen
22.00 Narcis
Gyngen
24.00 Se dagspressen
Cafe Eifel

FREDENSBORG
19.30 Nøddeknækkerne
Nødebo Kro

FREDERICIA
20.00 Gnags
Hallen

20.00 Løse Spillemandene
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Zap
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Wetlands
Fermaten

HJØRRING
21.30 Rock Bal
Sysseletinget

HORSENS
21.00 White Mountain
Nørregade 51

HØRSKØLM
21.00 Søs Fenger Band
Trommen

LEMVIG
21.00 Frimer Band
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 Beat The Heat
Vershuset

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
21.00 Folk Club
Badstuen
21.00 Red Hot Rockers
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Busman's Holiday
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 James Thomas & The Same
Procedures
Musikværkstedet

SORØ
21.00 John Pilkington
Sorø Musikforening

VEJEN
21.00 Fielfraz
Gymnasiet

VEJLE
23.00 The Ratz
No 9

VIBORG
21.00 Van The Man Ban', Blues
Hans
Palæ, Set. Mathiasgade

ÅLBORG
21.00 Frits Helmuth & Karsten
Vogel Trio
Skraen

Lørdag 24

KØBENHAVN
19.00 Arabisk Festival
Ungdomshuset, Jagtvej 69
20.00 Søs Fenger, Lars H.U.G.,
Anne Linnet m.fl.
K.B. Hallen
21.00 Measure For Measure
Montmartre
21.00 Chægs Blues Band
Hånd I Hanke
21.00 Ricardo's Jazzman
De Tre Musketerer
21.00 Keith Hopcroft
Hos Simon
21.00 Ann Farholt All Stars
Ben Webster Restaurant
22.00 King George Blues band
Rådhuskroen
22.00 Horn I/S
Musikcafe'n
22.00 Der Assembly m. DJ Mont
Barbue
23.00 Espe
Sorens Værtshus

ÅRHUS
20.00 Ball Stars
Fru Jensen
21.00 Dirty Freak, Jutland, Trash,
Slasher
'huset
22.00 Blast
Vestergade 58
22.00 Panic Bananic
Musikcafeen
22.00 Carsten Albrektsen
Gyngen
24.00 Green
Cafe Eifel

BJERRINGBRO
19.00 Rock For Rockens Skyld
Kinografen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
21.00 Bluestilsynet
Holger Danske

HERNING
12.00 King George's Dixieland
Stompers
Fermaten
22.00 Plimsoul
Fermaten

HOLSTEBRO
13.00 Pladebørs
Kielgasten

KOLDING
12.00 Queens Quartet
Kridthuset
23.30 Mafiaen
Kridthuset

LEMVIG
21.00 Frimer Band
Musikhus Michael Anker

ODENSE
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club
21.00 Tyrkisk Kulturfest
Badstuen

RANDERS
22.00 Rockdisco
Von Hatten

ROSKILDE
22.00 Se dagspressen
Gimle

SILKEBORG
21.00 Loving Nuts
Musikværkstedet

VEJLE
23.00 Tuff Stuff
No 9

ÅBENRÅ
12.00 Jacinto Ballroom Jazzband
Kridthuset
23.00 Bates Motel
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Chilis Calypso Band
Fru Jensen

Per Carlsen



Rhodes er tilbage på scenen

Kan du huske de gode gamle dage, den gang hvor dit gamle Fender Rhodes var centrum for dine og bandets musikalske udfoldelser?

At spille på et Rhodes var en helt speciel oplevelse; lyden, feelingen, ja selv atmosfæren omkring Rhodes klaveret var noget helt for sig selv.

Til alle jer som har savnet Rhodes klaveret kan vi nu sige: Glæd jer, for Rhodes er tilbage på scenen!

Rhodes programmet omfatter 2 modeller MK-60 og MK-80, som er blevet til i et samarbejde mellem selveste Mr. Harold Rhodes og Roland. Harold Rhodes drøm om flere forskellige Rhodes-klange i et og samme instrument, var tidligere uopnåelig på grund af datidens teknologi. Men Rolands avancerede teknologi har gjort det muligt for Harold Rhodes at skabe et instrument som indeholder et antal forskellige Rhodes-klange, suppleret med de typiske Roland digital-klaver klange; flygel, clavinet, cembalo, vibrafon etc. Dette er fremtidens Rhodes!

Begge modeller har vægtede tangenter og er på henholdsvis $6\frac{1}{4}$ og $7\frac{1}{4}$ oktav. Lydmæssigt tilbyder Rhodes 8 eller 64 forskellige klange.

Alt efter modelvalg får du forskellige effekter; chorus, phaser, tremolo, autobend, equalizer og stretch tuning der producerer tempereret stemning. MK-80 tilbyder 4 adresserbare sliders og »logisk« lydredigering.

Skynd dig ind til din Roland Forhandler og hør resultatet af Rhodes/Roland-samarbejdet.

Rhodes MK-60 vejl. pris kr. 16.500,-
Rhodes MK-80 vejl. pris kr. 22.500,-

Rhodes

SE RHODES HOS: Aalborg: Musikcentret 98 13 19 66, Rockshoppen 98 13 28 11, Aarhus: Juhl-Sørensen 86 12 67 44, Rockshoppen 86 12 56 55, Fredericia: Musikken 75 92 59 00, Bramming: Bramming Musikhandel 75 17 21 00, Nyborg: Brdr. Bak 65 31 22 11, Ringe: John Godtfredsen Musik 62 62 20 22, Odense: Musikladen 66 14 00 35, Sound City 66 13 10 59, København: Musikhuset Aage Jensen 33 14 29 00, Musikkompagniet 31 24 42 33, Super Sound 33 32 50 88.

● Prøvekuverternes tid er forbi. De håbefulde rockorkestre, der før i tiden sendte deres demobånd ud til spillesteder og pladeselskaber i kedelige brune prøvekuverter, har nu fået mulighed for at emballere deres musik standsmæssigt.

Palle Weimar fra det århusianske Micro Track Studio har udviklet **Demopakken**. Det er en pakkedesign, der indeholder en specialudviklet hvid bølgepapemballage, et kassettebånd med tilhørende klistermærker og neutrale indlægskort. Palle Weimar kan desuden tilbyde båndkopiering og bistand til layout af pressemateriale og kassettecover.

● Det italienske firma **Manfrotto**, der har specialiseret sig i stativer og kombi-systemer af høj kvalitet, har bragt en ny produkttrække ved navn **Multitube System 35** på markedet. Det er et system af rør og fittings, der i kraft af sin store fleksibilitet kan anvendes i et utal af sammenhænge, f.eks. lydstudier, til butiksinretning, opbygning af messestande og indretning af showrooms. Multitube System 35 forhandles af Megatrade, Herlev.



● Mikrofon-producenten **Shure**, der herhjemme forhandles af AB-Musik, har bragt to nyheder på markedet. Det er videreudviklinger af de legendariske SM 57/58 og de har fået navnet **Beta 57** og **Beta 58**. Beta-serien er udstyret med en kraftig neodmium-magnet, der giver 5 db. kraftigere output og Shure har fået kontrol over feedback-problemet med en supernyrekarakteristik i hele frekvensområdet.



● Er du guitarist og har problemer med naboen, tilbyder Roland et nyt produkt: **Boss TM-3** kompakt øverstærker til hovedtelefoner. Der er stereoindgang for lydoptager, CD m.v., så du kan spille sammen med dine favorittbands. To instrumenter kan tilsluttes, der er også line-udgang som lyder udemærket, når man kører line-in i en mixerpult. Vgl. pris: 790 kr.



AFLØSEREN FOR DX 7? – GAFFA tester Yamaha SY 77



GAFFA' Ebbe Weile og Yamaha's SY 77

Af Ebbe Weile
Foto: Einar vid Neyst

EN AF INSTRUMENT-INDUSTRIENS tunge drenge er firmaet Yamaha. I de senere år har det dog skortet lidt på synthesizernes tyngde, idet man har hvilet rigeligt længe på de laurbær, der blev høstet i forbindelse med lanceringen af den allerede legendariske DX 7.

Den forløbne tid har dog ikke været helt spildt. I Yamaha's udviklingsafdelinger i Tokyo, New York og London har man svedt tran under arbejdet med at forbedre og udbygge DX 7'eren og frugten af disse anstrengelser kan inden længe ses i de danske musikforretninger. Resultatet er synthesizeren SY 77.

DEN ER BESTEMT ikke en DX 7 Mark 3 eller 4 - men derimod et gennemtænkt og uhyre vellydende selvstændigt produkt, der er et godt bud på det helt rigtige værktøj til 90'ernes musikere og alle os, der overlevede de brølende 80'ere.

Men hvad er det så SY 77 kan og hvad er det der gør, at der uden tvivl er masser af

musikere, der vil komme til at investere ca. 26.000 inflationsudhulede danske kroner i vidunderet?

Lad os starte med det første indtryk, det indtryk man får, når man knalder et kabel i enden af dyret og tænder for strømmen. Displayet hilser én med sædvanlig japansk høflighed ("tak fordi du købte mig") og man ser så, at displayet er meget overskueligt og har en størrelse, der let udkonkurrerer selv det mest opreklamerede lomme-TV.

Det næste naturlige skridt i udforskningen af synth'en er fabrikslydene. Den første man støder på er Grand Piano. Det siges, at klaverlyd i virkeligheden er noget af det nemmeste man kan lave på en synthesizer, hvilket jo så kan få én til at undre sig over, at vi skulle vente så længe på netop denne lyd. Aldrig - og lad det blive gentaget - aldrig... har en synth i den prisklasse kunnet frembringe en så flot klaverlyd!

SY 77 RÅDER OVER 128 preset lyde og (som sædvanligt) er der tale om en skøn forvirring af brugbare ting og mere eller mindre ligegyldig sirenesang.

Nu skal man dog ikke un-

dervurdere den nævnte "sirenesang", idet en underlig lyd jo kan være starten til skabelsen af en helt personlig lyd - eller slet og ret en inspiration til det længe ventede nummer, du overbevise enhver (selv køresten og pladeselskabet) om, at man jo faktisk kan være kreativ.

Kreativitet er netop kodenordet, når man skal tale om SY 77. Der er meget fine features, når det drejer sig om redigering og editering og selv en GAFFA-skrivent kan finde ud af at lave en notepanorering, der vil frem i verden. For ikke at tale om muligtjove ændringer i fabrikslydene, der iøvrigt udmærker sig ved en meget fyldig pizzicato, et hav af fede basser og nogle strygere, der kan bringe Giro 413 frem i øjnene af enhver heavy rocker.

Systemet i SY 77 kaldes Realtime Convolution & Modulation Synthesis. Det går kort fortalt ud på, at man kombinerer samplede lyde med de velkendte FM lyde, der nu kaldes AFM (Advanced Frequency Modulation).

En stemme dannes ved at man blander op til fire såkaldte elementer. Et element kan være en samplede lyd eller en AFM lyd. Hvert element

kan gives selvstændigt filter og panorering, ligesom de kan lægges ud i split på keyboardet. Man kan endvidere tildele hvert element sin egen effekt, velocity og microphone- eller detuning. En af de geniale ting er, at man kan bruge de samplede lyde til modulation af AFM lydene, hvilket giver et ocean af muligheder.

SY 77 har indbygget to selvstændige effektenheder, der i princippet er identiske med den kendte SPX 90.

SY 77 råder endvidere over en 16-spors sequencer med alle nødvendige features, og er som sådan udstyret som en glimrende max-udgave af de kendte workstations. Sequencerens data kan gemmes på 3,5 disketter. Den indbyggede hukommelse omfatter én song, 99 patterns eller 16.000 notes. Sequencerens optagefunktion foregår som real time, step eller punch-in.

MED LANCERINGEN AF SY 77 har Yamaha genetableret sin position som sværvægter på synth-området og vist, at det FM system, der var grundlaget for DX 7'eren kunne gøres endnu bedre.

Den nye synthesizer er et klart alternativ til Korg M 1 og

Roland D 50. Og der er næppe tvivl om, at SY 77 løber af med sejren, alene af den grund, at man hér kan være enig med Yamaha's eget udsagn om, at man i SY 77 har "the sounds of all great synthesizers in one box plus a whole lot more".

Under den forjagede test af SY 77, som GAFFA foretog i London, mødte jeres under tegnede keyboardspilleren Adrian Lee (Mike & The Mechanics, Phil Collins, Sanne Salomonsen m.m. fl.) der sagde:

– SY 77 burde hedde FS 77 (FS: Film Score), da jeg sjældent har oplevet så stor lyd i en så lille indpakning.

SY 77 er det nyeste skud på stammen af instrumenter, der manifesterer det faktum, at en lyd er en tredimensionel oplevelse, hvor elementet som tid og følelse har en afgørende indflydelse.

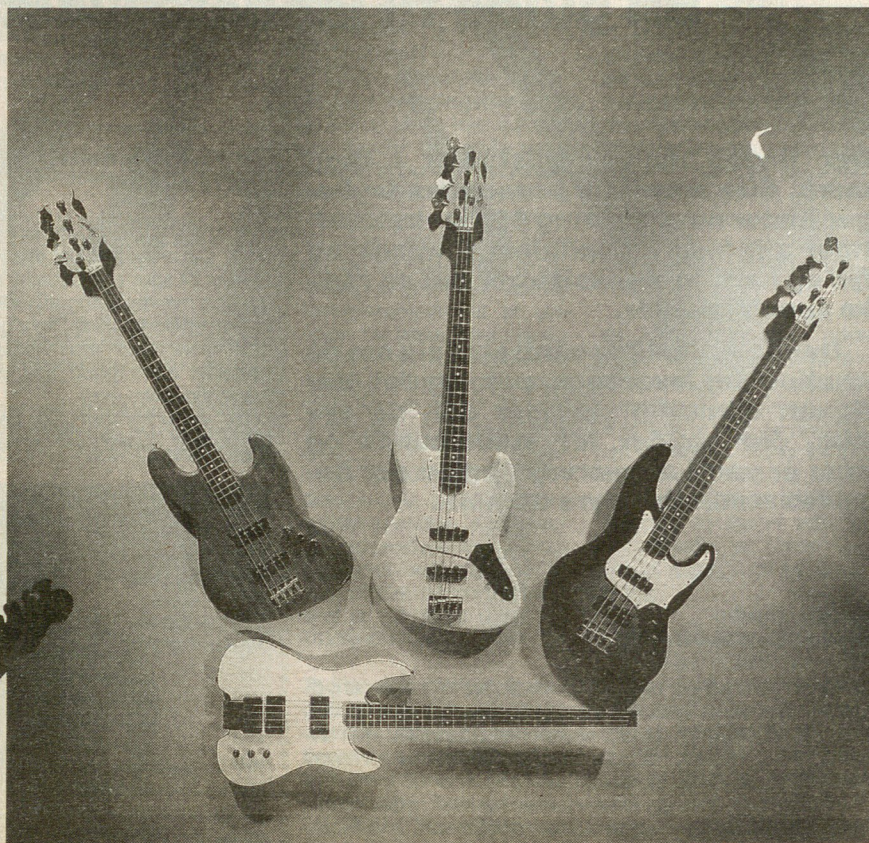
Det er stort set det samme, der adskiller et maleri fra et fotografi. Og man kan så bare håbe, at produkter som SY 77 kan være palet, pensel og lærred, når alle vi lykkelige musikidioter maler lyd billeder i den del af hjernen, der ikke aner en flyvende fis om B-skat, booking-gebyr, bil-lån, boligydelse og blandede bolsjer.

SKAL BASSEN HEDDE FENDER?

Lige siden rocken var ung og ligefrem har Fender været den toneangivende producent af basguitarer. Gibson, Guild og Rickenbacker har da også været med, men ikke med samme gennemslagskraft.

Fenderbassens succes kan blandt andet måles på det store antal kopier, dyre som billige, der findes på markedet. Dertil kommer at en Fenderbas, modsat mange andre mærker, aldrig taber i værdi. Tværtimod!

Steinberger bassen repræsenterer en hel del nytænkning indenfor basguitaren m.h.t. materialer og design. Kan den gamle Fender, ægte eller uægte, stadig stå distancen?



Fender Jazz-Bass (Japan), 5850.- kr.

Knap seks tusinde må siges at være billigt for en bas med det rigtige Fender mærke. Og paradoksalt nok er denne Fender den mest originale. Fra stemmeskruer til hals og krop er der tale om det gode gamle design. Instrumentets feeling og lyd er da også umiskendeligt Fender: Den smalle og slanke hals parret med en gennemsigtig og overtonerig grundlyd.

Til gengæld er denne bas (dette eksemplar) ikke helt egal. G-strengen klinger noget kraftigere end de øvrige strenge og E-strengen har en tendens til at "flabre" ukontrollabelt. Dette kan være et justeringsspørgsmål og i forhold til helhedsindtrykket, den flotte finish inklusive, kan bassen anbefales.

Fender Jazz-Bass (USA) 10.490.- kr.

US-Fenderen sælges inklusive flightcase af god kvalitet, så reelt er denne bas "kun" ca. 2500.- kr. til 3000.- kr. dyrere end sin japanske fætter. Berettiger det diskrete "made in USA" denne merpris? I dette tilfælde afgjort ja. Den lyder simpelt hen bedre end japaneren.

Den er varmere i tonen, uden at sætte overtonerne over styr. Og den har ikke japanerens skavanker med hensyn til uegalitet. Tilsyneladende har Fender-USA og Fender-Japan den interne arbejdsdeling, at USA-divisionsen eksperimenterer og udvikler, medens Fender-Japan fremstiller guitarerne i overensstemmelse med traditionen. Således har US-Fenderen på en række punkter et anderledes design.

Feks. et større "cut-away", hvilket giver adgang til et længere gribebrædt med 22 bånd, mod de normale 20.

Også denne bas har en upåklagelig finish og fremhæves skal især den matlakerede og meget letspillelige hals. Kan varmt anbefales!

ESP Navigator J-bas, 6700.-kr.

Dette er altså en Fender-kopi, made in Japan, men det er ikke en billig kopi. Der er tale om en flot guitar med kroppen udført i mørkebrunt naturtræ. Dette varme og enkle design vil sikkert tiltale mange fremfor Fender-bassernes 50'er design.

ESP'en står på ingen måde tilbage for den dyreste Fender med hensyn til finish, letspillelighed og egalitet. Men den lyder anderledes: Mere fyldig, mere træagtig og varmere. Med forbehold for at dette eksemplars strenge ikke var helt på toppen, forekommer det mig at Fender-basserne generelt er mere gennemsigtige og klarveragtige i lyden, hvorimod ESP'en har mere substans i den dybe mellemtone. Løvt har ESP'en et kraftigere output fra pick-upperne end Fender. Kan også varmt anbefales!

Og nu til noget helt andet:

Steinberger XM 2AW, 10.795.-kr. (incl. etui.)

Selvom flere producenter har givet sig i lag med denne type bas, var Steinberger de første med den "hovedløse" bas (og guitar), hvor stemmeskruerne sidder for enden af kroppen.

På et andet punkt er Steinberger også anderledes: Halsen er udført i grafit (kulfi-

ber). Dette materiale er meget dødt, d.v.s. resonansfattigt og "æder" altså ikke energi fra strengen, når den svinger. Herved skulle guitareren få en bedre sustain og en bedre egalitet tonerne imellem. Det er til fulde lykkedes på denne Steinberger: Meget kraftigt output, kraftig sustain, meget "hurtig" og ren lyd.

Det er en bas, der nærmest forlanger at ligge fremme i lydbilledet. Med de meget effektive tonekontroller og den el-guitaragtige feeling iøvrigt appellerer Steinbergeren kraftigt til blærefunk. Man kan selvfølgelig også finde en mere moderat baslyd.

Personligt har jeg dog et problem med denne bas: Jeg kan ganske enkelt ikke holde ud at høre på den!

Lyden er for kold, for hård og øretrættende. Ærgerligt, for guitarens koncept er ganske genialt. Den fylder ingenting og vejer lidt. Man kan cykle med den!

Modsat Fender-guitarerne har Steinbergeren et aktivt pick-up system. I guitareren er der indbygget et batteridrevet forstærkerkredsløb. Derfor det kraftige output og de effektive tonekontroller. En anden fordel ved aktive pick-upper er deres lave egenstøj, hvilket især er påkrævet i studiensituationer. Derfor undrede det mig meget at Steinbergeren faktisk støjer mere end Fender J-bas, USA. Forhandleren oplyste at det måske skyldes et udbrændt batteri.

Denne Steinberger er ikke min kop te, så jeg kan kun anbefale læseren at gøre sine egne erfaringer.

Tak til Rock City, Århus, for velvillig assistance og udlån af instrumenter.

DET BLAA STUDIE

24 SPOR

GRENÅVEJ 520 · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

HELBO/KJELDEN
MUSIKPRODUKTION I/S

Søger kontakt med seriøse grupper/solister indenfor alle genrer · NU!
Send DEMO, pressemateriale samt lidt om Jer selv.

Store Torv 15.1.th.
DK-8000 Århus C.

Tlf.: 86 18 52 44
Fax: 86 18 52 52

Starblazer®

Kun kr. 425,00
Excl. pære og moms



Komplet, incl.

Thorn 1kW/220V
Narrow Spot
Halogenlampe

kun kr. 920,00
Excl. moms

31 46 57 77

AUDILUX APS

Valby Langgade 192
2500 Valby

Vi har hjertet med

-15% rabat ved 24 stk

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

MIDT I KØBENHAVN



DIT STUDIE



Mange kendte
sætter øret i centrum!

MEDIA SOUND
PRODUCTION

Sturlasgade 14 B - 2300 København S
Telefon: 01 54 61 00

Af Jan Due
Foto: Jan Jul

GAFFA har set på fire basguitarer i mellemprijslejet fra ca. 6000.- kr. til 11.000.-kr. I dette prisleje kan man helt sikkert få et kvalitetsinstrument, man ikke vokser fra lige med det første.

Det er også i dette prisleje, der sælges flest basser. Bortset fra skoler og andre institutioner, hvor man grundet dårlig økonomi ofte køber sig fattig i billige men dårlige instrumenter med begrænset holdbarhed.

Tre af basserne er af Fender Jazz Bass-typen. En er ægte, en er halvægte og en er uægte, nemlig henholdsvis: Fender J-bass (USA), Fender J-bass (Japan) og ESP Navigator J-bass.

Den fjerde bas er helt anderledes. Den "hovedløse" Steinberger XM 2AW er i mangt og meget den absolutte modpol til den traditionsrige og traditionelle J-bass.

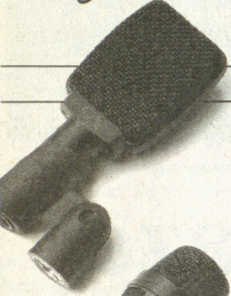
Som allerede foregrebet er der tale om kvalitetsinstrumenter, der hver især, i det tilfælde kemien mellem menneske og guitar er i orden, vil kunne gøre god fyldest lang tid fremover. I det her tilfælde betyder en god kemi: At bassen er behagelig at stå med (det er dyrt og træls at gå til kiropraktor), at gribebræddet passer ens fingre, at lyden passer til ens temperament. Endelig spiller også design og farve en rolle på det personlige plan.

"Some like it hot"



"Har du først hørt den, brænder du efter at få den". En af de hotte sorte, fantastiske designede Black Fire mikrofoner fra SENNHEISER. Dynamisk og med utrolig lydgenivelse - både af stemmer og instrumenter. Enten til brug live på scenen eller i studiet. Black Fire - scenen er din!

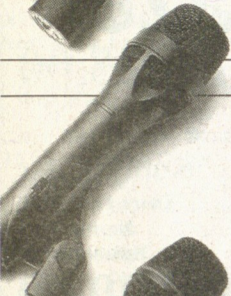
SENNHEISER



Black Fire 509

Studie/PA mikrofon, der virkelig tåler højt lydtryk på grund af stor kapseldiameter. Specielt ideel for trommer, tom-toms og placering inden i stortrommen. Også perfekt til bas og guitarforstærkning.

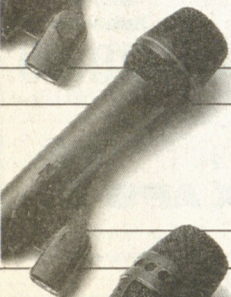
Vejl. udsalgspris kr. 1.685,-



Black Fire 527

Vocal mikrofon med en fantastisk ren lyd, utrolig nærtale effekt, sikkerhed mod tilbagekobling, aktiv fugtbeskyttelse og bas volumen på korte distancer. En mikrofon der tåler enhver sammenligning. Også på prisen.

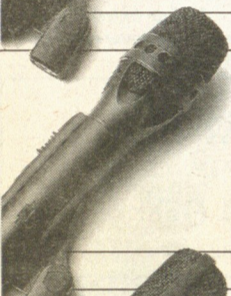
Vejl. udsalgspris kr. 1.730,-



Black Fire 518

Robust all-round vokal mikrofon med flot frekvens respons. Et virkelig bestbuy til prisen.

Vejl. udsalgspris kr. 1.340,-



Black Fire 531

En af SENNHEISER's bedste vokal-mikrofoner. Sikkerhed mod tilbagekobling, gør den til en fremragende solist-mikrofon. Støjfri og aftagelig on-off switch. Fast bas. Fugtbeskyttelse. Styr på top og bund.

Vejl. udsalgspris kr. 2.695,-



Black Fire 521

En klassiker for alt slagøj og blæse-instrumenter. All-round som scene- og studiemikrofon. Dens nyre-karakteristik gør den velegnet til close-micing. Ren og transparent.

Vejl. udsalgspris kr. 2.295,-

Test Black Fire mikrofonerne hos din musikforhandler, og få samtidig brochuren, der viser hele serien.

KINOVOX

Industrivej 9, 3540 Lyngby. Telf. 42 18 76 17

PÅ SPORET AF DEN RETTE LYD

— En guide til landets lydstudier



Der findes mange lydstudier i Danmark. Slår man op i branchens fagbøger finder man omkring 60, der beskæftiger sig med indspilning af musik og lyd og herudover eksisterer der en række specialstudier.

Denne artikel koncentrerer sig om de studier, der laver rock, pop, og det, der ligner. Samtidig opstiller den de syv bud, der gælder for studiebands og som er værd at overveje, inden der bestilles studietid i dyre domme.

Af Nils Harbo
Foto: Einar vid Neyst

— Vil man tjene penge, så skal man ihvertfald ikke åbne et lyd-studie, siger Peter Thiesen, som jeg har bedt hjælpe GAFFA med denne artikel om studie-situationen i Danmark. Han driver Humdrum Studio i det nordvestlige København sammen med kollegaen Eddie Simonsen.

— Så hellere åbne en slagterforretning eller noget andet, hvor den teknologiske udvikling ikke er så stærk, at det kræver nyinvesteringer hele tiden. En kødhakker er en kødhakker og det har den været i mange år, konstaterer Peter Thiesen, for hvem ordet studiegæld har en anden betydning end den gængse. Han lever forøvrigt ikke alene af at være studieejer, men arbejder også for Danmarks Radio.

Humdrum Studio, som har eksisteret i snart ti år, hører til ét af de studier, der ligger i mellemklassen, omkranset af de store på den ene side og de mange low-budget studier på den anden side.

Peter betror mig, at der er en meget hård konkurrence blandt studierne:

— Investeringerne skal være store, hvis det skal køre professionelt. Mange musikere vil også gerne have det nyeste grej i studiet. Samtidig har de fleste bands og musikere relativt få penge. Derfor ligger timeprisen for indspilning af musik unaturligt lavt. Man er nødt til at være lidt af en idealist.

Med mit kendskab til situationen er jeg ikke utilbøjelig til at give ham ret. De store penge ligger ikke hos de mange garage-rockorkestre, fusionsbands og 13-14-årige hip hoppere. De ligger snarere i f.eks. reklamebranchen. Jeg er glad for, at der stadig findes idealister, så musik ikke kun er noget, der forbindes med sovsepulver og færdigretter.

De danske musikstudier kan groft inddeles i tre kategorier:

De professionelle, større studier

Der findes ca. 15 i Danmark, hvoraf de fleste ligger i København. Det er studier, der ofte kan tilbyde det nyeste isenkram: Mindst 24 spor, nogle steder med digital indspilning af grundspor og master, automatiseret mixerpult (computermix), dyre hi-end effektmaskiner, flere gode og velydende indspillerum, stort monitorrum med velassorteret instrumentpark og lyd-bibliotek samt gode udenomsfaciliteter (køkken, opholdsrum, videofilm etc.).

Det er studier som f.eks. Easy Sound, Werner Studiet, Medley Studiet, Sweet Silence, Feedback (Genlyd) Studiet, Elsou-



Peter Thiesen fra Humdrum Studio

nd, Media Sound og Studie 39. Mange har pladeselskaber som faste kunder og indspiller musik med de kendteste i Danmark. Nogle laver også reklamer og opgaver for filmbranchen.

Den officielle pris for "kunden fra gaden" starter hos flere studier på 500.- kr./timen og går op til 900.- kr./timen. Men det er langt fra alle, der betaler så meget. Faste kunder får måske rabat ved blokbooking, "spildtid" imellem de lange sessions kan måske fås for mindre penge og man kan måske slippe billigere, hvis man er så heldig at kende studieteknikeren personligt og han evt. er involveret i projektet.

Sådan er det vist også i autobranchen: ...hvis din kærester er mekanikerlærling kan det være billigere at få sat den gamle Folkevogn i stand.

FOSTEX®

MULTITRACKER R8

Den nyeste generation af personlige multitrackere

- Kompakt ● Transportabel ● Mikroprocessor-styret
- Professionelle data ● Dolby C ● 8 spor på kvarttomme tape ● Autolocator med 10 memory-points ● Auto play-return ● Punch in/out ● Alle funktioner fjernbetjenbare ●
- Midi-kompatibel.



expert



Radiohuset

Yderligere oplysninger:

Spørg efter Poul Mathiasen

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - 86 13 01 22

Langt de fleste studier tilhører denne kategori. De findes overalt i landet, mest koncentreret i områder med stor musikalsk aktivitet. De kan tilbyde 8, 16 og 24 spors optagelser og har i mange tilfælde udemærket teknisk udstyr. Mange af disse studier er i stand til at levere en virkelig professionel lyd og laver også pladeindspilninger. Nogle kører live-lyd sideløbende og mange amatørbands indspiller deres demobånd her.

Desværre er der også mange af disse studier, der ikke rigtig kan skabe den fede sound. At indrette et studie akustisk korrekt kræver f.eks. målinger og beregninger foretaget af Lydteknisk Institut. Mange mindre studier har sparet denne udgift og har desværre derfor store problemer med lyden i studiets forskellige rum.

Jeg har hørt en del demo-bånd med udynamisk lyd, grimme equalizeringer, & overdimensioneret & effektforbrug, uafbalanceret lydbillede, fasefejl m.v., der altsammen har været med til at give bandet en dårlig lyd.

Det skyldes ikke altid det manglende tekniske udstyr. Det kan også skyldes manglende erfaring og rutine hos studieteknikeren eller studieindehaveren. Det kræver nemlig både musikalsk og teknisk indsigt, engagement, intelligens, disciplin, energi og en del psykologisk sans at lede en succesfuld indspilning med et band, der i mange tilfælde ikke har den store studieerfaring. Ikke alle folk, der arbejder bag pulsten, besidder alle disse egenskaber på en gang.

Jeg vil dog lige pointere, at intet nok så veludstyret studie kan få et band til at lyde tight, tæt og fedt hvis medlemmerne ikke swinger sammen, ingen energi har og ikke kan stemme instrumenterne.

Studietidspriserne ligger i visse tilfælde helt nede på 150.- kr. i timen, men de bedre studier koster over 300.- kr. pr time. Mange studier kører specielle demobåndstilbud, "en weekend incl. materialer" og andre lignende muligheder for rabat.

Man skal virkelig se sig sig for inden man booker sig ind. Find ud af, hvad studiet tidligere har lavet og check hvordan det lyder.

Hjemmestudierne

Mange mindre studier er oprindelig startet af idealister, der måske spiller lidt selv og lider af uheldig kærlighed til musikken. De har haft interesse i at optage spændende bands og nye talenter og måske deres egen musik. Senere har de så opdaget, at de af hensyn til forrentningen af udstyr må sætse på andre områder (læs: reklamer).

Sideløbende har billiggørelsen af chips, elektroniske kredsløb og digital elektronik gjort, at man faktisk i dag kan opstarte et mindre 8 spors studie for under 40.000.- kr.

Med indførelsen af MIDI som standard og prisdykket på samplere, trommemaskiner og keyboards har mange, især tangentspillere, nedsat sig med deres egne små hjemmestudier. På denne baggrund er der opstået et utal af småstudier over det ganske land.

Her skabes ny maskinorienteret musik, der som bekendt kan lyde som hele orkestre. Takket være denne udvikling har nye stilarter som House og Hip Hop brudt kraftigt igennem i firserne.

En uheldig udvikling har til gengæld været, at alle reklamer, TV-jingler og spots lyder fuldstændig ens, f.eks. som Lykkehjulets kendingsmelodi. Rationalisering og effektivisering har betydet, at flertallet af studierne kun arbejder med keyboards og samplere og ikke anvender akustiske instrumenter.

Mange småforetagender laver disse jingler og der eksisterer et stort gråt marked, hvor man kan få komponeret sine radiojingles bogstavelig talt til spotpris.

Nogle har investeret i ordentlige lokaler og godt outdoor-gear og har med de rigtige forbindelser opbygget et professionelt kundeunderlag. De laver f.eks. preproduction til plader, film og lignende.

Hvis du kender folk, der har udstyret, kan det måske betale sig at lave sit eget demobånd via en kombination af hjemmestudier. Det kræver, at du skal låne dig frem til manglende udstyr (gode mikrofoner og effekter etc.). Det kan godt være et stort arbejde, men ofte kommer der nogle sjove og anderledes resultater ud af det.

Det kan anbefales, hvis man laver eksperimenterende musik, men bestemt ikke, hvis man vil have sit band til at lyde som en Madonna eller Tears For Fears-produktion. Det kræver både et dyrt studie, en dyr producer, kostbare maskiner og kapital nok til at hyre dygtige studiemusikere samt oceaner af tid og tålmodighed.

Svært at spare

Peter Thiesen fortæller, at nogle bands anvender en model, der indbefatter en kombination af studier:

– Man kan f.eks. indspille hovedparten ét sted eller lave trommespor og keyboards på sequens hjemmefra. Senere kan man så lave overdubs og mix et andet sted, der har bedre udstyr. Men det er svært at spare, hvis man vil have ordentlig lyd og mange bands bruger da også omkring 10.000.- kr.(alt incl.) på at lave en demo.

Når man laver en aftale om timepris med et studie, skal man huske at spørge om materialeudgifter og båndpriser (multitrackbånd, masterbånd + evt. safecopy, samt diverse kassetkopier). Det kan nemlig også løbe op. Et nyt uindspillet multitrackbånd med plads til 15-17 minutter kan koste omkring 1100.- kr., hvis du selv skal købe det. Mange steder kan man dog leje et multitrackbånd, det koster måske kun en fjerdedel.

Det er efterhånden også blevet almindeligt at lave mastering på DAT. Her er selve båndet ikke så dyrt.

Inden et band bevæger sig i studiet ville det være en god ting at diskutere følgende gode råd igennem:

INDEN DU KØRER SVINET

– De syv bud for studiebands

1) Find ud af hensigten med indspilningerne. Skal de bruges til spillestederne, til et pladeselskab eller er det et surprisebånd til onkel Egons polterabend?

Mange spillesteder vil gerne høre liveoptagelser med et band, så de kan vurdere om bandet kan spille sammen og få publikum på mærkerne. Pladeselskaber er tit på jagt efter noget spændende og anderledes, som fænger. De anbefaler i mange tilfælde, at folk ikke bruger kæmpesummer på at indspille. De fleste lytter nemlig primært på kompositionerne, tekst, musik og hvordan materialet er udført, tit med hovedvægten på sangerens rolle.

Der lyttes også på bandets sound, men sjældent på den egentlige "studiesound" og producering, da man kalkulerer med, at der ved en evt. pladekontrakt alligevel skal en producer og et nyt studie ind over.

2) Vær velforberedt. Det er ikke nok at huske solbrillerne og nittebælterne og smække benene op på pulsten for at lege Dave Stewart. Det kræver grundig forberedelse i øvelokalet. Trommeslageren skal have toptunet sine trommer, alle ledninger skal være 100% i orden og alle bør have nye strenge, skind etc., så det kun er det optimale, der kommer på bånd.

Det er kun den nøgne musik, der kommer ud af studiets monitorhøjttalere. Der er ikke noget publikum, der drikker bajere, hujer, danser og iøvrigt har det skægt. Der er heller ikke nogen visuel distraktion. Hvert instrument vil stå meget mere distinkt, så alle skal være helt klare over deres rolle. Øv dig derfor hjemmefra.

3) Find en producer. Helst en, som kan forstå og formidle bandets sjæl og stil. Han kan hjælpe helt fra starten med udvælgelse af num-

re, arrangement, instrumentering, indspilningsmetode etc.

Jeg har alt for tit oplevet, at et band bruger kostbar studietid til at øve og arrangere, når tiden kunne være blevet brugt til at kæle for lyden, forbedre detaljer, eller til at lave et supermix. Har I ikke råd til at hyre en kapacitet med erfaring, så find nogen i venne kredsen, som I har tillid til og som kan give sit besyv med på en god og konstruktiv måde.

4) Lav jeres egen prædemo. Indspil jer selv i øvelokalet og lær af det. Lyt til opbygning af nummeret, breaks, soloer m.v. Er nummeret for langt? Passer tempo og toneart? Fungerer instrumenteringen? Hvis I har en finansiering, så afprøv vokalarangementer, øv soloer m.v. Det vil spare masser af tid og penge.

5) Tag en række beslutninger på forhånd. F.eks. om hvor mange numre I vil indspille. Hvor mange I kan nå, afhænger af flere faktorer: Hvor dygtige musikere er I, hvor effektiv er studieteknikeren og hans grej, hvor godt skal det lyde og hvor mange penge har I?

På en weekend har de fleste bands nok mest ud af at nøjes med to-tre numre. En typisk session plejer at forløbe med opstilling og opstart om fredagen, indspilning af grund-takes og overdubs om lørdagen og småkorrektioner, færdiggørelse og mix om søndagen.

Clicktrack eller ej? Tidens sound dikterer tight trommespil og nogle bands vælger derfor at indspille grundsporene til et clicktrack bestående af hihat, koklokke, stortromme, lilletromme og/eller en anden distinkt lyd, spillet af en trommemaskine.

Når pulsen er konstant er det nemlig nemmere at lave overdubs og musikken lyder mere cool, når det ikke sejler

i tempo. Det er imidlertid ikke alle bands, der har brug for dette element og det er meget krævende for trommeslageren at indspille til et clicktrack.

6) Indspilningsmetode og rækkefølge. Skal alle spille samtidig eller ej? Spiller I house, acid, hip hop eller anden maskinmusik, giver det sig selv. Her indspilles maskinerne separat og først.

I 70'erne var der indenfor nogle genrer en bølge, hvor man, selv om det var akustiske instrumenter, indspillede et instrument ad gangen. Det gav brilliant separation samt ro og overblik over hvert enkelt instrument. Til gengæld krævede det supergode musikere for at det ikke skulle lyde alt for dødt.

I 80'erne har tendensen været, at så mange som muligt spiller samtidig. Det giver liv og helhed over bandet. Spiller den enkelte musiker småfejl, kan de rettes eller indspilles helt om på de enkelte spor, bortset fra trommesporene. De skal helst være stinkegode. Det er tit mest fordelagtigt, at vokalistene i første omgang kun synger cue-sang, som senere erstattes eller rettes.

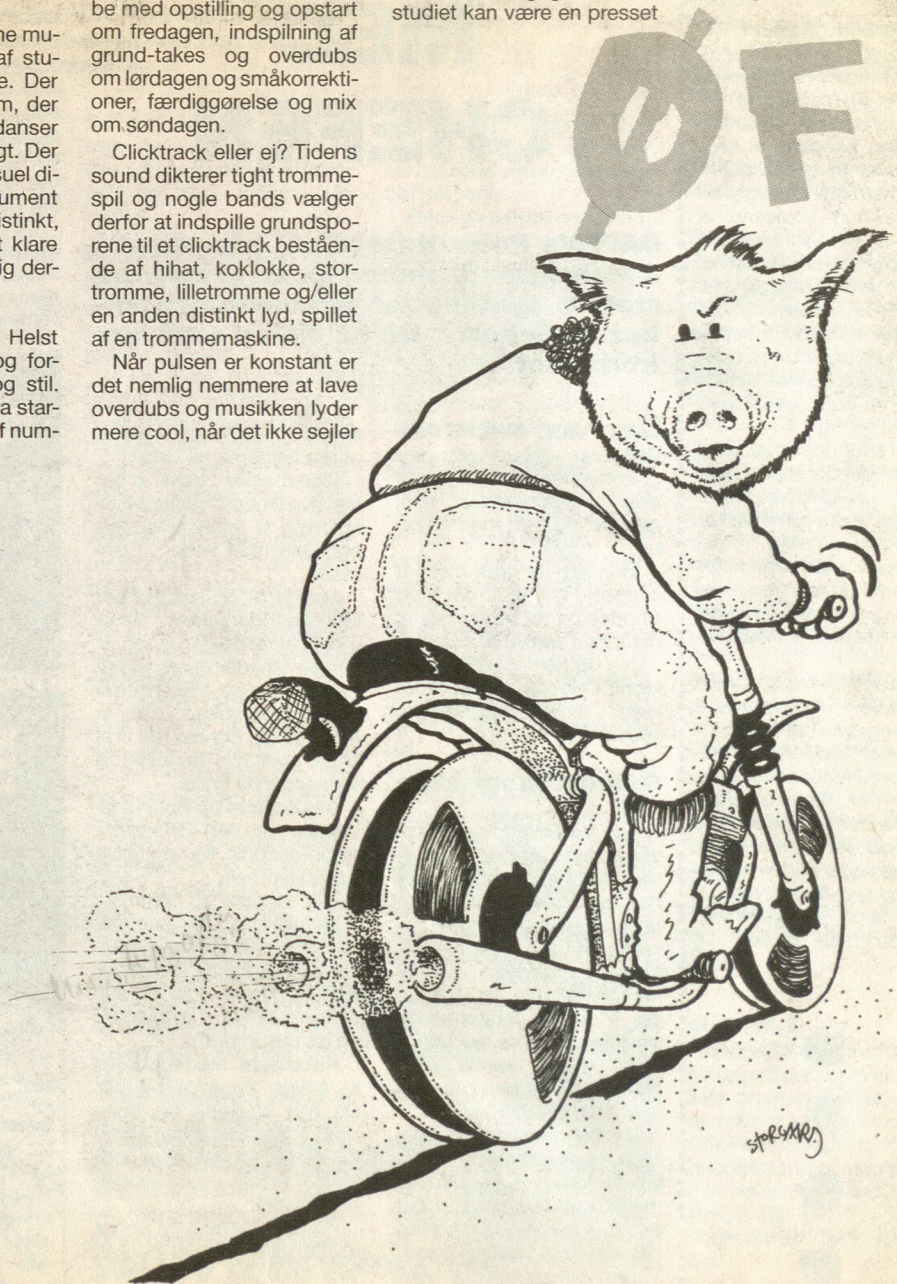
7) Vær glade, friske og udhvilede! Dette kan lyde som det mest sindssyge råd, men det er faktisk ret vigtigt. At være i studiet kan være en presset

situation, næsten som eksamen. Alt hvad man laver på disse få timer, kommer man til at stå til regnskab for hver gang nogen hører det færdige bånd.

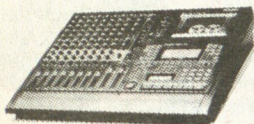
Nogle bands arbejder bedst under festlige, orgieagtige omstændigheder, men min erfaring som producer og tekniker er, at de fleste får det bedste resultat ud af at holde god disciplin. Mange interne stridigheder i bandet kan måske komme op til overfladen under indspilleprocessen, og hvis man er træt eller udkørt, kommer man måske til at tage de forkerte beslutninger.

I overdubsituationen opdager trommeslageren måske lige pludselig, hvordan sangerinden egentlig synger, når han sidder og overvåger det i monitorrummet og ikke er travlt beskæftiget med at groove sammen med bassisten. Her gælder det i bogstaveligste forstand om at holde takt og tone, styre sig og kun komme med de virkelig gode forslag til vokalistene eller hvem, der nu måtte være i færd med at lave overdubs.

Altting går selvfølgelig nemmere, hvis man har været i studiet mange gange og har opnået erfaring og rutine. Så kan det faktisk være en sjov og udfordrende beskaftigelse. Held og lykke!

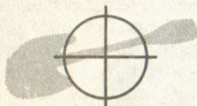


● **Tascam** har introduceret to nye vidundere for hjemmestudiefreaks: **Midistudio 688** og **Midistudio 644** beregnet til hjemmekomponisten, der arbejder med midi. 688 har 8 spor/10 kanaler (20 inputs) og 644 har 4 spor/8 kanaler (16 inputs). Begge arbejder i kasetteformat og har som noget nyt midi-til-tape synkronizer indbygget. Det betyder, at sequenceren kan lockes fast med båndmaskinen via midi song position pointer.



De to multimasiner har midi-in og kan modtage midi-informationer som f.eks. program change number, der bruges til at styre muting af spor. Disse kan, sammen med andre styrefunktioner, lagres i en internal RAM.

8 spor koster 29.995.- kr. og 4 spor 15.955.- kr. Den lille skal nok blive et hit også selvom der går et helt spor fra til midi-synkronisation/tidskode.



● **DAT-båndoptagere** synes at bryde igennem i 1990. Mange studier har allerede anskaffet sig modeller af disse vidunderlige maskiner helt uden båndsus til brug for mastering af indspilninger og færdigmix. Lovgivningen omkring kopiering er skyld i at ikke alle modeller har mulighed for indspilning med en samplerate på 44.1 kHz, der er normen for CD. De fleste modeller sampler ved 48 kHz og det er således ikke muligt at kopiere direkte digitalt fra en CD. Heldigvis for kunstnerne!

I udlandet ser det dog ud til at DAT-båndoptagere med begge muligheder bliver mere og mere almindelige. En kopi-spærring, der "scrambler" med kopieringsstøj, som kun kan høres ved kopiering er under udvikling og kan forhindre massekopiering.

Casio var blandt de første, der lavede en transportabel DAT, der gjorde det muligt for en ikke-professionel at anskaffe sig DAT for omkring de 10.000.- kr. Nu har også Sony, Tascam og Panasonic m.fl. modeller på markedet. Priserne ligger midtvejs mellem ti og tyve tusind, men vil sikkert falde yderligere i løbet af de næste par år.



Ikutaru Kakehashi - Rolands leder og stifter

SAMTALE MED CHEFEN

GAFFA's Peter Hesseldahl har været i Japan og mødt chefen for en af verdens største synthesizer-producenter: Ikutaru Kakehashi. De fik sig en snak om fremtiden.

DET VAR FULDSTÆNDIG som dokumentarprogrammerne i TV. Den japanske fabriksoplevelse: rent, effektivt og fyldt med robotter.

Men jeg var godt nok lidt overrasket over, at der stod Rhodes på de synthesizere, der forlod samlebåndet.

Jeg var nemlig på Rolands fabrik i Hosoe, et par timer med superekspresset syd for Tokyo.

Robotter og arbejdere

Før de nye Roland synths bliver afskibet til Danmark, er der adskillige robotter, der har deres nænsomme gummitingler med i spillet.

Det er forbløffende at se, hvordan robotten samler komponenterne op, lige tager et stærkt forstørret kig på chippen og så, hurtigt og uden tøven, sætter over hundrede små ben i de rigtige huller. Igen og igen.

De menneskelige arbejdere er synkroniseret med en lille fanfare, der med jævne mellemrum fortæller, at det er tid at komme igang med det næste apparat på linjen.

Jeg misunder ikke ham, der, med forstærkerne godt

skruet op, sidder og checker, at alle tangenterne virker.

Man mærker straks, at der her er en meget kraftigere tilknytning til arbejdspladsen, end den man finder i Danmark.

Mange af de ansatte bor lige overfor fabrikken. Det er meget almindeligt i Japan, at firmaer tilbyder deres ansatte et sted at bo. Huspriserne er så astronomiske, at der er ikke mange, der har råd til at købe eget hus længere, al velstanden til trods.

Alle ansatte på Roland-fabrikken går i den samme grå nylon-uniform, lige op til Mr. Kakehashi selv.

Det var først og fremmest Kakehashi, jeg var kommet for at møde. Ikutaru Kakehashi er Rolands faderfigur, den visionære leder og stifter, omgærdet af respekt og en vis følsomhed.

Kakehashi startede med at sælge Hammond-orgler. Da han startede sin egen produktion kaldte han firmaet Roland, for det var et godt navn, når der skulle sælges til udlandet.

Før japanerne selv er det et håbløst navn, for de kan ikke finde ud af at skelne mellem L og R.

Prisen er afgørende

Der er ingen tvivl om, at man sidder overfor en intelligent mand. Det er altid fascinerende at tale med nogen, der har haft kraften til at bygge et imperie op - og vel at mærke stadig udvider det i fuld fart.

Til overflod er Kakehashi noget så sjældent som en japaner, der taler glimrende engelsk.

Vi starter med at tale om betjening.

- Idealet er, at hver gang man laver nye funktioner, skal de også være helt lette og naturlige at bruge, forklarer han.

- Men det er en afvejning med prisen. Man må altid overveje, hvormange, der vil betale for en forbedring. Når det kommer til stykket, er omkostningerne det vigtigste.

- Det er ikke så svært at tilbyde alt. Teknisk kunne vi godt bygge synthesizere, som man betjente ved at tale til dem, men hvis ingen kan betale prisen, dur det ikke.

- Kunsten er, at tage essensen af drømmen og gøre det til et produkt, folk har råd til, siger Kakehashi, og det kan han sige med en vis vægt.

- Betjeningen har en teknisk og en mental side, fortsætter han.

- Instrumenterne skal selvfølgelig udvikles, men musikeren skal også lære at bruge logik til betjeningen. Instrumenterne er blevet meget komplicerede. Men det, der virker kompliceret idag, vil man forstå om 10 år.

Realtime eller ej

Kakehashi deler instrumenter op i to områder: Om de er til *realtime* brug eller ej.

Realtime instrumenter skal kunne spilles på umiddelbart. Det er enkle og overskuelige instrumenter, der er egnet til scene-brug, hvor det ikke er tid til at justere de fine nuancer.

På *Non-realtime* instrumenter, programmerer man musikken. Sekvenser, rytmer og lyde stykkes gradvis sammen. Det er instrumen-

ter, der er egnet til studiebrug og vægten ligger på et stort antal funktioner og en let programmering. Kakehashi regner med, at markedet for *Non-realtime* instrumenter vil vokse kraftigt fremover.

De to typer produkter er blevet meget klart delt op, efter at Roland har købt det gamle Rhodes.

Det er meningen, at produkterne med Rhodes-navnet skal repræsentere *Realtime-konceptet*. Rhodes-synthesizere skal have en helt enkel betjening med kun nogle få presets.

Selve lydmodulet er imidlertid det samme, som bruges til de synthesizere, der sælges under Roland-navnet.

Maskinen tænker med

Som et eksempel på *Non-realtime* nævner Kakehashi synthesizeren E20, som har udviklet hjemmeorglets én-finger betjening til nye højder.

Man angiver, hvilken genre sang man vil spille og vælger mellem forskellige slags akkompagnement. Man behøver stort set kun at spille melodilinen - og det lyder forbløffende.

- E-serien er en måde at gøre det enklere at bruge de mange muligheder, uddyber Kakehashi.

- Maskinen kan komme med forslag, som brugeren senere kan redigere. Maskinen kan tænke med og tage nogle beslutninger. Det er perfekt til folk uden teoretisk kendskab til musik.

Jeg indvender, at for mig er musik ikke noget, som man mekanisk får op i en vis kvalitet, men en måde at udtrykke mig selv på.

- Ja, men hvis man har det sådan, så køber man jo netop ikke E-serien, griner han.

- Det er præcis derfor, vi må lave forskellige slags instrumenter. Hvis du ikke vil have maskinens akkompagnement, så brug et digitalt piano.

Den elektroniske guitar

Guitarsynthesizeren har fremtiden for sig, mener Kakehashi.

- I dag er det måske et par stykker ud af 100 guitarister, der har lyst til at spille guitarsynthesizer. Om nogle år, vil det være 1 eller 2 ud af 10.

Men før guitarsynth'ens tid kommer, skal vi først igen-nem den elektroniske guitars æra:

- I første omgang forsøgte vi at hoppe den elektroniske guitar over og gå direkte til at bruge guitareren til at styre en synthesizer. Men der er stadig mange muligheder for at videreudvikle den elektriske guitar.

- Som det er i øjeblikket, går signalet fra alle strenge til én pickup. Hele signalet går gennem én linie.

- Den elektriske guitar er nærmest monofonisk, og sammenlignet med en akustisk guitar, kommer man til at mangle mange nuancer, fordi hver streng ikke er selvstændig.

- Deler man i stedet signalet, så hver streng bliver bearbejdet af forskellige kredsløb, åbner der sig en lang række muligheder. Det er det, vi kalder den elektroniske guitar. Skal det være mere kompliceret end det, må man have en synthesizer.

Videoinstrumenter

Hvad bliver det næste fra Roland?

Det ser ud til at blive noget med videobilleder.

Kakehashi er ikke meget for at gå i detaljer, men han fortæller dog, at Roland arbejder på at udvikle en hel produktionslinje til video.

Så vidt jeg kunne få listet ud af ham, drejer det sig om udstyr til redigering, der skal kunne bruges af både amatører og professionelle og at det skal være indrettet med henblik på musikere, ligesom alle Rolands andre produkter.

Musik-videogrejet skulle være klar engang sidst på året.

KØB adam hall BESLAG DIREKTE

Du sparer penge, mange penge!!!

Alt i beslag - fra dag til dag.
Rekvirer GRATIS KATALOG!

adam hall
Hardware

Dansk distributor:

Apollovej 31 C · 2720 Vanløse · Tlf. 31 74 58 74 · Fax 31 74 84 74

POWER ABSOLUTE!

PA SYSTEMER - UDLEJNING - AKUSTISK RÅDGIVNING - LYD-DESIGN
MANAGEMENT - LYDMIX - LYS - BACKLINEWHATEVER



RS

RS Lyd

- ikke kun lyd !

Bissensgade 14 B/8000 Århus C
Tlf. 86 13 71 77/Fax.: 86 13 86 77/Biltilf.: 30 8 66 777
Giro: 5 20 56 11

MASKINER DER KAN DET

HELE

EN MULTIEFFEKT-PROCESSOR er en elektronisk enhed, oftest indeholdt i en box, der er i stand til at tilføje effekter (f.eks. delay, rumklang, chorus, forvrænger, equalizer etc) til et indkommende signal. Eller populært sagt: en masse guitarpedaler samlet i en lille kasse.

De fleste multieffekter er midibaserede og guitarister behøver ikke spørge sig selv om de har brug for midi, da det er næsten umuligt at få uden. Midi er da også tit en fordel og en fremtidsikring (indtil industrien opfinder en ny standard): man kan bygge flere enheder sammen, det kan anvendes til sequencer og hjemmestudio eller f.eks. sammen med en gitarsynthesizer.

FOR FIRE ÅR siden var analoge effektmoduler stadig almindelige, men markedet er i dag overvejende domineret af digital teknologi.

De fleste enheder er bygget op omkring avancerede chips, der sammen danner en slags mini-computer, der i løbet af brøkdelen af et sekund er i stand til at analysere det indkomne analoge gitarsignal, forandre det til digital information, processere en effekt og sende det hele ud igen analogt og oftest i stereo.

Flere faktorer er af betydning for at denne proces kan forløbe ordentligt og skabe en flot effektlyd. Signalet skal konverteres af en digital-analog-konverter (DAC) og kvantiseres i bits, som er måleenheden for hvor fin opløsning processoren arbejder med. Signalet samples og her har samplerate og frekvensområde betydning. De bedste og dyreste effektprocessorer har de højeste værdier. De fleste gode multieffekter har f.eks. mindst 16 bits opløsning.

For at kunne gengive en given frekvens, må sampleraten være dobbelt så stor. Ved et frekvensområde på op til f.eks. 15 kHz, må sampleraten være 30 kHz, der regnes for den mindste samplerate, hvis lyd kvaliteten skal være acceptabel. Med højere rate kommer der flere overtoner og "luft" omkring lyden.

En CD arbejder f.eks. med en samplerate på 44.1 kHz og en fuld professionel digital effektprocessor skal have en båndbredde rækkende fra 20 Hz til 20 kHz og have dobbelt DAC (stereo), hvis den skal anvendes i et studie, der ikke vil gå på kompromis med lyd kvaliteten.

EN MULTIEFFEKT-PROCESSOR til en guitarist behøver ikke så fine specifikationer, da en guitarforstærker gengiver lyd ud fra nogle helt andre principper end dem, den gælder for et studie.

Konstruktionen af en guitarforstærker bygger på idealer om at gengive guitarlyd på en varm og måske rå måde, der formidler guitarrens væsen. Den er ikke bygget til naturtro gengivelse af digitale effekter. Højtalene kan sjældent gengive de høje frekvenser ordentligt, der er forvrængning fra rørene etc.

Derfor betyder oplysninger om bits, samplerates og frekvensområder ikke ret meget for en potentiel køber af guitareffekter. Producenterne prøver ganske vist i deres reklamer at overgå hin-

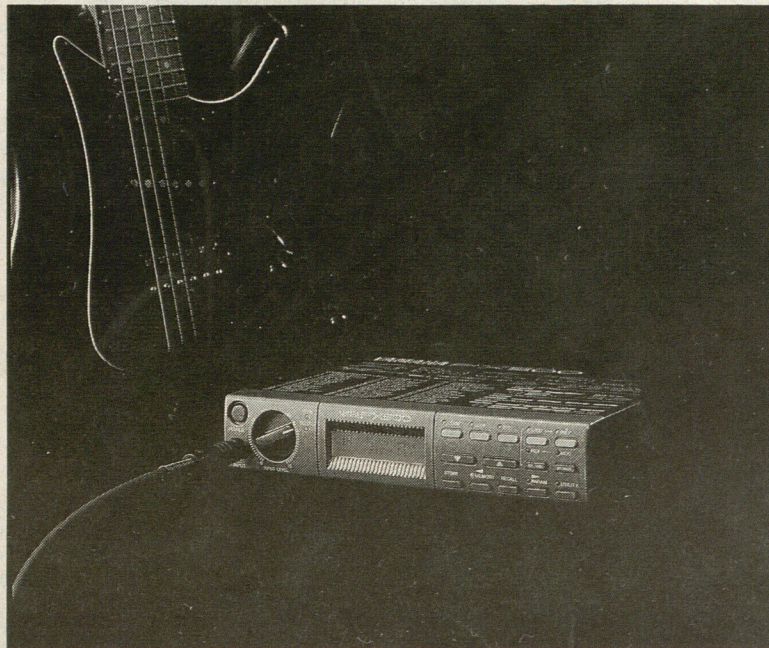
anden med informationer om disse værdier og ekspedienten i musikforretningen vil måske fremhæve specielle tal for køberen. Men det er lyden og guitaristens behov, det kommer an på.

De tekniske specifikationer vil spille en vigtigere rolle, hvis effektmaskinen skal anvendes i sammenhæng med et hjemmestudio. Et par hifi-højtalere afslører hurtigt, hvis en rumklang kun er baseret på 8-bits opløsning eller har lavt frekvensområde eller begrænset samplerate. Den vil lyde grim og metallisk, uden dynamik og varme.

Faktorer som effekternes opbygning og grundlyd, antallet af effekter, der kan anvendes samtidig, muligheder for equalisering, betjening i live-situationer m.v. spiller ind i afgørelsen om et køb vil være det rigtige for guitaristen.

Tjek maskinen godt igen, når du står i forretningen og brug god tid på at teste den. Det er vigtigt, at effekterne skal kunne redigeres nemt og effektivt og skrives ind i den interne hukommelse. Ofte vil man i en koncertsituation have brug for at ændre et par parametre, f.eks. equalisering eller effektbalance, da mange lokaler lyder højst forskelligt og kræver disse justeringer. Men det allervigtigste er, at enheden lyder virkelig godt.

MULTIEFFEKTERNE FINDES I prislæg fra 2-3000.- kr. og opad mod



— Multieffekt-enheder til guitar

Af Nils Harbo

De tider er forbi, hvor guitarister var nødt til at få specialbygget deres pedalbrædt på elektronikværksteder eller hos gode venner med forstand på lodning, diagrammer og multistik. I dag findes der et væld af multieffekt-processorer, der gør det hele nemmere og som hjælper guitarister til at undgå løse forbindelser, sus, brum og spaghettivirvar på scenen og i studiet. GAFFA gennemgår markedet.

10.000.- kr. Det er vigtigt at tjekke om adapter/strømforsyning eller fodkontrol til fjernbetjening i live-situationer følger med. Det gør de nemlig sjældent og det kan derfor hurtigt løbe op i et par tusind i ekstraudgifter.

Deres udsendte har ikke spalteplads til en grundig testning af alle enheder på markedet, men jeg har talt med Claus Olsen, der er omgivet af guitarer og effekter hver dag. Han arbejder som ekspedient i en af Københavns store musikforretninger og har prøvet de fleste modeller på markedet.

— Yamahas FX 500 er en rigtig "killer", røber han, da jeg fanger ham midt i travlheden.

— Den passer til mange guitaristers behov, lyder skidegodt, har mange effekter og koster knap fem tusind kroner. I den dyrere ende findes f.eks. Rolands nye GP 16, der kan fantastisk mange ting. Men jeg foretrækker hellere A3'eren fra Korg, som jeg synes har en lyd, der er en stor oplevelse.

Nogle multieffekter har indbygget højtalersimulation, der kan efterligne en forstærkerlyd og f.eks. anvendes direkte line-in i en mixer-pult eller et PA-system. Det er dog ikke alle, der lyder lige godt. Nogle guitarister foretrækker derfor at investere i en pre-amp (forforstærker) til guitar.

Det er et produktetne i udvikling. Mange søger nemlig efter den berømte varme rør-sound, som f.eks. gamle Vox, Fender og Mars-

hall forstærkere havde. Musikbranchens produktudviklere prøver derfor at genskabe lyden med moderne teknologi.

HÅRDT PRESSET IND-RØMMER Claus at det især er forvrængerlyden i de digitale effekt-enheder, der er det største problem.

— De lyder ikke specielt godt. Til en guitarist, der vil have et fedt set-up, sælger vi næsten altid sammen med effektprocessoren en eller anden rør-pre-amp som f.eks. Chandler til 2.750.- kr. eller en Kitty Hawk med fire rør til 5.985.- kr. for at "bløde op" på den digitale lyd.

Roland har lanceret GS-6, der er en digital pre-amp til guitar og også indeholder multieffekter.

— Den er blevet populær, især blandt fusionsguitarister, siger Claus og oplyser, at den selvfølgelig har midi og oven i købet er nem at programmere.

— Hvis en begynderguitarist kommer ind og vil investere i tre pedaler, kan man f.eks. anbefale ham en Boss BE-5, der indeholder 5 effekter til samme pris. Jeg bryder mig ikke så meget om ME-5, der er en digital. Den har til gengæld rumklang og er populær - vi har den altid i restordre.

Desværre er det sådan, at de store japanske og amerikanske firmaer tit sender et flot og anvendeligt produkt på markedet med en række nye og spændende features for så halvandet år senere at sende en ny og forbedret

maskine på markedet. Den kan det samme og mere endnu og er måske ovenikøbet billigere.

Den kapitalistiske markedssøkonomi fungerer sådan, at det ikke kan betale sig at en ny model er alt for god. Det må kunderne betale for og det kan være svært at beslutte sig, når man skal lave en stor investering og ved, at der kommer noget nyt og bedre om trekvart år.

DET BEDSTE RÅD er at gå efter lyden. Det gør ikke så meget, at en effekt-enhed er lidt gammeldags, bare den lyder godt. Nogle effektmaskiner har overlevet nyudviklingerne og kan stadig ses rundt omkring, f.eks. de gamle stereo Roland Chorus/Flangere og klassikere fra rock'n'roll-dagene som Vox' Cry Baby WahWah-pedal.

Det undrer deres udsendte, at ingen effektprocessor for guitarister endnu indeholder guitartuner. Det kunne da udmærket være indbygget, f.eks. som første "effekt", der viser sig ved opstart. De fleste enheder har dog separat udtag til tuner, så man i det mindste ikke skal hive ledninger ind og ud, hvis man vil stemme midt under et job.

Oversigt:

Korg A3: Digital multieffektprocessor med 20 effektgrupper/41 forskellige effekter. 100 internal og 100 card programmer, rack-montérbar.

Effekter: Bl.a. compressor, distortion, rumklang, delay, chorus, speaker simulation, pitch shifter, exciter, phaser, parametriske equalizer, auto panning m.fl. 6 effekter kan anvendes på én gang.

Pris: 12.850.- kr.

Fodkontrol: FC-6 med midi 2.350.- kr., KVP-001 volume-pedal 595.- kr.

Roland GP-16:

Digital multieffekt-enhed med 16 forskellige effekter. 128 programmer, rack-montérbar.

Effekter: compressor, distortion, overdrive, picking filter, step phaser, parametriske equalizer, noise suppressor, short delay, chorus, flanger, pitch shifter, Space-D, auto panpot, tap delay, reverb, lineout filter. 12 effekter kan bruges samtidig.

Pris: 10.400.- kr.

Fodkontrol: FC-100 MK 2 med midi 2.950.- kr., EV-5 expressionpedal 580.- kr.

Art SGE:

Kombineret digital/analog multieffekt-enhed med 13 forskellige effekter. 200 programmer, kan software-updateres, rack-montérbar.

Effekter: delay, reverb, flanging, exciter, noise gate, envelope filter (autowah), pitch transposer, equalizer, expander, kompressor m.v. Ni effekter kan bruges samtidig.

Pris: 8.900.- kr.

Fodkontrol: F.eks. ADA Fotcontroller 2.395.- kr.

Roland GS-6:

Digital forforstærker til guitar med indbyggede effekter. 64 programmer, rack-montérbar.

Effekter: distortion, delay, reverb, chorus, equalizer. Alle kan bruges på én gang. Overdrive/distortion har 8 indstillinger, 4 separate volumekontroller.

Pris: 7.950.- kr.

Fodkontrol: f.eks. FC-100 MK 2 med midi 2.950.- kr.

Yamaha FX-500:

Digital effektprocessor med 5 forskellige effekter. 91 programmer, halv rackstørrelse, adapter må købes som tilbehør.

Effekter: compressor, distortion, equalizer, modulation, reverb. Rumklang indeholder også delay, 6 effekter kan bruges samtidig.

Pris: 4.990.- kr.

Fodkontrol: MFC-06 1.650.- kr. eller MFC 1 3.450.- kr., begge med midi.

Boss ME-5:

Digital effektpedal med 5 effekter. 64 programmer, indbygget 5 fodkontakter, kan stå på gulvet, adapter må købes som tilbehør.

Effekter: compressor, overdrive/distortion, equalizer, digital delay og reverb, chorus/flanger og noise suppressor, alle kan bruges samtidig.

Pris: 6.800.- kr.

Fodkontrol: ikke nødvendig, men EV-5 pedal kan tilsluttes.

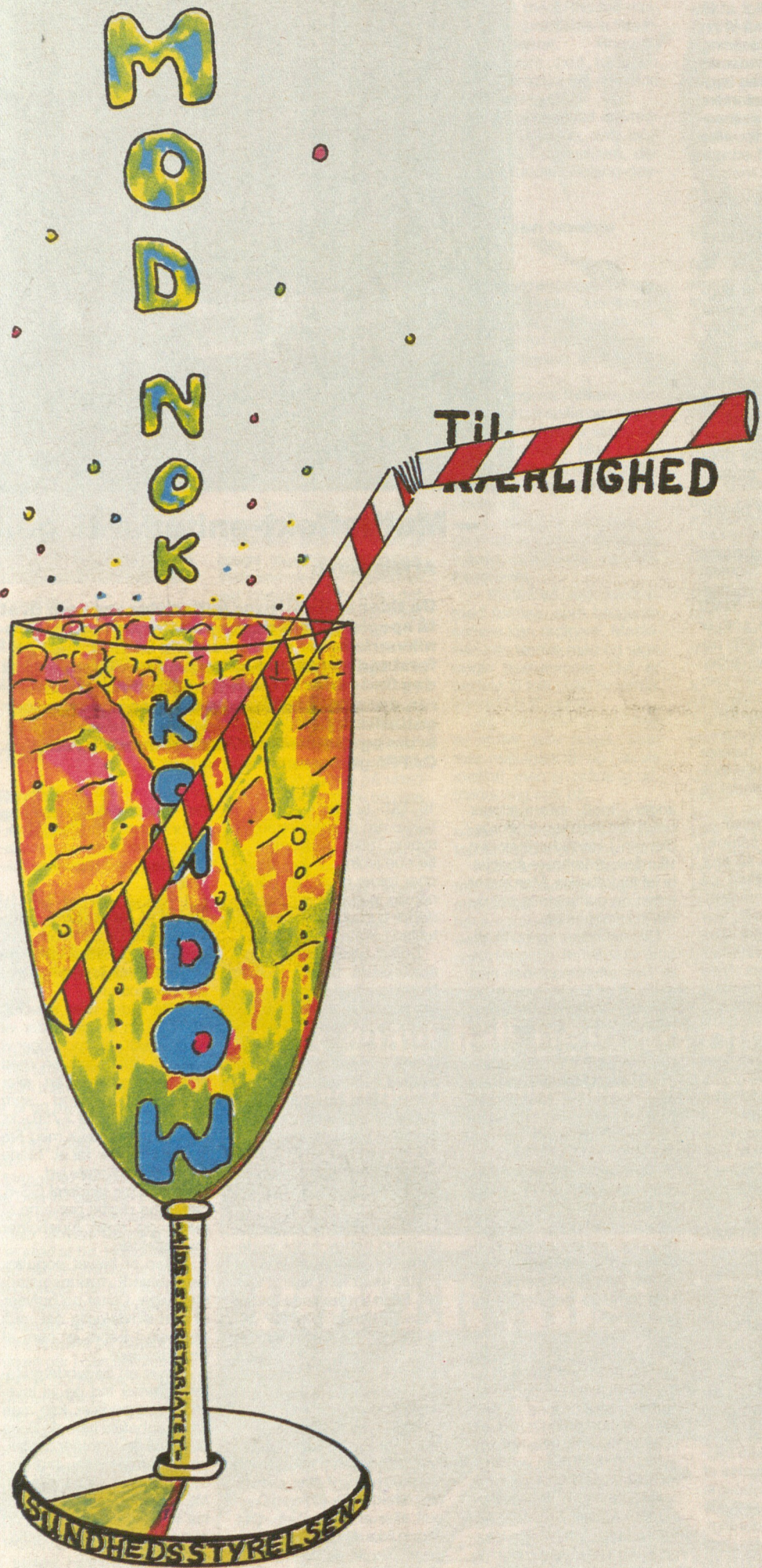
Boss BE-5:

Effektpedal med 5 effekter. 5 guitarpedaler samlet i én, ikke programmerbar, adapter må købes som tilbehør.

Effekter: compressor, overdrive/distortion, chorus, digital delay, noise suppressor.

Pris: 3.490.- kr.

Fodkontrol: ikke nødvendig.



FOR 13 KILO HIFI

GAFFA udvider med artikler om Hifi-udstyr. Pladespillere, forstærkere og højttalere er lige så uundværlige for musikken som plader, CD'ere, guitarer, trommer og synthesizere. Derfor vil GAFFA's HIFI-SIDE fremover byde på anmeldelser af og artikler om alt indenfor Hifi-området, fra walkmen over ghettoblaster til komplette stereoanlæg.

GAFFA's HIFI-SIDE henvender sig imidlertid ikke, som Hifi-bladene gør det, til specialister og hifi-freaks. Som altid i GAFFA er vægten lagt på forståelig og overskuelig forbrugeroplysning og service.

Hvor langt kan man komme med 13.000.- kr når man vil købe sig et komplet stereoanlæg?

GAFFA STILLEDE SPØRGSMÅLET

til tre landsdækkende kædeforretninger, nemlig Audioscan, Fona og Selandia/Expert. Torben Didriksen var i byen for at se og høre, hvordan den opgave blev tacklet.

Det traditionelle

Hos Audioscan er kernen i anlægget fra det traditionsrige firma Harman-Kardon og det består af forstærkeren HK 6200 til 2.297.- kr., båndoptageren TD 212 til 2.197.- kr. og CD-afspilleren HD 7300 til 2.197.- kr. Grammfonen er en Areston Q-Deck (1797.- kr.) og endelig er højttalerne 2 B&W 560 til en stykpris af 1297.- kr. Samlet pris kr. 12.779.-.

Hele anlægget fremtræder som alle de testede apparater i denne test i tidens farve, sort. Forstærkeren HK 6200 er på 2x45 Watt, men virker kraftigere på grund af sin overdimensionerede strømforsyning, der gør det vanskeligere at bringe forstærkeren i åndenød, når der spilles højt. Den har alle nødvendige tilslutninger.

Tuneren TU 909 er selvfølgelig digital, som alle testens tre tunere. Den kan gemme 12 stationer på FM-båndet, hvilket i dag er lige i underkanten, især hvis man er tilsluttet hybridnettet. Men lyd-mæssigt er der ikke noget at udsætte på den. Det er der heller ikke på CD'en HD 7300, der til prisen er anlæggets overraskelse.

Den har et, i forhold til dagens standard, skrabet lyspanel med et minimum af programmeringsfaciliteter, men den spiller fremragende. Båndoptageren TD 212 er Harman-Kardons mindste, men den spiller absolut hæderligt med kun en lille de-gradering af lydbilledet. TD 212 har selvfølgelig Dolby B-C men har også finjustering af bias (regulering af diskant ved indspilning). Det er fint i denne prisklasse.

Grammfonen er fra Ariston, velkendt engelsk gram-mofonfabrikant. Lytteeksemplaret var udstyret med armen fra sin 1.000.- kr. dyre-re storebror ICON. Men den er monteret fra fabrikken med den bløde Ortofon-pickup OM-10, og den passer ikke godt sammen med

den tunge ICON-arm. Under afspilning betyder det, at bashøjttaleren pumper og basgengivelsen bliver alt for kraftig.

Højttalerne er fra en af de kendteste engelske højttalerproducenter, Bowers & Wilkins (B&W) og lyden er harmonisk og sammenhængende fra den ret dybe bund til den analytiske diskant.

Ingen LP'er her!

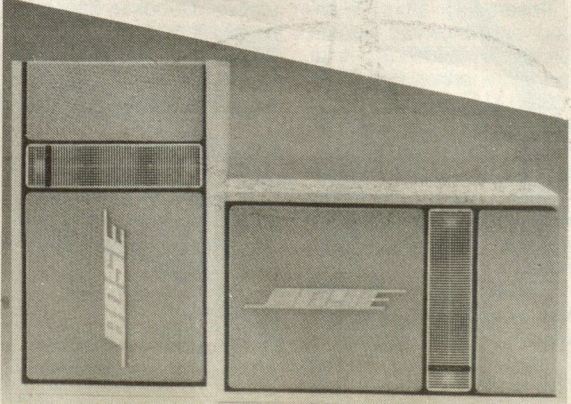
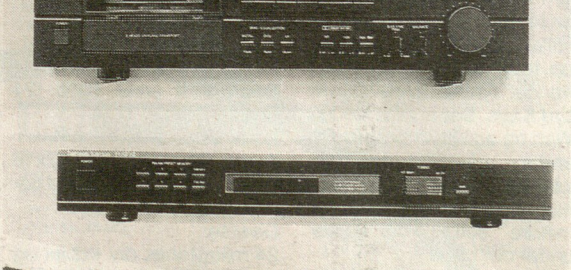
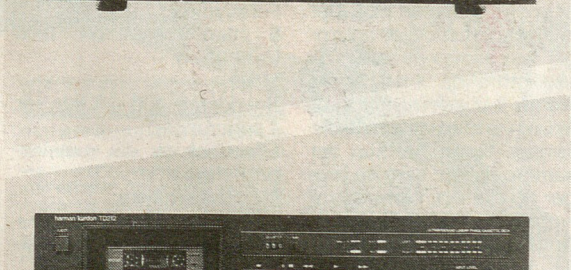
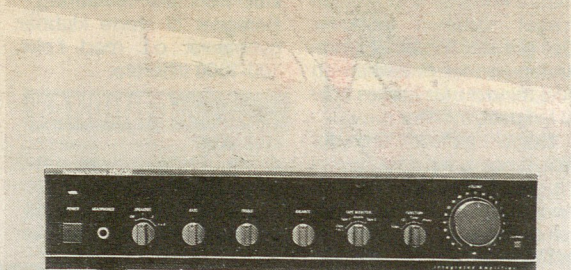
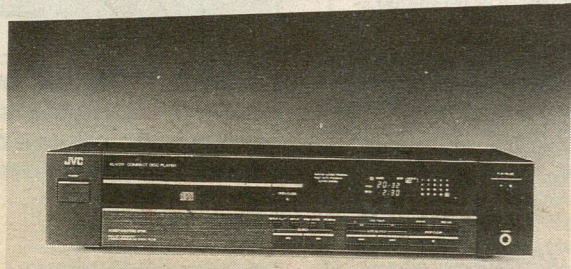
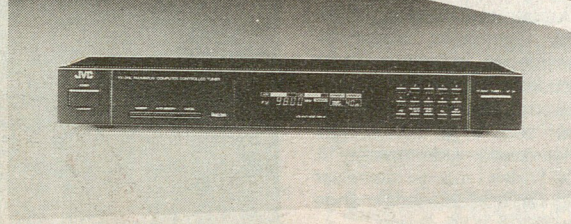
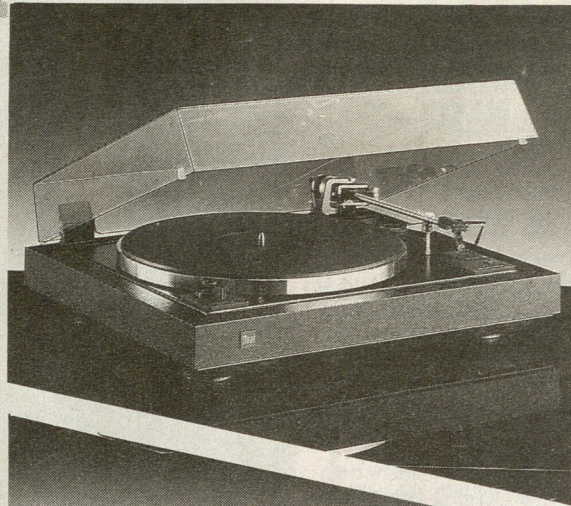
Anlægget, Selandia har fundet frem til denne test, består af byggekodser fra japan-ske JVC, nemlig forstærker AX-511 til 3.595.- kr., tuner FX-311 til 1.595.- kr., båndoptager TD-X-321 til 1.995.- kr. og endelig CD-afspiller XL-V til 1.995.-kr. Ved samlet køb kan alle dele erhverves for tilbudsprisen 7.580.-kr. Højttalerne er Bose Acousti-Mass 5, bestående af små side-højttalere og en subwoofer. Samlet højttalerpris 4.495.- kr. Hele anlægget: Kr. 12.075.- kr.

Som det straks springer i øjnene, er der ingen gram-mofon i dette anlæg. Fra Selandias side mente man ikke, der var råd til en ordentlig gram-mofon indenfor det givne prisleje. Pengene er istedet ofret på forstærker og højttalere.

Forstærkeren er da også anlæggets stærkeste kort. Stor, tung og med testens største udgangseffekt på 2x80 Watt er der klart, dynamisk lydbillede med god kontrol over sagerne. Der er "digital direct"-indgang, så CD'eren kan køres direkte igennem forstærkeren uden at lyden forringes.

Tuneren er typisk for denne prisklasse, digital, uden de store narrestreger, men der er blevet plads til 40 faste stationer, "preset scan" så man får en kort smagsprøve af alle indkodede stationer og automatisk indkodning af alle brugbare stationer.

Båndoptageren vælger selv den rigtige båndtype, normal, crom, eller metal, meget praktisk. Der er selvfølgelig Dolby B-C, men også HX-Pro, et system, der giver udvidet dynamik i diskanten. Den giver virkelig god lyd for pengene. CD'eren har alle programmeringsfaciliteter, lyden er ud-mærket, men lidt flere detal-



jer kunne ønskes. Den kan ligesom de andre CD-spillere i denne test uden videre afspille 8 cm CD-singler.

Højttalerne er det ret specielle AM 5 system med 4 små sattelithøjttalere, der to og to er sammenbygget og kan vinkles i forhold til hinanden. Disse tager sig af mellemtone og diskant, mens subwoofer-modulet, der kan placeres vilkårligt i rummet, gengiver de dybeste toner.

AM 5 følger som alle andre Bose-højttalere filosofien med brug af reflekteret lyd ved at vende højttalerenhederne i forskellige retninger. I denne opstilling i forretningen virkede det ikke helt overbevisende. Lydbilledet var nok meget bredt, men også diffust, og det var vanskeligt at placere instrumenterne i lydbilledet. Bassen var rimelig, men ikke subwoofer-dyb. Det skyldes sikkert lokalets betongulv.

Højttalersystemet kræver uden tvivl en del eksperimenterende opstillinger for at yde sit bedste.

Det fremtidsikre

Hos Fona har man inden for den givne prisramme valgt at satse på et Sansui midi-anlæg med mulighed for tilslutning af fremtidige digitale lyd-kilder.

Det består af forstærker A-E 770, tuner T-E 770 L, båndoptager D-E 770 og CD-afspiller CD-E 770, alt til en samlet systempris på 7.995.- kr. Gammeldags vinylplader afspilles på Dual CS-505-3 til 1.990.- kr. Lyden udlædes gennem højttalerne Bose 301 til 1.995.- kr. pr. stk. Samlet Fona-pris 12.975.- kr.

Sansui-anlægget er testens mest kontroversielle. Der er lagt vægt på bekvem betjening med alle muligheder, idet der er dobbeltkassette og fjernbetjening til hele anlægget minus gram-mofon.

Den 2x55 Watt kraftige forstærker er digital, hvilket betyder, at konverteringen fra digitale til hørbare analoge signaler foregår i forstærkeren. Denne konvertering foregår ellers normalt i CD-afspilleren. Det indbyggede digitalkredsløb betyder også, at fremtidige digitale signal-kilder fra fremtidens digitale båndoptager og digitale satellit-TV vil kunne modtages direkte. Den digitale satsning betyder, at CD-lyden står meget klart og dynamisk, måske med lidt overbetonet diskant.

Tuneren er som sædvanlig digital, og der kan gemmes 30 stationer i hukommelsen. Helt specielt har tuneren indbygget timer, der kan tænde og slukke for hele anlægget på forudbestemte tidspunkter. CD-spilleren overfører det digitale signal direkte via lysleder-kabel til forstærkeren. CD'en betjenes på helt normal vis, og den har de sædvanlige programmeringsmuligheder.

Båndoptageren er en dobbeltdækker med autoreverse og alle faciliteter som autodubbing og "car", der

komprimerer lyden på båndet, så det lyder bedre i bilen. Dual-grammfonen betragtes af mange hi-fi blade som et fund til prisen med meget fin lyd og burde med den medfølgende Ortofon 5E pickup give en rimelig lyd. Grammfonlyden vrkede mat og klemt, og jeg har hørt 5E'eren spille bedre end her, så forstærkerens gram-mofon-forstærker må være synderen her. Højttalerne er fra samme firma som det Selandia har valgt, men her i en mere traditionel udformning med to kasser, hvor diskant-højttalerne vender i forskellige retninger. Korrekt opstillet giver de et meget bredt lydbillede, med gode detaljer og placering af instrumenterne.

Konklusion

Som det ses, blev den stillede opgave løst på vidt forskellig måde, men alle tre anlæg er værd at lægge øre til.

Og alle har den samme svaghed, nemlig grammfonen. Selandia kom lige lovlig nemt over problemet ved helt at undlade den og fik dermed penge til at forbedre resten af anlægget. Men jeg mener nok, at man kunne have fået grammfonen med ved at give køb på forstærker og højttalere uden at det ville gå ud over kvaliteten.

De valgte grammfoner er blandt de bedste i deres prisklasse. Audioscan's Ariston er imidlertid problematisk med sin tunge arm, men i Audioscan er man opmærksom på problemet og fremover vil pladespilleren blive leveret med en lettere og mere passende arm.

Hos Fona er løsningen mere problematisk, idet miseren sikkert her ligger i forstærkeren.

Men den samlede tendens er tydelig: Grammfon/pickupvalg i denne prisklasse er vanskeligt, den nemmeste og i mange tilfælde bedst lydende løsning er CD. Båndoptagerne i denne prisklasse bliver stadig bedre, og lyden er rent ud sagt utrolig til prisen. Tunere spiller radio som de altid har gjort, men de er blevet nemmere at betjene med de mange faste stationer. Forstærkerne får flere tilslutninger og bliver mere digitale, medens højttalervalg stadig er meget individuelt efter det personligt foretrukne lydbillede.

Konkluderende kan det siges, at de tre anlæg henvender sig til hver deres publikum: Et allround vellydende anlæg uden dikkedarer fra Audioscan, fra Selandia får man vellyd uden at anlægget og især højttalerne dominerer stuen, og Fona diskere op med den nyeste fjernbetjente teknik for de mere magelige.

Det kan konkluderes, at opgaven i alle tre tilfælde blev løst tilfredsstillende og at det for 13.000.- kr. sagtens kan lade sig gøre at erhverve et komplet stereoanlæg i fremragende kvalitet. Resten er stort set et spørgsmål om smag og behag.

EXPERT/radiohuset er den professionelle specialforretning for lydudstyr til alle formål. Vi løser opgaver som bygning af racks, fremstilling af kabler, montering af PA-anlæg, udlejning af trådløst udstyr m.m.

VISÆLGER OG UDLEJER:

SENNHEISER
mikrofoner og hovedtelefoner

APHEX
effekter og tilbehør

AKG acoustics
mikrofoner og div.

DYNACORD
forstærkere og mixere

TANNOY
PA-højttalere, forstærkere og studiomonitorer

Hill Audio
mixere og forstærkere

FOSTEX
båndoptagere og synkronisere

ALESIS
effektenheder

beyerdynamic
mikrofoner og hovedtelefoner

TASCAM
mixere og båndoptagere

Turbosound
højttalere

AMPETRONIC
mini mixere

Vi fører desuden produkter fra
Korg - Yamaha - Roland - Boss

AKTUELLE SPECIALTILBUD:

Fostex 260
Kassettemixer, før 11.990,- **nu 6750,-**
Alesis HR16
16 bit trommemaskine, før 5495,- **nu 3495,-**

SALG - LEJE - LEASING - FINANSIERING
Lej med forkøbsret

expert



radiohuset
Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C
Tlf. 86 13 01 22

DE STORE SCENER DEN STORE LYD

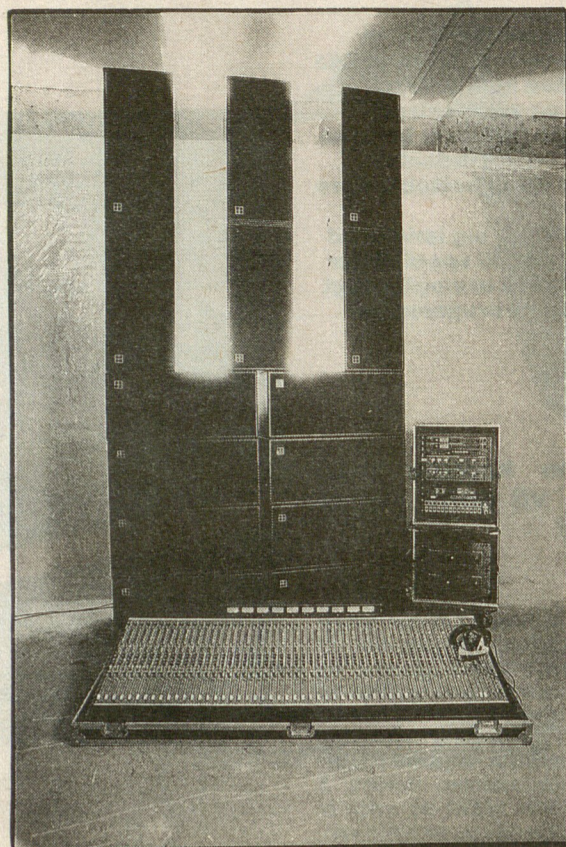


foto: Michael Harder

NÅR ET BAND skal ud at spille, kræver det masser af udstyr. Som regel har orkestermedlemmerne selv alt baggear, men hvis man skal spille i haller eller i større klubber, må man ud i byen og leje.

Som omtalt i sidste nummer af GAFFA har mange klubber mindre anlæg stående. Gymnasier, uddannelsessteder, haller og andre steder, der ikke afholder musikarrangementer hver uge, har som regel ikke noget. Her træder lydfirmærne til. De findes i mange størrelser og kan tilbyde ligeså mange varianter af PA-anlæg.

DET ER EN god ide at bruge nogle lydfolk, man i forvejen har set og hørt lave lyd eller har fået anbefalet af andre bands. Det er nemlig vigtigt, at der er et godt forhold mellem lydmanden og bandet, da begge parter skal have stor tillid til hinanden og måske kommer til at arbejde meget sammen fremover. Det gør stor fordel, at lydmanden kender musikernes krav til lydideal, monitor o.s.v.

Nogle lydfolk arbejder free-lance uden fast firma i ryggen. Man ringer til lydmanden og ud fra behov, størrelse, afstand m.v. giver han et tilbud, hvor han ordner leje af udstyr, transport m.v.. Det er en god metode, da anlægget kan sammensættes forskelligt fra job til job. Andre lydfolk har investeret i eget anlæg og startet deres egne firmaer. Nogle har kun det samme anlæg, som de bruger på alle job, mens større lydfirmær kan sammensætte "pakker".

Hvis man skal spille for omkring tusind mennesker, stiller vi vores store anlæg op, fortæller Jørgen Brosbøll fra det fynske firma Dansk Lyd & Lys. Det er på 2 x 6000 Watt og også kan bruges udendørs. På langt de fleste jobs (gymnasier o.l.) kan man dog klare sig med et mindre "setup", der koster under det halve.

Priserne for store PA-anlæg er svingende. Jørgen Brosbølls vejledende pris for det store anlæg er på 12-13.000,- kr. og 4.500,- kr. for det lille. Men det er priser, der ligger under gennemsnittet og det skyldes firmaets "dårlige" geografiske placering udenfor musik-metropolerne Århus og København.

Vi bad Jørgen Brosbøll lave en opstilling, der viser de to typer PA-anlæg. Og for at give læseren et konkret indtryk af de forskellige komponenter, har vi medtaget fir-

I sidste nummer bragte GAFFA første del af Nils Harbo's PA-guide, der koncentrerede sig om de små anlæg. Del 2 tager sig af de store af slagsen.

manavnene.

Det "normale" PA-anlæg
Beregnet til større klubber, gymnasier o.l. med f.eks. 100-1000 tilhørere:

Højttalere:
4 stk. Renkus-Heinz LR-2 subwoofer, 4 stk. Renkus-Heinz SR-2 topkasser, 2 stk. Renkus-Heinz X31 processor

Forstærkere:
6 stk. Amcron LX 1200 (2x3000 W)

Mixer:
Soundcraft 400 (24 kanaler, 4 subgrupper)

Effectrack m. div. rumklange, delays m.v.

Monitorhøjttalere:
1 stk. drumfill (JBL E130 + JBL2425/2370), 8 stk. Martin LE-400 (skråmonitors)

Monitorforstærker:
4 stk. Amcron LX-1200

Monitormixer:
Soundcraft serie 400b (24 kanaler)

Equalizere:
4 stk. Klark DN 332 (2x16 bånd), TC 1220 2x2 bånd parametriske

Diverse:
24 mikrofoner, div. kabler og stativer, DI-bokse (linedrive-re) m.v.

To mand til opstilling, nedtagning og styring, inkl. Volvo F610 Kassevogn.

Det store PA-anlæg
Beregnet til større arrangementer, både indendørs og udendørs med f.eks. 1000 tilhørere:

Højttalere:
8 stk. Renkus-Heinz LR-2 subwoofer, 8 stk. Renkus-Heinz SR-3 topkasser, 2 stk. Renkus-Heinz X-31 proces-

Forstærkere:
12 stk. Amcron LX 1200 (2x6000W), Effectrack m. div. rumklange, delays m.v.

Monitorhøjttalere:
2 stk. Renkus-Heinz topkasser (sidefills), 2 stk. drumfill (JBL E130 + JBL 2425/2370), 8 stk. Martin LE-400 (skråmonitors), 2 stk. Renkus-Heinz X2 processor

Monitorforstærker:
9 stk. Amcron LX1200

Monitormixer:
Soundcraft Serie 400b (24 kanaler)

Equalizere:
4 stk. Klark DN 332 (2x16 bånd), TC 1220 2x2 bånd parametriske

Diverse:
32 mikrofoner, div. kabler og stativer, DI-bokse (linedrive-re) m.v.

4 mand til opstilling, nedtagning og styring, inkl. Volvo F610 Kassevogn.

Effectracket består til begge anlæg af: Klark DN 360 equalizer (til frontmixer), NAD 5300 CD-afspiller, Tascam 112R kassette, TC 2290 Digitaldelay, Lexicon PCM 70 Digital Effectprocessor (rumklang m.v.), Klark DN 780 Digital Reverb, Yamaha SPX 90 Effectprocessor, Audio & Design Compressor, Aphex type B Aural Exiter og 3 stk. Strate noise gates.

SOM MAN KAN se af ovenstående opstillinger, kræver det meget udstyr for at lave kvalificeret lyd. Herudover vil der være mandskab, som tit kan være på arbejde fra kl. 4 om eftermiddagen til kl. 4 om natten.

Hvis både lydfolk skal lønnes og grej forrentes ordentligt, giver det store udlej-

ningspriser. Det kan dog aldrig svare sig for et band selv at investere i stort PA-anlæg.

Jørgen Brosbøll fortæller, at mange lydfirmær selvfølgelig har tilsvarende udstyr sat sammen af andre mærker og i andre kombinationer:

De forskellige firmaer har jo hver deres favoritmærker. Nogle importerer selv bestemte typer grej, hvis de også kører salg af f.eks. højttalere ud af huset.

De største lydfirmær i Danmark ligger i København og Århus. Det er firmaer som CSR (Copenhagen Sound Rental) og SoundCo (der er halvt ejet af Danmarks HiFi Klub). Det er de største firmaer herhjemme, der kan løse opgaver som sommerfestivals, Grønne koncerter og andre open air begivenheder for mange tusinde mennesker.

Ofte samarbejder nogle firmaer omkring en produktion og lejer sig frem hos hinanden. Der findes en del halvstore firmaer, hvoraf nogle også udlejer lys. De har navne som RS Lyd, CAPA, Moto, Paradise, Lyd og Lys, High Light, MixMax, Lydkompagniet, TPM osv.

Generelt er det sådan, at hvis man betaler mere, får man en dygtigere lydmand og dermed bedre lyd og service. Også i musikbranchen er det de professionelle, der er de dyreste og samtidig dem, der leverer det bedste resultat. Man kan selvfølgelig være uheldig. Pas på, når du laver en aftale med PA-firmaet. Du skal vide nøjagtigt hvor stort lokalet er og hvor mange mennesker du skal spille for, så de ikke prækker dig for stort udstyr på. Det er omfanget af udstyret, der koster.

DER FINDES MANGE

lydmænd, der ikke lever alene af at lave lyd og de vil ofte være billigere end et full-time firma. Til gengæld har de ikke så fleksibelt udstyr og kan heller ikke udføre alle jobs ordentligt. Konkurrencen er hård, så man kan nogle steder hyre en lydmand med komplet PA for mindre end 3000,- kr. (alt incl.). Men så er det også fordi han har specialiseret sig og har formået at sammensætte det rigtige udstyr i den rigtige størrelse til en fornuftig pris. Normalt kan det nemt koste det dobbelte og mere endnu, hvis bandet også skal have lysshow på. Husk at tage højde for både lyd, lys og transport, når du aftaler en pris med en arrangør. Der skal jo også være hyre tilovers til musikerne.

RUBRIKKER DER RYKKER

GEAR &

TALENT



Skal du ha' solgt noget grej?
Mangler du nogen at spille med?
Skal du informere den store verden om dit band?

Brug GAFFA's rubrikannoncer og nå ud til 82.000 interesserede læsere. Du kan også ringe din annonce ind direkte på 86-129899. Deadline for rubrikannoncer til marts-GAFFA er d. 13. februar.

Prisen er 50.-kr. for en lille annonce på op til 20 ord. Og 100.-kr. for en stor annonce på op til 40 ord.

GEAR

Bryston Slaveforstærker, 2x250 W. til studiemonitor el. PA. Nypris 15.000.-kr. sælges for 6.000.- kr. Tlf. 86 22 52 00.

EV-højtalere (Eliminator 84) m. 800 w bas, 350 w mellemtone, 150 w diskant, elektronisk deflefilter (3 vejs), kalber & overtræk. Alt som nyt. (nypris 80.000) nu 40.000.- Tlf 31 42 04 14.

Musicman Kabinet 115RH sælges for 1.000.- kr. Tlf. 35 37 73 51.

STRENGE

Rickenbacker model 320 sælges for kr. 4.500.- Tlf. 35 37 73 51.

BLÆS

King Cleveland altsax sælges for under 1/2 pris og endda i meget god stand - hva behar!. Tlf. 86 18 20 17.

TANGENTER

Klaver Kawai CE 7, eg m. bænk. Som nyt, kun lidt brugt. Højde 107. Nypris ca. 31.000.- sælges for 13.500.-. Henv. Tlf 42 32 87 34 efter kl. 17.

El-Orgel, Orla-Prestige, 2 manualer, rytmeboks, baspedal. Pænt og velholdt. Kr. 2.800.- Henvendelse på Tlf. 86 91 44 21.

GEAR & TALENT - RUBRIKKER DER RYKKER!!!

RUBRIK:

TEXT (MAX. 40 ORD):

INDSAT PÅ GIRO 4 37 68 97

VEDLAGT CHECK:

MUSIKERE SØGER MUSIKERE

AMERICAN TENOR SAXOFON PLAYER - just finished world tour - looking for band or studio work - ring 86 45 11 74 - ask for Rich. **SANGER SØGES** til nyt rock-band! Har du erfaring, en god og måske lidt spændende og personlig vokal, og er du til den del af 80'ernes rockscene som har/havde noget på hjertet. Fra Japan over Simple Minds og fra The Smiths til Eurythmics - iørefaldende rock uden at være for poppet, traditionel og klichépræget. Vi har til gengæld eget godt og stærkt, engelsksproget repertoire at tilbyde! Er du sangeren til et hårdtarbejdende, fremadskudende band, så ring på 86 13 64 15.

BASSIST med eget grej søges. Stil: ZZ-Top, Los Lobos og Georgia Satelites. Øvelokale haves i Århus midt. Tlf. 86 18 56 82.

SANGER(-INDE), 23 år, med en smule erfaring søger rockband. Har iøvrigt spillet guitar, bas, trommer (pec.) på sammenspilshold. Henv: Sønderbrogade 31, lej. 03, Horsens.

ERFAREN GUITARIST fra Liverpool søger band. Alt inden for rock har interesse. Helst bands med jobs. E.V.T. studiejobs. Allen tlf. 86 51 05 95.

ANNONCER 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER TLF. 86 12 98 99

PIANIST/keyboardspiller/tenor-saxofonist/sangerinde (evt kor) med rimelige ambitioner søger blues, rock, soul - band i Odense/ Midtjysområdet. Ring 65 99 23 25 (Linne)

BASSIST SØGES af seriøst rutineret Århusiansk Soul/Rockband. Vi spiller egne numre og har et repertoire liggende klar. Kun kompetente og seriøse henvendelser til Tlf. 86 21 19 43.

TROMMESLAGER SØGES. Vi spiller hjemmelavet (blød) rock med syrede tendenser. Vi spiller en gang ugentligt, fortrinsvis tirsdag aften. Ring Henning Tlf. 43 62 11 15.

BANDINFO

GETAWAY er tilbage igen. Getaway er et 4 mands band, der spiller kraftfuld og energisk powerpop/heavy-rock. Getaway har 3 år på bagen, og har for nylig indspillet demobånd, der venter på interesserede lyttere. Ring og hør nærmere. Booking: Niels tlf. 31 95 69 61/Svend tlf. 31 50 62 09

ORGANISATIONER

DEN RYTMISKE KONSULENT kan bruges af alle, der beskæftiger sig med rytmisk musik: musikere, spillesteder, foreninger, m.m.. Vi svarer på spørgsmål vedrørende støttemuligheder, ansøgninger, PR, lovgivning, Koda, organisering, vedtægter - Det mobile øvelokale - Flexboxen. Kontakt Sjællandsgade 51 o.g. 8000 Århus C. Tlf. 86 19 65 65.

HI-FI

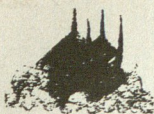
Jeal Vox, hvide hi-fi højtalere sælges. Effekt: enorm, vægt: 75 kg pr. stk. Samlet pris 5.000.- kr. Bo Lovring Tlf. 86 17 38 32 el. 86 18 56 26, efter kl. 18.00.

UNDERVISNING

GUITARUNDERVISNING begyndere, øvede el. viderekomne. Henv. Søren Hein Tlf. 86 19 88 45.

SOMMERSTÆVNER 1990. Den Danske Jazzkreds arrangerer i år følgende stævner: **BRANDBJERG**: 17.-29. juli: Jazz, rock, blues, fusion, etnisk. **Sammenspil - teori - workshop - big band - kor**. **VALLEKILDE**: 5.-12. august: Jazz og fusion. **Sammenspil og teori**. **MUSIKLÆRERSTÆVNET**: 13.-19. oktober på VALLEKILDE: Sammenspil - teori - big band - kor. Program fås (medio april) ved henvendelse til Jazzkredsen, Kjeld Langes Gade 4 A, 1367 København K. Tlf: 33 93 98 11.

Eksotiske & orientalske retter fra Kashmir.



Restaurant Kashmir
VESTERBROGADE 36. TLF. 131637



SKOLEHOLDERVEJ 32
31 80 19 91
2400 KØBENHAVN NV

KONCERT REJSER

TINA TURNER

IN KONCERT D. 12. MAJ (LØRDAG) I GÖTEBORG Incl. overnatning PRIS KR. 695,-

PHIL COLLINS

IN KONCERT D. 7. MAJ I GÖTEBORG PRIS KR. 695,-

NB: BILLETTER TIL ROLLING STONES KONCERTERNE O.L. KAN FORUDBESTILLES!
TL . 98 33 74 82

LAVPRISER

London	1.690,-
Rom	2.300,-
Bangkok	5.200,-
Singapore	5.170,-
Jakarta	6.400,-
New York	2.650,-
Havana	5.300,-
Mexico	6.300,-
Nairobi	5.900,-
Dar Es Salam	6.660,-
Sidney	8.795,-

Ring efter nye rejseavis

inter-travel

Frederiksholm Kanal 2,
1220 Kbh K
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

EAST SOUND
Tlf. 86 32 21 46
mobiltlf. 30 81 04 97

24 spors studie

- 24 spors Lyrec
- 32 kanals Amek
- JBL monitors

Udlejning af PA og lys

- 24-8-2 mixer
- 3 Kw PA-front
- 4 x 4 spot
- 12 kanals caféanlæg
- 7 pers orkesterbus

Salg, service og rådgivning

Broadcast, PA og lys til lokalradio, bands, klubber og diskoteker. Totalløsninger og installation

Finansiering

er muligt, også på studietid



FALKEVEJ 30 D
4600 KØGE
TLF. 53 66 33 44

POWER CAT

la udlejning.
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, Festivals.



LYD!

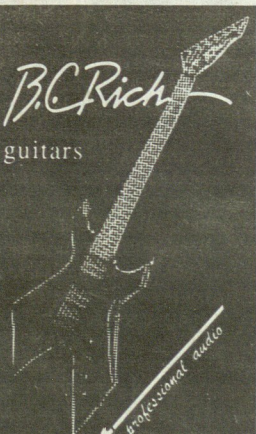
Prof. lydanlæg

- KONCERT
- TURNE
- FESTIVALS

Ring og få et uforbindende tilbud på netop dit job...

- EGET LYS
- OG TRANSPORT

LYDKOM PAKKET
75 82 52 38 VEJLE



For mere information Ring:

LARS GREEN MUSIK
42 52 23 35
KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

PROBLEMER?

BARE LYST TIL AT SNAKKE?

RING TIL:

Tirsdag kl. 19.00 til 21.00

UNGDOMS

for bøsser og lesbiske

33 13 06 28



DEMO PAKKE

KR. 25.-

+ PORTO

INDEHOLDER

- 1 STK. SUPER FERRO CASSETTEBÅND
- 1 STK. CASSETTEBOX FOR DO.
- 1 STK. INDLÆGSKORT FOR BOX
- 2 STK. LABEL TIL CASSETTEBÅND
- 1 STK. SPECIALDESIGNET CASSETTE-EMBALLAGE
- 1 STK. PAKKELABEL TIL ADRESSERING

KUPON

SEND KUPONEN I DAG OG DU FÅR EN STOR PLAKAT MED I KØBET

SEND MIG DEMO-PAKKEN

ANTAL:
SÆT KRYDS VED STØRRELSEN

C05 C10 C20 C40 C60 C90

NAVN:

GADE:

POSTNR. BY:

SEND KUPONEN TIL **MICROTRACKSTUDIO**
CO/PALLE WEIMAR
VIBORGVEJ 25 . 2. TV.
8000 ÅRHUS C
TLF. 86 19 36 70

CARLSBERG ELEPHANT
EN ØL, SOM KUN CARLSBERG KAN BRYGGE DEN



Den flinke øllefantelev
i bananskolens
første klasse
fandt det pludselig væsentligt
at række snablens
lille pegefinger
i vejret
og spørge læreren
- den kloge gamle elefant:
Hvornår blir jeg stor?

Kære festlige ven ...
Når du har fået din omgang
gennem kulturens
og kunstens boblehaller,
har anammet din kulsyre,
har lært
at holde på etiketten
og
begynder at stave
dit navn med PH
går du ud i verden
gennem Carlsbergs
vidt og bredt berømte elefantport
og
er uovervindelig

Habakuk
Habakuk