

GAFFA

THE NOTTING HILLBILLIES – Det nye Dire Straits?



NR. 67 MARTS 1990

© CHRISTIAN ALVAD * GEORGE CLINTON * SAVAGE ROSE * LLOYD COLE * THE POETS ©

GAFFA-TEMA: MIXERPULTENS MESTRE

● **Madonna** kommer til Danmark til sommer. Det skulle være sikkert, men endnu er der ingen koncertarrangør, der ønsker at bekræfte det. Det bliver i så fald med **Technotronic** som opvarmning.

● **Rockers By Choice** er i studiet for at indspille materiale til en ny LP, der vil være at finde i butikkerne til maj. Stilen er stadig Hip Hop med skelen til alt fra Soul II Soul til Aerosmith.

● D'herrer Bragi og Einar Ørn fra islandske **The Sugarcubes** er blevet gift i Danmark. Folketinget besluttede sidste år, at to personer af samme køn kan indgå et såkaldt papir-ægteskab og det har de to sukkerkvalde benyttet sig af.

Andre medlemmer af The Sugarcubes var vidner til vielsen og romantiske sjæle hævder, at det lykkelige pars bryllupsrejse gik til Sverige.

● Det københavnske jazzhus **Montmartre** pusler med planer om at åbne nye filialer i både Århus og Odense. Desuden har Montmartres ejere også planer om at åbne jazzklubber i flere europæiske storbyer.

● Århus får en ny rockscene. Folkene bag spillestedet **Vestergade 58** og diskoteket **Klub Fisk** har købt nogle lokaler, der tidligere er blevet benyttet til danseskole. Lokalerne befinder sig på etagen ovenover Klub Fisk og her er det meningen at præsentere levende musik hver fredag og lørdag. Det nye spillested bliver indviet snarest muligt, måske allerede til april.

● De århusianske nyrockveteraner **Corps Diplomatique** udgiver deres første dansksprogede LP i starten af april. Titlen på LP'en er **Hvis Alt Var Okay** og pladen indeholder bl.a. numrene Nu Sidder De Dér, Fortrolige Sange, Klar Besked og Disse År. Bandet, der oprindeligt har været en trio, er nu udvidet med to musikere og på LP'en er der bl.a. benyttet rigtige strygere fra Århus Symfoniorkester.

● **The Stone Roses**, der sidste år blev udskreget til 90'ernes håb og årets gruppe i England, har været en tur bag tremmer. Den 29. januar raserede de deres tidligere pladeselskabs kontor og hældte maling udover direktøren, hans kæreste og tre biler.

Stenroserne var sure over, at selskabet FM Revolver havde benyttet sig af gruppens nylige succes til at udsende deres første single og en tilhørende video, som The Stone Roses ikke ville kendes ved.

Gruppen kautionerede og slap dermed for et længere fængselsophold.

● **Prince** har sikret sig endnu en supersællert. Han skal skrive noget af musikken til en film om forfatteren i **The Doors**, **Jim Morrison**, en af rockens største myter.

Filmen, der har været 10 år undervejs, skal instrueres af **Oliver Stone**, der er bedst kendt for Vietnam-filmen **Platoon**. Hovedrollen som Morrison skal udfyldes af **Val Kilmer** fra **Top Gun** og **Willow** og han har fået undervisning i Morrisons kropssprog hos koreografen og popstjernen **Paula Abdul**, der megalittede sidste år med singlen **Straight Up**. Endelig er **Ex-punker** **Billy Idol** med i en birolle.

Et af de største problemer for **Oliver Stone** bliver at neddæmpe Morrisons mangfoldige udsejler i **drugs, narko og sex**. Det er følsomme emner i USA for tiden.

● Den engelske pladeindustri allerøverste brancheorganisation, **BPI**, overvejer meget seriøst at forbyde pladeselskaberne at udsende deres plader i mere end 5 formater.

Selskaberne smider nemlig om sig med singler, CD-singler, Cassingler, Picture Discs og underlige udgaver af det samme nummer. Det er ikke unormalt, at et hit kan fås i 10 forskellige formater. Altsammen selvfølgelig i et forsøg på at holde nummeret på hitlisten og sælge endnu mere.

BPI er nervøs for, at hitlisterne snarere ligner beviser for smart markedsføring end for en plades popularitet.

● En række engelske punk-bands har slået sig sammen om LP'en **Fuck EMI**. Den er et slet skjult angreb på Pladeselskabet **EMI Records** og dets moderselskab **Thorn EMI**, der, ifølge LP'ens bagmænd, har interesser i Sydafrika og står bag våbenproduktion.

På **Fuck EMI** giver de mere eller mindre anarkistiske punkgrupper deres versioner af blandt andet **Deep Purples Smoke On**

● Den dansk-amerikanske kvartet **Sharing Patrol** har fået pladekontrakt med **EMI** og arbejder for tiden i studiet med den engelske producer **Tony Poole**. Poole har blandt andet produceret **The Men They Couldn't Hang**, **Fairground Attraction** og herhjemme **Janes Rejoice's** seneste LP. **Sharing Patrols** plade udkommer den 4. april.

The Water, **Queens Bohemian Rhapsody** og hits af **Cliff Richard**, **The Beatles**, **Elvis Presley** og **Tiffany**. Alle fra **EMI's** bagkatalog. Den engelske musikavis **NME** giver iøvrigt **Fuck EMI** karakteren "en milliard" på en skala fra 1 til 10.

● I forbindelse med **DSB's** åbning af **Den Vestjyske Længdebane** drager omkring 80 musikere fordelt på ti ensembler fra den 26. til den 30. marts på en mindre turné.

Musikerne kommer alle fra **Det Rytmske Konservatorium** (populært kaldet **RytmeKons**) i København. **DSB** har tidligere haft et frugtbart arbejde med RytmeKons og den gang har Statsbanerne stillet en hel togstamme til rådighed for musikerne - en behagelig afløser for den trange turnébus.

De berørte byer er Herlev, Vejle, Holstebro, Struer og Århus, som på spillesteder, biblioteker og skoler gratis får tilbudt koncerter.

De musikalske genrer er spredt vidt udover det rytmske spekter og dækker det hele med rock, jazz, salsa, etnisk osv. - og både med store og små ensembler.

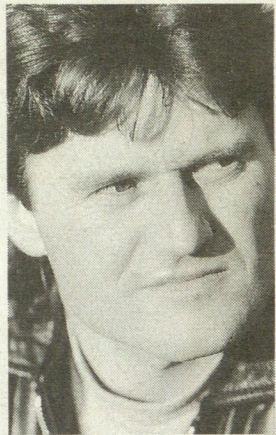
Turen skal også ses som et charmeefremstød for **Det Rytmske Konservatorium**, så jyderne kan bifalde, at deres skattekroner går til en "langhåret" københavnsk kulturinstitution, som en del jyder forøvrigt også benytter sig af.

● Et nyt dansk fanzine har set dagens lys. På adressen **Robert Christensen**, Toftegårdsvej 18, 8600 Silkeborg, kan man anskaffe sig bladet **Underground**, der giver inside-informationer om dansk og udenlandsk hip hop.

I nummer 3 fra januar kan man blandt andet læse om **Vote 4 Truckers**, **Jungle Borthers**, **MC Einar** og **MC Værk**. Men også andre genrer sniger sig ind i bladets spalter.

● Den sydafrikanske regering har forbudt to af sangene på **Tracy Chapmans** nye plade **Crossroads**, fordi de "opfordrer til væbnet revolution".

● **Sinead O'Connor** ligger for tiden nr. 1 på den engelske hitliste med singlen **Nothing Compares 2 U**. Og på trods af sprogsammenfald er O'Connor kun den 9. irske kunstner, der topper den engelske hitliste. Hun følger efter **The Bachelors**, **Dana**, **Gilbert O'Sullivan**, **Johnny Logan**, **Boomtown Rats**, **Chris De Burgh**, **Enya** og **U2**.



● **Fri Som Et Forår** er titlen på **Poul Krebs'** nye plade, der udkommer den 26. marts. Fem af pladens elleve numre er produceret af **Frank Marstokk** og **Knud Møller** (**Johnny Madsen Band**), resten er produceret af englænderen **Greg Walsh**, der bl.a. har produceret **TV 2**.

I december var **Poul Krebs** fjorten dage i London for at arbejde med **Walsh** og det resulterede bl.a. i, at studiemusikerne **John Gibling** (**Simple Minds**) og **Simon Phillips** (**Eric Clapton**, **Mike Oldfield**, **The Who**) medvirker på to af pladens numre. Alle numrene på pladen er skrevet af **Krebs** selv og i midten af marts kommer der en single med LP'ens titelmelodi.

GUD FORBYDE ANNE LINNET

GUD KAN IKKE li' Linnet.

Øjeblikkets store hit **Min Sang** - oven i købet med tekster af en kendt og folkekær præst - falder ikke i god jord hos **Den Almægtige**, mener man på **Århus Kristne Radio**. Danmarks mest populære sangerinde er følgelig forment adgang til radioens musikprogrammer.

— **HVORFOR VIL I** ikke spille **Anne Linnet**, spørger vi den kristne stationsleder **Lars Abildskov**.

— Vi lægger vægt på folks livsstil og livsførelse, og netop hendes livsstil kan vi ikke gå ind for. Hvis vi spiller hende, kan nogen opfatte det, som om vi accepterer hende. Derfor gør vi det ikke.

— **Hvad er det ved Anne Linnets livsstil, I ikke kan li'?**

— Blandt andet det, at såvidt jeg har været orienteret, så lever hun i et lesbisk forhold.

— **I vil ikke spille hende, fordi hun er lesbisk?**

— ...Øhm ja, det kan man måske godt sige. Man er nok nødt til at føre det ud i den konsekvens. Det er en livsstil vi ikke kan gå ind for. Men vi vil ikke hænge hende ud for det. Det er ikke hendes person, men det liv hun praktiserer, vi ikke bryder os om. Heller ikke selvom hun udkommer med et album, hvor der er...sådan lidt kristne tekster.

— **Ja, Johannes Møllehave har skrevet teksterne. Og han er præst og som sådan vel en god kristen, er han ikke?**

— Tjah, jeg har svært ved at bedømme ham. Men jeg regner ham for at være kristen nok. At han så indgår et sam-

arbejde med **Anne Linnet**, okay, det afgør han selv.

— **Men hvis du havde været Johannes Møllehave, så havde du ikke gjort det?**

— Nej, så ville jeg ikke have indgået i et samarbejde, hvor jeg lissom sætter lighedstegn mellem mig og øh...ja, det skal jeg nok passe på med. Jeg vil jo nødig virke fordømmende.

— **JAMEN, ER DET** ikke fordømmende at nægte at spille en kunstner, fordi hun er lesbisk?

— Nej, jeg synes det er at holde på nogle idealer, som er væsentlige. Vi er nødt til at vise, at der er nogle principper, som vi tror på **Gud** har bestemt, og som skal fremmes. Derfor ka' vi ikke uden videre åbne døren for alt og alle. Personligt ser jeg ikke homoseksualitet som værre end så meget anden synd - farisæiskhed, hykleri, o.s.v. - ha,ha - men altså **Anne Linnet** sorterer vi fra på grund af hendes livsførelse.

— **Men hvordan ka' I være sikre på, at I er helt på linje med Vorherre i denne sag?**

— Der retter vi os efter, hvad **Biblen** siger.

— **Hvad siger Biblen om Anne Linnet?**

— Den siger, at homoseksualitet er forkert, og at erotik og sex hører til i ægteskabet. Og det tror vi på, fordi **Biblen** siger det.

— **Det vil sige, at lever man ikke i et hetero-seksuelt ægteskab, skal man ikke regne med at komme med i Århus Kristne Radio's musikprogrammer?**

— Nej, det ska' man nok ikke, oplyser stationsleder **Lars Abildskov**.



GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet **GAFFA**, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 31-49 89 56.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel **Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørn Tullinius, Mads Kastrop, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans David-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard.

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Helle Thurø, Jakob Helmer

Lay-out: Valte

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats

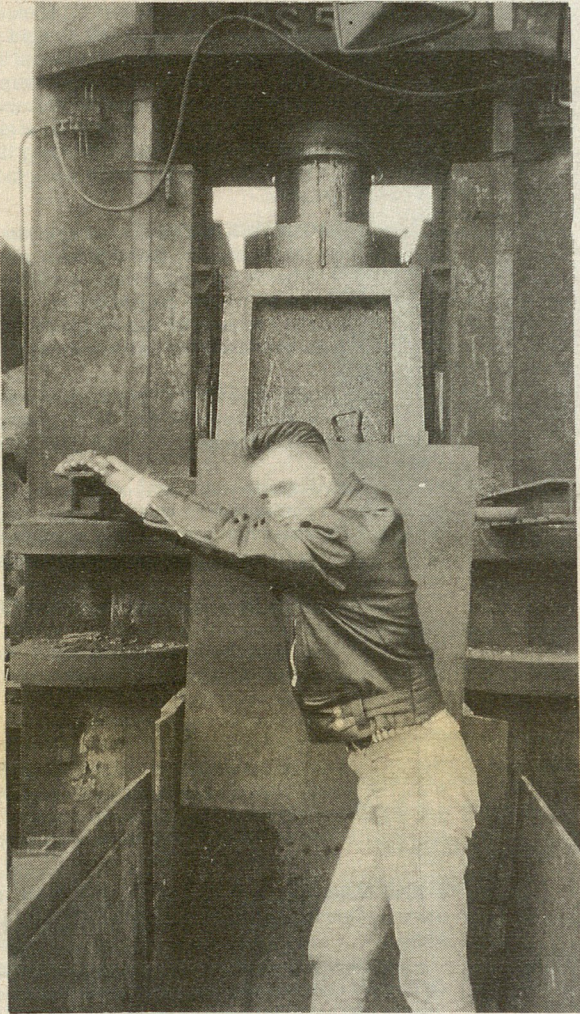
Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 68: Redaktionelt: 12.3.

Kalender: 9.3. **Annoncer:** 16.3.

GAFFA Nr. 68 udkommer d. 27.3.90.

A' LÆ' JERLAP?!



Sex, vold, maskin-rytmer, læder, homosexualitet, elektronisk overstyring, sadomasochisme, fascisme og sex er nogle af ingredienserne i den hårde dansemusik, de læderklædte midt-europæere flipper ud til. Nu har Danmark sit første seriøse bud på genren: Leæther Strip.

— **DIE, DIE, DIE** hvæser en forvrænget stemme på Leæther Strips debut-LP *The Pleasure Of Penetration*. Musikken er rå og aggressiv, frembragt udelukkende med elektroniske hjælpemidler. Altså Synthesizere, sample-re, sequencere og den slags dimser. Leæther Strip kalder også sine numre for *Razor Blades* (*Go Berserk*) og *Go Fuck Your Ass Off!*, men manden bag det uopdragne engelske ordforråd og den kompromisløse musik bor faktisk i det sydlige Ålborg, er 22 år og hedder noget så dansk som Claus Larsen.

MEN MÅSKE ER Ålborg en rå by at vokse op i? — Åh nej, tværtimod er det lidt af en bondeby. En storby med bondemåner, mener Claus, der iøvrigt ikke kan forklare, hvorfor han laver så grim og aggressiv musik. *Electronic Body*

Music, som han selv helst vil kalde det. Claus Larsen virker til at være en ualmindelig flink og behagelig mand. Invertfald når han fortæller om sin musik i den anden ende af en telefonlinje. Derfor er det temmelig svært at fatte, at det er den mand, der står bag den rå og brutale musik, de danske pladeselskaber ikke vil røre ved. — De interesserer sig overhovedet ikke for *Electronic Body Music*. Det sælger jo ikke særlig godt, så de kom med alle mulige undskyldninger: For eksempel at jeg skulle synge på dansk og at det jo ikke lige var deres stil. Så jeg blev træt af at sende demobånd rundt i Danmark. I stedet sendte jeg et par til Tyskland og der gik knap en uge fra jeg sendte båndet til selskabet *Zooth Omog* i Frankfurt, til de sagde ja til at udgive det.

— Tyskerne har været helt vilde med mine plader. Især maxi-singlen *Japanese Bodies*, der lå nummer 1 i fire uger på spillelisten i *Techno* i Frankfurt, et diskotek, hvor der kun spilles hård dansemusik. Pladen er solgt i over 10.000 eksemplarer i Tyskland.

LEATHER STRIPS PLADER udsendes altså på et tysk undergrundsselskab. Men de er alligevel til at få herhjemme takket være distributions-selskabet *Fusion*, der importerer *Zooth Omogs* udgivelser. Flere udøvere af den elektroniske kropsmusik er blevet beskyldt for fascisme og andre ubehageligheder. Det gælder for eksempel *Nitzer Ebb* og *Mussolini Headkick(!)*, og *Leæther Strip* har selv et nummer, der er opkaldt efter Hitlers muslimske fætter *Ayatollah Khomeini*.

— Folk har lidt svært ved at se ironien i *Electronic Body Music*. Der er en masse ironi i mine tekster og når jeg synger om fascisme er det for at gøre grin med det. Jeg er absolut ikke fascist.

— Jeg tager teksterne lige så alvorligt som musikken og det er måske en af de største forskelle på mig og andre bands i genren. Desuden varierer jeg også min musik meget, som det kan høres på LP'en. Og så lyder jeg vist temmelig dansk. Det har jeg inverterfald fået at vide i København.

Måske tager københavnere fejl. Der er under alle omstændigheder ikke noget i vejen med tyskernes interesse for *Leæther Strip*. Som der står i pressemeddelelsen til singlen *Japanese Bodies*:

Normalt forbinder man Danmark med smørrebrød, fodbold og pornografi...og inverterfald ikke med god techno-music!!

Det er der måske ændret på nu.

Leæther Strip og et par assistenter forbereder sig i øjeblikket på at optræde live, og kan opleves på de danske scener til maj.

Per Carlsen

FUTON

BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE

KVALITETEN TIL FORSKEL

藍
 浦
 月
 團

BLUE MOON

FUTON

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

The Poets LP CD

» Den LP *Poets* har på vej er absolut noget at glæde sig til... der er en enorm styrke i det nye materiale «.

MM (efter at have hørt fire pre-mix)

DR. FUNKENSTEIN



Opfinderen af P-funk, grundlægger af Go-Go, og Prince's stamfader. GAFFA har mødt Dr. Funkenstein alias George Clinton.

Af Niels Pedersen

FRA VÆRELSE 708 lyder tung hip hop. Der grines og råbes og nogle taler om Jungle Brothers. Mon det er her, han er indkvarteret?

Vi er på jagt efter George Clinton. Godt nok er min rejsefælle og jeg ankommet til Hamborg med tre timers forsinkelse på grund af orkan og regnvejr. Vi kom for sent til en interview-af-tale, og er via et par taxier blevet sightsee'et rundt i den fashionable del af Hamborg. Men det er ikke grund nok til at give op. Vi ved, han er her på Holiday Inn, et skabelon-hotel med airconditioneret forhal og pseudosmart bar.

Et underligt sted at placere en af rockens mest farverige personer.

MEN ORKANER, SULT, SVED og forvirring er ikke nok til at standse os, for George Clinton er idol nummer 1. Rockjournalister har sjældent idoler, men George Edward Clinton regerer på toppen af pladesamlingen.

Født 22. juli 1940, snart 50 år gammel, og stadig på højde med sine fysiske og psykiske børn. Og det er disse ånds-slægtninge, der mere end nogle andre har bragt Clinton tilbage.

Efter at hip hop DJ's har stjålet James Browns lilletrømme, og efter at rapperne er modnede i deres sprogbrug, er blikket vendt mod midt-70ernes absurde big band-funk, The P-funk, spillet af bands som Parliament og Funkadelic.

Begge bands er Clinton-kreationer, og dermed er han grundlaget for De La Soul, der eksempelvis samler fra nummeret Knee Deep, MC Hammer, Digital Underground, Queen Latifah og en lang række af den nye gruppe rappere, der har frigjort sig fra rap-klichéerne og har foretaget bevidstheds-mæssige og rytmiske landvindinger.

DAVI KOMMER ind på værelse 708, sidder han der. En næ-

sten 50-årig mand iklædt kropsnære surf-tights, spraglet jakke med flere pladecovers påtrykt og håret fyldt med underlige farvede strimler, der kunne minde om ekstra hår. George er imponerende - og så er han glad.

George E. Clinton er nok et af de glædeste mennesker, jeg har mødt. Han er glad for, at rapperne samler ham.

- For det første betaler De La Soul og MC Hammer. Og for det andet har det givet os airplay, hvilket ellers havde været umuligt at få. Når du først er på radioen, er funk ligesom chips: får du en smagsprøve, vil du have det hele. Og jeg har det.

Han er glad for igen at turnere i Europa.

- Vi har ikke været her i 10 år. Folk går amok.

Og specielt glad for igen at lave plader.

- Der er en Funkadelic-plade klar. Sidste år lavede vi Our Gang Funky med en række nye bands. Der er en ny Parliament single, filmmusik, min søns plade under navnet Tray-Lude, og så er der stadig The Cinderella Theory.

IDÉEN MED DE mange bands og aliasser, som Dr. Funkenstein, Mr. Wiggle, Starchild og Sir Nose, opstod i overgangen fra 60'erne til 70'erne. Clinton og The Parliament var knyttet til Motown pladeselskabet, skrev numre til Supremes og Jackson 5, men ville gå videre end den strømlinede hitfabrik havde lyst til.

- Dengang var jeg vild med The Meters, der var det eneste andet band, der specialiserede sig i funk. Og så hele New Orleans-sunden. Den mest funky plade jeg kender er Get Out Of My Life Woman med Lee Dorsey. Senere fandt jeg ud af, at hele New Orleans-scenen skyldtes Allen Toussaint.

Det virker lidt underligt, at en soulmand fra Detroit, der arbejder for det pæne Motown, pludselig er vild med sumpet sydstats-soul.

- Nej, vi forsøgte at tage Stax og lave vores egen version (Stax pladeselskabet var sammen med Volt og Atlantic hjemsted for den funky sorte dansemusik med navne som Sam And Dave, Isaac Hayes og Wilson Pickett). Ikke sofistikeret som Motown, men med stænk af hvid rock og noget psykodelisk.

DEN STORE FUSION lykkedes dog ikke med det samme og de første Funkadelic-plader, der udkom mellem '70 og '72 er en blanding af syre-rock, bevidsthedsudvidende idéer og mærkværdigt talte passager (de første Funkadelic-plader er netop genudgivet på plademærket Westbound).

Funkadelic var rockgruppen. Hendrix gange ti, som Clinton siger, medens Parliament var soulbandet. Funky rytmesektion og masser af horn, oftest spillet af Maceo Parker og Fred

Wesley, der også spillede med James Brown.

Den P-funk, Clinton og kumpaner skabte i 70'erne, er det, der senere er udviklet videre til alt fra Living Colour, Trouble Funk, over Prince til Cameo og Kasper Winding! 80'erne har tappet voldsomt på idéer, der var udløbere af det musikalske jordskred omkring 1968.

- Sly Stone, Ohio Players og Earth, Wind and Fire spillede alle funk, men vi var også inspirerede af temaer fra The Who's Tommy, Sgt. Pepper og hele den visuelle, teatraliske side af rocken dengang. Vi voksede op samtidig med Hair og halvdelen af det tøj, de brugte, var kopieret fra os. Bernie Worrell, min gamle keyboardspiller, delte værelse med en af sangerne fra Hair, og jeg gik i skole med Melba Moore, der sang i den første opsætning af musicalen.

DENGANG VAR DET ikke svært for Clinton at lave underlige projekter og få folk til at komme og se på alligevel.

- Der kom altid en masse, der sagde "Free Your Mind", lige meget hvad vi lavede, så vi opførte små historier og udnyttede teatereffekter til at understrege sangene. Samtidig begyndte jeg at tænke logisk igen. Folk sagde, at 60'erne var slut og jeg var helt brændt ud af syre og spekulerede på, om det kunne lade sig gøre at lave en helt straight sang.

Med udstyrsstykker af enorme dimensioner turnerede Clinton med alle sine bands. En bekostelig affære, der nødvendiggjorde flere kontrakter, så flere pladeselskaber kunne overtale til at udbetale flere forskud. Resultatet af ekstravaganzaen blev en konkurs og kreativ nedtur omkring 1980. Og de senere år er det kun blevet til sporadiske solo-plader på skiftende pladeselskaber.

MED PÅ MODERSKIBETS Europarejse har Funk-overlorden en taske med kassetter. Sendt til ham af håbefulde, der gerne vil samarbejde, men også med fremtidige udsendelser. Clinton vil spille sit nyeste projekt for os, men opgiver, og mens en assistent leder efter det rigtige bånd, mærket "Important", drejer samtalen over på hans seneste LP, The Cinderella Theory.

Udsendt sidste år på Prince's pladeselskab Paisley Park, er det Clintons bedste plade i 80'erne. Men coveret skuffer. Hvor er alle de gamle tegneserier, hints og gale streger, tegnet af Pedro Bell?

- Oh, Pedro lavede skam også et cover til LP'en, men Prince mente, at pladekøberne skulle se den rigtige Clinton på omslaget. Og så var han ligeglads med, at jeg havde håret fuldt af underlige ting og nærmest ligner en tegneseriefigur, klukker Clinton.

Cinderella LP'en giver også nyt liv til et af Clintons favoritter: Hunde.

- Bare rolig, jeg har fået mine rabies-skud, fået fjernet lopper og så har jeg en doggy-bag til mine knogler.

Men hvorfor sange om hunde?

- Folk kan lide hunde, tale om dem og danse The Dog. Det er det dyriske instinkt, der får lov at kigge frem. Ellers undertrykker vi både det og sexlysten. Jeg har ideen fra Rufus Thomas, der lavede Walking The Dog og Do The Dog. Han var en gammel mand, da han lavede de plader i 60'erne, så jeg tænkte: Hvorfor ikke en Atomic Dog (fra LP'en Computer Games '83).

I DAG HAR Clinton to hunde, bor i Brooklyn, Michigan, 80 miles fra Detroit, og holder stadig kontakt med sin gamle musikby.

- Jeg tager ind et par gange om ugen og nasser studietid, og er aktiv i de mest utrolige sammenhænge.

Som producer har Clinton arbejdet med Red Hot Chili Peppers, Otis Day And The Nights og senest på et par numre til den kommende LP med Ladysmith Black Mambazo.

- That was BAD, siger han, og hans hjælper har endelig fundet det vigtige kassetebånd. Det, der kommer ud af en oversize ghetto-blaster er overordentlig funky. Ladysmith-koret vil være kendt fra et samarbejde med Paul Simon, men der er langt fra Graceland til det hip hop-beat, der fylder hotelværelset. Forestil dig ANC's nationalsang, sunget smukt og placeret ovenpå en stinkende, stikkende, udfunket rytme, med spartansk scratch og Moog-toner.

- That's pretty good, er Clintons beskedne kommentar.

Lidt godt er ikke beskrivende for Clinton live. Det er ikke Parliament, ikke Funkadelic, men måske begge to samtidig, for med de 17 mand store P-Funk All-Stars, vælter han senere den aften klubben Dock's, der er fyldt med hippe dansere og en stor del typisk tyske studentikose trippere.

Fire guitarister lægger heavy-bunden, horn ovenpå, og så et mylder af sangere, der styrer rundt. Med i bandet er bl.a. saxofonisten Maceo Parker, der i de tre en halv time, koncerten varer kun formår at spille én fræsende solo, men ellers slår koklokke, rapper eller slapper af i omklædningsrummet.

Clinton selv derimod, råber, skriger og pifter, så selv The Who og Rolling Stones godt kan bestille plads på nærmeste sanatorium. Til sidst er det publikum, der bukker under.

SELVOM 80'ERNE IKKE gav kassesuccesser, er George Clinton overordentlig levende, og sammen med sine rap-relationer planlægger han at gøre 90'erne til et funk-supermarked. De gamle plader genudgives, han har arbejdet med Public Enemy, drømmer om at lave musik med Eric B & Rakim og er glad for at være med til at give hip hoppen ekstra liv.

- Systemet og branchen troede, at rap var en slags ny disco, men funken narrer dem igen, er hans kommentar.

I Hamborg går der stadig fans rundt og under sig over, om Clinton og hans evige sidemand Gary Shider mente det, da de fik publikum til at synge den troede, at rap var en slags ny disco. Eine Nation/One Nation, ikke styret af Kohl, men af The Maggot Overlord, med Humpty Dumpty som festminister, P-funken som eneste lov og Cosby Shopy på TV.

- Cosby er funky, fortæller Clinton.

- Han har en god smag i kvindelige medspillere og sweaters.

Med tak til J. Schröder

BLUE SKY MINING

MIDNIGHT
OIL



PÅ GADEN 1. MARTS

CBS

Af Per Reinholdt Nielsen

DA LLOYD COLE sidst lod høre fra sig i forbindelse med udgivelsen af LP'en *Mainstream* i '87, var han stadig forsanger i orkestret *The Commotions* og boede i den skotske hovedby Glasgow.

Mainstream var en sikker plade, men den var også skuffende i forhold til den perlende debut, *Rattlesnakes* og dens sprøde guitarer og regelrette popsange. Og den var også lidt skuffende, fordi den ikke indeholdt så sikkert skåret en melodi som *Brand New Friend*, der løftede toeren, den ellers lidt blege LP *Easy Pieces* fra '85.

ALT DET ER fortid nu. Solisten har lagt den syngende nordengelske sprogtoner fra sig til fordel for en drævende amerikansk accent og er flyttet fra Glasgow og London til New York.

Hans nye LP, der blot hedder *Lloyd Cole*, er tydeligt inspireret af amerikansk rock. Dylan, Velvet Underground og måske specielt Lou Reeds sidste LP *New York* spøger på pladen.

Den er blevet til i samarbejde med to af New Yorker-scenens kendte musikere, Robert Quine og Fred Maher. Quines fræsende guitar, der tidligere er hørt blandt andet hos Lou Reed, finder sit eget, mere stilfærdige leje hos Cole og trommeslageren Fred Maher, der også har co-produceret har tidligere også stukket næsen frem på en række Lou Reed-plader samt hos Scritti Politti.

Det er en tydeligt forandret Cole, som på *Royal Hotel* i centrum af København fortæller om sangskrivning, friske klichéer og intellektuel glamour.

SKÆGSTUBBENE ER BLEVET lange, og det sørgmodige, poetiske udtryk i øjnene udskiftet med en mere direkte attitude.

– Jeg er gladere og mere social, end jeg har været nogen sinde tidligere i mit liv. Jeg skriver hurtigere. Det har bestemt hjulpet at flytte til New York. Livsstilen derovre er lettere.

– Byen er meget forskellig fra London. I London ville jeg aldrig stå og hænge ved en bar, for på pubberne er der altid en undertone af vold. Det er ikke tilfældet på ret mangebarer i New York. Der er et fællesskab blandt kvarterets beboere, og en kammeratskabsfølelse, som jeg nyder for første gang i mit liv, siger en nu omkring 30-årig og egentlig stadig lovende sangskriver og sanger.

I modsætning til den tidligere ven Morrissey, har Lloyd Cole aldrig rigtig fået det kommercielle gennembrud, og hans hidtil bedste plade er stadig den første, *Rattlesnakes* fra '84.

Cole mener ikke, det har forandret hans sangskrivning, at han nu er solist. Til gengæld har indspilningsprocessen været meget anderledes denne gang.

– På den nye plade har jeg haft mindre kontrol over, hvad folk spillede. Jeg har givet frihed til keyboardspilleren Blair Cowan og til Quine, fordi jeg stoler på dem. Med et par af sangene søgte jeg efter den slags energi, man finder på eksempelvis *Blonde On Blonde* og *Highway 61 Revisited*. Det er indlysende, at Dylan ikke har skrevet al musikken selv. Den er blevet til i hænderne på musikerne. Han har udvalgt bestemte musikere, der kunne bidrage med lige netop den energi, han ønskede. Og så har han blot givet stikord til forståelse af sangenes grundlæggende idé og struktur, siger Lloyd Cole.

ET BEGREB, DER ofte er blevet brugt i forbindelse med Cole, er intellektuel glamour. Selv trækker han på smilebåndet, når udtrykket kommer op. Han ved godt, at idéen om at være popstjerne og intellektuel på samme tid, er et klassisk spørgsmål i engelsk popmusik med forbindelse helt tilbage til Lennon, Bowie, Ferry og op til Depeche Mode, Pet Shop Boys og The Smiths. Men han slår det hen.

– Sammenlignet med Billy Idol ligner jeg nok en intellektuel. Jeg har gået et par år på universitetet, men det var bestemt ikke for at blive lærer og specialist indenfor et fagområde. Jeg begyndte at studere, fordi jeg mente, det kunne gøre mig mere tiltrækkende overfor piger. Jeg er ikke intellektuel. Et par år på universitetet gør ingen til intellektuel, og mine aktiviteter begrænser sig for det meste til at spille billard, drikke øl og hænge ud med vennerne. Det lyder ikke specielt intellektuelt, vel? spørger en smilende Lloyd Cole.

LLOYD COLE HAR altid haft mere øre for ringlende guitarer a la Byrds frem for hård rock'n'roll. Et af hans foretrukne orkestre er australske *The Triffids*, og så føler han sig især beslægtet med countrymusikkens let melankolske, romantiske og bittersøde tekstunivers. Han synes, den nye plade er lykkedes fint, fordi sangene har en høj kvalitet, og fordi den har en klassisk rock'n'roll-lyd.

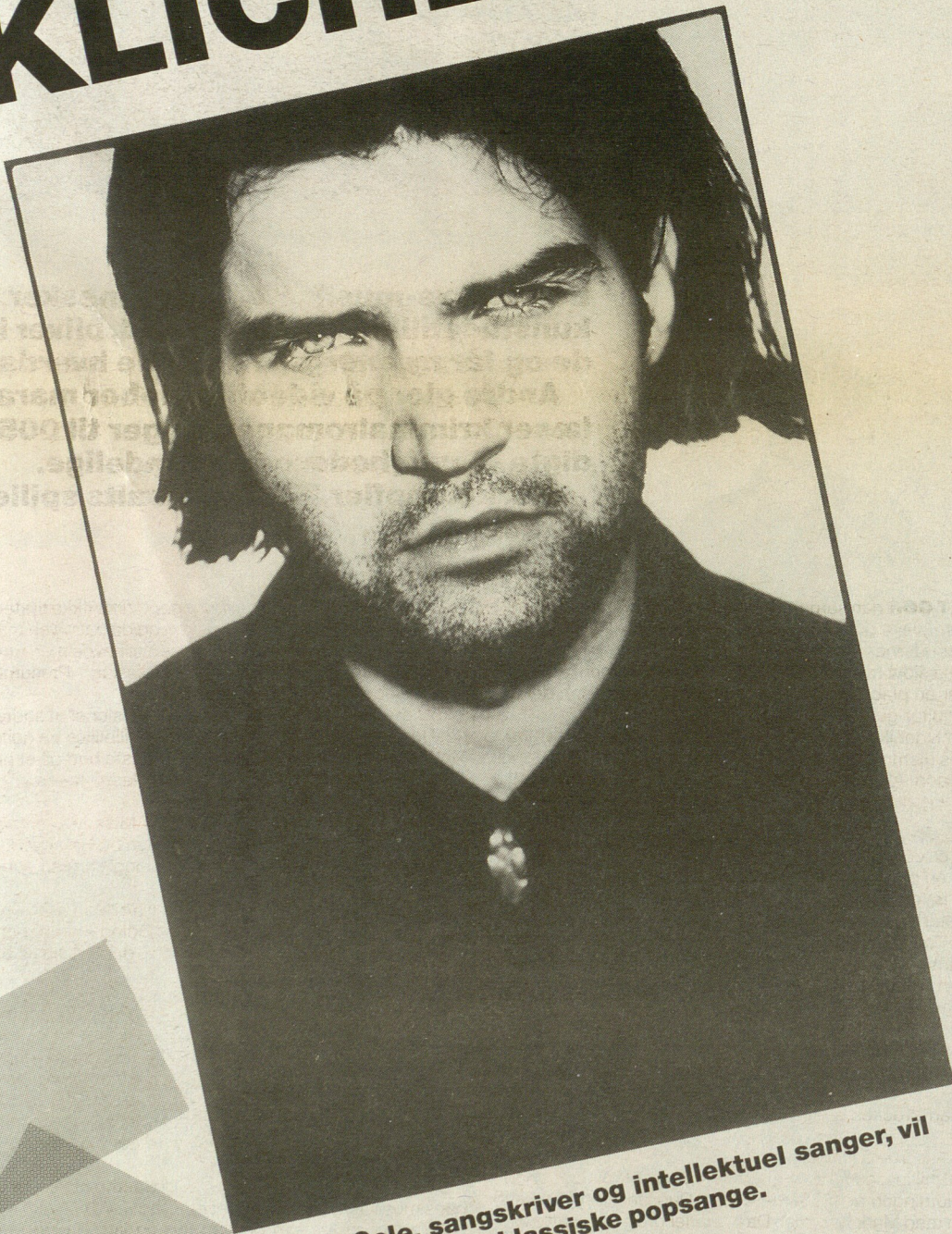
Netop idéen om at lave klassiske popsange har Cole fulgt, siden han i begyndelsen af firserne første gang satte fødderne på popscenens skrå, overbelyste brædder i Glasgow. En linie i den bedste sang, *Long Way Down*, på Lloyd Coles nye plade lyder: *The reason it's a cliché, is because it is true*, og opsummerer på en måde hovedlinien i Coles sangskrivning.

– Jeg tror oprindeligt, den linie opstod, fordi jeg i den samme sang allerede havde formuleret en anden sætning, som sagde: *The higher you climb the harder you fall*. Jeg tænkte: Det er en kliché, og endte så med at synge det. Og hvis man vil, så kan det også høres som en kommentar til min musik og mine tekster som helhed.

– Jeg mener, mange musikere undviger klichéer af frygt for at virke banale. Det er synd, for så bliver deres musik ofte for konstrueret. Det jeg laver, har millioner af mennesker lavet før mig, men jeg har min personlige vinkel på det. Min egen måde at skrive på, og min egen attitude. Det er den egentlige drivkraft for mig.

– Jeg vil lave klichéer, som er friske. Det er selvfølgelig en selvmodsigelse, men beskriver alligevel godt mine intentioner med sangene. Klassiske popsange, som har en ny vinkel eller en personlig stil, slutter Lloyd Cole, der efter al sandsynlighed spiller i København i foråret.

FRISKE KLICHÉER



Lloyd Cole, sangskriver og intellektuel sanger, vil skrive klassiske popsange.

Af Kim Fogh

DET NYE DIRE STRAITS ?



Bonderøvs-musik. Nogle mennesker går på kunststillinger i deres fritid, bliver inspirerede og får ny energi til at holde hverdagen ud. Andre glør på videofilm, løber marathon, læser kriminalromaner, ringer til 0059, skriver digte - mulighederne er uendelige. Mark Knopfler fra Dire Straits spiller bonderøvmusik.

OG DET GØR han sammen med en håndfuld gamle venner i et fritidsprojekt, der hedder Notting Hillbillies, eller oversat til dansk: Bønderne fra Notting Hill. Knopfler og hans venner har haft det så sjovt med at spille gamle sange sammen, at de nu udsender en plade, så alle vi andre kan høre hvordan det lyder, når guitar-guruen fra Dire Straits holder fri.

Og det lyder ikke dårligt. Indspilningerne er foregået i Mark Knopflers hjemmestudio i villaen i rigmandskvarteret Notting Hill i London. Alligevel oser pladen af amerikanske sydstaters, 20'er-swing, gospel, jazz-boogie og blues.

MEN ISÆR AF country og Knopfler.

– Det er egentlig lidt af et tilfælde, at der overhovedet er kommet en plade ud af alt det her, fortæller Brendan Croker, en af de tre guitarister i Notting Hillbillies.

– Fra starten handlede det udelukkende om at ha' det sjovt sammen med nogle gamle venner. Vi spiller jo alle sammen i andre sammenhænge ved siden af, men når vi nu synes vi har pustet nyt liv i nogle gode sange, så er er det vel kun naturligt, at vi gi'r andre chancen for at lytte med.

"Vi" er:

Mark Knopfler: guitarist og sanger, verdenskendt megastjerne siden gennembrudet med Sultans Of Swing for godt 10 år siden.

Brendan Croker: sanger og guitarist, gammel ven af Mark Knopfler og den stolte leder af Leeds-orkestret Brendan Croker And The 5 O'Clock Shadows.

Steve Phillips: sanger og guitarist og også fra Leeds. Dannede i slutningen af 1960'erne duoen Duolian String Pickers sammen med Mark Knopfler. Da Knopfler drog ud for at prøve lykken i London blev Steve Phillips guitar-bygger, men fortsatte med at ta' ud med sin guitar og spille på værtshuse og mindre spillesteder.

Guy Fletcher: keyboard og alt hvad der har med teknik og programmering at gøre. Har arbejdet sammen med Mark Knopfler siden 1983. Fast medlem af Dire Straits siden Brothers In Arms LP'en.

De fire er grundstammen i Notting Hillbillies. På pladen medvirker ydermere Dire Straits' manager Ed Bicknell på trommer, 5 O'Clock Shadow bassisten Marcus Cliffe og steel-guitaristen Paul Franklin fra Nashville.

DE MØDTE MED ujævne mellemrum i Mark Knopflers hjemmestudio - første gang var i foråret 1988 - og en gang imellem indspillede de så en sang. En dag var Brendan Croker der ikke, og Mark Knopfler spurgte en roadie, der tilfældigvis var til stede, om han vidste hvor Croker var.

– *Missing - presumed having a good time* (Ikke til stede - og har det formodentlig fint) lod svaret, og da det på en måde var en dækkende for alle i Notting Hillbillies, havde man fundet titlen på bondebrengenes første LP: *Missing - Presumed Having A Good Time*.

8 af de 11 numre på pladen er kopi-versioner af andres sange. De sidste tre er skrevet af Notting Hillbillies tre guitarister. Mark Knopfler har skrevet pladens bedste bud på et hit, *Your Own Sweet Way*, der er det tætteste pladen kommer på Dire Straits lyd.

Steve Phillips har skrevet *Will You Miss Me*, en country-sang, der nok ikke vil gå over i historien og Brendan Croker har bidraget med *That's Where I Belong* en glad sang med skoma'r-bas og flerstemmig sang.

Kopi-numrene spænder lige fra William Marr's *One Way Gal* fra 1928 til Charlie Rich's *Feel Like Going Home*, der er fra 60'erne. Smukt indspillet af musikere, der tydeligvis har stor respekt for de gamle sange.

– VI KUNNE LIGESÅ godt ha' peppet sangene op med rytmebox og funk-bas. På den måde ville vi nok ha' sikret os et par dansehit, men så ville sangene med 100% garanti miste de kvaliteter, som vi netop ønsker at fremhæve ved at lægge os tæt op ad originalversionerne, siger Brendan Croker, der ikke synes det er mærkeligt, at der er så mange musikere, der søger tilbage til fortiden, selvom der skulle være nok at skrive sange om her i 90'erne.

– Har du nogensinde hørt, at fordi Beethoven er død, så dur hans musik ikke? Det er jo det rene vrøvl. Vi har valgt sangene på pladen ud fra, om de har ånd og livserfaring i sig. Det mangler mange af de sange, der ryger på hitlisterne i dag. Vi har spillet hundredvis af sange, og når vi valgte ud, gik vi efter kvalitet, ikke efter hvornår sangene var skrevet.

The Notting Hillbillies er et fritidsprojekt. Men et noget mere avanceret fritidsprojekt end oprindeligt planlagt. Det, der bare skulle have været lidt guitar-jam med vennerne, er foreløbig endt med en kontrakt med et multinationalt pladeselskab, en LP produceret ved hjælp af avanceret 90'er-teknik, to promotion-videoer og en planlagt koncert-turné med 40 jobs på 42 dage.

– Det var der ingen af os, der havde forestillet os. Så derfor vil jeg heller ikke love, at vi ikke bliver Marks nye Dire Straits. Men når vi har været ude på den Englands-turné i april og maj, så vender vi alle tilbage til vores "normale" omgivelser. Jeg ved, at Dire Straits skal forberede deres næste plade - og det ta'r lang tid. Så det kommer nok til at vare længe, før The

Hillbillies spiller sammen igen, fortæller Brendan Croker.

– Det eneste jeg er sikker på, er at vi altid vil blive ved at være venner, så på et eller andet tidspunkt får vi nok tid til at spille sammen igen. Jeg ved ikke hvad anledningen skulle være, men ind imellem er jeg som en tegneserie-figur, der ligger i sengen og pludselig får en god ide. Zap kapow, el-pæren lyser lige over mit hoved og så farer jeg ud for at få fat i de andre. Hvis de har tid - og hvis de ellers synes om min ide, ja, så er vi sammen igen. Med hensyn til Notting Hillbillies, lader vi tilfældighederne bestemme over fremtiden.

DEN KAN MÅSKE gøre Brendan Croker og Notting Hillbillies kendte i Danmark. I al fald har Croker nu chancen for at komme til Danmark og opleve noget i retning af det, han oplevede en dag han kørte ud ad landevejen i en udlejningsbil i USA:

– Pludselig spillede de en af mine sange fra en af pladerne med *5 O'Clock Shadows*. Jeg kørte på motorvejen og min første tanke var, at det hele var indbildning. Det kunne simpelthen ikke passe. Men den musik, der kom ud af radioen var faktisk min, og der løb en sitren igennem hele kroppen på mig. Tænk at en eller anden, jeg ikke aner hvem er, har valgt at spille netop min plade. Det var så utroligt, at jeg straks blev nødt til at ringe til min mor for at fortælle hende, hvad der var sket.

Brendan Croker er ikke en mand, der prøver at virke hårdkogt, selvom han har et band, der hedder *5 O'Clock Shadows*, det engelske udtryk for den skygge af skægstubbe rigtige mænd får på kinden sidst på eftermiddagen, selv efter en grundig morgenbarbering.

Brendan Croker prøver heller ikke at virke hårdkogt, selvom han for tiden spiller i band med Mark Knopfler, en af verdens mest anerkendte og populære guitarister.

– Jeg er så privilegeret, at jeg kan bruge mit liv på det jeg har allermost lyst til, under forhold jeg ikke kunne ønske bedre. Og alligevel kan jeg stadig gå ned til købmanden uden at risikere at unge piger river mit tøj i stykker. Jeg misunder ikke Mark Knopfler hans verdensmands-status. I Notting Hillbillies har jeg de bedste muligheder for at dyrke min musik, men ingen af ulemperne.

– DET SKAL IKKE forstås sådan, at jeg er ligeglad med, om vores plade sælger. Vi har selvfølgelig lavet denne plade for at den skal gi sølv og guld og hvad ved jeg. Alle der siger, at de kun laver plader for deres egen skyld, og at salgstal ikke betyder noget for dem, lyver. Vi har store ego'er i denne branche. Også selvom vi er nogle bonderøve, der laver bonderøvs-musik.

PÅ VEJ TIL



foto: Steen Tronsgaard

Guitaristen og komponisten Christian Alvad er vokset op i det flade marskland omkring Ribe. Ikke så sært, at han er blevet vild med bjerge.

MANDEN BAG SALIG Tøbrud hævder at besidde en enorm viden om sære pas og tindere højde og beliggenhed. Og i mange år har han dyrket bjergvandring i Dolomitterne som en sund afveksling fra det hårde musikerliv. Men når han i denne måned får opfyldt en gammel drøm om at komme på trekking i Himalaya, er det ikke for at holde ferie.

ALVADS REJSE TIL Verdens Tag er nemlig sponsoreret af pladeselskabet Fønix og efter planen skal turen

munde ud i en CD-udgivelse. Han medbringer en terrængående båndoptager og i klostre og landsbyer vil han indsamle musik og lydindtryk. Christian Alvads far, Thomas Alvad, har engang gjort noget lignende, men i modsætning til sin far vil Alvad bruge det etnografiske materiale til selv at lave musik.

– Jeg vil køre optagelserne over på hard-disc og derefter klippe dem sammen og bruge dem som baggrund for videre komposition eller improvisation – noget i ret-

ning af, hvad Brian Eno gjorde på *The Temptation Of Christ*, fortæller Alvad.

Han har aldrig indspillet for Fønix, men han kender til selskabet, fordi han har medvirket på tangentspilleren Christian Borregaards *new age*-udgivelser.

– Mange opfatter min musik som beslægtet med *new age*, men jeg har altid følt mig fjern fra den genre. Min musik har melodien som det centrale og den er aldrig statisk som *new age*. Den musik, jeg håber at få med fra

Everest-massivet, er heller ikke meditationsmusik. Vi skal besøge de buddistiske rødhatte-munke, en orden, der er meget præget af den oprindelige, hedenske religion. Og deres musik er faktisk meget støjende og voldsom, helt modsat *new age*.

MED PÅ TUREN er fire sherpa'er, deriblandt en engelsktalende guide, der kender klostrene og musikken, og en kok, der skal sørge for, at europæerne ikke rammes af den frygtede Katmandu Quickstep. Christian Alvads

rejsefælle er den århusianske fotograf Henning Christensen. Hans billeder skal indgå på lige fod med Alvads musik i en atypisk CD-udgivelse.

– Som studiefreak er jeg naturligvis begejstret for compact disc'en. Men jeg er også ked af, at formatet ikke har de samme muligheder som et LP-cover. Idéen er at lave en CD, hvor musik, tekst og billeder indgår i en samlet kunstform, siger Alvad.

Desuden er der planer om at stable et diasshow på be-

nene til den kommende Århus Festuge – en form, som Christian Alvad tidligere har arbejdet med på Tøbruds Rungholt-turné.

Indtil da kan man lytte til den elektronik-begejstrede folkemusikers nyligt udsendte LP *Heartware*. Som titlen antyder, er det en plade, hvor det dyre isenkram er afbalanceret med lyden af rigtige, levende musikere som Uffe Steen Jensen, Jens Jepsen, Steen Raahauge – og naturligvis Alvads egen akustiske guitar.

Kåre Gade

SUPER-UFFE



foto: Jan Juli

GÅR SOLO

Kun kendt i musiker-inderkredse, men ikke desto mindre en af landets bedste guitarister. Navnet er Uffe Steen Jensen og langt om længe udsender han sin første soloplade, der byder på jazz-ekvilibrisme med blues-rødder.

DET HELE STARTEDE med blues'en. Fynboen, der nu i efterhånden mange år har boet i Århus, trådte sine musikalske barnesko i lokale fynske blues-orkestre. 60'ernes hvide engelske *rhythm'n'blues* og dens amerikanske forbilleder var ledestjernerne.

Siden kom jazzen og fusionsmusikken til og den kejtandede guitarist, der ved siden af guitarspillet tog en konservatorieuddannelse som klarinettist, har spillet i en lang række sammenhænge. Det er blevet til plader med blandt andet fusionsbandet Kamæleon og Holger Laumann Band. Han medvirker også på trompetisten Valdemar Rasmussens LP med jazzificeringer af danske salmer og på sidste års soloplade fra bassisten Jens Jepsen, der forøvrigt er en af Uffe Steen Jensens faste musikalske makkere.

Men på trods af så afvekslende opgaver som f.eks. guitarist på en viseplade med Otto Brandenburg, solist på Christian Alvads nye plade *Heartware* og akkompagnatør for organisten Jimmy Smith, da denne sidst var i landet, er blues'en med overalt.

OG FOR UFFE Steen Jensen har blues'en ikke den rigtige, autentiske lyd uden den vigtigste ingrediens: Hammond-orgelet.

– Hammond-orgelet har for mig lige den rigtige stemning og med Stefan Borum har jeg en enestående organist, der lige præcis ved, hvordan det skal trakteres, fortæller han i en pause under indspilningen af sin soloplade. Stefan Borum er både organist på solopladen og medlem af bluesbandet *Shades Of Blue*, der for nylig har udgivet en live-LP.

– Mange har en forkert opfattelse af, hvad blues er, forklarer Uffe Steen Jensen.

– De tror, det er tilbagekøbet og sløvt, men der skal være dynamik i det, før det bliver godt.

Blues er en del af Uffe Steen Jensens musikalske personlighed og på solopladen, der har fået titlen *Hymn To Spring* og er optaget på en uges tid under live-omstændigheder i Birdland Studio i Åbyhøj, er musikken spændt ud mellem blues og jazz. Stefan Borums damporgel trækker i den ene retning, mens Jens Jepsens bas og Jonas Johansens trommer trækker i den anden.

Midt i det hele står Uffe Steen Jensen og samler trå-

dene i et spil, der kombinerer regulær blues-feeling med inspirationer fra guitarhelte som John Scofield, Robben Ford, Pat Metheny og Larry Carlton.

HYMN TO SPRING er titlen på solopladen og måske kunne den også give anledning til et nyt forår i Uffe Steen Jensens karriere. For selvom han har et et fornemt renommé i musikerkredse, har han længe levet i skyggen af sine københavnske instrumentkolleger. Den danske jazz er jo langt hen ad vejen et københavner-fænomen, men måske kan *Hymn To Spring* være med til at rette op på denne skævhed.

– Jeg opfatter det som et skulderklap, at både Den Danske Jazzkreds, Statens Musikråd og Gramex har støttet projektet, fortæller han.

– Derigennem er det faktisk overhovedet blevet gjort muligt at udsende pladen.

Alle numrene på pladen er Uffe Steen Jensens egne, undtagen et enkelt, som Jens Jepsen står for. For også som komponist har han evner. Ud over til sig selv og de sammenhænge han medvirker i, har han komponeret musik til bigbandet *New Music Orchestra* og et korværk med titlen *Septemberhav* til Jysk Kammerkor.

Guitaristen med bluesbaggrunden og en eksamen som klarinettist har et alsidigt repertoire. For tiden har han kastet sin kærlighed på damporgelet og resultatet af den romance kan høres til april, når *Hymn To Spring* udkommer.

Arne Vollertsen

DEN KÆMPENDE ROSE



Det er efterhånden 23 år siden, at Savage Rose blomstrede for første gang. Vækstbetingelserne har tit været svære for den vilde rose, men den er trodsigt vokset, og står i dag smukkere og mere stikkende end nogensinde.

Af Jan Opstrup Poulsen
Foto: Michael Harder

VEJRGUDERNE RUMSTERER HEFTIGT en sur torsdag i februar, og Savage Rose er på nippet til ikke at nå Århus i tide til aftenens koncert. Men i betragtning af, hvad denne institution i dansk musikliv gennem tiderne har overvundet, er svigtende færgeforbindelser småting, og heller ikke denne aften har publikum måttet gå forgæves efter den oplevelse, en Savage Rose-koncert er.

DE SIDSTE ÅR har igen bragt Savage Rose frem i forreste række med de seneste udgivelser *Sangen For Livet* og *Ild Og Frihed*. Plader, der pludselig fik anmelderne ud af deres tornerosesøvn og et større publikum til at genopdage den vilde rose.

Et publikum, der denne torsdag aften er yderst blandet, selvom skaldede isser og fuldkæg vel nok er over landsgennemsnittet. Men det er tydeligt sangene fra de sidste par plader, som vækker størst genklang hos aftenens publikum.

Savage Rose har hele tiden været i gang og udsendt plader. Men fordi vi har benyttet alternative pladeselskaber og distributionskanaler, har de kommercielle interesser nærmest opbygget en mur omkring os. Med *Sangen For Livet* kunne vi fornemme, at der kom en sprække, fortæller Annisette, og Thomas Koppel supplerer:

– Det var nærmest et spontant og fuldstændig uorganiseret pres fra publikums side. Fordi vores plader ikke kom gennem de kommercielle kanaler, har de almindelige pladeforretning-

er ikke været særlig villige til at tage dem. Vi har hørt mange sjove historier om de beskeder folk har fået, når de spurgte efter vores plader i forretningerne: F.eks. at Savage Rose jo var imod det kommercielle, og derfor ikke ville have deres plader solgt. Men med *Sangen For Livet* var det ligesom, at folk ikke længere stillede sig tilfredse med disse dårlige undskyldninger. Der begyndte at gå hul på det.

AFTENENS KONCERT FORMER sig som en kalejdoskopsk rundrejse i alverdens kampange for klodens mange undertrykte folkeslag. Publikum bliver introduceret for palæstinensisk fællesdans og en mere hjemlig barrikadedans for BZ'erne, hvor det bare er om at få lettet røven fra sædet og knyttet kampnæven.

– Flere og flere sniger sig uden om verdens brændpunkter, men for os gælder det om at sige de ting, som ingen vil sige højt. Der sker så mange umenneskelige ting her i verden, og det ville være for fejlt bare at lukke øjnene. Du kan vælge at synge om den hjemlige sovekammerhygge, men du kan altså også vælge at være med til at skubbe på, der hvor der hele tiden bliver lukket af.

– Det nytter faktisk at gøre noget, og vi stiller os gerne til rådighed for den kæmpende kultur ved at være der, hvor det sker, og synge om den virkelighed, som omgiver os, forklarer Annisette med en gnist af den flamme, der omgiver hende, når hun står på en scene.

MANGE AF SANGENE får et par forklarende ord med på vejen, så ingen er i tvivl om, hvad det drejer sig om. Savage Rose's verdensbillede kan forekomme ganske unuanceret, men de formår at formidle deres budskab, uden at det virker påtaget, og de udstråler stadig den ganske enestående grad af troværdighed, der altid har fulgt dem.

Thomas Koppel er også en mand, der giver sig god tid til at besvare et spørgsmål. Han fortæller om sine ideer og synspunkter med grundighed og sans for de overordnede sammenhænge, men han bryder sig absolut ikke om at blive afbrudt.

– For os er det ikke et spørgsmål om at skabe troværdighed, men at være med der, hvor vi gør gavn. Vi behøver ikke at slås for vores troværdighed. Det er underholdningsindustrien tvunget til. For den er netop spørgsmålet om troværdighed hovedspørgsmålet.

– Underholdningsindustrien bruger enorme summer på at gøre deres stjerner troværdige, og der findes mange forskellige teknikker. Det kan være Elvis Presley, der gøres troværdig ved at blive lanceret som almindelig lastbilchauffør, og i dag gør man det også ved at lade stjernerne forholde sig til de store brændpunkter som f.eks. apartheid, fortæller Thomas Koppel, der har sine helt bestemte meninger om det kommercielle plademarked, som Savage Rose brød med i den første halvdel af 70'erne.

– DER ER HOS børn og unge en enorm usikkerhed og angst for fremtiden. En utryghed, som musikindustrien også tager højde for. Vi synes ikke, det er en tilfældighed, at rockeliten udgiver salmeplader og ellers mest beskæftiger sig med intimsfærers poesi, påpeger Thomas Koppel.

– Når vi nu sidder her i Århus, så lad os tage Peter A.G. Nielsen fra Gnags. Han har igen og igen manet til større klarhed og stillingtagen til virkeligheden, men hvor er det? Hvor skal vi finde det på Gnags' plader? I udgivelsespolitikken på deres eget pladeselskab befordrer de også det tryghedsskabende og springer over de problemer, der faktisk tårner sig op for ungdommen. Det er ikke os. Vi tilhører simpelthen den anden slags kulturbevægelse, der ikke vil dække problemerne til.

Det er på en scene, at Savage Rose for alvor viser blomsten i sin fulde pragt og på magisk vis holder publikum i et fast greb. Det er fængslende musik, der skabes, når Anisettes uovertrufne sang bliver løftet op af en intens og stærk musikalsk drivkraft, der har Thomas Koppel som styrmand. Musikken, der er stærkt inspireret af alverdens folkløse, går godt i spænd med Savage Rose's visuelle billede. De ligner mest af alt en vildfarende sigøjnertrup, et billede Anisette godt kan finde genkendelse i:

– DET ER KENDETEGNENDE for sigøjnere, at de kan tilpasse sig hvorsomhelst på kloden og samtidig bevare deres eget udtryk. Vigtigt er det også i musikken, at man bevarer sit eget udtryk, og ikke bare kører med på en strømning i tiden. Musikken skal bygge på oplevelser, ellers bliver den mekanisk.

– Vi henter inspiration overalt i verden, men vi har en lige så stærk inspiration fra dansk kultur og vores hjemlige folkemusiktradition. Vi føler, at folkemusikken er roden til al musik, for den handler om dagligdags virkelighed, der har den spontane følelse fra jordens almindelige befolkning. Den stærkeste form for glæde og sorg. Vores musik er dog mere end egentlig folkemusik. Der er også elementer af klassisk og moderne rytmisk musik, der tilsammen skaber en ny musik, der ikke er hørt før, fortæller Thomas Koppel.

IMENS VI VENTER på nyt fra Savage Rose, er der forskellige udgivelser i støbeskeen. Selv har de planer om at udgive balletten *Dreamland*, der blev indspillet i '72 med den nu afdøde saxofonist Ben Webster, og som har ligget gemt inde på Det Kgl. Teater.

Det er dog et spørgsmål, om de har pengene til det, som de selv formulerer det. Deres gamle pladeselskab planlægger at genudgive de tidlige Savage Rose plader fra '67 til '74. Plader, der i adskillige år ikke har været til at opdrive, hvilket ikke har været med Savage Rose's gode vilje.

– Vi synes, at pladerne hele tiden har skullet være der, så vi er glade for, at de nu endelig kommer ud igen. Folk har tit spurgt efter dem, men vi har ingen indflydelse haft, fordi pladeselskabet har de fulde kontraktmæssige rettigheder over dem. Og de kan faktisk gøre, hvad de vil med musikken.

– Vi har tit anmodet dem om at genudsende dem, men de har ikke været interesserede i det for nu, hvor de mener, at der kommer en eller anden form for revival for den slags musik. Det glæder os, for der er mange af de gamle sange, der er værdifulde for os, fortæller Annisette, og erindrer en tid, hvor Savage Rose stod på tærsklen til verdensberømmelse, men sagde fra i absolut sidste øjeblik:

– Båndene blev så stramme til sidst, at vi ikke kunne leve med det. Alt kørte så mekanisk og vi blev også sendt afsted til USA for at blive verdensberømte. Så stod vi der efter tre måneders turné i USA med en pladekontrakt til flere millioner på bordet og kunne have valgt det. Men det sidste, de ville have os til, var at tage til Vietnam og spille for de amerikanske soldater. Der satte vi så punktum. Der kom den fulde afklaring på, hvad det var vi ville, for vi havde jo hele tiden vidst, hvor det bar hen ad.

DE GYSER BEGGE TO næsten ved tanken om, hvordan det kunne have gået. De ville nok ikke have skullet bruge en hel dag på at rakke rundt efter færgeforbindelser, for næsten straks efter ankomsten at gå på scenen uden en ordentlig lydprøve. Men man mærker ingen træthed hos Savage Rose, der endnu en aften lader sig føre med af musikken. For Savage Rose er musik en nødvendighed.

– Alle musikere ved godt, hvad det vil sige at spille af lyst og simpelthen fordi det er nødvendigt for én. De ved godt, at musik er mere end erhverv og forretning. Det er et spørgsmål om blødende hjertes og levende kommunikation helt nede i sin inderste kerne, slutter Thomas Koppel.

ROCKENS KORSRIDDERE

Kirken har i 80'erne for alvor taget rock og popmusikken i brug. Heavy metal med Jesus frelse som budskab er nu også med helt fremme på den kristne scenekant.

Af Jan Opstrup Poulsen

I EN TID hvor Anne Linnets gør sig i moderne "salme-sang" bistået af en præst, kan det være svært at hitte rede i, hvem der tror på hvad og hvorfor. Selv den gængse opfattelse af heavy metal som satanistisk og voldsforherligende bliver der nu pillet ved.

Når det amerikanske heavy metal band Stryper synger: To Hell With The Devil, er det dødsens alvor. Teksten skal tages helt bogstaveligt. Stryper er nemlig kristen heavy metal, også kaldet white metal, det seneste skud på stammen indenfor den kristne rock og pop.

Det er Amerika, der er moderlandet for den kristne musikscene, der efter at have haft trange kår op gennem 70'erne fik fart på i 80'erne. I dag er det ikke ualmindeligt, at kristne kunstnere runder millioner i solgte plader. Samtidig har fremkomsten af en blomstrende white metal scene i midten af 80'erne sat yderligere skub i sagerne. Og denne del af scenen når også ud til et publikum, som ikke nødvendigvis er kristent.

HERHJEMME ER DET småt med kristen musik udøvet af danske kunstnere og det drejer sig kun om en beskedent håndfuld kunstnere, der gør sig på et mere professionelt plan. Markedet har sine begrænsninger og et godt dansk navn sælger ikke mere end 2-3000 plader. Per Hansen, som er indehaver af det eneste kristne distributionsselskab herhjemme 3xM (Musik, Medie og Mission), mener dog, at der er ved at komme skred i tingene.

— Kristen musik har altid været 5 år bagud, men det er ved at ændre sig. Nu er den efterhånden ved at nå et kvalitetsniveau, så de store pladeselskaber i Amerika begynder at tage kristne kunstnere til sig. Det har så igen en afsmittende effekt på det danske marked.

Selvom Per Hansen i år højst regner med at sende et par hundrede tusinde plader af hovedsageligt amerikansk oprindelse ud i de danske butikker, så taler han alligevel om "en eksplosion indenfor markedet". Det vil nemlig betyde en fordobling af hans årsomsætning og denne betydelige fremgang er han overbevist om vil fortsætte et par år endnu.

DEN STIGENDE INTERESSE for kristen musik skal altså næppe forklares ved, at folk generelt er blevet mere kristne, men at den øgede kommerialisering af markedet har forbedret kvaliteten. Lars Abildskov der er stationsleder på Århus Kristne Radio, og som sådan har ansvaret for, hvilken og hvor meget kristen musik der programsættes, mener, at der i forbindelse med forbedrin-

gen af den musikalske standard også er tale om en ændret mentalitet hos de kristne kunstnere.

— Vi som kristne har altid haft det problem, at vi bare ser tingene som et redskab og middel til at nå andre mennesker med. Derfor bliver musikken også tit en kopi af noget, som allerede er lavet og vi har da også næsten en kristen udgave af Bruce Springsteen. Men der er kommet en positiv tendens til at man nu er begyndt at søge et mere selvstændigt og højere kunstnerisk udtryk end det tidligere har været tilfældet. Det gælder også for de danske musikere, men vi mangler stadig en del herhjemme. I forhold til det første danske, som kom for en 3-4 år siden, er der dog sket meget.

Århus Kristne Radio hører til blandt de få kristne lokalradioer, der også spiller white metal, som man kan høre hver mandag aften i Masters Metal, der kører en direkte og kontant form for forkyndelse af det kristne budskab. Her bliver det påpeget, at man er fortabt, hvis man ikke finder troen på Jesus og der sendes spots som fortæller, at "det evige sande budskab om Jesus Kristus fås nu også som heavy metal".

PERSONLIGT ER Lars Abildskov ikke særlig begejstret for den hårde fordømmelse der bliver forkyndt i programmet, men det har fået en respons, som radioen ikke er forvænt med, og derfor mener Lars Abildskov, at programmet må have sin berettigelse.

— Heavy metal grupperne er så utrolig direkte i deres tekster, at de gamle i kirken ville nyde det, hvis ikke det havde været for musikformen. "Tager du ikke imod Kristus, så går du til helvede", så klart og enkelt kan det siges, og det er hvad de gør, forklarer Lars Abildskov.

White metal bandet Stryper er det største navn på den kristne rockscene overhovedet og har fungeret som katalysator for et væld af nye bands, der i disse år skyder frem. Også i Danmark er denne del af scenen begyndt at røre på sig.

WHITE METAL BANDET Elinor kommer fra Horsens, dansk heavy rocks by nr. 1. De har for nylig udsendt deres debut-LP Where Do You Go, den første danske white metal udgivelse. Deres amerikanske forbilleder Stryper går hårdt til sagen ved deres koncerter, hvor der vajer bannere med bibelcitater og deles gratis bibler ud. Så direkte er Elinor dog ikke, men de lægger stor vægt på, at de har et kristent budskab.

— Når vi har spillet for folk, er de ikke i tvivl om, at vi er et kristent band. Vi prøver igen vores tekster at fortælle,

hvad kristendommen handler om. Vi mener, at der altid vil være noget i teksterne, der sætter tanker igang hos folk, og så vil Gud selv arbejde videre derfra, fortæller Nick Knudsen fra Elinor. Hvorvidt denne missionsudøvelse fra de kristne Heavy-rockere giver et resultat, må stå hen i det uvisse, men at den kristne heavy også har vundet indpas på den almene heavyscene er et faktum, som redaktør af heavy-magasinet Metalized, Mika Botfeld, kun kan bekræfte:

— Folk er gennemgående ret ligeglade med, om heavy'en de lytter til er kristen. Men markedet herhjemme er ret sløvt for white metal, og det er egentligt nok kun Stryper, som er kendt, men de er også kanonstore i Amerika. Standarden er fuldt ud på højde med alt andet heavy, selvom den måske har tendens til at være lidt blødere og melodios, men den er fuldt ud accepteret på heavyscenen.

SELVOM ELINOR ER meget bevidste omkring deres kristne budskab, føler de sig som en fast del af Horsens yderst livlige heavyscene, hvor ikke mindst Pretty Maids både er dem en hjælp og inspiration.

— Vi har et helt fint forhold til Pretty Maids, som vi lytter til og snakker med. Vi har i det hele taget meget at gøre med de forskellige heavy bands her i Horsens. De accepterer hvad vi står for, og faktisk tror jeg, at vi har været mest ude at spille i sammenhænge, som ikke har haft nogen kristen baggrund, forklarer Nick Knudsen.

Selvom de kristne rock- og popgrupper stort set kun synger om Gud og alt det vidunderlige et liv i samhörighed med ham kan tilbyde, er der en modstand imod musikken indenfor kirken, der i særdeleshed nu har vendt skytset imod heavy metal. Det er specielt den ældre generation, der har svært ved at forliges med de nye toner.

— Kirkens syn på rockmusik er meget forskellig. Nogle mener, at den kommer af det onde, men den almindelige rock- og popmusik er ved at blive accepteret. Lige nu er heavy metal musikken til gengæld i focus, men den er også stadig forholdsvis ny, og det er vel et spørgsmål om tid, før den også bliver accepteret, fortæller Lars Abildskov.

Et af de mest almindelige kritikpunkter imod den kristne heavy metal er, at den er en ulv i fåreklæder. Det mener Lars Abildskov dog absolut ikke er tilfældet:

— Primært er det ånden, der er skiftet ud. Hvis man tager udgangspunkt i, at heavy metal idag er en generations udtryksform, så må den også kunne udtrykke forskellige ting. Ønsker man så

at fortælle andre, om det man sætter højt i sit liv, og måske den forvandling man har oplevet, så er sproget måske det samme, men det der bliver sagt er noget andet.

ELINOR SYNES OGSÅ, at folk er for fordømmende i deres meninger om kristen heavy.

— Man kan ikke sige om noget musik er kristen eller ikke. Det må være i kraft af budskabet, at man kan skelne. Der er personer indenfor kirken, som mener at heavy

metal er skabt af Satan selv, men der er også mange, som fortæller os, at det er godt at vi når ud til folk, der kan lide den slags musik, fortæller Nick Knudsen.

Det kristne budskab er dog ikke i sig selv nok, når Århus Kristne Radio sætter kriterier for hvilken musik de lukker ud i æteren. Det ville være nærliggende at spille Anne Linnets Min Sang, hvor teksterne er skrevet af præsten Johannes Møllehave, og må siges at være ganske stærke. Min Sang har tilmed allerede rundet de 200.000 i salgstal, og det er

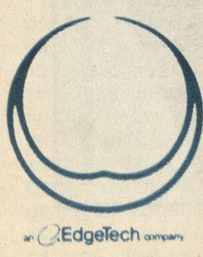
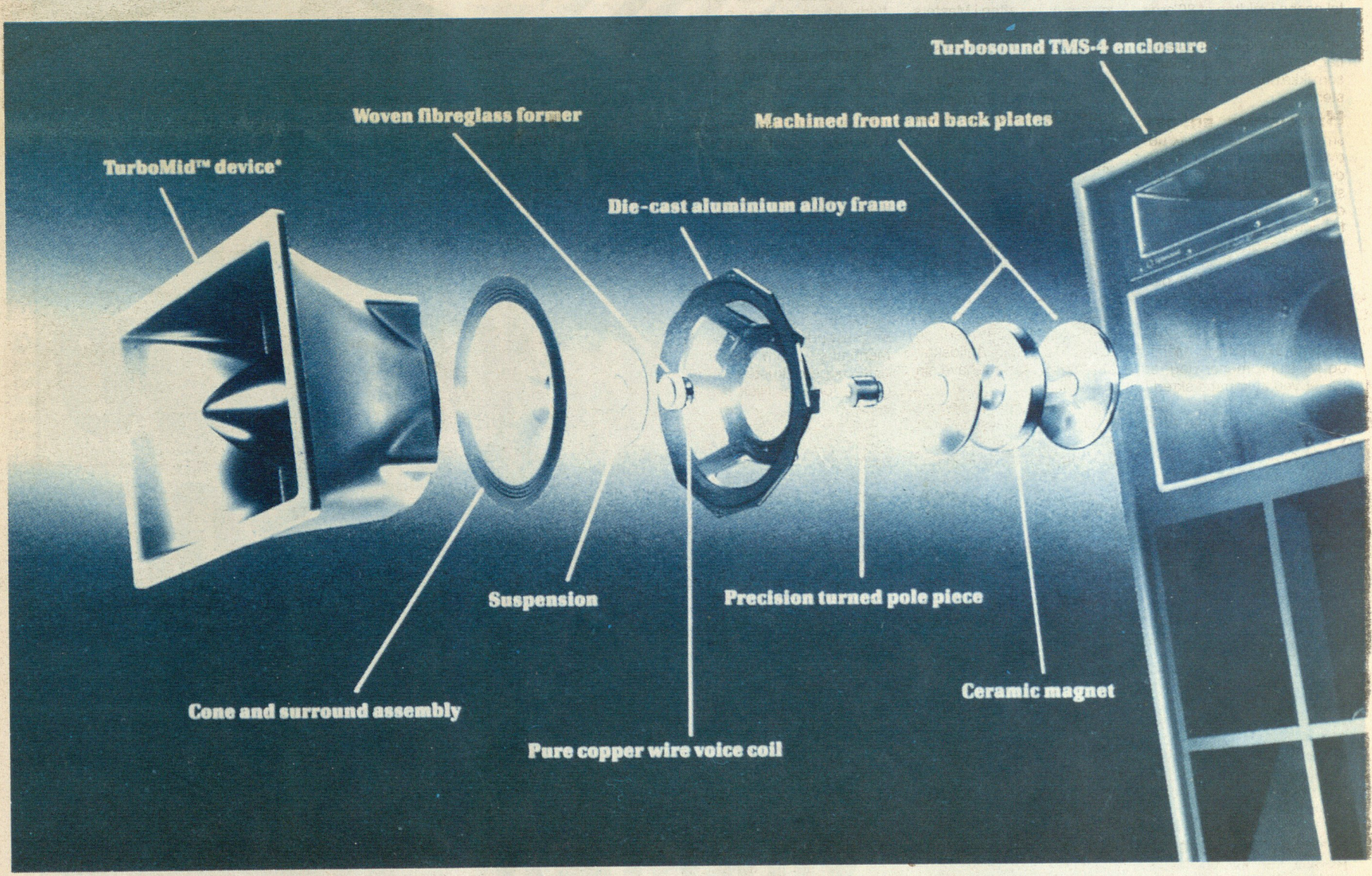
sandsynligvis mere end der vil blive solgt af "ægte" kristen rock og popmusik herhjemme hele året.

Men det betakker Lars Abildskov sig for. Anne Linnets livsførelse stemmer nemlig ikke overens med radioens idealer.

Hvis det kan være svært, at finde den nøjagtige skillelinie for, hvornår man er kristen nok til at blive spillet i Århus Kristne Radio, så har Masters Metal måske en løsning på problemet, for som det skråsikkert kunne høres en mandag nat: "På domsdag vil vi alle blive sorteret".



HVORFOR VORE HØJTTALERE ER SÅ EXCEPTIONELT PÅLIDELIGE ... HER ER EN ANALYSE:



Turbosound

ONCE HEARD NEVER FORGOTTEN

**UNDSKYLD, MEN VI
HAR ALTSÅ GJORT DET
IGEN!**



Yamaha SY77. Vejl. udsalgspris kr. 25.990,-

**SY77.
COMING TO
A SHOP NEAR YOU!**

YAMAHA

Hent brochuren og oplev 90'ernes synthesizer/workstation.
Yamaha Danmark anviser nærmeste forhandler på telefon 31 87 30 88

PROBLEMET LANGTIDSHOLDBAR POP

Af Per Reinholdt Niel-



Poets nye LP er rendyrket outsiderpop. Den er mere afklaret end debut-LP'en Four Days In Florence, og i sin fræsene blanding af metalguitarer og gode melodier rummer den lykkeligtvis 12 sange, der ikke ved hvilket ben, de skal stå på.

DET HELE BEGYNDTE for lang tid siden, da Lars K. Andersen og Troels Bech med base i provinsbyen Nyborg spandt tre afvæbnende numre sammen til punkopsamlings-LP'en Somewhere Outside 1983.

En maxisingle på Sam Records - efter de to skolekammerater var flyttet til København - markerede interesse for midteuropæisk melankoli. Pladen var sort som tiden. De kaldte sig for en sikkerheds skyld Poets Of The Signature, men forkortede nav-

net, da debut-LP'en Four Days In Florence udkom på Replay Records. Pladen var produceret af Adam Peters, der tidligere har været i studiet med Echo And The Bunnymen og The Triffids. Det blev en varieret, men måske ufokuseret plade, der dog i The Trapper Song og My Psychedelic Underwear havde to gode bud på varige popsange.

FOUR DAYS IN FLORENCE solgte ikke. Poets brød

med selskabet, men skal mødes med dem senere på året i retten for at afklare et kildent spørgsmål om rettighederne til pladens sange.

- Det er ikke behageligt, mener både Lars og Troels, da GAFFA møder dem i et højloftet lokale hos deres nye pladeselskab BMG. Efter et år med ind og ud af pladestudier har de endelig fået færdiggjort den anden LP, som blot hedder The Poets.

- Lyden på den nye LP er mindre poppet end på Four

Days In Florence, men den har bedre melodier, forklarer Lars.

- Og så er pladen ét univers. Folk synes, Poets har været for tøsede. Det har såret mig, men kritikken var fuldt berettiget dømt efter vores første LP, for den viste kun "den bløde side af os". Vores koncerter og det vi lavede hjemme på firesporsbåndoptageren kendte mange jo slet ikke.

POETSEREN trio, der ved pladeindspilninger og kon-

serter benytter sig af indkaldte gæstemusikere. Tre-die faste medlem er Sanne Gottlieb, der efter sidste sommers single Death Angels Of Israel afløste Aud Wilken.

Med på pladen og sandsynligvis også til gruppens koncerter i foråret er Die Kapelle-trommeslageren Niclas Tange, keyboardspilleren Jens Nørremølle og bassisten Nikolaj Bülow Davidsson. Musikken er skrevet af Troels og Lars forfatter teksterne. Deres samarbejdsform er den klassiske. Ud fra teksten bygger de et musikalsk stemningsbillede op.

- Og så forsøger vi at lade være med at tænke alt for dybt over, hvad det er vi laver, siger Troels.

- Eksempelvis havde vi ideen til et groove eller en drone, der kunne ligge nedeunder musikken i nummeret Subversive. Den ligger der og siger Wroooooom, wroooooom og passer perfekt. Hvorfor ved jeg ikke.

Pladen The Poets er blevet meget anderledes end forgænger. Konceptet i teksterne er stadig af afspejle og indfange fornemmelsen af at leve i Europa i slutningen af det tyvende århundrede, kombineret med barn-domserindringer, men den musikalske iscenesættelse er mere fandenivoldsk.

Der er ikke noget føleri over den hysteriske Death Angels, over den glitrende Peak, den snurrende I Met You eller den udsyrede Can-

vas, der er improviseret frem i studiet og på pladen optræder i et first take.

THE POETS ER på jagt efter den langtidsholdbare popsang.

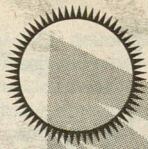
- Jeg vil egentlig helst ikke vide, hvad mine sange handler om. Så snart man ved det, dør sangen, siger Lars og fortsætter:

- Det der gør en sang god, er at man kan kigge ind i den og hele tiden fanger et eller andet tæt på, samtidig med at man også kan kigge uendelig langt. Næsten som at kigge ud i stjernerne. Meget pop bliver lavet over den formel, at man skal kunne fange lytteren ind første gang. Det gør pop kedelig.

- Jeg kan lide poppens melodifornemmelse og bruge den, men der skal samtidig være noget skjult og noget magisk over sangen. Det som David Byrne, Sugar-cubes eller Beatles har. Man er aldrig helt klar over, hvad de mener.

Poets mener ikke, at den dobbelt- eller flertydighed de tilstræber lukker af for publikum, men kunne godt ønske sig større åbenhed blandt pladekøberne. Og hvis man ser på gruppens egen historie, har den absolut ikke været spændt op på musikalske stilretninger. Og pladen nu er med sin forbausende glitriguitarrock, underdrejede popmelodier og indædt lyd endnu en facet i billedet af et anderledes dansk orkester.

KASKET OG FLYVEØRER



DA JEG VAR KNÆGT, legede vi med dampmaskine, Den Lille Kemiker, eller elektrisk tog. I dag går drengene stadig med tykke briller og har flyveører og bumser. Men de bærer også amerikanske baseball-caps og bevæger sig i et univers af scratch. Backspin, cut-up, cut-back og et væld af andre udtryk, der for udenforstående lyder som sort snak.

Nu skal de være DJ's og gerne ligne "streetkids" fra New York. Det er ikke altid lige let. Slet ikke når man har leverpostejhår, blegfesen uren hud, hedder Jørgen og kommer fra Ølstykke.

ÅRETS STØRSTE BEGIVENHED for dem er mester-skaberne i mix. Mange har trænet et helt år for at deltage og opnå 7 minutters "stardom". Lørdag den 17. februar var 400 små plade-kemikere forsamlet til Sjællandsmesterskabet i Mix 1990 i Barbue, Huset i København. Stemningen var som et indendørs fodboldstævne med deltager i alderen fra 13 til 20 år. De 14 spillere fysiske udfoldelser foregik på fire funkende nye Technics pladespillere foran en række store Burger King og Drik Coca Cola skilte. Hvis man gemte sin entrébilet, kunne man få en omgang fritter og en cola i fast-foodpaladset

længere oppe ad Strøget. Ganske gratis. Og så lugter det lidt ligesom "over there".

For at blive Sjællandsmester i Mix skal de 14 unge DJ's kunne tre ting med deres pladespillere og deres mixer. De skal lave et grundmix, dvs. holde en flydende rytme gennem de 7 minutter, som de giver opvisning i. De skal beherske teknikken, hvilket er lig med back-spin, scratch, transformer og andre fingerfærdigheder. Endelig skal de have personlig udstråling og kunne levere et show, ligesom forbillederne fra England og USA.

Herhjemme drejer det sig om at "være mindst nervøs", som manden bag mix-konkurrencen udtrykker det. Han hedder John Aagaard, kommer fra Ålborg og er daglig leder af DJ-klubben Disco Mix Club.

Hvis det ikke var fordi jeg vidste bedre, ville jeg tippe den 35-årige John Aagaard med det lilla slips og den stribe skjorte til at være omrejsende salgskonsulent for et EDB-firma. Det er han ikke. For femte år i træk styrer han med et venligt, lidt drengt smil og en friskfyret spejlerånd de mange unge knægte gennem tre indledende runder frem til Danmarks mesterskabet i mix, der fører den heldige



foto: Martin Sne/MIR

En gang om året dyster unge DJ's om deres fags blå stempel, mesterskabet i mix. GAFFA besøgte den indledende runde på Sjælland.

vinder til London, hvor han skal dyste med verdens bedste mixere.

FØR SLAGET SKAL stå hvi- ver John Aagaard sine 6 dommere "back-stage". Alle er trænedede DJ's, der selv har deltaget i mix-konkurrencen med flotte placeringer - undtagen hip hop skribenten Jeppe Bisgård, søn af skærmtrølden Hans-Otto. De lyder navne som Cutt-fer, Phase 5, TNT, Badman og det mere ordinære Steen Møller.

Aagaard uddeler dommer-

sedler og kuglepenn, for- maner om seriositet og forbyder damejagt. En dommer skal sidde på sin plads ved siden af scenen og domme seriøst ud fra en skala på 10. Deltagerlisten gennemgås under høje latterbrøl over den tit ufrivillige kloning af Ølstykke og New York i kunstnernavnene. Slaget er i gang.

Og hvilket slag. 14 gange 7 minutters kartofler, der falder ned af trappen eller kalsøgning på konsistorra- dioen. Ikke alle har øvet sig nok hjemmefra. Tit knækker en lovende indledning over midtvejs i mixet, fordi en lille

fejl odelægger disc-jockeyens koncentration. For GAFFA's gamle rockvrag udvikler sceancen sig hurtigt til helvede på jord, mens de mange små cola-drikkende b-boys og b-girls er i et sandt paradys af rytmer, der sender elektriske stød gennem deres kroppe.

MEN DET TRÆNEDE øre lader sig ikke narre. Dommerpanelet følger koncertet og til tider imponeret med i de ekvilibristiske udfoldelser. Dog herskede der ingen tvivl om, hvem de fem bedste var.

Aftenens mest sammenhængende mix med et flot flydende beat blev leveret af Mads Egehjort. Iført grøn baseball-cap, flyveører og stærke briller havde han forladt fysikbøgerne for at mixe wienervals, dansktop, spaghetti-Morricone, hip hop og disco. Som en lille Woody Allen på scratch leverede han aftenens mest spøjse indslag og fik en femteplads.

DJ FML og DJ Easy-cut leverede stille og sikre mix til henholdsvis en fjerde og en tredjeplads, mens den ualmindelig coole Henrik Larsen fik en andenplads for sin hurtighed og fænomenele evne til at lave "transformer". Ved skiftevis at tænde og slukke for strømmen på

sin mixer samtidig med at han styrede en pladespiller, brugte han udstyret som et selvstændigt instrument og skabte sin egen rytme helt uafhængigt af pladens indhold.

Et godt eksempel på, hvor tæt DJ's kan komme på at være skabende musikere.

SJÆLLANDSMESTER I MIX 1990 blev for andet år i træk DJ Uggerløse, der var i stand til at kommunikere med sit publikum på næsten samme måde som svundne tiders guitarister.

Medens dommerne vote-rede, optrådte Flop Starz med deres fordanskede version af Jungle Brothers og De La Soul. Efter dem endte showet i pinagtig ungdoms-skolestemning med halvsjofle drengeraps, anført af MC Einar på meget slap line.

Søndag den 4. marts kl 16.00 afholdes Danmarksmesterskabet i mix på Station, Nørregade 1 i København. Udover den sjællandske, den nordjyske og den sønderjyske mester kommer Lila K, 49'ers, Tony Scot, Fatima, Dr. Ellington, danske Cut'n'Move og dansegruppen Out Of Control. Den 18.-20. marts er der verdensmesterskaber i London med kæmpe gallaafslutning på Wembley Arena.

Henrik Føhn

SOLID PRODUCTIONS

SOM TALT UD af munden på størsteparten af den danske anmelderstand. Men ordene er sagt af én, der i modsætning til kritikerne gør noget ved sagen.

— Vi vil gerne være med til at få den danske rock til at lyde anderledes, proklamerer DJ Soulshock.

Og på remix med Lis Sørensens, Laid Back, På Slaget Tolv og snart Back To Back, har han sammen med sin makker Cutfather bevist, at han mener, hvad han siger.

MEN CARSTEN SCHACK laver også selv plader, producerer og får gode ideer til anderledes sammenhænge. Og han er en af de artister, man kan møde på LP'en Solid Production's Taking Over.

Solid Productions er et produktionsselskab, styret og udtænkt af Carsten Willer. Det har bl.a. arrangeret Hip Hop koncerter med EPMD, Jungle Brothers og MC Lyte, samt forsøgt at promote en efterhånden lang række af kunstnere.

— Du kan godt kalde LP'en en slags visitkort. Når den udkommer, tager Willer til både London og New York med det ene formål at sælge de enkelte artister til interesserede pladeselskaber, fortsætter Soulshock, der selv er den mest kendte af Solidholdet, men samtidig understreger, at der ikke er tale om en Cutfather & Soulshock-plade.

— Den arbejder vi på. Her

er vi bare med som producere.

TAKING OVER ER en blandet LP, der strækker sig fra dyb soul, via Swing Beat til Hip House og ren Rap.

— Vi vil gerne få alting til at hænge sammen med denne plade. Vise, at der ikke er noget, der eksisterer isoleret, men at det hele blander sig. Problemet er bare, at herhjemme er der ikke mange, der er med på forskellige slags musik. Hip Hopperne køber Ice T eller Public Enemy, men ikke Will Downing. Og souldrengene lufter slipset, køber måske Will Downing, men ikke Hip Hop. I England, USA og andre steder ser de ikke på etiketterne, og soul i forskellige udformninger er bare en del af den nye dansebølge.

Soulshock ser ikke sig selv som den, der skal sælge Hip Hop som en livsstil, men mere som én, der gerne vil være lidt rebelsk og bekæmpe det konservative i musikken.

En af de sidste par års største musikalske saltvand-sindsprøjtning er kommet via tekniske muligheder til at sample og låne fra andres plader. Det falder derfor i øjnene, at der ikke samples og stjæles specielt meget på LP'en.

— Det er der to årsager til. For det første har det trukket op til et par giftige retssager i USA, og skal vi have pladen ud der, tør vi ikke tage chancen. Det er ikke kommet til domsafsigelser endnu, for ofte er det sådan, at en gam-

mel kunstner, f.eks. The Turtles, sagsøger De La Soul, der så igen sagsøger The Turtles, og så ender det som regel med et forlig uden for retssalen. Og for det andet, er den første fascination af, at man kunne sample ord som Beat Diss, Hit Me eller Get Down forsvundet. Nu skal det virkelig være et godt beat, før vi stjæler det.

TAKING OVER ER en internationalt anlagt plade. Fatima og hendes producer Viladi er svenske. Det samme er ADL, Kevin og Ski, medens vokalgruppen 4 Play er fra New York.

— Vi havde lavet en rap-demo og sendte den til Red Alert Productions i New York. Her var Jungle Brothers interesseret i den, men nåede desværre ikke at få den med på LP'en. Men så hørte de her unge fyre i 4 Play den, indspillede en version med vores kassette som backing og da vi hørte den i København, flippede vi ud. Og så måtte pladeselskabet gi' en tur til New York, griner Soulshock.

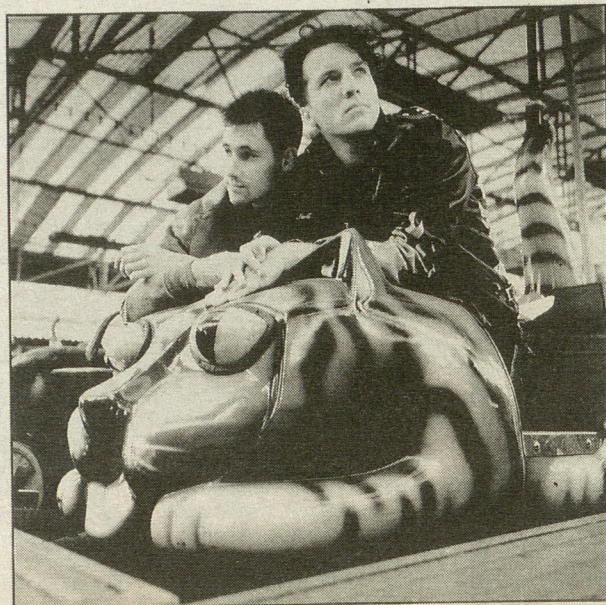
Solid Productions artister laver dansemusik. En farlig metier, hvor bølgerne skifter og man skal være opmærksom for at følge med.

— Men man skal passe på ikke at blive for fikseret på, hvad der er in, er Carsten Schacks kommentar.

— Så skal man remixe sine numre hele tiden og du ender totalt frustreret. Det gælder bare om at lave noget, der er fedt.

Niels Pedersen

HVOR DUM KAN MAN VÆRE?



The Beloved befinder sig midt imellem engelsk guitarrock og ny dansemusik. GAFFA tog telefonen og ringede til London for at finde ud af, hvor dum man kan være og alligevel få et hit.

DER KAN KOMME jordskælv, konservative regeringer og housebølger. Den engelske pop består og selvom den lader sig påvirke, sætter den stadig melodien og den melankolske sang i forgrunden.

Duo'en The Beloved har egentlig eksisteret i næsten fem år, men først efter at have set lyset og mærket virkningen af nætter med house og ecstasy, har Steve Waddington og Jon Marsh fundet succes på hitlisten og specielt i danseklubberne.

GRÆNSEN MELLE DANSEMUSIK og "traditionel" independent rock snævreres voldsomt ind af bands som Stone Roses, Happy Mondays og 808 State, men selvom The Beloved også har bevæget sig fra guitarerne til dansegulvet, føler de ikke, at de har noget til fælles med de andre bands.

— Det er overraskende, at vi bliver sammenlignet, men det må være på grund af dovne journalister, der vil putte os i nemme æsker, siger Jon Marsh og tilføjer at The Beloved er langt mere poppede. Dermed kommer The Beloved også til at ligge tættere på bands som New Order eller Depeche Mode end på rene danseopfindelser som KLF.

— Popsange er intet at skamme sig over, bare man laver dem med humor. Vi laver melodier på samme måde som Phil Collins! At bli-

ve kommercielt store er målet, men folk tror, at fordi vi er startet som et rent guitarband, kan den slags ikke lade sig gøre.

Jons ende af telefonlinjen er placeret i et TV-studio i London, hvor de senere skal fremføre hitsinglen Hello direkte via satellit til både Europa og Japan. Efter gennembruddet med Sun Rising er Hello endnu en munter single, der på indkøbsliste-facon opremser en lang række kendte og ukendte mennesker. Fra Charlie Parker til Charlie Brown, men hvorfor?

— **HELLO ER ET** forsøg på at skrive en sjov sang, men desværre blev det en single, og så tager mange den alvorligt. Der var ingen grænser og listen er en test af, hvor dum man kan være, og alligevel få et hit. Sangen var inspireret af The Bonzo Dog Doo-Dah band, der havde et hit med en Intro-Outro, der også var totalt dum.

Man kan dog godt læse lidt ud af navneopråbet. Rushdie, Mork & Mindy, Tutu, Flintstone og house-sangerinderne Paris Grey samt Kym Mazelle. Og housemusikken skinner også igennem på LP'en Happiness.

— House var den store ting, der virkelig ændrede vores Point Of View, fortæller Jon.

— Der er to ting, der har givet os nye idéer. Den første var første gang, jeg hørte Mantronix. Og den anden, da jeg opdagede Deep Acid

House. Det var ligesom at høre Beatles for første gang.

Men selvom The Beloved har dyrket klubber og hentet ny inspiration (Sunrise er også navnet på en af de største festarrangører i London), glemmer de ikke, hvor de kommer fra. Allerede i '87 var de tæt på danselyden med den oversete perle Forever Dancing, men de kan ikke løbe fra, at det er engelsk pop, de er vokset op med. "I love you more, than you could know. It's just sometimes, it doesn't show", lyder som ren New Order, men er fra I Love You More, én af Happiness pladens klareste popmelodier.

— Det er melodierne, der huskes om fem år, siger Jon Marsh, men holder sig alligevel ikke tilbage fra dansen.

— Det, vi holder mest af at lave, er en 12"-remix. Den er total sjov og uden grænser, men stadig er det en større udfordring at skrive en god sang.

PLADESELSKABER OG MUSIKMAGASINER er altid på jagt efter Den Nye Store Ting. The Beloved er et af de mange bud, men de er heldigvis for glade til at frygte, at stjerningen skal vende, og at alle pludselig begynder at hade den nye guitar-dansfusion.

— Vi er meget glade for, at vi ikke er fra Manchester, slutter Jon Marsh, med hilsen til pressens øjeblikkelige Madchester-isme.

Niels Pedersen

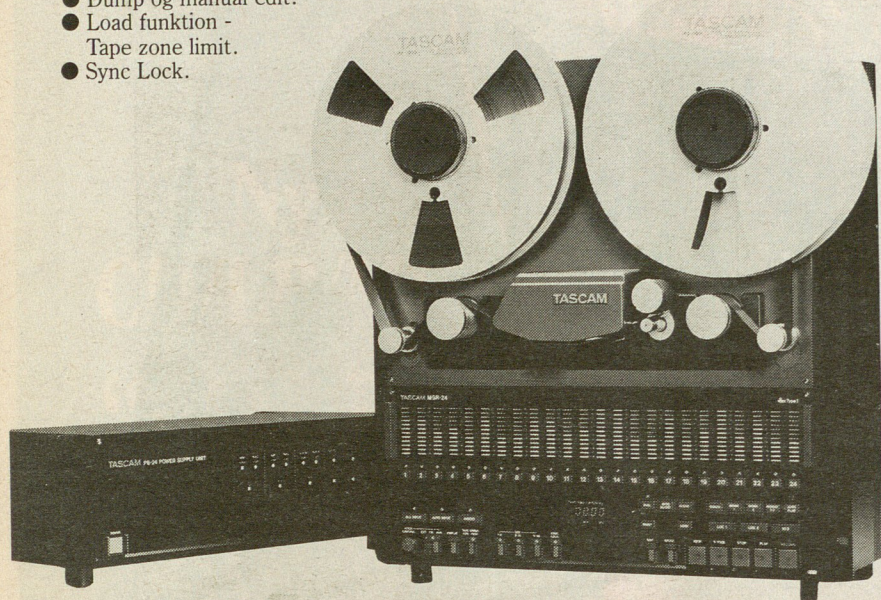


— Det må være slut med den latterlige danskrock-lyd. Den er ude herfra!

TASCAM MSR-24

Verdens første 24-spor på 1"

- 1" 24-spor.
- 2 hastigheder (19 og 38 cm/s).
- Indbygget dbx.
- Gapless auto punch in/out.
- Rehearsal funktion.
- 3-point auto locator med 2-point repeat.
- Dump og manual edit.
- Load funktion - Tape zone limit.
- Sync Lock.
- Bar-graph level meter med peak-hold.
- Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS 232C port eller fra synchronez via parallelporten.



TASCAM

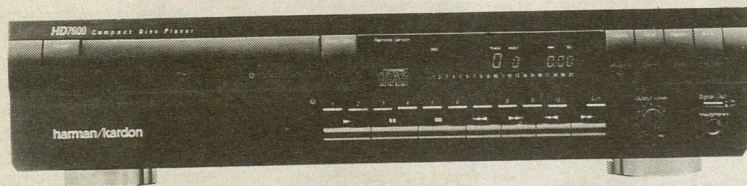
Importør Sø+Høyem A/S · Telefon 31 22 44 34

K E E I S M I L I N G D J M A N A G E M E N T

BADSTUEGÅDE 9
8000 ÅRHUS C
TLF 86 20 90 99
FAX 86 19 27 53

Fremtidsmusik:

BIT STREAM COMPACT DISC



med 768 x oversampling!

Ja, du læste rigtigt. BIT STREAM er en helt ny og epokegørende CD-teknik, der arbejder flere hundrede gange hurtigere end normalt. Hele 768 gange oversampling sikrer en enestående præcision, så forvrængning og digitale mislyde er som blæst væk med Harman/Kardon BIT STREAM.

Den tyske fagpresse skriver, at de nye Harman/Kardon modeller spiller betydeligt bedre end selv en 100.000 kroners topmodel fra Luxman!

Tag hul på det nye årti og hør 90'ernes CD-sensation hos Audioscan. Du får en musikalsk oplevelse af de sjældne. Og gør århundredets bedste handel.

**Harman/Kardon
HD 7500 BIT STREAM**

Pris kun:

3297,-

audioscan

Nørregade 55
8000 Århus C
Tlf. 86 19 20 99
Man-fre: 12-17.30
Fredag: 12-19.00
Lørdag: 10-13.00

SELVFØLGELIG SKAL DIT UDSTYR FORSIKRES...



Europæiske's Musik Instrument Forsikring betaler reparation eller erstatter værdien af dit udstyr, hvis det f.eks. beskadiges af publikum eller det ved et uheld beskadiges af dig selv.

Udstyret erstattes uanset om skaden opstår, mens du øver, under en koncert eller under transport.

Kontakt Europæiske's Specialgruppe - vi er til at tale med!



**EUROPÆISKE
REJSEFORSIKRINGS A/S**

Vesterbrogade 84 · 1620 København V
Tlf.: 31 31 27 01 · Telex: 1 68 64
Tlgr.adr.: Europæiske · Reg.nr. A 86

GAFFA-TEMA:

MIXERPULTENS MESTRE



Af Nils Harbo
Foto: Steen Tronsgaard

Man kan ikke tage nogen uddannelse som pladeproducer. I rockens ungdom var det tit indehaveren af pladestudiet, der kaldte sig selv producer. Idag er det folk, der har stået i lære som musikere eller DJ's.

Læs her historien om et håndværk i rivende udvikling og om hvordan en producers varemærke opstår.

BEGREBET "PLADEPRODUCER" VAR ikke rigtig opfundet i halvtresserne. Alligevel var der ved alle indspilninger en person, der tog sig af det man idag kalder at producere. Det var tit pladestudie-indehaveren, der tog sig af jobbet og det bestod som regel kun i ledelse af selve indspilningen.

Pladeselskabsfolk, talent-spejdere, managers og forlagsindehavere har også haft en finger med i spillet, men det var først i tresserne, det egenlige producerbegreb opstod.

DET SKETE I takt med den teknologiske udvikling

af indspilleudstyr og indførelsen af flersporsteknik. De nye muligheder gjorde hele indspilleprocessen kompliceret at overskue, og en central placeret person, blev nødvendig.

At producerjobbet i disse år fik en selvstændig profil i medierne, skyldtes især to personligheder: Phil Spector og George Martin.

Amerikaneren Spector skabte sin egen store lyd og brugte den på indspilninger med en række vokalgrupper, bl.a. The Crystals, The Shirelles og Ike & Tina Turner.

George Martin sad i England som orkestrator og arrangør i Abbey Road Studier-

ne og blev den mand, der kunne give et intelligent modspil til fire unge arbejder-rødder fra Liverpool. De var holdt op med at spille ude og ville kun arbejde i studiet.

Ironisk nok kom de to lydskabere senere til at arbejde på det samme projekt. Det skete, da John Lennon overtalte de tre andre Liverpool-rødder, der nu var blevet popmillionærer, til at lade Phil Spector færdigproducere gravskriftet Let It Be.

ROCKMUSIKKEN FIK NYE producertyper i halvfjerdserne. Stadigvæk var den tidligere musiker populær, men typen, der havde andre kreative evner, havde gået på kunstakademiet eller arbejdet med avantgarde-kunst sås oftere. Brian Eno, Malcolm McLaren og Bill Laswell er eksempler på lydarkitekter fra avantgarde-kunstens overdrev.

Trevor Horn regnes for en af firsernes mest betydningsfulde producere. Han gav Yes comeback med *Owner Of A Lonely Heart* og har i dette årti haft virkelig travlt med bl.a. Frankie Goes To Hollywood, Grace Jones, Pet Shop Boys og Paul McCartney. Sammen med sin følgesvend Stephen Lip-

son var han blandt de første producere, der blandede sampling ind i et almindeligt rockbands musik og deres varemærke er de store flotte keyboardflader.

EN PRODUCERS VAREMÆRKE opstår ofte ved tilfældigheder og egentlig ikke altid ved bevidst satsning. Jeff Lynne har holdt af strygere lige fra dengang ordet *strings* betød et par personer, der spillede strygerinstrumenter og ikke var noget der kom ud af outputtet på et japansk keyboard.

Han har anvendt dem flittigt lige siden de glade dage med Electric Light Orchestra. En passion, der efter sigende har voldt problemer for Lise Cabble under indspilningerne af den nye Miss B. Haven LP, idet hun ikke deler samme lidenskab for disse gamle instrumenter.

Reggae-musikerne Sly & Robbie blev til pladeproducere Sly & Robbie ved at blive ved med at spille det beat de elskede, nemlig det seje. De har bygget deres varemærke op omkring deres caribiske baggrund og deres instrumenter bas og trommer, karakteriseret ved den langsomme, men danseven-

lige feeling man kender fra reggae.

Blandt de mere traditionelle, men dygtige rock- og håndværksproducere er der stor efterspørgsel efter personer som f.eks. Hugh Padgham, Steve Lillywhite, Daniel Lanois, Phil Collins og Dave Stewart. Sidstnævnte udforskede i starten teknopoppens grænseområder, men arbejder i dag mere *mainstream*. Blandt andet på grund af sit faste samarbejde med programmøren og trommeslageren Olle Romo har han dog stadigvæk en karakteristisk lyd. Check f.eks. Radio Silence med Boris Grebenshikov, der lyder som en ny Eurythmics-LP med mandlig forsanger.

DEN SORTE DANSEMUSIK har fostret mange producere. Dens grand old man er Quincy Jones, der af mange regnes for indbegrebet af en superproducer. Blandt hans kunder er Michael Jackson.

Mr. Jones selv er efterhånden en ældre herre og han startede som jazzmusiker og bigbandarrangør. Han har arbejdet med mange sorte kunstnere indenfor funk, soul og disco og det er med disse forudsætninger han er

blevet Michael Jacksons lyd-arkitektoniske Godfader.

Hans varemærke er den perfektionistiske high tech lyd, hvor ikke en tone eller lyd er anbragt umotiveret. På trods af sin teknisk orienterede sound fremhæver han alligevel, at mindst halvdelen af processen ved producering handler om kærlighed. For ham drejer det sig om at komme så tæt på kunstneren, at der opstår en grænseløs tillid og en speciel magi. Hans opgave er at finde kunstnerens stærke og svage sider og forstærke og forminske disse.

FREMTIDENS NYE PRODUCERE kommer fra diskotekerne. Discjockeyerne er blevet populære som producere. De breder sig nu fra den hippe house-dansemusik til andre områder. Det er navne som Tim Simenon, Jellybean, Arthur Baker og Shep Pettibone.

De næste par år vil helt sikkert blive domineret af producertyper som disse, men der vil stadig være plads til almindelige herreroockproducere som Dave Edmunds og Mark Knopfler.

THE MISSION

Ny
VIDEO!
"WAVES UPON
THE SAND"



Ny
CD/LP/MC
"CARVED
IN
SAND"

Koncert i SAGA, Kbh, torsdag den 29. marts

Good vibrations!

Ramsa mikrofoner. Du sætter dem direkte på trommen med en lille og totalt vibrationsfri clips. Det gør mikrofonopsætningen utroligt meget nemmere.

Det gør også lyden en del bedre end du sikkert er vant til. Det skal ikke læses. Det skal høres! Få din musikhandler til at demonstrere Ramsa's mikrofonprogram for dig. Eller indsend kuponen. Der er frit slag!



JA send mig flere oplysninger om Ramsa's mikrofonprogram.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Indsendes til:

Panasonic[®]
Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby.

RAMSA

LYDGENIER MED GYLDNE ØRER ELLER FLINKE FYRE MED PÆDAGOGISK SANS ?



– Et signalement af den danske musikscenes svar på Sepp Piontek: pladeproduceren

Der findes mange slags producere. Den frygtede slags er typen, der lokker et band i studiet og totalt ændrer stil og sound, ved at fyre trommeslageren, programmere trommemaskinerne, hyre nye studiemusikere, slette guitarsoloerne og iøvrigt selv spille resten, så det færdige produkt står som producerens nye solo-LP.



I VIRKELIGHEDENS DANMARK er den type heldigvis sjælden. Den findes mest i hjørnerne på debuterende bands med paranoide musikere. De fleste producere er nemlig flinke fyre med stor pædagogisk sans. Til gengæld har meget få producere her i landet markeret sig med deres egen personlige lyd.

I jantelovens hjemland er den målbevidste og egocen-

triske producer ikke specielt populær. Det er han heller ikke blandt musikere i udlandet, men pladeselskaber, anmeldere og en stor del af det pladekøbende publikum kan godt lide profileret lyd.

Derfor har internationale producere med deres eget varemærke som regel ikke de samme problemer med udfyldelse af dagpengekort, ledighedsattester og andre trivialiteter, som nogle af deres danske kolleger må slås med.

Mange danske producere mener ikke, at de har den store betydning for bandets sound. Producenter Nils Henriksen mener, at det hovedsagelig er bandet, der skaber lyden, Kim Sagild håber ikke, at nogen synes han har en bestemt lyd.

Never Cry Wolf, et nyt band som snart går i studiet for at indspille debut-LP, mener derimod at produceren vil få afgørende indflydelse. Læs nærmere om deres synspunkter på næste side.

Producenter, der selv spiller med

Amerikaner-danskeren Billy Cross har udtalt, at han kun

siger ja til en opgave, hvis han kan lide musikken som den er. Han forsøger at "formindske" sig selv og arbejder kun med at forbedre og profilere, ikke med at ændre.

Alligevel vil en producer i høj grad præge produktet. Han er til stede under det meste af produktionen og overvåger hver tone, der går ind på båndet. I tvivlstilfælde vil de fleste musikere lytte til produceren, der også i mange tilfælde griber instrumentet og foreslår en figur eller en melodilinje. Fanger musikeren ikke ideen, vil der også tit ske det, at en eller anden i studiet siger: "Hvorfor spiller du det ikke selv?". Hvis ingen andre siger det, kan det være produceren, der selv foreslår det.

Derfor medvirker mange producere også som musikere. I mix-situationer vil producerens smag med hensyn til rumklang, klangfarve og prioritering af instrumenter også få stor betydning. Han vil altid være en meget vigtig person.

Man kan stille sig selv følgende spørgsmål: Når en producer nu påvirker produktet så meget, hvorfor er der så ikke flere, der tør provokere og eksperimentere?

I den sidste halvdel af firserne lød alle pop/rock produktioner utroligt ens. Fjern leadvocalen fra News, Lejrbåls, Nanna, Thomas Helmig, Dodo & The Dodos, Kasper Winding, One Two, Sanne Salomonsen, Michael Falch eller Anne Linnet og lyt. Har du meget nemt ved at høre forskel, er det enten fordi du kender pladen i forvejen eller har et så godt øre at, du kunne blive producer.

Halvdelen af forklaringen ligger selvfølgelig også i, at det ofte er de samme musikere og producere, der går igen på pladerne.

Producertyperne

I Danmark har man set flere forskellige slags producere. En af slagsen er den rutinerede rockproducer. Typen, der selv har spillet på landevejen, kan alle de beskidte guitarfigurer og halvdelen af Lennon/McCartney's sangkatalog. Han ved oftest noget om vokalarmonier og har præget den danske scene i mange år. Blandt de dygtigste navne er Billy Cross, Nils Henriksen, Ivan Horn, Flemming Ostermann, Cy Nicklin og Leif Roden.

I starten af firserne opstod

der nye producertyper. Nogle har ladet sig inspirere af de mere skæve og sjove ting i tilværelsen, mens andre har godt greb om at producere et velklingende omkvæd. Det er folk som Søren Wolf, Kom Sagild og Michael Bruun. De tre har nærmest egenrådigt tegnet den danske poplyd i firserne.

Stig Kreutzfeldt, Kasper Winding, Aske Jacoby og Poul Halberg har også produceret plader. Finn Wervohlt og Hilmer Hassig er en anden slags producer. En speciel niche findes med producertypen, der også kan programmere sequencere og samplere. Det er bl.a. keyboardspillere som Jens Walter, Jesper Ranum, Hjörtur Blöndal og Morten Wulff.

Nogle producere har tilknytning til københavnske studier eller pladeselskaber, f.eks. Poul Bruun, Niels Erik og Henrik Lund, Nikolaj Foss og Flemming Rasmussen. I Århus har musikerne omkring Gnags og Genlyd også produceret, det er f.eks. Per Frost, Jens G. Nielsen og Johs. Stærk.

Frank Marstock og Kim Hyttel har fortrinsvis lavet countryrock. På det sidste er

Thomas Helmig blevet en populær producer og også svenskerne Anders Glenmark og Mats Ronander er begyndt at arbejde her i landet.

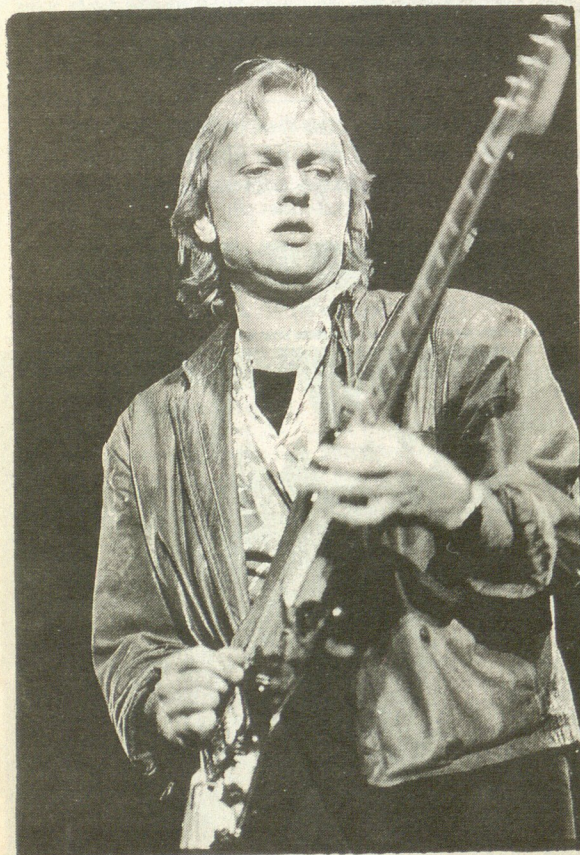
Finn Wervohlt er en af de producere i Danmark, der tør producere radikalt. Det giver ofte gnister i luften omkring tilblivelsen af en LP, men det gav succes med den første Miss B. Haven. Til gengæld er der dem, der mener, at Nanna begik kommercielt selvmord ved at lade ham producere Fannys Hjerter.

Fremtidens producere?

Cutfather, Soulschock, Chief One og Kenneth Bager er eksempler på DJ's, der kan blive navne blandt en hel ny generation af producere. Denne type vil helt sikkert få mere at se til i 90'erne. Dansemusikken og diskotekernes genopblomstring har givet dem meget at lave, især med remixning.

Indtil nu har deres arbejde derfor mest bestået i at lave trommespor, scratch eller sampling, men mon ikke genererne og deres producere vil blande sig yderligere de næste par år.

foto: Steen Tronsgaard



DEN RUTINEREDE ROCKPRODUCER

– Jeg dyrker ikke nogen bestemt lyd. Den skabes af musikere og band, siger Nils Henriksen.

NILS HENRIKSEN STARTEDE selv som guitarist i et rockband, men hører i dag til blandt de få i Danmark, der uden at overdrive kunne skrive pladeproducer på deres visitkort. Han har i snart tyve år produceret plader med et hav af danske bands og solister, rækkende fra Sebastian, C.V. Jørgensen, Michael Falch/Malurt til Warm Guns, Janes Rejoice og TV2.

DA JEG STIKKER spørgsmålet om en producers fornemste opgave ud til Nils Henriksen, lyder der halvvalte gisp og kvababbelser i den anden ende af

røret. De kommer helt fra Vesttyskland, hvor han i øjeblikket sidder i et studie og har fået tid til at ringe tilbage. Da jeg genfremsætter spørgsmålet med tillægget om, hvad han forstår ved en god producer, bekræfter han dog, at han har tænkt over spørgsmålet

– Gisp, det er svært at svare på. Det er jo nærmest et spektrum, der spænder lige fra at formidle et bands lyd til en arrangør-rolle eller til at samle et hold musikere omkring en solist eller sangskriver. Her er en god producer en central person og han er god, hvis han formår at få et samlet udtryk ned på bånd.

Nils Henriksen mener ikke, at et band burde lyde specielt anderledes med en anden producer, men afviser ikke, at det ofte er tilfældet.

– Det burde i princippet være bandets lyd og ide der

trænger igennem, uanset hvem der producerer. I praksis vil produceren i kraft af sin centrale placering alligevel have stor indflydelse.

Han mener til gengæld ikke, at det har den store betydning, om bandet er nyt og ungt eller det er nogle gamle rotter, der kommer i studiet.

– Det er klart, at ønsker en producer at manipulere, kan det være lidt nemmere med et uerfarent band.

NILS HENRIKSEN MENER ikke selv, at han dyrker et bestemt lydideal.

– Jeg synes ikke man kan sige, at Warm Guns lyder ligesom Sebastian eller at C.V. Jørgensen og Sebastian lyder ens, selvom det er mig der har produceret det. Jeg dyrker ikke noget bestemt lydideal, jeg dyrker snarere det enkelte band.

– Hvis man lytter til rock

og rul eller pop, synes jeg simpelthen, at de fleste lyder skidegodt, siger Nils Henriksen, der ikke mener han har nogen bestemte favoritter blandt producerne.

– Jeg har heller ikke rigtig check på de forskellige producere, bortset fra de mest kendte. Det er mere bandet jeg lytter til, så jeg har ikke nogen favoritter blandt producere. Det er vigtigt at lyden er god, ellers kommer bandets eller sangskriverens intentioner ikke ordentligt frem. Men jeg synes, at lukker man op for radioen idag og lytter til hvad der er, lyder langt de fleste plader virkelig godt.

Nils Henriksen er derfor heller ikke den type producer, der dukker op i studiet med et kassettebånd og siger til gutterne: Sådan her skal det lyde.

De der spiller afgør lyden.

EN POPULÆR PRODUCER

Kim Sagild har i høj grad tegnet 80'ernes danske lyd i den populære ende af danskerock. Han betragter Prince som 80'ernes største lydskaber og mener, at den bedste kunst opstår, når man kan sit håndværk.



– En produktion involverer mange personer og nogle af mine opgaver er af mere praktisk art og ligger i forhold til overholdelse af frister til pladeselskabet, hvor jeg f.eks. skal sørge for at man ikke spilder en masse tid.

KIM SAGILD HAR efterhånden arbejdet som producer i mange år og det har givet ham stor rutine.

– At producere er egentlig bare en arbejdsproces. Måske har jeg at gøre med musikere, der ikke er vant til at arbejde i et studie og min opgave er at systematisere og give værktøjer til dem.

En producer deltager ofte i udvælgelsen af materialet. Her kan forskellige ting spille ind. Kim Sagild mener ikke han går efter hits.

– Jeg er ikke særlig god til at høre, hvad der er hits og hvad der ikke er hits.

På spørgsmålet om Sagild synes, at han som producer har en bestemt lyd, svarer han:

– Det håber jeg sgu ikke! Han har ikke nogen egentlige favoritproducere.

– Jeg lytter aldrig til musik for kun at lytte til producerarbejdet, men jeg kan godt lide Jeff Lynne, Trevor Horn og de der Grace Jones-ting som My Jamaican Guy (Produceret af Chris Blackwell og Alex Sadkin, med Sly & Robbie, Red.). Prince er en af 80'ernes største lydskabere og

fornyrere.

– Meget af det danske er også virkelig godt produceret, men jeg synes ikke altid at det er specielt spændende. Snakker man hip hop og house, synes jeg, at noget af det er rigtig godt lavet. Men det er så sandelig også noget af det, der er fortænt og konstrueret.

Soul II Soul er et af de nye navne, Sagild godt kan lide.

– Som producere af dansemusik er DJ's meget effektive, men jeg kunne godt unde dem at have prøvet at spille musik selv. Det ville give dem en god vinkel for at producere - også dansemusik.

Kim Sagild synes at det er godt at scenen udvikler sig og der sker nyskabelser.

– MEGET AF DET ny musik er utrolig spændende at høre på. Men jeg synes James Brown swinger meget federe og det er ham de har det hele fra. Også indenfor andre genrer synes jeg, at den bedste kunst opstår, når folk kan deres håndværk, siger Sagild og nævner Picaso som eksempel på en der kunne sit tekniske håndværk, inden han begyndte på det abstrakte.

Da samtalen nærmer sig sin afslutning fortæller Kim Sagild, at han lige nu er ved at samle et band.

Når de på et tidspunkt når i studiet, kan det jo blive spændende at se, hvem der skal producere produceren.

KIM SAGILD STARTEDE som guitarist og har spillet med bl.a. Buki Yamaz, Tass og Kasper Windings Kick. Som pladeproducer slog han sit navn fast ved sit arbejde med Nanna og har desuden produceret plader med en stribe danske navne, bl.a. Thomas Helmig, Elisabeth, Nickname og Arvid.

Sideløbende har han skrevet musik til musicals og været udøvende musiker/producer i en række projekter. Det har givet ham en omskiftelig tilværelse, der har krævet bopæl både i København og Århus.

Jeg fanger ham i telefonen fra Århus og starter med at bede ham om at definere en

producers fornemste opgave og svare på, hvad han forstår ved en god producer.

– Det varierer fra opgave til opgave. At være en god producer er på ingen måde en entydig størrelse. I de fleste tilfælde opfatter jeg det primært som producerens opgave at give kunstneren respons og modspil. Tit er jeg

jo blevet hyret, fordi jeg kan nogle bestemte ting, som bandet og pladeselskabet gerne vil have fremhævet på deres produktion, siger Kim Sagild.

Han tilføjer, at han ser det som en væsentlig forpligtelse for en producer at sørge for, at alle parter har det godt under indspilningerne.

DET NYE BAND, DER SNART SKAL I STUDIET

Never Cry Wolf er et århusiansk band på vej frem. Snart skal de indspille deres debut-LP og her vil de møde en pladeproducer. GAFFA stiller spørgsmålet: Hvor meget påvirker en producer et nyt og ungt band?

PAUL E. TRANE er forsanger i bandet og vægrer sig i starten ved at udtale sig.

– Vi har lige fået pladekontrakt med Sonet og der er endnu nogle ting, der ikke helt er faldet på plads med debutpladen. Vi arbejder nemlig med at få Finn Verwohlt som producer på pladen, der efter planen skal ud i august eller september.

Never Cry Wolf er et kollektivt arbejdende band og beslutningerne tages i fællesskab og Paul er måske nervøs for at sige noget som

ikke hele bandet står bag.

– Et nyt og ungt band som os, der gerne vil afprøve nogle nye ting, har stor glæde af en producer. Vi er seks mennesker med forskellige ideer og selvom vi nok har et udtryk og en stil, har vi brug for en "pædagog", der kan forstærke bandets bedste ideer. En god producer er for os en, der er konsekvent og ved hvor han vil hen og som kan fange det udtryk bandet gerne vil videregive.

Never Cry Wolf brugte Kim Sagild som producer på fem numre til ROSA's (Dansk Rock Samråd) LP Secrets og har derfor prøvet at arbejde med producer. Bandet er tilfredse med Sagilds arbejde og er imponeret af den energi han lagde for dagen. Det er ikke på grund af utilfredshed, at bandet nu skifter producer.

– Vi havde kun en uge til indspilningerne og selvom

han f.eks. en dag havde spillet i København aftenen før, mødte kan alligevel op i studiet næste morgen med et energisk overskud. Hans store force var overblikket og rutinen. Nu føler vi bare, at vi er et andet sted henne og vi vil derfor gerne prøve noget nyt. Vi har hørt, hvad Finn Verwohlt har lavet og vi foreslog ham selv til pladeselskabet.

NEVER CRY WOLF har skrevet kontrakt på tre LP'er og i det kommende halve år venter der bandet en del livejobs, bl.a. i Frankrig og Tyskland. Indimellem skal der så findes tid til indspilningerne. På spørgsmålet om bandet vil lyde meget forskelligt efter hvem der producerer, svarer Paul klart ja.

– Vi får sikkert en hel anden lyd med en anden producer. Jeg tror band og producer fordeler sig ca. fifty-fifty på en plade.



METALSPALTEN

Den danske heavyscene blomstrer op i disse forårsagende måneder. Odense-thrashers **Rigid Domain**, med sangerinden(!) Julie i forgrunden har udsendt deres anden demo **Short Tales**. En demo, der klart bevidner, at et solidt thrashband er på vej (det så man jo allerede ved Rigids support for **Kreator** i juni) og måske kan en vinyldebut snart blive aktuel? For booking, demobånd m.v. kontakt Niels på 66-12 42 86.

Mens vi er i Odenses thrash-undergrund: Farverige **Sliced Pimpels** har sendt 100 stk. 2-track tapes i kultisk omløb. A-siden er et splinternyt og stjernerat nummer, **Dare Not Scream** (læg ikke for meget i denne titel). B-siden er en vellykket opdatering af det gamle **Går Og Hedder Frede** cover-track.

Odense har dog andet end thrashy tapes på programmet. Lyt blot til heavy rock'n'boogie-trioen **Merzy** og deres swinger af en debut-LP.

Nutidens danske heavy-tilag er dog ikke kun lutler lagkage og problemfri head-banging. Roskilde-bandet **Release** har lavet en himmelrørende katastrofal markedsføring i forbindelse med deres debut-LP **Requiem For The World**, hvor deres idiofikserede bandinfo fortæller om bandets favoritkanep, yndlingsmusikere m.m. Bl.a. får vi at vide, at forsangeren Charlies' musiker nr.1 er Prince! - Måske en joke? I så fald en elendig af slagsen. Brug i stedet kræfterne på et ordentligt cover på næste(?) album. Musikken? En beskedent ajourføring af NWOBHM anno 1981.

Fra Danmark til det heavy'e udland. Florida-thrashers **Death** har udsendt deres tredje brutale album **Spiritual Healing**. En meget heavy oplevelse og selvfølgelig et sandt *must*. Der bliver spillet andet end deaththrash i Florida: **Savatage** har fat i både melodisk powermetal og et par forelskede Lennon-baller på **Gutter Ballet!**

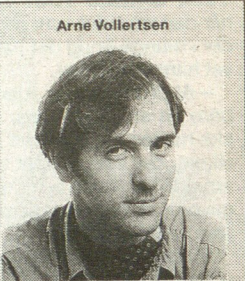
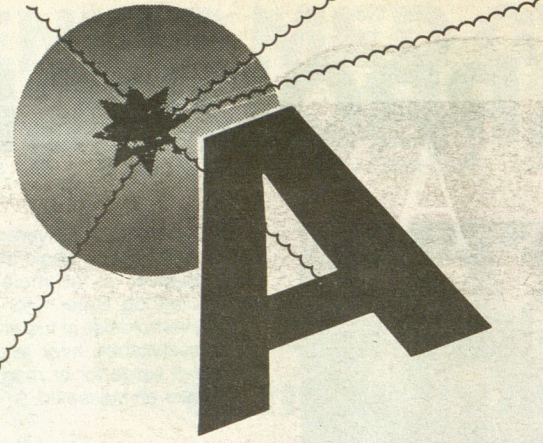
Engelske thrashers **Re-Animator** har ikke Death's format, men deres **Condemned To Eternity** LP er dog alligevel et tjek værd. Og så til månedens rip-off. Tyske **Chroming Rose** står til 13 på klone-skalaen for deres Halloween-plade **Louis XIV**. At **Gamma Ray's Heading For Tomorrow** LP også har et Halloween-touch, er ikke så underligt. Bag dette band står nemlig den tidligere Halloween-sanger og guitarist **Kai Hansen!**

Og et view ud over de seneste sleaze, glam og AOR produkter: Med debutalbummet **Every Dog Has Its Day** blæser de forrygende **Salty Dog** opblæste bands som Mötley Crüe og Pretty Boy Floyd ned fra piedestalen. Knapt så overbevisende er **Herricane Alice** LP'en **Tear The House Down**, **Quireboys'** R&B-influerede **A Bit Of What You Fancy** og **Tim Karr's Rubin' Me The Right Way** album. Halvbløde sager, der imidlertid er ren hardcore i forhold til **She's China** og **The Night Of Illusion** sovepillen.

Beviset for den gode Guds eksistens: **AC/DC** er i gang med indspilningen af nyt album, hvilket givet vil bringe dem på tour i år. Snart vil landevejene være AC/DC's, så lad os håbe, at de drejer af ved Roskilde **Dyrskueplads** til sommer. Mens vi er ved Roskilde Festivalen, så iler Metalspalten med et par oplagte bud til årets festival: Gendannede **Cro-Mags** er indiskutable, ligesom **Rigid Domain**, **Merzy**, **Meliah Rage**, **Death**, **Salty Dog**, **Slayer** og **Evildeath** (deres **Annihilation Of Civilization** er feeded thrash). Programplanlægningen er i fuld gang, så send straks din **Heavy Roskilde'90** hilsen til Roskilde Festival, Ungdommens Hus, Parkvej 5, 4000 Roskilde, msk. "Bokinggruppen".

Husk **King Diamond** ekstrakoncerten den 9. i Saga og U.S. crossoverdrenge **Mucky Pub** i Nakskov den 19. og Barbu den 21.

Jens JAM Rasmussen



Arne Vollertsen

BEDST LIGE NU

Dissidenten: Out Of This World
/Egyptere og tyskere mødes over en trommemaskine.

Luka Bloom: Riverside
En guitar og en håndfuld sange.

Søs Fenger og Tamra Rosanes: Live
Deres country-vokalharmonier er den bedste live-oplevelse lige nu.

Notting Hillbillies: Missing... Presumed Having A Good Time
Næsten på højde med mine gamle Jim Reeves plader.

VÆRST LIGE NU

Mine anmelderkolleger og deres evindelige og forudsigelige had til danskrocken.

The Notting Hillbillies: Missing... Presumed Having A Good Time

- Polygram

Et nyt Travelling Wilburys har set dagens lys. Det er Mark Knopfler og Guy Fletcher fra Dire Straits, sangskriveren Brendan Croker, der har sit eget band ved navn Brendan Croker & The Five O'Clock Shadows, og den engelske bluesmusiker Steve Phillips.

Bortset fra Knopfler er The Notting Hillbillies hver især nok ikke så berømte som Wilbury-familien. Men successen kunne hurtigt blive lige så stor. For det er en fremragende plade, dette "fritids"-orkester har præsteret.

Bortset fra tre numre af henholdsvis Knopfler, Brooks og Phillips er resten af pladen nye versioner af gamle country-numre fra de glade 78'eres dage. Stilen er sydstats-boogie og country-blues med jazzkrydderi og mere tilbagelænet end The Notting Hillbillies kan man vel næppe spille.

Guitar og sang er i centrum og som sædvanlig er Mark Knopflers spil en fornøjelse for guitar-entusiaster. På den vokale side holder han sig til gengæld tilbage og har overladt arbejdet til Croker og Phillips, bortset fra medvirken i det herrekor, der hele vejen igennem lægger malmlfuld bund under forsangerne.

Dire Straits, platinplader og dyre videoer er glemt for en stund og nostalgisk, 100% synthesizer-frit, lavmælt og smukt vugger musikken der-uda. En perfekt plade til søndag aften hygge.

Arne Vollertsen

Lloyd Cole: Lloyd Cole

- Polydor

Lloyd Cole sammen med The Commotions og Lloyd Cole solo er svære at skelne fra hinanden.

Cole og hans sange ligner sig selv og selvom han siden sidst er flyttet fra London til New York, ligger denne plades nyhedsværdi først og fremmest hos Coles akkompagnatorer. Den guitar-orienterede engelske ny-pop er skiftet ud med en tør og benet amerikansk ærkerock, leveret af bl.a. guitaristen Robert Quine og trommeslageren Fred Maher, begge med en fortid hos Lou Reed.

Og sammenstødet mellem den til tider noget blaserede Lloyd Cole og hans sammenbidte akkompagnatorer bliver til sublim musik. Numre som No Blue Skies, What Do You Know About Love og Undressed mæner resolut den stiltand i jorden, som truende nærmede sig på Easy Pieces fra '85 og Mainstream fra '87.

Måske er Lloyd Cole ikke det store melodiske geni, men den rette hånd har han. Og sammen med sine nye musikere er han mere præcis og skarptale end nogensinde før.

Arne Vollertsen

Solid Productions: Solid Productions Taking Over

- Sonet

Præsentationspladen fra produktionsselskabet Solid Productions, der præsenterer rap på den ene og house på den anden pladeside, er af svingende kvalitet.

House-siden er mest vellykket. Cutfather og Soulshock har produceret fire numre. Blandt andet den fine Love Baby Love Featuring Suzann med en smukt indarbejdet, jazzet vibrationsolo. Den svenske sangerinde Fatimas You Broke My Heart - produceret af Vladi - er ligeledes sofistikeret dansemusik med en afslappet, men levende puls.

Rap-siden derimod står svagt. Swingbeat-nummeret The Capital A og hip-house-skæringen Life Is A Dancefloor har danseappell og nogenlunde styr på sine virkemidler. Men Da Move, On The Move og The Family har alle for lidt bevægelse i sig og rapperne Cale og Cane er alt for poserende i deres sprog.

Per Reinholdt Nielsen

The Poets: The Poets

- BMG

The Poets er et navn, der har rumlet i den københavnske undergrund i årevis. En omflakende tilværelse med mange udskiftninger i besætningen, som altid har været centrert om makkerparret Troels Bech og Lars K. Jørgensen.

Nu bliver debut-LP'en Four Days In Florence fulgt op af en mere rå udgave af The Poets. 60'er psychedelica og 70'er glitter svømmer stadig rundt i Troels Bechs guitar og vokalerne, der leveres af de to bagmænd og sangerinden Sanne Gottlieb.

Når Poets er bedst, laver de international klingende rock med et solidt beat og fængende omkvæd. Deres rå guitarlyd og kradsede orgel bringer tankerne tilbage i rockhistorien uden at faren for anakronismer lurer.

Samtidig rummer teksterne helt andre dimensioner end den sædvanlige danske "du og jeg i måneskin"-dagsbogslyrik. Titler som Manson og Death Angels Of Israel taler for sig selv, mens

et nummer som Subversive bliver lige lovlig selvhævdende med sin "en fandens karl på kanten af samfundet" tekst.

Så banebrydende er Poets trods alt ikke. De holder sig inden for rock'n'rolls afstakne grænser, men det kan også blive vildt nok.

Henrik Fohns

Christian Alvad: Heartware

- Medley

I Christian Alvad's musikalske univers er der ingen problemer med at kombinere det mest moderne hi-tech isenkram med en akustisk guitar. Det giver en musik, der på én og samme tid er supermoderne og har en folke-musikalsk tone i sig.

Heartware er, bortset fra en sagte nynnen fra et herrekor, en ren instrumentalplade. Lyden er stor og der er ikke sparet på rumklang og ekko-effekter. Smagfuld veldyd er Alvad's speciale og til tider reducerer det nænsomme og pastelagtige musikken til ren underlægning-musik. Graciøse savanne-dyr i slow-motion er drageflyvere viser sig for det indre øje - enhver TV-producer burde erhverve sig pladen.

I det lille anmelder-hjem har Heartware imidlertid fået en hædersplads til afslapningsbrug efter en hård arbejdsdag med lutler bas og trommer.

Arne Vollertsen

News: Sort På Hvidt

- Replay

Sidste måned undrede jeg mig over, hvorfor Moonjam's plader altid skal lyde som Lykkehjulets kendingsmelodi. Den samme digitale lyd synes også at være News' ideal og det, radio-discjockey'er kalder "radioegnetheden", er helt i top på Sort På Hvidt.

Til gengæld er musikken mere kaloriefattig end diætmar-garine og Peter Bikers kompositioner er blege, skabelonagtige og tæt på det totale ingenting. Gymnasierock kaldte man News for et par år siden. Op-skriften er stadig den samme. De eneste oaser under denne digitale ørkenvandring er Jette Schandorf's sjælfulde basspil og Poul Halbergs energiske guitar.

Nadia Stein kan jo ikke undgå sammenligninger med sin forgænger Søs Fenger, men hun løfter i grunden arven for-bærende sikkert, selv om hun til tider virker mere planlagt end spontan.

News undgår dog den totale forudsigelighed med et par op-

lagte hits. Sig Mig Hvem Du Elsker og Falder For Dig er mine personlige favoritter - på trods af nogle forsludrede tekster. Og i det hele taget kan det undre, at teksterne ikke handler om andet end kærlighed. Er det bevidst kalkulation i forhold til de potentielle pladekøbere, eller er popmusikere virkelig så kedelige?

Arne Vollertsen

Merzy: Merzy

- MMT Records

Ikke siden det københavnske post-syreband Far-Out's krone-dage i de spæde 80'ere har jeg været så optaget af en dansk rocktrio. Det er nu heller ikke et overvældende udbud af rocktrioer, der præger disse (heavy) rocktider med to guitarister i front og supplerende synt-sizers, men Merzy profilerer sig nu ikke kun i lyset af deres ualmindelig basale bas/guitar/tromme opstilling.

Merzy er nemlig noget så sjældent som et dansk rock-band, der bruger rock som andet og mere end blot en uforpligtende etiket. Der er nerve, tæft og drive i Merzys fine række af boogie-rockers og blues-numre, som på én gang forholder sig åbent og diskret til stilens forfædre. Som den fine bluesballade The Sun Ain't Shining No More, der strejfer det gamle ZZ Top nummer Jesus Just Left Chicago og den konsekvente rocker Freeway Rider (kun på CD'en), som behændigt kæler med AC/DC klassikeren Rock-er.

Ingen make-up, ingen USA snak, ingen trend-tegn, men den første streg i tegningen af en ærlig og ægte profil i dansk rock.

Jens JAM Rasmussen

Luka Bloom: Riverside

- Warner

"Guf for øregangene" skriver pladeselskabet i introduktionen til den irske sangskriver Luka Bloom's debut-LP. Og for en gangs skyld kan denne rædselsfulde kliché tages for pålydende.

For her er en sangskriver, der markerer sig stærkt og intenst for første tone og allerede på sin debutplade virker forbavsende komplet og stilsikker.

Riverside er en samling ind-ædte og indtrængende sange, der har Luka Bloom's stemme og akustiske guitar i centrum. Udover guitaren og stemmen er instrumenteringen yderst sparsk og intet overflødig står i vejen for sangenes rene kraftfuldhed. En lovende debut.

Arne Vollertsen



Everything But The Girl: The Language Of Life

- Blanco Y Negro

Undertegnede har altid været glødende fan af Tracey Thorn og Ben Watt alias Everything But The Girl. Allerede fra starten af, da de to gjorde sig i lavmælt jazz og bossa nova, var det kærlighed ved første blik og den har holdt sig siden.

I mellemtiden har dette par, der nok er noget af det mest engelske man kan forestille sig, arbejdet sig op til popstjerne-status. Og med The Language Of Life har de forladt deres elskede England og optaget pladen i Los Angeles.

Den amerikanske producer Tommy Lipuma, der bl.a. har arbejdet med Miles Davis, har produceret og en lang række musikerberømt medvirker, bl.a. Joe Sample, Michael Brecker og Stan Getz.

Resultatet er blevet, at Everything But The Girl's sære engelske snurrighed og skæve brug af musikalske klichéer er ladt en smule i stikken til fordel for radioegnet veldyd.

Men Tracey Thorn synger stadig ligeså smukt og udtryksfuldt og Ben Watt skriver stadig lige vidunderligt halv-melankolske sange. Poppens mest musikalske kærestepar.

Arne Vollertsen

GROOVE

Hold fast. Som halvdel af duoen **Morgan McVey**, led **Jamie J. Morgan** en trist skæbne, da den **Stock, Aitken** og **Waterman** producerede single **Looking Good Diving** floppede. På B-siden af den fandtes dog et rap, fremført af **Neneh Cherry**, der var kæreste med **Cameron McVey**, et rap, der senere blev til **Buffalo Stance**.

Jamie J. Morgan drømmer fortsat om succes, og med en kontrakt med **Tabu** er den indenfor rækkevidde. Solo-debut'en er en version af **Lou Reed's** klassiker **Walk On The Wild Side**, og så skyldes det Morgans tidligere job som stylist og fotograf, at coveret er designet af den banebrydende **Face/Arena** layout'er **Neville Brody**.

Og musikken? Funky, frisk og et sted mellem Cherry og Salt'n'Peppa, og med et B-side mix lavet af Tim Simenon, der også lavede **Buffalo Stance** og som.....STOP!

Det, der er fedt ved dansemusikken netop nu, er, at alt er OK. Alle kan være med, plader sælger, og de underligste ting bliver igen moderne. Fra bukser med vidde til reggae. I New York tales om **reggae-boom** og **Bunny Waiters** gamle **Electric Boogie** er igen på hitlisterne i en ny version med **Marcia Griffith**. Og det er kopierne, der trækker reggae-læset. **Foxy Brown** havde sidste år to af Jamaicas største hits med **Tracy Chapman**-kopierne **Fast Car** og **Sorry (Baby Can I Hold You)**, og i England har en tidligere **House-**martins-bassist lavet rasta ud af et **SOS Band** nummer!

Dub Be Good To Me, frit efter **Just Be Good To Me**, er endnu et bevis på, at **Norman Cook** var malplaceret i Hulls 4. bedste orkester. Under navnet **Beats International** stjæler han en **Clash**-basgang og pulserer, så selv **Marley** må vægne til død. Cook er også meget aktiv remixer og har omdefinert **Eric B. James Brown** og **senest Fideleffatti**, featuring **Ronette** på den eminente og herhjemme stadig uopdrivelige **Just Wanna Touch Me**.

Skal der danses, er det lige meget med tekster og instrumentalmunre fungerer fint. Tre af slagen skiller sig dog ud for tiden. I kolvandet på **808 State** er **Adamski** strøget op på Englands-listen med **NRG**. Adamski spiller live ved fester og NRG fanger energien, brænder lidt syre og sælger.

Stonebridge er Sveriges bedste remixer. Som en del af Swe-mix gruppen har han sin del af æren for svensk pops anseelse i udlandet og som artist bør Stonebridge tjekkes på **Jazzy Johns Freestyle Dub**, der bl.a. findes på en opsamlingsplade fra **Telegram Records**, der også byder på **Titivo**, **Leila K** og **Papa Dee**.

Heavy klaver, rare-groove beat - GROOVY. Den kan minde lidt om månedens italiener, **Don't Deal With Us** med **JT Company**. En anonymt udsende 12" fra Milano med endnu et iørefaldende klaverhook. De er skøre, de italienerne.

Øjeblikkets kulthit nummer 1 er **Soul II Soul**-agtige udgaver af **Eddie Bricksels What I Am** og specielt **Circle**. De fungerer perfekt. Specielt det prøvets, GROOVE-redaktøren har opstøvet af Circle, spillet af bandet(?) **Michele**, perfekt med italiensk accent! Corny.

Skal der være ord, skal de være gode. Og der er ord i månedens store koncerter. Pre-rapperen, jazzpoeten **Gil Scott Heron** gæster Montmartre den 28. med både klassikere som den funky **The Bottle**, den vræde **The Revolution Will Not Be Televised** og hans nye housy single **Space Shuttle**, som sætter Scott Heron tilbage på kortet.

Og så den 30.marts. Hip Hop brag i KB Hallen med **Public Enemy** og **3rd Bass**. Check det ud!

Marts Musts:
1. **Beats Int.: Dub Be Good To Me**
2. **Fatima: You Broke My Heart**
3. **Tribe Called Quest: Public Enemy**

Niels Pedersen

THE AMERICAN SOUND



Døm selv!

Ensoniq VFX^{SD}

- bedre lyd
- større sequencer
- renere effekter

Sammenlign VFX^{SD} med de japanske konkurrenter

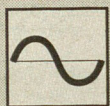
- og oplev forskellen...

HØR DET NYE
ENSONIQ VFX^{SD}
DEMOBÅND!

ENSONIQ

VFX^{SD}

MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER



Sound

- 21 voice, 12 x multitimbral
- analog/digital syntese/TransWaves™
- 141 waveforms m. 1900 variationer
- multi-samplede akustiske instrumenter
- 41 tromme/percussion lyde
- 3 envelopes, 2 multi-mode filtre
- modulation mixer, micro tuning
- 4 polyfoniske outputs



Sequencer

- 24 spor, 25/75.000 toner
- 60 sequence/songs
- quantise, mix, merge
- loop record, auto locate
- event edit, scale, tap tempo
- volume/pan MIDI auto mixdown



Ensoniq

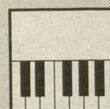
VFX^{SD} 22.900

VFX 17.900

(ekskl. sequencer/disk drev)

EPS fra 17.900

(sample keyboard)



Keyboard

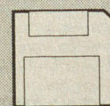
- vægtet, anslagsfølsomt
- polyfonisk aftertouch
- Midi masterkeyboard:
- 12 zones, split, transpose,
- patch mapping, volume
- Ensoniq Patch Selectors™



DSP

- 24 bit multieffekt processor
- 3 stereosends pr. voice (Fx1, Fx2, Dry)
- 22 effektalgoritmer
- programmerbare multieffekter:
- bl.a. large hall, gated room,
- delay/flanger+reverb, chorus+reverb
- roto speaker/overdrive+delay
- realtime effekt modulation

Nærmeste forhandler anvises
på tlf. 86 19 08 99



Storage

- 720 kB 3,5" disk drev
- save/load/copy/format
- 1/6/30/60 sounds
- 1/10/20 performance presets
- 1/30/60 sequence/songs
- sequence system software
- Midi system exclusive recording
- cartridge port, ROM/RAM

JA TAK, send mig brochure på VFX^{SD} VFX EPS EPS-rack
 Send mig demo-bånd med VFXSD - 50 kr. vedlagt i check indsat på giro 4 414 888

Navn

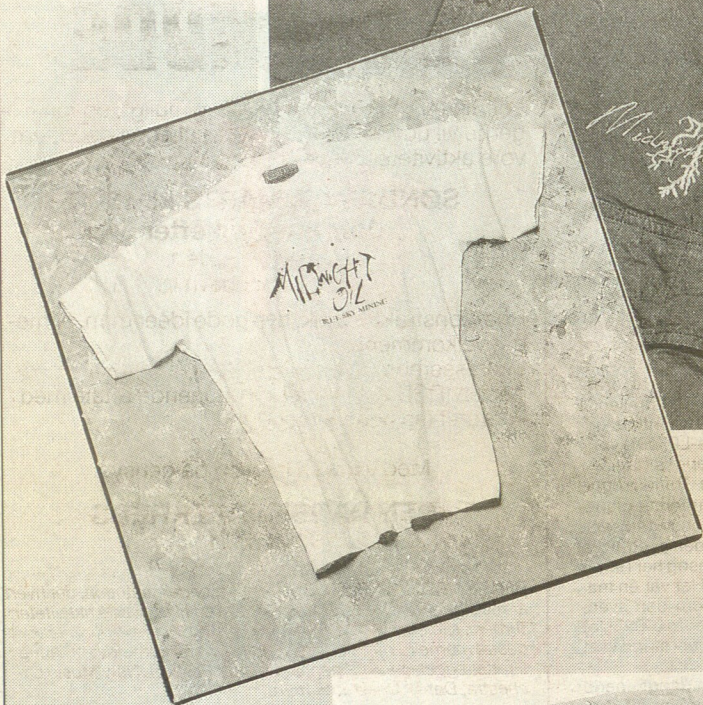
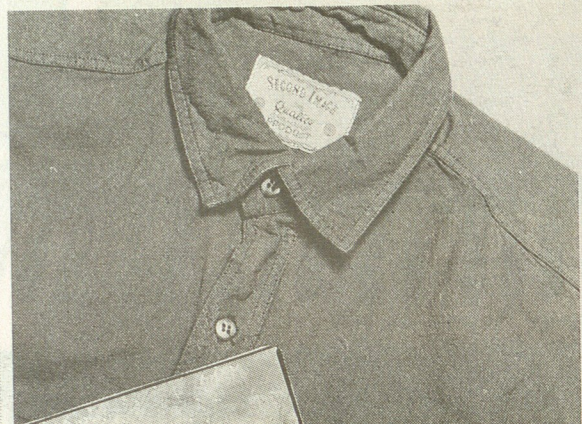
Adresse

NEWMUSIK

NEW STUDIO TECHNOLOGY
Teatergården · Vestergade 48 K · 8000 Århus C

MIDNIGHT OIL – på maven GAFFA – med posten

Ved at bestille et eller flere af de nedenstående tøjtilbud, får du et års abonnement på GAFFA. Har du allerede bunker af Midnight Oil trøjer og småt med kontanter, kan du også nøjes med at købe et abonnement – det koster 50,- kr. om året. Udfyld nedenstående kupon.



Ved køb af mere end et stykke tøj kan du vælge enten at forære et abonnement væk – ved at vedlægge en ekstra adresse – eller du kan vælge en kvantumsrabat på 10%.

Midnight Oil T-shirt . . . kr. 99,- _____ stk. L: XL:
Midn. Oil skjorte – kun str. L . . . kr. 189,- _____ stk. L:
GAFFA T-shirt kr. 100,- _____ stk. L: XL:
ABONNEMENT – uden nogen dikkedarer, kr. 50,- for et år

Navn: _____

Adresse: _____

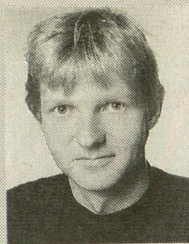
Postnr./by: _____

Evt. tlf.: _____

Kontanter: Check: Indsat på giro 4 37 68 97:

Sendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C

Per Reinholdt Nielsen



BEDST LIGE NU

Terminator Ted:
Snuffporncommando
Fra båndet Test Turn Change. Fås i Sex Beat Records, Istedgade 100, 1650 Kbh. V.

Nick Cave:
Lament
Fra den kommende Nick Cave LP, der sandsynligvis får titlen The Good Son. Udsendes i april.

Renegade Soundwave:
Biting My Nails
Fra LP'en Soundclash.

Love:
Alone Again Or
Fra LP'en Forever Changes, 1968.

VÆRST LIGE NU

Moonjam:
Bag de blå bjerge er der ingenting, og jeg er træt af at høre lyden af ingenting.

House Of Love: Fontana

– Polygram

Dette er House Of Love's anden LP, der efter et år med problemer for orkestret, udskiftning af guitarist og den skuffende single Never, kan vise sig at blive et afgørende gennembrud for endnu et af Englands mange Independent-guitarrockbands.

Den er fuldt på højde med den blændende debut-LP på Creation fra 1988 og rummer med numrene Hanah, Shine On, The Beatles And The Stones og Shake And Crawl – alle placeret først på side et – fire potentielle hitsingler.

House Of Love viser fin balance mellem den teatraliske melankoli og en naturligt afslappet enkelhed. Kvartetten har en sikker melodifornemmelse og bruger støjen behændigt tilbage-lænet i deres blågrønne popverden. Og mest betagende kan House Of Love med enkelte store bevægelser folde en fane, spændende fra skønhed til desperation, ud over deres fjerlætte antrik.

Der er svage numre, hvor melodien aldrig forløses, men som helhed er pladen smuk og uanstrengt pop af højeste kvalitet.

Per Reinholdt Nielsen

Frankie "Bones" + Tommy Musto: Dance Madness And the Brooklyn Groove

– DeConstruction

Der var engang, hvor alting skete i USA. Nu er London verdens dansenavle og de to New York DJ's "Bones" og Musto fik et chok, da de sidste sommer så kæmpe Warehouse-fester i flyhangarer og på marker, hvor op til 30.000 dansende gik amok. Duoen har med sine 12"ere været med til at lave soundtracks til disse megafester og har sat sig for at sprede kulturen i USA.

LP'en er en opsamling af sikre klubtræffere og viser to amerikanske dansepirater, der er benovede over, hvor fedt alting er. Fra Detroit Techno, over Paradise til straight House, prøver de det hele i lange, stort set instrumentale takes.

Bedst er de dog, når det er New Yorks latin-rødder, der skinner igennem, og numre som Don't Cry og Get The Hoe fusionerer det bedste fra Arthur Baker med Todd Terry og Louis Vegas Freestyle. Til det avancerede party.

Niels Pedersen

Dissidenten: Out Of This world

– WEA

Verdensmusik er en underlig fisk. Er det kun autentisk, hvis

det er folkemusik fra Ghana, eller må det også være tankstation-pop fra Casablanca eller fransk indspillet Zaire-dansepop?

Dissidenten er fløjtende li-geglade. Egentlig består bandet af 4 vesttyskere, men de trækker på kraftig inspiration fra Nord-Afrika, og benytter sangere fra Algeriet og Marokko, samt Marokkos Nationalorkester! Deres blanding af vestlig poprock med afrikansk percussion og arabisk sang er forførende.

På samme måde som Im Nin Alu og Galbi remixene fungerer med Ofra Haza, sætter Out Of This World sig i benene og i underlivet og hjernen behøver ikke tænke på, om musikken nu er det ene eller det andet. Strygere, synths og slagtojsmelter sammen til en dansabel fusion, men check også pladens sjæler The Dreams And The Loaf Of Bread, der lugter langt væk af Prince. Arabian Prince, måske.

Niels Pedersen

Salty Dog: Every Dog Has Its Day

– Geffen

Det er muligt, at Guns'N'Roses har kulmineret. Og det er også muligt, at Guns stener helt ud i intetheden. Men hva' gør det, når de store pladeselskaber hele tiden evner at håndplukke nye talenter i straightrock-generen?

Sleepy rockers Salty Dog er ihvertfald meget svære at ignorere for selv den mest sejglivede rockanmelder med hang til overdreven brug af ordet fornyelse i sine anmeldelser. AC/DC, Led Zeppelin, Cinderella og selvfølgelig Guns'N'Roses er alle repræsenteret i Salty-stjerne-rockers som Come Along, Cats Got Nine og Heave Hard (She Comes Easy), der vil funkke længe i det uendelige rock og rul univers.

Om Salty Dogs' succes bliver uendelig er selvfølgelig ikke til at sige. Men, for satan, hvor får de gode gange tre akkorder et ordentligt spark op mod skyerne med denne skive. En debut af Skid Row format.

Jens JAM Rasmussen

Mantronix: This should move Ya!

– Capitol

Kurtis Mantronix har skilt sig af med rapperen MC Tee, har droppet den kolde electro og er på jagt efter et hit. Det har han fået med et af årets varmeste dansenumre, Got To Have Your Love, men LP'en kan ikke leve op til den perle.

Fra at være en banebrydende bruger af sampling og maskiner, er Mantronix nu registrerede og ligger i baghjulet på de andre. Numre som Stone Cold Roach er OK hip hop, men skiller sig ikke ud fra mængden. Lopped James Brown-trommer, og rapperen Luvhr (udtales lover) får al opmærksomheden på pladen, i stedet for at bruge sangerinden Wondress fra hitet lidt mere.

This Should Move Ya - desværre nej - det skulle da lige være hen til en anden plade i bunken.

Niels Pedersen

Ole Thøgers Steady State: An Endless Story Of Sorrow And Joy

– Stunt

Jeg har det lidt svært med denne plade. På den ene side forfalder den til lidt vel rigeligt store-ladde og unødige keyboardflader. På den anden side er der megen indlevelse i de mange ballader, der kendetegner pladen.

GARAGESPALTEN

How Do I - den københavnske kvintet, som udsendte deres debut-LP **RainFake DrumFake** i '87 - har indspillet 6 numre med den svenske producer **4-eyed Thomas**. 4-eyed Thomas har tidligere produceret Sort Sois Everything They Rises Must Converge-LP. How Do I har ikke noget pladeselskab, men vil under alle omstændigheder udsende de fem egne kompositioner og den ene coverversion på en mini-LP. Om de så skal overtale venner til at starte et pladeselskab!

Når vi er ved geniale poporkestre, må jeg desværre meddele, at **The Go-Betweens** er gået i opløsning. Sangskriverne **Grant McLennan** og **Robert Forster** har smidt rytmesektionen og oboisten og korsangeren **Amanda Brown** ud. Orkesterets sidste udgivelse bliver passende en Best-Of dobbelt opsamlings-LP med nyindspilninger af nogle numre og enkelte ukendte skæringer.

McLennan og Forster, som har leveret nogle af de bedste bud på popmelodier i firserne, arbejder nu på en akustisk duo-LP, der forventes udgivet senere på året.

Peter Hook fra **New Order** indspiller en LP med sit fritidsorkester **Revenge**. En single udsendt i februar peger i retning af en mørk instrumental dansemusik uden New Orders luftige og gyldne snit.

Danske **Overlords** udsender første single efter deres monumentale selvtægts-LP **Midnight At The Grooveyard II**. Singlen kommer 9. april på det belgiske selskab Antler og hedder **Moontrap**. Desuden skal vi beklage, at GAFFA i sidste måned fik reduceret Overlords til en duo. De er tre. Dick Deppress, Sergei Dong og Ian Maria.

To af de bedste orkestre i genren thrashpunk **Snuff** og **Fugazi** har LP'er ude. De hedder henholdsvis **Snuff Said** og **Marginal Walker**.

I krydsfeltet mellem guitarstøj og elektronisk dansemusik har det belgiske orkester **The Arch** udsendt debut-LP'en **The Messier Album**.

Et af de allerfineste guitarrockbands **Butthole Surfers** kan høres med fire nye sprængfarlige skæringer på 10"-EP'en **Widow Maker**.

Meat Beat Manifesto har udsendt maxien **Dog Star Man** og er snart LP-aktuelle for det belgiske selskab Play It Again Sam. Play It Again Sam har også lige udgivet en ny LP med **Cassandra Complex**. **Cyperpunch** hedder den, og bandet spiller i Barbue den 5. april. Endnu en Play It Again Sam-artist spiller i Danmark. 5. marts optræder den tidligere Sound-leder **Adrian Borland** i Musikcafeen, København. Hans lette og melodiose efterårsrock kan høres på den nyligt udsendte LP **Alexandria**.

Hugo Largo, der proklamerede, at koncerten ved Roskilde blev en af deres sidste, er nu sammen igen. Dog uden bassisten **Tim Somner**.

The Sundays' koncert i marts er aflyst. Til gengæld ser det ud til, at **The Stone Roses** kommer til København den 15. maj.

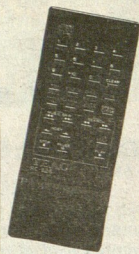
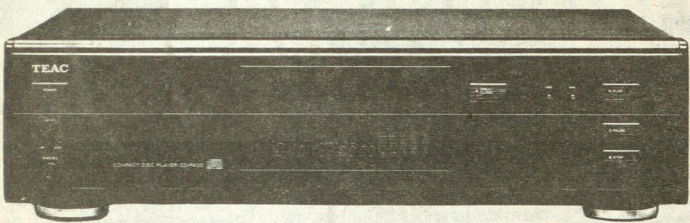
Der er også ny LP på vej fra det mangfoldige engelske folk-, rock-, punk-, ny-, orienterede orkester **Blue Aeroplanes**. Pladen hedder **Swagger** og er produceret af Gil Norton, der tidligere stod bag den fænomenale Triffids-LP Born Sandy Devotional og Pixies' Doolittle. Forhåbentlig bliver LP'en lige så god som deres vidtrækkende **Friend Lover Plane** fra sidste år.

Depeche Mode's LP udkommer 19. marts. Efter singlerne **Personal Jesus** og **Enjoy The Silence** er det intelligente poporkester klar med LP'en **Violator**, hvoraf seks numre er indspillet i Puk-studierne i Randers.

Desuden er der nye LP'er på vej med **Lightning Seeds**, **Inspiral Carpets**, **The Cramps** og **Nick Cave**.

Per Reinholdt Nielsen

TEAC KUN 3.997,-



CD-P400 COMPACT DISC PLAYER

Med 1 bit DA converter og isoleret digital-analog kredsløb.

Besøg din nye HiFi butik og hør denne fremragende compact disc. Få den demonstreret på et par QUAD elektrostatler eller de fantastiske TDC højttalere...

Hi-fi butikken

JÆGERGÅRDSGADE 88 8000 ÅRHUS TLF. 86 19 83 66

MUSIK

Torsdag 1

KØBENHAVN

16.00 Stan Gets In Your Eyes
V.U.C. Natteergalevej
21.00 Ash Plant
Shamrock Inn, Scala
21.00 Namyslowsky/Svensson
Quartet
Montmartre
21.00 Lisbeth Juul Hansen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Grupo Cordero
A/S Bananrepublikken
21.00 Søren Kristiansen Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Papa Bue
De Tre Musketerer
21.00 Yankee Rose
Hånd I Hanke
22.00 The Grand Union
Rådhuskroen
22.00 Vertical Smile
Barbue
22.00 Happy Monday
Musikcafe'n

ÅRHUS

16.00 Fødselsdags Jamsession m.
Jesper Carlsen
Bent J
20.00 One Two
Ridehuset
20.00 Pallesen - Pilmark Show
Musikhuset
21.00 Leo Wright, Mogens Nielsen,
Poul Ehlers, Jørn Okbo
Bent J
21.00 Den Dynamiske Duo
Cassiopeia
21.00 Blue In Green
Fru Jensen
22.00 Giraf
Vestergade 58
22.00 Free Mood
Gyngen
22.00 Blues Bianco
Fatter Eskil
22.00 Electric Lobby
Musikcafeen
23.00 Jukebox Band
Cafe Eifel

ESBJERG

21.00 Swingin' Blue Jeans
Kridthuset

FREDERIKSHAVN

22.00 Dixie Fried
Bar Sinatra

HADERSLEV

20.00 Savage Rose
Harmonien

HOLSTEBRO

20.00 Sanne Salomonsen
Holstebro - Hallen

KOLDING

21.00 Hancats
Kridthuset

ODENSE

20.00 Poul Dissing
Magasinet
20.00 Søs Fenger
Atlantic
21.00 Erland Larsens Kvartet
Cotton Club
21.00 Giant Sand, Live Museum
Rytmeposten

SILKEBORG

21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG

21.00 Bottle Trouble
Marius Øltapper

ÅLBORG

18.30 Sophisticats
Trekanten
22.30 Dal Signo
Fru Jensen

ÅRS

21.00 John Pilkington
Johannes V

22.00 Pallesen - Pilmark Show

Musikhuset
21.00 Giant Sand
'huset
21.00 Leo Wright, Mogens Nielsen,
Poul Ehlers, Jørn Okbo
Bent J
22.00 Welcome Strangers
Musikcafeen
22.00 Hot House
Gyngen
22.00 Simcess
Vestergade 58
23.00 Jukebox Band
Cafe Eifel

BIRKERØD

20.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Svaneparken

BREDSTRUP

20.00 One Two
Pejsegården

ESBJERG

21.00 John Pilkington
Aktivitetshuset
21.00 The Carling Family
Kridthuset

FREDERICIA

20.00 McEwans Export
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK

21.00 Effy & Eliten
Saltpeterladen, Syrevej

HADERSLEV

20.00 Søs Fenger
Harmonien
22.00 Poul Dissing
Slotsgade 25

HERNING

22.00 Walk The Walk
Fermaten

HJØRRING

21.00 Laid Back
Syssetinget

HOLBÆK

21.00 Bazaar
Elværket

HORSENS

21.00 Pushkin Brothers, Axident
Aktivitetshuset

LEMVIG

21.00 Mom Band
Musikhus Michael Anker

ODENSE

21.00 Mainstream Septet
Cotton Club
21.00 Merzy
Badstuen
22.00 Measure For Measure
Rytmeposten

RANDERS

20.00 Sanne Salomonsen
Randers Hallen

ROSKILDE

21.00 Gilmartins
Paramount
22.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Gimle

SILKEBORG

21.00 Bottle Trouble
Musikværkstedet

SKIVE

21.00 Æ Bindstouw Jazzmen
Teatersalen

SØNDERBORG

21.00 Savage Rose
Sønderborghus

VEJLE

19.00 Jean Bernard Jazz Band
Paraplyen

ÅLBORG

21.00 Allan Olsen Band
Skræen

22.00 L.P. Blues Band

Rådhuskroen
22.00 Secondhand
Musikcafe'n

ÅRHUS

20.00 Pallesen - Pilmark Show
Musikhuset
21.00 Scofield, Christensen,
Danielsson, Riisnæs
'huset
21.00 Rundfunk
Fru Jensen
22.00 Walther Trout Band
Vestergade 58
22.00 Laika
Musikcafeen
22.00 Labor
Gyngen
23.00 Jukebox Band
Cafe Eifel

ASSENTOFT

20.00 One Two
Assentoft Hallen

EGÅ

21.00 Paul Dissing & John Von
Daler
Gl. Egå Jazzklub

ESBJERG

12.00 New Orleans Rytme Boys
Kridthuset
21.00 The Romeos
Kridthuset

FREDERICIA

12.00 Rod Sinclair & Ian Macintosh
Det Bruunske Pakhus
20.00 Backname
Det Bruunske Pakhus

HERNING

12.00 West 58 Street Stompers
Fermaten
20.00 Søs Fenger
Herning Kongrescenter
22.00 I Claudius
Fermaten

KOLDING

12.00 River Jazz & Blues Band
Kridthuset
23.00 The Carling Family Hot Six
Kridthuset

LEMVIG

21.00 John Pilkington
Musikhus Michael Anker

MIDDELFART

21.00 The Trouble Cats
Skovgården

NORDBORG

20.00 Lars Lilholt Solo
Havnbjerg Skole's Aula

ODDER

21.00 Atlantic Wave Band
Den Gamle Biograf

ODENSE

21.00 Mainstream Septet
Cotton Club
21.00 Awkward Passion
Rytmeposten

PRÆSTØ

20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Roxy

ROSKILDE

20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Kulturhuset

SILKEBORG

22.00 Electric Lobby
Musikværkstedet

SKIVE

20.00 Sanne Salomonsen
Skive Hallerne

SLANGERUP

19.00 Kristian Lilholt Solo
Slangerup Bio

SØNDERBORG

21.00 Hot Wire Blues Band
Sønderborghus

ÅBENRÅ

22.00 Ramonavendano
Cafe Ga-Ga

ÅLBORG

22.30 The Shark's
Fru Jensen

Søndag 4

KØBENHAVN

15.00 Søren Sørensen Swingcats
De Tre Musketerer
15.00 Substone
Cafe Pår Zalu
15.30 Pia Scharling Duo
Kruts Karport
15.30 Finn Mikkelsen Trio
Den Blå Hund
21.00 Blast
Montmartre
21.00 Troels Jensen
Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

Kom legalt til
USA
SOM AU-PAIR

ring til os
experiment

Du skal have kørekort, du skal være ikke ryger, du skal kunne li' små børn, du skal kunne tale nogenlunde engelsk.

Du får:
flyrejsen tur/retur, forsikring, 2 dages orientering hjemmefra, orientering i New York (N.Y.), kost & logi, 100 \$ om ugen, betalt kursus (du bestemmer selv hvilke/hvilket), 300 \$ pr. år.

Ryvangs Alle 72
2900 Hellerup
Tlf.: 31 62 29 00

POWER ABSOLUTE!

PA SYSTEMER - UDLEJNING - AKUSTISK RÅDGIVNING - LYD-DESIGN
MANAGEMENT - LYDMIX - LYS - BACKLINEWHATEVER



RS Lyd
- ikke kun lyd !

Bissensgade 14 B/8000 Århus C
Tlf. 86 13 71 77/ Fax.: 86 13 86 77/ Biltlf.: 30 8 66 777
Giro: 5 20 56 11

Fredag 2

KØBENHAVN

20.00 Invocator, Desexult, Visious
Aroma
Klub 47
21.00 Hot Jazz Syndicate
Ben Webster Restaurant
21.00 Monkey Business
Montmartre
21.00 Finn & De 5 Fejl
Spillestedet
21.00 Andy Wahlloof
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Jensens Rythm Soul
Hånd I Hanke
22.00 Full Pay Disco
Barbue
22.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Ivan & The Small Wonders
Musikcafe'n

ÅRHUS

16.00 Jamsession m. Jesper
Carlsen
Bent J

KØBENHAVN

20.00 Bonfire
Pumpehuset
20.00 Yul Anderson
Ny Carlsberg Glyptotek
20.00 DJ Master Fatman
Kafe Rust
21.00 Mikkel Kampmann Kvartet
Ca'feen Funke
21.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Montmartre
21.00 Balsam
A/S Bananrepublikken
21.00 Jack Jack
Spillestedet
21.00 Chimbo's Revival
Gladsaxe Ungdomsskole
21.00 Christina Von Bulow Kvartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Sapien
Hånd I Hanke
22.00 Snog Rock Club
Barbue

Lørdag 3

KØBENHAVN

ÅRHUS
20.00 Chr. Sivert
Eskén
20.00 Pallesen - Pilmark Show
Musikhuset
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil
22.00 Walther Trout Band
Vestergade 58

FREDERICIA
15.00 Lokal Musik & Sang
Det Bruunske Pakhus
19.00 Mister Buffo
Det Bruunske Pakhus

HOLSTEBRO
15.00 Holstebro Gymnasiums Kor & Big Band
Kielgasten

NÆSTVED
15.00 New Jungle Orchestra
Vershuset

ODENSE
21.00 John Scofield
Magasinet
21.00 Slap Back, K.B.H
Rytmeposten

TØNDER
15.00 Søndagsmatine'
Haggens Musikpub

ÅLBORG
20.00 Sanne Salomonsen
Ålborg Hallen
20.00 Ian Macintosh
Trekanten

Mandag 5

KØBENHAVN
21.00 Wright
Ben Webster Restaurant
22.00 Shirtsville
Krasnapolsky
22.00 Esben Kristensen & Krølle
Erik
Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Jesper Carlsen
Bent J
20.00 Pallesen - Pilmark Show
Musikhuset
21.00 Klüvers Big Band
'huset
22.00 Don't Mess
Fatter Eskil
22.00 Slap Back
Downtown

KOLDING
20.00 Swinging Blue Jeans
Kridthuset

ODENSE
20.30 Walther Trout Band
Magasinet

TARM
20.00 Lars Lilholt Solo
Gymnasiet

Tirsdag 6

KØBENHAVN
21.00 Jørgen Svare
De Tre Musketerer
21.00 Wright
Ben Webster Restaurant
21.00 Sactu Of South African Trade
Unions
Montmartre
21.00 Svira
A/S Bananrepublikken
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.30 Stan Gets In Your Eyes
Barcelona
22.00 Paul Banks & Steen Vig
Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Poul Ehlers
Bent J
21.00 Barflies
Cafe Jorden
21.00 Folkemusikskolen Jazz Linie
Fru Jensen
22.00 Amnesty arr.
Musikcafeen
22.00 Kims Bacon
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Jens Memphis
Kridthuset

ODENSE
20.00 Lars Lilholt Solo
Magasinet

ÅLBORG
20.00 Swinging Blue Jeans
Skråen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Aurelia
Fru Jensen

Onsdag 7

KØBENHAVN
21.00 Swingstyrke 4
Ben Webster Restaurant
21.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Frederik Lundin Kvartet
Den Blå Hund
21.00 Shirtsville
Christianshavns Beboerhus
21.00 The Quartet
Montmartre
22.00 Jack Daniels
Rådhuskroen

22.00 Pornophones
Barbue
22.00 The Swinging Blue Jeans
Woodstock
22.00 Dial'0
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Pallesen - Pilmark Show
Musikhuset
21.00 Barrett & Mountainfield
Cafe Smaglos
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel
22.00 Kims Bacon
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Jens Memphis
Kridthuset

HERNING
20.00 Kristian Lilholt
Fermaten

HJØRRING
21.00 Liegstouw
Sysseltinget

HOLBÆK
21.30 Esben Christensen
Landgreven

SILKEBORG
20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Silkeborg Højskole

TØNDER
21.00 Walther Trout Band
Haggens Musikpub

ÅLBORG
20.00 Lars Lilholt Solo
Trekanten
22.30 T.G.T
Fru Jensen

Torsdag 8

KØBENHAVN
20.00 Tottas Blues Band
Pumpehuset
21.00 Troels Jensen & Jørgen Lang
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Balanced Action
Hackenbusch
21.00 Asger Rosenberg Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Dee Dee Bridgewater & Her
Trio
Montmartre
21.00 Poul Dissing Trio
Hånd I Hanke
21.00 Theis Nygaard's Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 La Compania
A/S Bananrepublikken
22.00 Awkward Passion
Barbue
22.00 Shirtsville
Park Cafe
22.00 Walk The Walk
Musikcafe'n

ÅRHUS
19.00 Trio Frivoel, Giggolets, Ruth
& Skuderne m.fl
Tousgårdslden, Brabrand
21.00 Back Boone Boogie Band
Fru Jensen
21.00 Ivan Sand
Cassiopeia
21.00 Besiakow, Franck, McClure,
Copeland
'huset
22.00 Reggae Disco
Musikcafeen
22.00 Monkey Business
Vestergade 58
22.00 8 Marts arr.
Gyngen
23.00 Strange Brew
Cafe Eiffel

ESBJERG
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Aktivitetshuset

FREDERICIA
19.00 Cabaret
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
20.00 Savage Rose
Colosseum
22.00 Jan Larsen & Mafiaen
Bar Sinatra

HJØRRING
21.00 Paul Banks
Cafe Chick

HOLSTEBRO
20.00 Walther Trout Band,
Four - Four Live, BB7,
Porcey Pine
Kielgasten
22.00 Barflies
Tante Anna

KOLDING
21.00 Se dagspressen
Kridthuset

ODENSE
20.00 Too Many Trio
Musikbiblioteket
20.00 One Two
Grand Palace
21.00 Fuzz - Jank
Rytmeposten
21.00 Gorm Rasmussens Trio
Cotton Club

RY
20.00 Kristian Lilholt Solo
Ry Højskole

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKIVE
20.00 Lars Lilholt Solo
Teatersalen

VARDE
21.00 The Trouble Cats
Cafe Hartvig

VEJLE
20.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Paraplyen

ÅLBORG
22.30 Hot House
Fru Jensen

Fredag 9

KØBENHAVN
19.00 King Diamond
Saga
20.00 Multi Medie Show
Ungdomshuset, Jagtvej 69
20.00 3 Bands
Hønen, Ahlefeldtsgade 33
21.00 The World
Montmartre
21.00 The Graveshakers
Cafe Vera
21.00 Ann Farholt All Stars
Ben Webster Restaurant
21.00 L.P. Simonsen & Esben
Christensen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Four & More
Hånd I Hanke
21.00 Life Wire, Borderline
Spillestedet
22.00 Katzenjammer Kids
Rådhuskroen
22.00 Reggae Sound System
Barbue

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 J. Søndergaard, M. Højring,
J. Carlsen, P. Poulsen
Bent J
21.00 Gilmartins
'huset
22.00 La' Kridsen Gå Rundt
Gyngen
22.00 Strange Brew
Vestergade 58
22.00 Release
Musikcafeen

ESBJERG
21.00 Tottas Blues Band
Aktivitetshuset
21.00 Chuckhouse Jump Band
Kridthuset

GREVE
20.00 Sanne Salomonsen
Greve Hallen

HADERSLEV
22.00 The Blues Gang
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Measure For Measure
Fermaten

HJØRRING
21.00 Savage Rose
Sysseltinget

HOLSTEBRO
20.00 Øernes Blues Band, Dark
Town Blues
Band, Porcey Pine
Kielgasten

HORSENS
20.00 Paul Banks
Nørregade 51

ODENSE
21.00 Jazz - Jyderne
Cotton Club
21.00 Live Museum
Badstuen
22.00 Sue Chaloner
Rytmeposten

ROLFSTED
20.00 One Two
Rolf Hallen

ROSILDE
20.00 Søs Fenger
Himmelev Gymnasium
22.00 Laid Back
Gimle

SAKSØBING
21.00 Mehmet Ozan Solo
Spil Op

SILKEBORG
21.00 Frimer Band
Musikværkstedet

TØNDER
21.00 Anders Roland & Finn
Olafsson, Vladimir Merta m.fl
Haggens Musikpub

VEJLE
22.00 The Trouble Cats
No.9

VIBORG
22.30 De Gyldne Høns
Latinerly

ÅLBORG
21.00 Walther Trout Band
Skråen

Lørdag 10

KØBENHAVN
20.00 DJ Tom Ahlberg
Kafe Rust
20.00 Søs Fenger
Saga
21.00 Rock Steady
Montmartre
21.00 Ann Farholt All Stars
Ben Webster Restaurant

Zildjian
-30% på et kæmpe udvalg i demo-bækkener.
Vi sælger dem til priser hvor alle kan være med.
Ring idag på 31-395178 og indtal navn og adresse, så sender vi flukst listen over udvalget i demo-bækkener samt adressen på din nærmeste forhandler.
Ring nu! 31-395178

DIN MUSIKPARTNER
Vi sætter på kvalitet - Vi sætter på DIG...

"Some like it hot"



"Har du først hørt den, brænder du efter at få den". En af de hotte sorte, fantastiske designede Black Fire mikrofoner fra SENNHEISER. Dynamisk og med utrolig lydgenivelse - både af stemmer og instrumenter. Enten til brug live på scenen eller i studiet. Black Fire - scenen er din!

SENNHEISER

Black Fire 509

Studie/PA mikrofon, der virkelig tåler højt lydtryk på grund af stor kapseldiameter. Specielt ideel for trommer, tom-toms og placering inden i stortrommen. Også perfekt til bas og guitarforstærkning.

Vejl. udsalgspris kr. 1.685,-

Black Fire 527

Vocal mikrofon med en fantastisk ren lyd, utrolig nærtale effekt, sikkerhed mod tilbagekobling, aktiv fugtbeskyttelse og bas volumen på korte distancer. En mikrofon der tåler enhver sammenligning. Også på prisen.

Vejl. udsalgspris kr. 1.730,-

Black Fire 518

Robust all-round vokal mikrofon med flot frekvens respons. Et virkeligt best-buy til prisen.

Vejl. udsalgspris kr. 1.340,-

Black Fire 531

En af SENNHEISER's bedste vokal-mikrofoner. Sikkerhed mod tilbagekobling, gør den til en fremragende solist-mikrofon. Støjtøfri og aftagelig on-off switch. Fast bas. Fugtbeskyttelse. Styr på top og bund.

Vejl. udsalgspris kr. 2.695,-

Black Fire 521

En klassiker for alt slagøj og blæseinstrumenter. All-round som scene- og studiemikrofon. Dens nyre-karakteristik gør den velegnet til close-micing. Ren og transparent.

Vejl. udsalgspris kr. 2.295,-

Test Black Fire mikrofonerne hos din musikforhandler, og få samtidig brochuren, der viser hele serien.

KINOVOX

Industrivej 9, 3540 Lyngby. Telf. 42 18 76 17

Kontrap. Helaine

VESTERGADE 58

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 1/3: GIRAF (FRI ENTRE)

FREDAG 2/3: SIMCESS

LØRDAG 3/3 & SØNDAG 4/3: WALTER TROUT BAND (USA)

TORS DAG 8/3: MONKEY BUSINESS (FRI ENTRE)

FREDAG 9/3: STRANGE BREW

LØRDAG 10/3: SUE CHALONER BAND (HOLLAND)

TORS DAG 15/3: PEYOTE (FRI ENTRE)

FREDAG 16/3: NEVER CRY WOLF

LØRDAG 17/3: LAID BACK

TORS DAG 22/3: BEAT THE HEAT (FRI ENTRE)

FREDAG 23/3: STÆHR/FRIIS BAND

LØRDAG 24/3: SE DAGSPRESSEN

TORS DAG 29/3: AZURIT (FRI ENTRE)

FREDAG 30/3: TROGGS (ENGLAND)

LØRDAG 31/3: BACKSTREET GIRLS (NORGE)



"Her fås velskænket Tuborg Fadel"

E T Concerts aps presents

SAGA

Fredag 9. marts kl. 19
KING DIAMOND

Lørdag 31. marts kl. 19
BONFIRE

Fredag 13. april kl. 19
YNGWIE MALMSTEEN
Glorious Bankro China
OBS NY DATO

Mandag 30. april kl. 19
GARY MOORE
With The Midnight Blues Band

Saga 31 23 88 00
Montmartre 33 13 69 66

THE TROUBLE CATS

KATTEN VISER KLØR

- 3/3 (Lukket arr.) Middelfart
- 8/3 Café Hartvig, Varde
- 9/3 No. 9, Vejle
- 10/3 Kielgasten, Holstebro
- 14/3 Fatter Eskil, Århus
- 15/3, Fatter Eskil, Århus (jam)
- 16/3 Kridthuset, Esbjerg
- 17/3 Kridthuset, Åbenrå
- 22/3 Park Café, København
- 23/3 Rådhuskroen, Kbh.
- 24/3 Paramount, Roskilde



BERL DM BERL!
ROCKMUSIK

- 16. MARS; ODENSE
- 30. ~ ; SILKEBORG
- 31. ~ ; RINGE
- 6. APRIL; LEMVIG
- 12. ~ ; ÅRHUS
- 20. ~ ; LUBECK
- 21. ~ ; RENDSBURG
- 27. ~ ; HAMBURG

BACK-UP BOOKING

Præsenterer i marts:

PAUL BANKS

- Café Chich, Hjørring to.8
- Nørregade 51, Horsens f.9
- Den Gamle Kro, Rudkb. s.11
- Kielgasten, Holstebro m.12
- Michael Anker, Lemvig t.13
- Café Alberto, Ry o.14
- Marius Øltapper, Ska.b. to.15
- Sidespejlet, Ebeltoft f.16
- Fru Jensen, Århus l.17
- Café Biografen, Odense s.18

Information: 55 45 45 60

21.00 Blueberry
Hånd I Hanke
21.00 Triple Feet
Ca'feen Funke
22.00 Searching Hell Night
Barbue
22.00 The Franks
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Anders Roland & Finn Olafsson
Aktivitetshuset Nordly, Skejby
21.00 Ole Frimer
Fru Jensen
21.00 Gilmartins
'huset
22.00 Sue Chaloner Band
Vestergade 58
22.00 C. Abbeu
Musikcafeen
22.00 Los Gringos
Gyngen

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset
21.00 Jukebox Band
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 B-Side
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
20.00 Sanne Salomonsen
Gjethuset

HERNING
12.00 Neanders Jazzband
Fermaten
22.00 Hang Ups
Fermaten

HOLBÆK
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Elværket

HOLSTEBRO
20.00 Sanne Salomonsen
Holstebro Hallen
20.00 The Bikes, Holger & The Blue Notes, Plys Band m.fl
Kielgasten

HORSENS
20.00 Lars Lilholt Solo
Teateret

KOLDING
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset

LEMVIG
22.00 300 Pounds Of Heavenly Joy
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 Walther Trout Band
Vershuset

ODENSE
15.00 Jesper Sivebæk Christensen
Musikbiblioteket
21.00 Jazz-Jyderne
Cotton Club
22.00 Mayday
Rytmeposten

OTTERUP
20.00 One Two
Otterup Hallen

ROSKILDE
22.00 Shackboys
Gimle

SILKEBORG
21.00 Rock Disco
Musikværkstedet

SKANDERBORG
14.00 Barflies
Cafe Boheme

THISTED
21.00 Savage Rose
Teatersalen

VEJLE
20.00 Rockers By Choice
Paraplyen

ÅLBORG
20.00 Øernes Blues Band
Trekanten
22.30 Lakridsen
Fru Jensen

Søndag 11

KØBENHAVN
15.00 Fessors Jazzband
De Tre Musketerer
15.00 Peter Gollin Trio
Cafe Pår Zali
15.30 Verdensorkesteret
Kruts Karpot
15.30 Peter Skriver Kvartet
Den Blå Hund
20.00 Full Moon Metal Night
Kafe Rust
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Kristian Lilholt Solo
Æsken
22.00 Se dagspressen
Fatter Eskil

ALBERTSLUND
20.00 Søs Fenger
Albertslundhuset

BROVST
20.00 Lars Lilholt Solo
Kobmandsgården i Torslev

FREDERICIA
14.00 Grasshopperne
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
14.00 Pegasus
Badstuen

15.00 Workshop 5000 DK
Magasinet

RUDKØBING
21.00 Paul Banks
Den Gamle Kro

Mandag 12

KØBENHAVN
20.00 La Compania
Kafe Rust
21.00 Det Hemmelige Big Band
Ben Webster Restaurant
21.00 Dagmar Andrtova & Vladimir Merta
Montmartre
22.00 Frit Lejde
Krasnapolsky
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Jesper Carlsen
Bent J
22.00 Bill Hazen Band
Downtown

FREDERICIA
11.30 Lars Lilholt Solo
Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Walther Trout Band
Fermaten

HOLSTEBRO
20.00 Paul Banks
Kielgasten

KOLDING
20.00 Laid Back
Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Totalpetroleum
Skræen

Tirsdag 13

KØBENHAVN
21.00 DJ
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 Mette Petersen & Lotte Anker
Ben Webster Restaurant
21.00 Claus Forchhammer's Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Se dagspressen
A/S Bananrepublikken
21.00 Brødrene Høeg
Ca'feen Funke
21.30 Talk Of Night
Barcelona
22.00 Ray Bands
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Poul Ehlers
Bent J
21.00 Se dagspressen
Cafe Jordan
22.00 Now & Then
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Jens Jørgen Thorsen
Kridthuset

HERNING
20.00 Thomas Clausen, Alex Riel,
Mads Vinding
Fermaten

LEMVIG
21.00 Paul Banks
Musikhus Michael Anker

ÅBENRÅ
20.00 Laid Back
Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Totalpetroleum
Skræen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Gordon Young
Fru Jensen

Onsdag 14

KØBENHAVN
19.00 Philip Bailey Band
Saga
21.00 Bo Bo & The Bobo's
De Tre Musketerer
21.00 Rita På Lystyacht
Hånd I Hanke
21.00 Niels Thybo & Bas
Ben Webster Restaurant
22.00 Fem Snabba
Barbue
22.00 Dial'O
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Klaus Bellmann
Cafe Smaglus
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel
22.00 The Trouble Cats
Fatter Eskil
22.00 Per Jan Vinje
Gyngen

ESBJERG
20.00 Laid Back
Kridthuset

HOLBÆK
21.30 L.P. Simonsen
Landgreven

KOLDING
20.00 Jens Jørgen Thorsen
Kridthuset

RY
21.00 Paul Banks
Cafe Alberto

ÅLBORG
22.30 Atlantic Wave Band
Fru Jensen

Torsdag 15

KØBENHAVN
20.00 The World
Grock
20.00 Trains, Boats & Planes
Kafe Rust
21.00 Swingstyrke 4
Ben Webster Restaurant
21.00 Ricardo's Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Peter Thorup & Smiley
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Tete Montoliu Trio
Montmartre
21.00 Fried Bananas
Hånd I Hanke
21.00 Alua
A/S Bananrepublikken
22.00 Rip Rap Rock
Barbue
22.00 Dr. Jensens Patienter
Rådhuskroen
22.00 Black Velvet
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter,
Tottas Blues Band
Ridehuset
21.00 Hot House
Fru Jensen
21.00 Se dagspressen
Cassiopeia
21.00 Colm Lynch Band
'huset
22.00 Peyote
Vestergade 58
22.00 Strand
Musikcafeen
22.00 Dan Turell
Gyngen
23.00 Tintin & Hårtørrenerne
Cafe Eifel

FJERRITSLEV
19.30 Total Petroleum
Fjerritslev Gymnasium

DR. LIVINGSTONE & THE PRESUMERS



- Afrika er fællesnævneren, men vi blander også country, noget dansk, salsa og alt mulig andet ind i vores musik, siger saxofonisten Jesper Kongsted.

Han, trommeslageren Ali Michaelsen og sangeren Barney har været med i Dr. Livingstone & The Presumers siden det københavnske orkesters start i 1983. Udgangspunktet var kopinummre af især musik fra Zaire og Senegal. Fela Kuti, Franco og siden Youssou N'Dour, som har været svær at lære, kom gennem Dr. Livingstones kopimaskine, men efter to år begyndte orkesteret selv at skrive numre.

- Folk synes, vi blev dårligere af det. Det gjorde vi nok også i begyndelsen, men nu har vi fundet vores egen stil,

fortæller Jesper Kongsted, der sammen med sit 10-mands store band bevæger sig rundt på den skrantende danske livescene. Med så stort et orkester kan det være svært at få økonomien til at løbe rundt. Alligevel spiller Dr. Livingstone & The Presumers omkring 30-40 jobs om året.

Jesper Kongsted har netop været i Guinea og bl. a. overværet fire bryllupper. Han mener, interessen for afrikansk musik er født af vores traditionsløse samfund.

- Vi har givet afkald på ritualer og religion. I Afrika har de fastholdt tradition på godt og ondt.

I løbet af marts måned spiller Dr. Livingstone & The Presumers en række koncerter. Tjek selv kalenderen.

FREDERIKSHAVN
22.00 Frimer Band
Bar Sinatra

HADERSLEV
21.00 Walther Trout Band
Harmonien

HELSINGØR
20.00 Mehmet Ozan & Christian Sivert
Kulturhuset Det Gamle Toldkammer

HERNING
20.00 Musikskole arr.
Fermaten

HOLSTEBRO
20.00 Porcy Pine
Kielgasten

HORSENS
20.00 Laid Back
Aktivitetshuset
20.00 Thomas Clausen Trio
Nørregade 51

KOLDING
21.00 The Good, The Bad & The Ugly
Kridthuset

ODENSE
21.00 Brinckers Kvartet
Cotton Club
21.00 Henning Stærk Band
Magasinet
21.00 Dr. Livingstone & The Presumers, K.B.H
Rytmeposten

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Paul Banks
Marius Øltapper

THISTED
21.00 John Pilkington
Cafe Grønne

ÅLBORG
22.30 No Label
Fru Jensen

Fredag 16

KØBENHAVN
21.00 Chase
Montmartre
21.00 Flemming Quist Møller Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Louisiana Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Hans Knudsen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Se dagspressen
Hånd I Hanke
21.00 Yum-Yum Girls
Cafe Vera
21.00 B.Stief, O.Rømer, S.Spang
Hansen, D.Badault
Hackenbusch
21.00 Tin Foil
Spillestedet
22.00 Leroy Collins m. Band
Rådhuskroen
22.00 Full Pay Disco
Barbue
22.00 Shot Of Soul
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Jesper Carlsen
Bent J
20.00 Søs Fenger
Stakladen
21.00 You'n'I
'huset
22.00 Never Cry Wolf
Vestergade 58
22.00 Warehouse
Musikcafeen
22.00 Atlantic Wave Band
Gyngen
23.00 Tintin & Hårtørrenerne
Cafe Eifel

EBELTOFT
21.00 Paul Banks
Sidespejlet

ESBJERG
21.00 The Trouble Cats
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Caliber 60
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 The Franks
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Busman's Holiday
Fermaten

HJØRRING
21.00 Se dagspressen
Sysseletinget

HOLSTEBRO
20.00 Frimer Band
Kielgasten
22.00 Borge Biceps Jensen & Rene'
Evald
River Saloon

JELLING
21.30 Kristian Lilholt Solo
Valhalla

LEMVIG
22.00 Stockwell Blues
Musikhus Michael Anker

ODENSE
20.00 Mulernes Big Band
Badstuen
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
22.00 Berl De Berl
Rytmeposten

ROSKILDE
22.00 Ivan & The Small Wonders
Gimle

SILKEBORG
21.00 Measure For Measure
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Rock Steady
Cafe Boheme

SVENDBORG
22.00 Dr. Livingstone & The Presumers
Kloster Moster

VIBORG
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter,
One Two
Tinghallen

ÅLBORG
20.00 Laid Back
Rock Nielsen

Lørdag 17

KØBENHAVN
19.30 Tanita Tikaram
Saga
20.00 Savage Rose
Nørrebrohallen
20.00 Henning Stærk Band
Pumpehuset
20.00 DJ Kim Sagild
Kafe Rust
21.00 T.J. Combo
Hackenbusch
21.00 Hot Chili Six
De Tre Musketerer
21.00 Sct. Patrick Dag arr.
Shamrock Inn, Scala
21.00 Simon Spang-Hansen
Kvartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Napoleon Solo
Montmartre
21.00 Border Town
Hånd I Hanke
21.00 Mike Turner
Ca'feen Funke

22.00 Der Assembly m. DJ Mont
Barbue
22.00 Never Cry Wolf
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Paul Banks
Fru Jensen
21.00 Marilyn Mazur
'huset
22.00 Laid Back
Vestergade 58
22.00 After The Rain
Musikcafeen
22.00 Børge Biceps Jensen & Rene'
Evald
Gyngen
23.00 Tintin & Hårtørrener
Cafe Eiffel

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset
21.00 Bates Motel
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Kultur Karavanen
Det Bruunske Pakhus
20.00 James Thomas & The Same
Procedures
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Jacinto Ballroom Jazzband
Fermaten
22.00 Stæhr/Friis Band m. Marian-
ne Døllerup
Fermaten

KOLDING
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Klostergården

ÅRHUS
20.00 Peter Abrahamsen & Roxy
Trioen
Æsken
22.00 Bayous
Fatter Eskil

FREDERICIA
15.00 Matine'
Det Bruunske Pakhus

HOLSTEBRO
15.00 Kaj & Birgitte, Hør, Westen
Om m.fl
Kielgasten

ODENSE
21.00 Paul Banks
Cafe Eiffel

ÅRHUS
21.00 Jørgen Mogensen
Cafe Smaglø
21.00 Rubens Radio
Fru Jensen
21.00 Frit Lejde
Cafe Ziggy
21.00 Opgang 2
'huset
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel
22.00 Bachelor Boys
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Skandinavisk Blæser Kvintet
Det Bruunske Pakhus

HJØRRING
21.00 Liegstou
Syssetinget

HOLBÆK
21.30 Klaus Jensen
Landgreven

Mandag 19

KØBENHAVN

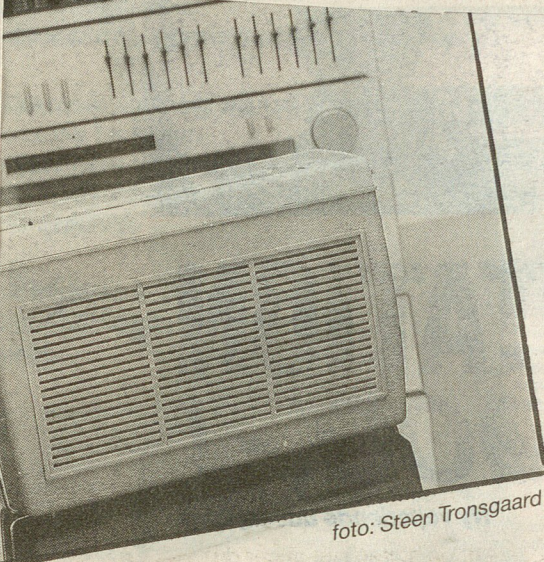
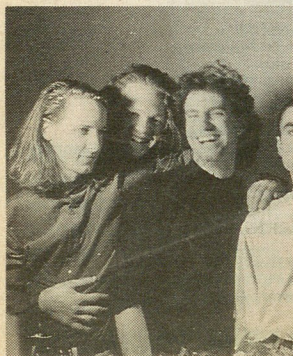


foto: Steen Tronsgaard

THE W



Small World er død, **The World** længe leve. Københavner-bandet, der har den sydamerikanske sanger Alex Vargas i front, har fået to nye medlemmer og benytter lejligheden til at få sig et nyt navn.

Small World er blevet til

købe en transistorradio end en dyr tuner.

Hvis man på den anden side gerne hører hi-fi radio og måske også har hybridnet, skal man have en god tuner med masser af faste stationer. Hvis man både har hybridnet og også gerne vil høre lokalradioer, kan man få tunere med to antenneindgange til både hybridnet og almindelig antenne.

Så godt som alle tunere giver i dag god valuta for pengene - husk blot, at lyden aldrig bliver bedre end den tilsluttede antenne!

**Det svære valg - gram-
mofon eller CD?**

Hvis man starter helt fra bund og ikke har LP'er i forvejen, vil CD-mediet måske være det letteste at gå til. Det er nemt at betjene og man kan sagtens få en god CD-afspiller til under 2000.- kr. Problemet er til gengæld, at CD-pladerne er dyre og hvis man bor uden for de større byer, er udvalget ringe.

Hvis man har en del LP'er i forvejen og der ikke er råd til både gramfon og CD, kan et gennemtanke gramfonvalg give næsten den samme lyd kvalitet. Dyre gramfoner til 3000.- kr. og derover er der mange af. Men gode gramfon/pick-up-kombinationer til mellem 2000.- og 2500.- kr. kan tælles på én hånd.

På dette område er europæerne suverænt bedre end japanerne, der næsten har overtaget CD-afspiller markedet 100%. I øvrigt kan man forbedre sin gramfon hen ad vejen ved at købe en bedre pick-up.

Hvis man vil have bedre CD-lyd, er der ingen vej udenom at købe en ny afspiller. Når man skal købe CD, er det vigtigere at hæfte sig ved lyden end at lytte til reklamebrølenes tekniske og uforståelige (dis)information. Hvis det er muligt, så prøv at sammenligne CD'en med en god gramfon.

**Masser af kroner til
højtalere**

Det, man bør ofre flest penge på i sit stereoanlæg, er højtalerne. Ca. 1/3 af budgettet bør faktisk bruges på højtalerne. Det er fordi det i sidste ende er dem, der sender den lyd ud, vi rent faktisk skal høre på. Det hjælper ikke, at resten af anlægget er super, hvis højtalerne ikke er det. Alt for ofte forkøber man sig på resten af anlægget, og har til sidst kun råd til et par billige højtalere.

Højtalervalget bør afhænge af, hvilken musik man lytter til, ens foretrukne lyd billede (masser af bas, godt stereobillede), rummet, de skal stå i (hvor stort, placering i rummet) og ikke mindst pengepungen.

Her bør lyttes, både i forretninger og hos venner og bekendte. Ved sådanne "tests" bliver der uvægerligt spillet højt, men prøv også at høre efter, hvordan de lyder ved lavt lydtryk. Det er jo trods alt ikke altid, at naboenes gebis skal klapse i undermund, når man spiller.

Tidens trend er små højtalere, gerne placeret på solide sokler. Sådanne højtalere giver, hvis de er af god kvalitet, fremragende lyd og tillige et godt stereobillede, men den dybe bas mangler.

Den må man undvære, eller man kan supplere med en subwoofer, en bashøjtaler i en kasse, der kan placeres hvor som helst i stuen. Bastoner er nemlig ikke retningsbestemte, så man kan ikke høre, hvor i rummet de kommer fra. Bemærk blot, at små kvalitetshøjtalere ofte kræver meget effekt for at kunne sige noget, så forstærkeren bør være på 40-50 Watt, gerne mere. Men det store lydtryk skal man ikke forvente af disse højtalere.

Personlig foretrækker jeg to "almindelige" højtalere i hver sin side. Højtalere i prisklassen 1500-2500.- kr. giver meget for pengene, da

**YUL
ANDERSON**

Ny Carlsberg Glyptotek, København, byder lørdag den 3. marts på en koncert med den amerikanske pianist, guitarist og sanger **Yul Anderson**.

Anderson kombinerer jazz, rock og klassisk til en særegen musik, der undgår store armbevægelser, men samtidig er stærk og spændende. Afro-amerikansk barokmusik har enkle, lette toner, når der spilles højt, kan der sagtens spilles med flere Watt, end der står på højtalerne. En 100 Watts højtaler kan sagtens ødelægges med en 20 Watt forstærker, hvis denne forvrænger tilstrækkeligt.

Strøm skal der til

Som nævnt ovenfor er det vigtigt, at forstærkeren kan give noget strøm fra sig, når der skal spilles højt. Dette kan den opgivne udgangseffekt give et fingerpeg om. Forstærkeren skal helst yde 30% flere Watt i 4 Ohm end i 8 Ohm, idet den herved lettere vil kunne trække sløve højtalere, der skal have tilført meget effekt for at sige noget.

Til almindeligt brug er 30-40 Watt tilstrækkeligt. Ellers skal man huske at se efter, om der er alle de tilslutninger i forstærkeren, man har brug for, evt. til flere højtalersæt og lyd fra TV/video.

Husk endelig på, at den enkleste forstærker ofte lyder bedst. I den er pengene ofret på lyden og ikke på indbygget equalizer eller lysorgel, der spiller i takt til musikken.

Brug nye bånd

Kassettebåndoptageren er stadig den del i hi-fi-anlægget, der lyder dårligst, selv om opfindelser som Dolby C, Dolby HX og stadigt bedre bånd har hjulpet på det.

En god båndoptager skal have relæstyrede knapper til mekanikken, Dolby B og C støjreduktion og det diskantforbedrende Dolby HX-kredsløb. Mekanikken skal virke solid og kassetten må ikke bevæge sig i båndoptageren under brug. Hvis alt dette er i orden og man bruger de gængse gode båndtyper, kan båndoptageren faktisk give god lyd fra sig.

Dobbeltbåndoptagere og båndoptagere, der selv "vender" båndet (autoreverse) kan være meget praktiske, men de har ikke så meget med hi-fi lyd at gøre.

**Både og eller enten
eller**

Oftentimes vil det være sådan, at man ikke har råd til at købe eller udskifte hele sit stereoanlæg på én gang. Man kan så købe noget billigere, evt. et rackanlæg, eller man kan købe sine ønskede byggeklodser efterhånden som man får råd til dem.

Den første løsning opfylder behovet her og nu, men sikkert ikke i fremtiden. Den anden kan kun delvis opfylde behovet nu, men man får noget, der kan holde og det kan lydkvaliteten også. Valget er dit - men det er vigtigt at se sig for undervejs.



ROCKBUSSEN

29/5	GARY MOORE	i Hamborg	425,-
6/6	PRINCE	i Kiel	425,-
9/6	TINA TURNER	i Bremen	475,-
22/8	WHITESNAKE	i Berlin	495,-
25/8	SPICE GIRLS	i Nürnberg	495,-

Fre. d. 30/3 kl. 20
Søn. d. 1/4 kl. 20
Man. d. 2/4 kl. 11 & 20
Tirs. d. 3/4 kl. 20

Billetspris: 40 kr.
Forsalg starter: 10. marts

BILLETSALG:
31 86 25 30 mellem kl. 10-17

Byens nye
slagtøjforretning

Byens bedste udvalg
i bækkener, trommer
& percussion

Vier ovenpå...

SLAG BIXEN

KLOSTERTORV 31-8000 C TLF 86 12 56 55
(OVENPÅ ROCKSHOPPEN)

**Musikkursus fra 15/7-21/7
»BIG-BAND«**

Fra swing til moderne big-band. Gruppeinstruktion, arrangementsteori.

Lærere: Frank Hansen
Jens Klüver

Ring efter brochure: 98 37 10 03

**Musikkursus fra 15/7-21/7
»ROCK & BLUES«**

Sammenspil, improvisation. Fælesoplæg og diskussioner.

Lærere: Malthe Nielsen
Claus Klok

Ring efter brochure: 98 37 10 03

**Dansekursus fra 24/6-30/6
»DANSE DRAMA«**

Modern dance, danseimprovisation, fundamentale danseelementer. Kroppartikulation, dynamik, stemme og koreografi.

Lærere: Isabel Eisen, danseinstruktør. Kirsten Skastrup, teaterlærer.

Ring efter brochure: 98 37 10 03

Søndag 18

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Jazzband
De Tre Musketerer
15.00 Poul Dissing
Cafe Par Zalu
15.30 Jazz Time Trio
Kruks Karpot
15.30 Erik Bek's Kvartet
Den Blå Hund
20.00 Dirty Notes
Kafe Rust
21.00 Laid Back
Montmartre
22.00 Rod Piazza & The Mighty
Flyers
Musikcafe'n

FREDERICIA
20.00 Bangang
Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
20.00 Savage Rose
Pavillionen

HADERSLEV
22.00 Barock
Slotsgade 25

HERLEV
20.00 One Two
Herlev Hallen

HJØRRING
21.00 Se dagspressen
Sysseltinget

HORSENS
23.00 Rene' Evald Band
Aktivitetshuset

YNGWIE MALMS
Glorious Bankro
China

Mandag 30. april kl. 19
GARY MOORE
With The Midnight
Blues Band

Saga 31 23 88 00
Montmartre 33 13 69 66

THE TROUBLE CATS

KATTEN VISER KLØR

3/3 (Lukket arr.) Middelfart
8/3 Café Hartvig, Varde
9/3 No. 9, Vejle
10/3 Kielgasten, Holstebro
14/3 Fatter Eskil, Århus
15/3 Fatter Eskil, Århus (jam)
16/3 Kridthuset, Esbjerg
17/3 Kridthuset, Åbenrå
22/3 Park Café, København
23/3 Rådhuskroen, Kbh.
24/3 Paramount, Roskilde



BERL
Dm
BERL!

ROCKMUSIK

16. MARS: ODENSE
30. ~ ; SILKEBORG
31. ~ ; RINGE
6. APRIL: LEMVIG
12. ~ ; ÅRHUS
20. ~ ; LUBECK
21. ~ ; RENDSBURG
27. ~ ; HAMBURG

BACKUP BOOKING

Præsenterer i marts:

PAUL BANKS

Café Chich, Hjørring to.8
Nørregade 51, Horsens f.9
Den Gamle Kro, Rudkb. s.11
Kielgasten, Holstebro m.12
Michael Anker, Lemvig t.13
Café Alberto, Ry o.14
Marius Øltapper, Ska.b. to.15
Sidespejlet, Ebeltoft f.16
Fru Jensen, Århus l.17
Café Biografen, Odense s.18

Information: 55 45 45 60

MÅLØV
21.00 Atlantic Wave Band
Ganløse Jazzhus

ODENSE
21.00 C.C Pick Up Band
Cotton Club
21.00 Fynboerne
Badstuen
22.00 Mood Indigo
Rytmeposten

ROSKILDE
21.00 The Trouble Cats
Paramount
22.00 Singing Zoo
Gimle

SILKEBORG
22.00 Garfut'n Funkels Field
Orchestra
Musikværkstedet

12.00 vestre Jazzværk
Kridthuset
21.00 Jukebox Band
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 B-Side
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
20.00 Sanne Salomonsen
Gjethuset

HERNING
12.00 Neanders Jazzband
Fermaten
22.00 Hang Ups
Fermaten

HOLBÆK
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Elværket

HOLSTEBRO
20.00 Sanne Salomonsen
Holstebro Hallen
20.00 The Bikes, Holger & The Blue
Notes, Plys Band m.fl
Kielgasten

HORSENS
20.00 Lars Lilholt Solo
Teateret

KOLDING
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset

LEMVIG
22.00 300 Pounds Of Heavenly Joy
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 Walther Trout Band
Vershuset

ODENSE
15.00 Jesper Sivebæk Christensen
Musikbiblioteket
21.00 Jazz-Jyderne
Cotton Club
22.00 Mayday
Rytmeposten

OTTERUP
20.00 One Two
Otterup Hallen

ROSKILDE
22.00 Shackboys
Gimle

SILKEBORG
21.00 Rock Disco
Musikværkstedet

SKANDERBORG
14.00 Barflies
Cafe Boheme

THISTED
21.00 Savage Rose
Teatersalen

VEJLE
20.00 Rockers By Choice
Paraplyen

ÅLBORG
20.00 Øernes Blues Band
Trekanten
22.30 Lakridsen
Fru Jensen

Søndag 11

KØBENHAVN
15.00 Fessors Jazzband
De Tre Musketerer
15.00 Peter Gollin Trio
Cafe Pår Zalu
15.30 Verdensorkesteret
Kruts Karport
15.30 Peter Skriver Kvartet
Den Blå Hund
20.00 Full Moon Metal Night
Kafe Rust
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Kristian Lilholt Solo
Æsken
22.00 Se dagspressen
Fatter Eskil

ALBERTSLUND
20.00 Søs Fenger
Albertslundhuset

BROVST
20.00 Lars Lilholt Solo
Købmandsgården i Torslev

FREDERICIA
14.00 Grasshopperne
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
14.00 Pegasus
Badstuen

SØNDERBORG
21.00 Husrok
Sønderborghus

VIBORG
22.30 Barflies
Latinerly

ÅLBORG
22.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Rock Nielsen

Lørdag 24

KØBENHAVN
20.00 DJ Alex Nyborg
Kafe Rust
21.00 Tamra Rosanes & Lars Hybel
Hackenbusch
21.00 Big T's Jazzband
De Tre Musketerer

16.00 Jamsession m. Jesper
Carlsen
Bent J
22.00 Bill Hazen Band
Downtown

FREDERICIA
11.30 Lars Lilholt Solo
Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Walther Trout Band
Fermaten

HOLSTEBRO
20.00 Paul Banks
Kielgasten

KOLDING
20.00 Laid Back
Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Totalpetroleum
Skråen

Tirsdag 13

KØBENHAVN
21.00 DJ
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 Mette Petersen & Lotte Anker
Ben Webster Restaurant
21.00 Claus Forchhammer's
Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Se dagspressen
A/S Bananrepublikken
21.00 Brødrene Høeg
Ca'feen Funke
21.30 Talk Of Night
Barcelona
22.00 Ray Bands
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Poul Ehlers
Bent J
21.00 Se dagspressen
Cafe Jordan
22.00 Now & Then
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Jens Jørgen Thorsen
Kridthuset

HERNING
20.00 Thomas Clausen, Alex Riel,
Mads Vinding
Fermaten

LEMVIG
21.00 Paul Banks
Musikhus Michael Anker

ÅBENRÅ
20.00 Laid Back
Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Totalpetroleum
Skråen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Gordon Young
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Klaus Bellmann
Cafe Smagløse
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel
22.00 The Trouble Cats
Fatter Eskil
22.00 Per Jan Vinje
Gyngen

ESBJERG
20.00 Laid Back
Kridthuset

HOLBÆK
21.30 LP Simonsen
Landgreven

KOLDING
20.00 Jens Jørgen Thorsen
Kridthuset

Onsdag 14

KØBENHAVN
19.00 Philip Bailey Band
Saga
21.00 Bo Bo & The Bobo's
De Tre Musketerer
21.00 Rita På Lystyacht
Hånd I Hanke
21.00 Niels Thybo & Bas
Ben Webster Restaurant
22.00 Fem Snabba
Barbue
22.00 Dial'0
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Klaus Bellmann
Cafe Smagløse
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel
22.00 The Trouble Cats
Fatter Eskil
22.00 Per Jan Vinje
Gyngen

ESBJERG
20.00 Laid Back
Kridthuset

HOLBÆK
21.30 LP Simonsen
Landgreven

KOLDING
20.00 Jens Jørgen Thorsen
Kridthuset

RY
21.00 Paul Banks
Cafe Alberto

21.00 I Claudius
Montmartre
21.00 Huckleberry Finn
Hånd I Hanke
21.00 Agora Brazil
Ca'feen Funke
21.30 Chase
Barcelona
22.00 Hip Hop Night
Barbue
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Groove
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 The World
Fru Jensen
21.00 Dreft
huset
22.00 Bottle Trouble
Musikcafeen
22.00 Gadens Parlament
Gyngen

22.00 Dr. Jensens Patienter
Rådhuskroen
22.00 Black Velvet
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter,
Tottas Blues Band
Ridehuset
21.00 Hot House
Fru Jensen
21.00 Se dagspressen
Cassiopia
21.00 Colm Lynch Band
huset
22.00 Peyote
Vestergade 58
22.00 Strand
Musikcafeen
22.00 Dan Turell
Gyngen
23.00 Tintin & Hårtørrenerne
Cafe Eifel

FJERRITSLLEV
19.30 Total Petroleum
Fjerritslev Gymnasium

DR. LIVINGSTONE & THE PRESUMERS




- Afrika er fællesnævneren, men vi blander også country, noget dansk, og alt mulig andet ind i vores musik, siger saxofonisten Jesper Kongsted.

Han, trommeslageren Ali Michaelsen og sangeren Barney har været med i Dr. Livingstone & The Presumers siden det københavnske orkestret startede i 1983. Udgangspunktet var kopinummre af især musik fra Zaire og Senegal. Fela Kuti, Franco og siden Youssou N'Dour, som har været svært at lære, kom gennem Dr. Livingstones kopimaskine, men efter to år begyndte orkesteret selv at skrive numre.

- Folk synes, vi blev dårligere af det. Det gjorde vi nok også i begyndelsen, men nu har vi fundet vores egen stil,

fortæller Jesper Kongsted, der sammen med sit 10-mands store band bevæger sig rundt på den skrantende danske livescene. Med så stort et orkester kan det være svært at få økonomien til at løbe rundt. Alligevel spiller Dr. Livingstone & The Presumers omkring 30-40 jobs om året.

Jesper Kongsted har netop været i Guinea og bl. a. overværet fire bryllupper. Han mener, interessen for afrikansk musik er født af vores traditionsløse samfund.

-Vi har givet afkald på ritualer og religion. I Afrika har de fastholdt tradition på godt og ondt.

I løbet af marts måned spiller Dr. Livingstone & The Presumers en række koncerter. Tjek selv kalenderen.

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
21.00 Bangang
Badstuen
22.00 TB & Friends
Rytmeposten

ROSKILDE
21.00 The Trouble Cats
Paramount

SILKEBORG
22.00 The Good, The Bad & The Ugly
Musikværkstedet

TØNDER
12.00 Blå Tine m. Oldtimers
Helliges Musikpub

ÅBENRÅ
22.00 Hans Peter Lange & Jan Thaaing
Cafe Ga-Ga

ÅLBORG
22.00 Stærh/Friis Band m. Marian
Bne Dollerup
22.00 Rock Nielsen
22.30 The Phonés
Fru Jensen

ÅRHUS
23.00 Barflies
Biografen V

ÅRHUS
23.00 Barflies
Biografen V

Søndag 25

KØBENHAVN
22.00 Fessor's Jazzband
Mje Tre Musketerer
22.00 Asger Siiger Duo
Cafe Pår Zalu
23.30 Vejlslev/ Davis Duo
Café Blå Hund
23.30 Se dagspressen
Ekruts Karport
21.30 Nitzer Ebb
Silaga

ÅRHUS
21.00 Karalanta
Krisken
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
21.00 Damhusvejens Gårdsanger
Hjert Bruunske Pakhus

ODENSE
20.00 Konvoto Koret
Badstuen

ROSKILDE
14.00 Tryllefløjten
Paramount

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Jesper
Carlsen
Bent J
20.00 Fats Domino
Vejlby-Risskov Hallen
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil
22.00 The Bachelor Boys m.
Christian Wuust
Downtown

KOLDING
20.00 Poul Dissing
Kridthuset

ÅRHUS
21.00 Marilyn Mazur Future Song
Lumpehuset
21.00 Olsens Hot Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Claus Forchhammers
Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Bust'n Bloopers Big Band
Montmartre
21.00 Afio
21.00 Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.30 Needles & Pins
Barcelona
22.00 Det Blå Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Gavin Friday
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Poul Ehlers
Bent J
21.00 Shirtsville
Cafe Jordan
22.00 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil

HERNING
14.00 Elevier Fra Det Rytmske
Konservatorium
Fermaten
20.00 Erik Paaske
Fermaten
22.00 Elevier Fra Det Rytmske
Konservatorium
Fermaten

ODENSE
20.00 Rasmus Lyberth
Magasinet

ÅLBORG
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Gordon Young
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Gordon Young
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Gordon Young
Fru Jensen

Tirsdag 27

KØBENHAVN
20.00 Marilyn Mazur Future Song
Lumpehuset
21.00 Olsens Hot Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Claus Forchhammers
Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Bust'n Bloopers Big Band
Montmartre
21.00 Afio
21.00 Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.30 Needles & Pins
Barcelona
22.00 Det Blå Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Gavin Friday
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jamsession m. Poul Ehlers
Bent J
21.00 Shirtsville
Cafe Jordan
22.00 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil

HERNING
14.00 Elevier Fra Det Rytmske
Konservatorium
Fermaten
20.00 Erik Paaske
Fermaten
22.00 Elevier Fra Det Rytmske
Konservatorium
Fermaten

ODENSE
20.00 Rasmus Lyberth
Magasinet

ÅLBORG
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Gordon Young
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.30 Gordon Young
Fru Jensen

DET SVÆRE VALG

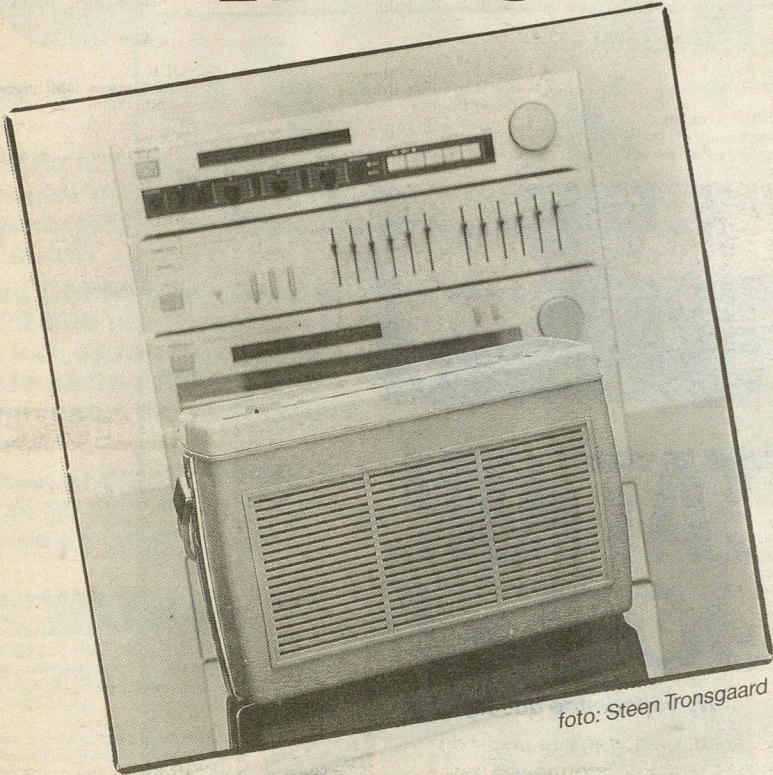


foto: Steen Tronsgaard

At vælge hi-fi er vanskeligt. Udvalget af produkter er stort og uoverskueligt. Derfor er det vigtigt at være klar over, hvor mange penge der skal bruges, hvor meget anlægget skal kunne og hvilke dele, der især skal lægges vægt på. Kort sagt: Kend dit eget behov, inden du kaster dig ud i hi-fi-junglen.

Af Torben Didriksen

købe en transistorradio end en dyr tuner.

Hvis man på den anden side gerne hører hi-fi radio og måske også har hybridnet, skal man have en god tuner med masser af faste stationer. Hvis man både har hybridnet og også gerne vil høre lokalradioer, kan man få tunere med to antenneindgange til både hybridnet og almindelig antenne.

Så godt som alle tunere giver i dag god valuta for pengene - husk blot, at lyden aldrig bliver bedre end den tilsluttede antenne!

Det svære valg - gramfon eller CD?

Hvis man starter helt fra bund og ikke har LP'er i forvejen, vil CD-mediet måske være det letteste at gå til. Det er nemt at betjene og man kan sagtens få en god CD-afspiller til under 2000.- kr. Problemet er til gengæld, at CD-pladerne er dyre og hvis man bor uden for de større byer, er udvalget ringe.

Hvis man har en del LP'er i forvejen og der ikke er råd til både gramfon og CD, kan et gennemtanke gramfonvalg give næsten den samme lyd kvalitet. Dyre gramfoner til 3000.- kr. og derover er der mange af. Men gode gramfon/pick-up-kombinationer til mellem 2000.- og 2500.- kr. kan tælles på én hånd.

På dette område er europæerne suverænt bedre end japanerne, der næsten har overtaget CD-afspiller markedet 100%. I øvrigt kan man forbedre sin gramfon hen ad vejen ved at købe en bedre pickup.

Hvis man vil have bedre CD-lyd, er der ingen vej udenom at købe en ny afspiller. Når man skal købe CD, er det vigtigere at hæfte sig ved lyden end at lytte til reklamebrølenes tekniske og uforståelige (dis)information. Hvis det er muligt, så prøv at sammenligne CD'en med en god gramfon.

Masser af kroner til højttalere

Det, man bør ofre flest penge på i sit stereoanlæg, er højttalere. Ca. 1/3 af budgettet bør faktisk bruges på højttalere. Det er fordi det i sidste ende er dem, der sender den lyd ud, vi rent faktisk skal høre på. Det hjælper ikke, at resten af anlægget er super, hvis højttalere ikke er det. Alt for ofte forkøber man sig på resten af anlægget, og har til sidst kun råd til et par billige højttalere.

Højttalervalget bør afhænge af, hvilken musik man lytter til, ens foretrukne lyd billede (masser af bas, godt stereobillede), rummet, de skal stå i (hvor stort, placering i rummet) og ikke mindst pengepungen.

Her bør lyttes, både i forretninger og hos venner og bekendte. Ved sådanne "tests" bliver der uvægerligt spillet højt, men prøv også at høre efter, hvordan de lyder ved lavt lydtryk. Det er jo trods alt ikke altid, at nabens gebis skal klappe i undermunden, når man spiller.

Tidens trend er små højttalere, gerne placeret på solide sokler. Sådanne højttalere giver, hvis de er af god kvalitet, fremragende lyd og tillige et godt stereobillede, men den dybe bas mangler.

Den må man undvære, eller man kan supplere med en subwoofer, en bashøjttaler i en kasse, der kan placeres hvorsomhelst i stuen. Bastoner er nemlig ikke retningsbestemte, så man kan ikke høre, hvor i rummet de kommer fra. Bemærk blot, at små kvalitetshøjttalere ofte kræver meget effekt for at kunne sige noget, så forstærkeren bør være på 40-50 Watt, gerne mere. Men det store lydtryk skal man ikke forvente af disse højttalere.

Personlig foretrækker jeg to "almindelige" højttalere i hver sin side. Højttalere i prisklassen 1500-2500.- kr. giver meget for pengene, da

konkurrencen er meget hård i denne prisklasse.

Husk, at de fleste forretninger har fortrydelsesret, hvis du ikke er tilfreds. Hjemme i stuen lyder højttalere nemlig ikke som de gjorde henne i butikken. Såkaldt "højttalerledning" og 220 volt-ledning" hører ikke hjemme på højttalere. Køb noget ordentligt kraftigt højttalerkabel med det samme. Sammenlign evt. med en af de førstnævnte ledningstyper. Forskellen er slående!

Hvor mange Watt, højttalere kan tåle, er ikke særlig vigtigt. Hvis forstærkeren spiller rent og ikke forvrænger, når der spilles højt, kan der sagtens spilles med flere Watt, end der står på højttalere. En 100 Watts højttaler kan sagtens ødelægges med en 20 Watt forstærker, hvis denne forvrænger tilstrækkeligt.

Strøm skal der til

Som nævnt ovenfor er det vigtigt, at forstærkeren kan give noget strøm fra sig, når der skal spilles højt. Dette kan den opgivne udgangseffekt give et fingerpeg om. Forstærkeren skal helst yde 30% flere Watt i 4 Ohm end i 8 Ohm, idet den herved lettere vil kunne trække sløve højttalere, der skal have tilført meget effekt for at sige noget.

Til almindeligt brug er 30-40 Watt tilstrækkeligt. Ellers skal man huske at se efter, om der er alle de tilslutninger i forstærkeren, man har brug for, evt. til flere højttalersæt og lyd fra TV/video.

Husk endelig på, at den enkleste forstærker ofte lyder bedst. I den er pengene ofret på lyden og ikke på indbygget equalizer eller lysorgel, der spiller i takt til musikken.

Brug nye bånd

Kassettebåndoptageren er stadig den del i hi-fi-anlægget, der lyder dårligst, selv om opfindelser som Dolby C, Dolby HX og stadigt bedre bånd har hjulpet på det.

En god båndoptager skal have relæstyrede knapper til mekanikken, Dolby B og C støjreduktion og det diskantforbedrende Dolby HX-kredsløb. Mekanikken skal virke solid og kassetten må ikke bevæge sig i båndoptageren under brug. Hvis alt dette er i orden og man bruger de gængse gode båndtyper, kan båndoptageren faktisk give god lyd fra sig.

Dobbeltbåndoptagere og båndoptagere, der selv "vender" båndet (autoreverse) kan være meget praktiske, men de har ikke så meget med hi-fi lyd at gøre.

Både og eller enten eller

Oftentimes vil det være sådan, at man ikke har råd til at købe eller udskifte hele sit stereoanlæg på én gang. Man kan så købe noget billigere, evt. et rackanlæg, eller man kan købe sine ønskede byggeklodser efterhånden som man får råd til dem.

Den første løsning opfylder behovet her og nu, men sikkert ikke i fremtiden. Den anden kan kun delvis opfylde behovet nu, men man får noget, der kan holde og det kan lydkvaliteten også. Valget er dit - men det er vigtigt at se sig for undervejs.

MUSIKHØJSKOLEN OPFØRER:

GREASE

EN ROCKMUSICAL PÅ WINDSOR TEATRET!

Spilleperiode:
Fre. d. 30/3 kl. 20
Søn. d. 1/4 kl. 20
Man. d. 2/4 kl. 11 & 20
Tirs. d. 3/4 kl. 20

Billetpris:
40 kr.

Forsalg starter:
10. marts

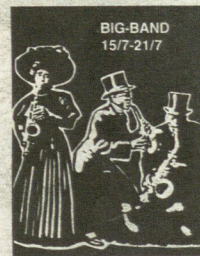
BILLETSALG:
31 86 25 30 mellem kl. 10-17

Byens nye
slagtøjforretning
Byens bedste udvalg
i bakkener, trommer
& percussion

Vier ovenpå...

SLAG  BIXEN

KLOSTERTORV 31-8000 C TLF. 86 12 56 55
(OVENPÅ ROCKSHOPPEN)

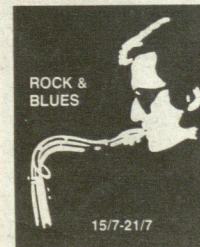
BIG-BAND
15/7-21/7

Musikkursus fra 15/7-21/7 »BIG-BAND«

Fra swing til moderne big-band. Gruppeinstruktion, arrangementsteori.

Lærere: Frank Hansen
Jens Klüver

Ring efter brochure: 98 37 10 03

ROCK &
BLUES

15/7-21/7

Musikkursus fra 15/7-21/7 »ROCK & BLUES«

Sammenspil, improvisation. Fællesoplæg og diskussioner.

Lærere: Malthe Nielsen
Claus Klok

Ring efter brochure: 98 37 10 03

DANSE-DRAMA
24/6-30/6

Dansekursus fra 24/6-30/6 »DANSE DRAMA«

Modern dance, danseimprovisation, fundamentale danseelementer. Kroppartikulation, dynamik, stemme og koreografi.

Lærere: Isabel Eisen, danseinstruktør, Kirsten Skaastrup, teaterlærer.

Ring efter brochure: 98 37 10 03

STØVRING HØJSKOLE

Expert/Radiohuset er den professionelle specialforretning for udlejning og salg af lydudstyr til alle formål.

P.A. og
Diskotekshøjttalere
så
Turbosound
højttaler

P.S. Prøv vores nye Turborack
m. 2x2000 W 8 Ω

Aktuelle specialtilbud:

Fostex 260
Kassettemixer før 11.990 NU 6.750,-

Alesis Midiverb II
Rumklang, 99 programmer
m. Midi 16 kHz før 3.995 NU 3.295,-

Prøv vores bedste hovedtelefon
Sennheizer HD 560 NU 1.495,-

expert



radiohuset
Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C

TLF. 86 13 01 22

– tal med den professionelle
lydudlejningsafdeling

PÅ BESØG HOS EN GUITARBYGGER



Enhver ved, at en bil, for at kunne køre ordentligt, kræver service og vedligeholdelse. Sådan er det også med guitarer. En skæv hals, slidte bånd, slidte stemmeskruer, en ujusteret stol etc. kan gøre en nok så dyr og dejlig guitar mere eller mindre uspillelig.

Af Jan Due
Foto: Steen Tronsgaard

Hvis DIN GUITAR kræver et check, kunne du f.eks. gå hen i Vestergade i Århus. Skråt over for spillestedet Vestergade 58 ligger Severin Guitarer. Den uanseelige forretning fungerer som almindelig guitarforretning, men er også reparations- og nybygningsværksted. Indehaveren hedder ikke Severin, men Søren Torp Nielsen.

Det at reparere og bygge guitarer er ikke noget man umiddelbart uddanner sig til. For Søren vekkommende har det været interessen og talentet for at arbejde med træ og metal, parret med at han selv spiller guitar, der har været igangsættende.

Indtil nu har han bygget omkring 50 guitarer, samt udført et utal af reparationer, ombygninger og justeringer. Jeres udsendte GAFFA-skriverkarl fik en snak, med afbrydelser (det var en eftermiddag i åbningstiden) med Søren, bl.a. omkring myter, forestillinger og trends indenfor guitar-verden.

Den funktionelle guitar

Som nævnt har Søren bygget omkring 50 guitarer og de fleste har været bestillingsarbejder, hvor køberens specielle behov er blevet tilgodeset.

– Guitarister er som bekendt et konservativt folkefærd. Derfor er de fleste af mine guitarer i velkendt design. Især er Fender Stratocaster og Telecaster designet efterspurgt, siger Søren og fortsætter:

– På et eller andet tidspunkt begyndte jeg imidlertid at udvikle mit eget design. Jeg ønskede at bygge en "funktionel" guitar. De fleste el-instrumenter er jo, designmæssigt, dybest set en konsekvens af de akustiske instrumenters udseende - guitar, mandolin m.fl. Min guitar skulle være funktionel.

Derfor en lille krop, der giver fuld adgang til alle bånd, samt den bedst mulige arbejdsstilling for højrehånden. En guitar, der er letspillelig og behagelig at stå med. Endelig er det selvfølgelig spændende at arbejde med nye former og farver ud fra en æstetisk eller kunstnerisk synsvinkel, om man vil.

Tradition

Søren indrømmer, at det er svært at bryde med vante forestillinger. Den funktionelle guitar er ikke slået helt igennem.

– Guitarister har generelt den opfattelse, at alt, hvad der er

gammelt, er godt. Både hvad angår design og lyd. 50'ere modeller sælges jo til svimlende summer i dag. Det skyldes mindst tre ting.

– For det første har mange guitarister et lydideal, der blev udviklet i 50'erne og 60'erne. For det andet var flere amerikanske mærkeguitarer af noget svingende kvalitet i 70'erne. F.eks. Fender Stratocaster, selvom der bestemt er mange gode imellem. For det tredje ændres guitarens lyd faktisk over tid, idet magnetkernerne i pick-upperne ældes.

– Og for det fjerde, måske, er en guitar jo noget, man stiller sig op på en scene med. Det er vel ikke så underligt, at mange vælger en guitar mage til idolets.

I et stykke tid har den store dille blandt guitarister iøvrigt været Cry Baby wah-wah, slide-rør, Tube Screamer forvrænger og Rickenbacker eller Gretsch guitarer. Med hensyn til de to sidstnævnte, har Travelling Wilburys sikkert en stor del af æren.

Materialer

Selv om vi altså bevæger os inden for traditionens relativt snævre margin, kan Søren dog tilbyde utallige variationer indenfor f.eks. Stratocaster konceptet: Valg af pick-up type, halsens udformning, diverse vibratosystemer, valg af stol, sadel, farve, lakering etc. Altsammen på kundens anfordring.

Iøvrigt skal oplyses, at Severin guitarer fortrinsvis er lavet af mahogny, den bedste og mest stabile træsort. Eller af ahorn, hvis guitaren skal fremstå i naturtræ eller bejdsset finish. Gribebrættet er af ibenholt, der er mere slidstærkt end rosentræ og giver en bedre lyd.

Men hvad betyder træet egentlig for lyden?

– Jeg ved godt, det lyder vanvittigt, at en guitarbygger siger det. Men faktisk mener jeg, at 90% af lyden fra en massiv el-guitar skyldes pick-upperne. De sidste 10% skyldes træsorten. Det er ligesom med hi-fi. Det er de sidste 10%, der gør det sjovt. Og det er de sidste 10%, der koster penge.

Service, reparation, ombygning.

Guitarer skal som nævnt justeres jævnligt. Til denne kategori hører f.eks. opretning af hals, polering af bånd og justering af stol. Men Søren får også mange ombygningsopgaver. En guitarist ønsker f.eks. et tyndere gribebrædt. En anden nye, kraftigere pick-ups. En tredje ønsker påmonteret et tremololock system, etc. etc. Endelig får Søren også en del kvæstede guitarer inden for døren. Især guitarer med "brækkede hoveder og halse".

– Det kan være et problem, hvis en kunde kommer med en 12-1500.- kroners guitar med et brækket hoved. Reparationen koster, hvis det skal gøres ordentligt, omkring 2000.- kr.!

Men hvad med de billige guitarer, iøvrigt. Er de noget værd?
– De billige guitarer, man kan få i dag, fra 1500.- til 2000.- kr., er ofte af utrolig god kvalitet. Når jeg tænker på det, vi andre måtte nøjes med, da vi startede spilleriet, imponeres jeg. Og jeg mener, det er bedre at købe en ny guitar til 2000.- kr. fremfor en billig brugt, der måske kræver dyre reparationer og justeringer.

SEE HAMBURG AND ...

GO CRAZY!

WORLD'S TOP MUSICIANS
DON'T ONLY COME TO
HAMBURG FOR A GIG...
ONE OF EUROPE'S
GREATEST MUSIC
STORES IS GIVING
YOU EVERYTHING ...

GUITAR/BASS
KEYBOARD
P.A./STUDIO
DRUMS
SEE HAMBURG
THE AMPTOWN!

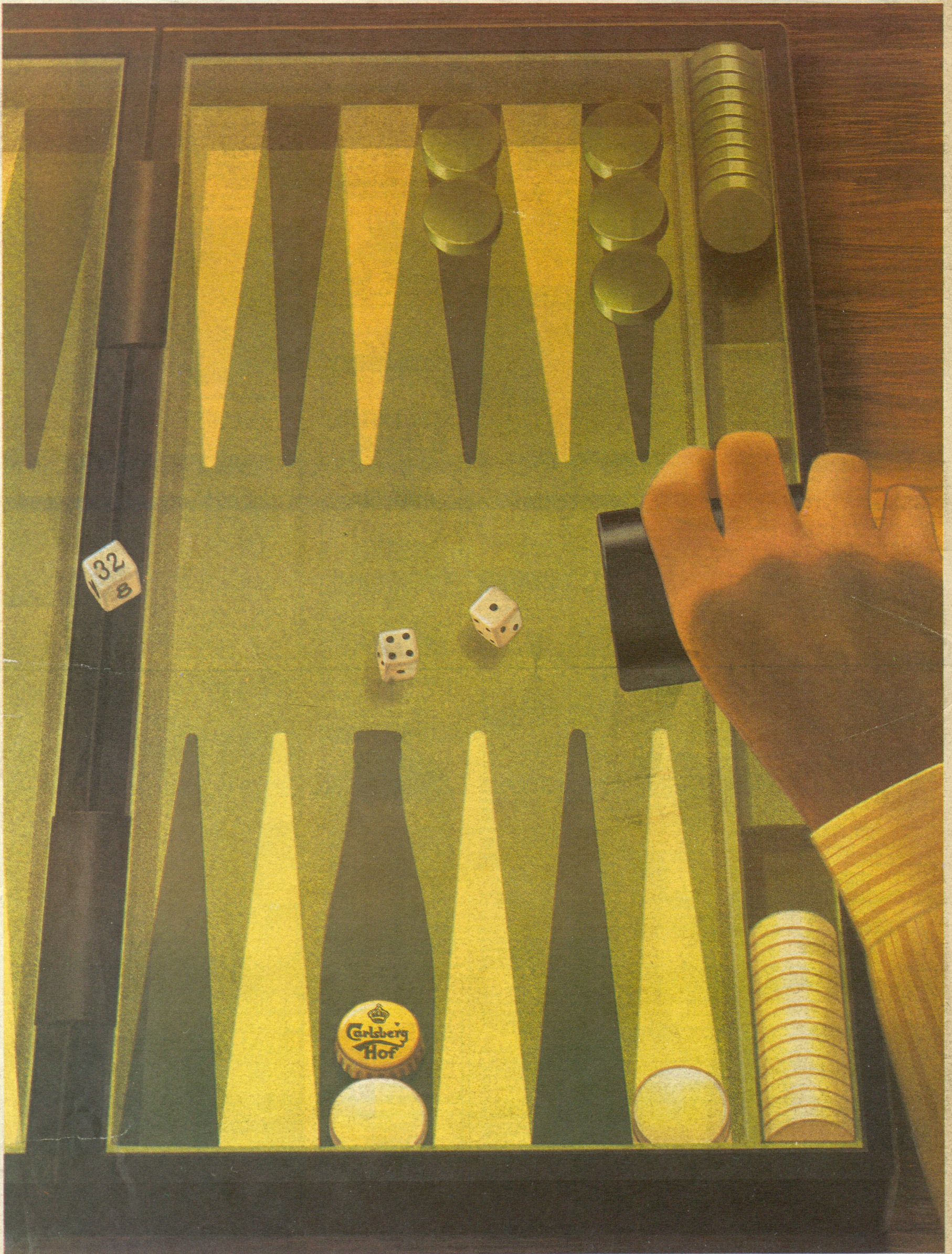


Amptown

Wandsbeker Str. 26
D-2000 Hamburg 71
☎ 049 40/646 004-0

The Art Of Music

SEND IN COUPON AND GET 3 STICKERS FREE!



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF