Danmarks største Musikmagasin

GAFFA

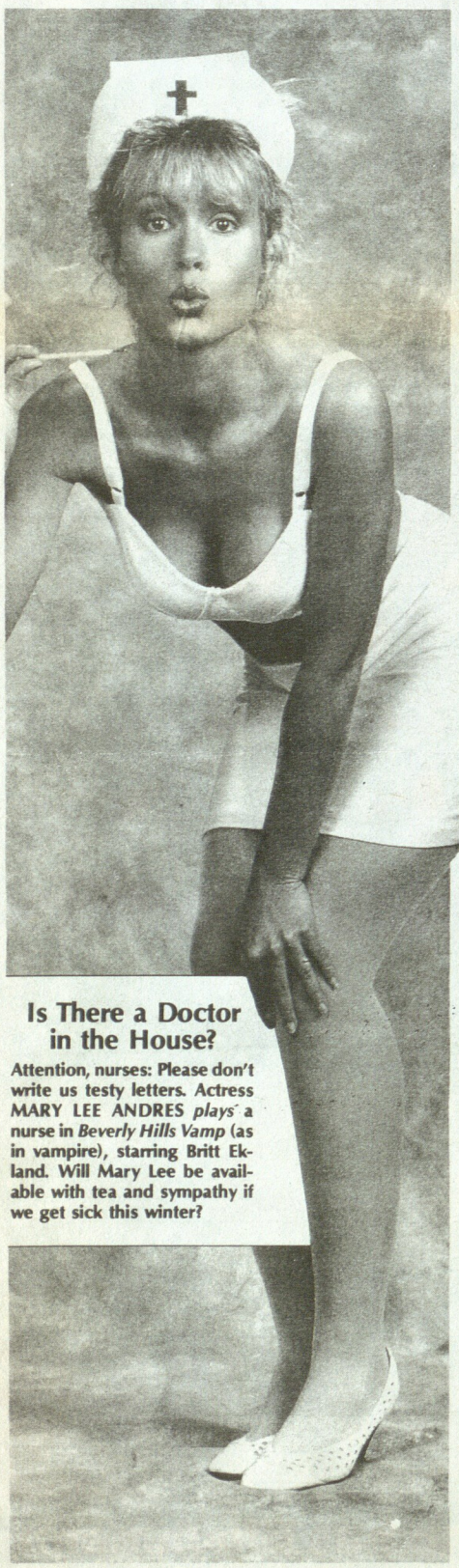
TV·2

Nr. 68 April '90

Poul Krebs ★ Sharing Patrol ★ Rox ★ Rock i TV ★ Thomas Blachmann

● Omkring begyndelsen af april udgiver **Madonna** en ny single. Den har fået den sære titel **Vogue, Vogue, Vogue, Vogue, Vogue** og er forløber for en regulær LP, der blandt andet indeholder fem numre fra den nye **Dick Tracy**-film, som Madonna medvirker i.

Madonna's Europa-turné starter forøvrigt i København den 27. juni.



Is There a Doctor in the House?

Attention, nurses: Please don't write us testy letters. Actress MARY LEE ANDRES *plays* a nurse in *Beverly Hills Vamp* (as in vampire), starring Britt Ekland. Will Mary Lee be available with tea and sympathy if we get sick this winter?

DAD sover ikke deres dage væk i det forjættede land. Popularíteten synes at være så stor i USA, at det legendariske månedsblad **Playboy** har fundet DAD en omtale værd. De fleste forbinder nok Playboy med noget ganske andet end musik og det skal da også siges, at de fire langhårede københavnere hørte til et af de meget få vertikale indslag i bladets februarnummer.

Her ses de ved siden af et andet, nemlig 90'ernes **Florence Nightingale**. Læg lige mærke til, at både "sygeplejersken" og en af DAD-drengene tilsyneladende er **Røde Kors**-frivillige. Så må det være op til hver enkelts personlige smag, hvem man helst vil tilkalde i tilfælde af sygdom.

D.A.D. Is H.O.T.

D.A.D. hails from Copenhagen. The band just finished an American club tour, but you'll be able to find it on vinyl on its American debut album, *No Fuel Left for the Pilgrims*. "Rock and roll is cartoonish and we want to keep it that way," says D.A.D.

● Den odenseanske rockkvartet **Fielfraz** har skrevet kontrakt med pladeselskabet Genlyd. Fielfraz, der fik sin pladedebut på ROSA's (Dansk Rock Samråd) dobbelt-LP Secrets, forventes at udgive en single i forsommeren og en LP i det tidlige efterår.

● Den grønlandsk-danske gruppe **Zikaza**, hvis korpige **Aviaja** har kunnet opleves til det danske melodi grand prix, forbereder sig for tiden på pladeindspilning, der skal foregå i juni-juli i Feedback Studiet i Århus. Ifølge forsanger **Siiva Fleischer** bliver den nye plade noget mere pågående og direkte end forgængeren Miki Goes To Nuusuaq. Zikaza er koncertaktuelle på 'huset, Århus den 6. april og på Operaen i Christiania dagen efter.

● Den nye LP fra **Morrissey**, forsangeren fra opløste The Smiths, er blevet udsat på ubestemt tid. Det skyldes sandsynligvis problemer med samarbejdet mellem Morrissey og de to producere Clive Langer og Alan Winstanley. De tre herrer har kun indspillet seks af numrene til LP'en, og de vil istedet blive udsendt som to singler.

Morrisseys pladeselskab EMI overvejer nu at udsende en opsamlings-LP med de talrige singler Morrisey har udsendt siden den 2 år gamle debut-LP Viva Hate!

● **Fine Young Cannibals**, der vandt den engelske musikindustris pris for bedste gruppe og bedste LP, har afleveret priserne igen, fordi statsoverhovedet **Margaret Thatcher** deltog i festlighederne, dog kun som videooptagelse.

Den engelske pladeindustris sammenslutning BPI, der arrangerer prisoverrækkelserne, har gjort det til fast indslag at invitere et medlem af regeringen med til ceremonierne og hvert år har det betydet skandaler. Sidste år blev undervisningsminister Kenneth Baker (ikke den danske DJ Bager) pebet ud af tilskuerne. Kunne man forestille sig Bertel Haarder ved IFPI-prisoverrækkelsen?

Pop-musik er Englands 4.-største eksport-vare, og kritikere mener, at BPI's fest efterhånden mere er en hyldest til musikindustrien end til pop-stjernerne.

● Hip-hop'erne **Public Enemys** "informationsminister" **Professor Griff** har igen gjort sig uheldigt bemærket med anti-semitiske udtalelser.

Rap-duo'en **3rd Bass**, der begge er jøder, havde parodieret Griff i en video, og det syntes professoren så lidt om, at han kaldte MC Serch, den ene halvdel af 3rd Bass, for "a jewish faggot bastard". Det må på dansk betyde "en jødisk bøssebastard".

● Myten om **John Lennon** lever og har det fortræffeligt. Den 5. maj bliver den gamle Beatle hyldet ved en kæmpekoncert i fødebyen Liverpool. Blandt koncertnavnene er Lou Reed, Kylie Minogue(!), Joe Cocker, Terence Trent D'Arby, B.B. King og Herbie Hancock.

Det er i år 50 år siden John Lennon blev født og 10 år siden han blev skudt i New York.

Modsat Lennon lever den sydafrikanske frihedskæmper Nelson Mandela endnu, og han hyldes ved en "løsladelseskoncert" den 16. april på Wembley Stadion i London.

Der er gået to år siden pop-verdenen første gang spillede for Nelson Mandela på Wembley, og denne gang medvirker bl.a. Simple Minds, Peter Gabriel, Tracy Chapman, Neil Young, Eurythmics, Neville Brothers og Hugh Masekela.

Begge koncerter vil blive vist i dansk TV.

● **Cornell Gunter**, der sang i r&b-vokal-gruppen **The Coasters**, blev skudt i Las Vegas i starten af marts. Politiet har ikke kunnet finde hverken motiv eller spor af gerningsmændene.

The Coasters var et stort navn i slutningen af 50'erne og starten af 60'erne med hits som **Yakety-yak** og **Charlie Brown**.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.
København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 31-49 89 56.
Redaktør: Arne Vollertsen.
Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel
Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Niels Harbo.
Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99
Administration: Helle Thorø, Jakob Helmer
Lay-out: Valle
Forsidefoto: Jan Jul
Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet
Oplag: 82.000 eksemplarer
Deadline for Gaffa Nr. 69: Redaktionelt: 17.4.
Kalender: 11.4. **Annoncer**: 20.4.
GAFFA Nr. 69 udkommer d. 1.5.90.

Af Mette Kier

EN MUSIKALSK KOLBØTTE

At mærke sveden pible frem under blusen, når Rox spiller op til koncert med svingende guitarer, har mange prøvet. Men det er de færreste, som har Rox stående derhjemme i pladesamlingen. Efter to plade-flop er Rox imidlertid tilbage igen med LP'en Stereo.

DE SIDSTE TO år har man hørt meget lidt til Rox. Det er kun blevet til en julesingle i '88 med Slade-nummeret Merry Christmas, som desværre gled hen over landet i næsten total ubemærkethed.

Nu er Rox vendt tilbage med fornyet energi og en del omvæltninger på bagen. Et skift fra pladeselskabet Polygram til CBS er en af dem.

Da jeg langt om længe fik et møde i stand med keyboard spilleren Thomas Olesen og forsangeren og guitaristen Steen Dongo, var det en stor forvirring. Informationerne mellem de to fløj gennem luften, og pludselig måtte Thomas gå.

I LØBET AF de sidste to år er der nemlig også kommet børn til, som skal passes. Fast arbejde er ligeledes blevet en vigtig del af Rox. Som en bibeskæftigelse har de alle fuldtidsjobs spændende ligefra marketingschef til arkitekt og til TV- og filmarbejde. Den eneste levebrødsmusiker er guitaristen Erik Jepsen, som nu har søgt andre græsgange hos Henning Stærk Band og Poul Krebs Band.

Tilbage står, foruden Thomas og Dongo, trommeslageren Per Weiss og bassisten Steen Ray Pedersen. De er *still going strong*, men ikke som før. Bandet føler, at de musikalsk har vendt bøtten om.

– Vi var helt frit stillet, fordi der ikke var marked for hverken debut'en Rox eller 2'eren Ude På Skrammer. Denne gang havde vi lyst til at male med de store pensler og lave noget som var lidt mere frækt. Når man spiller rock, har man en tilbøjelighed til at skære tingene over en bestemt læst. Vi har da også efterhånden fået det prædikat klistret på ryggen, at vi er et rockband med stort R og vildt svingende guitarer. fortæller Dongo.

DET PRÆDIKAT FIK Rox lyst til at pille ved, så de har bevidst bestræbt sig på at lave en mere poppet plade.

– Jeg bryder mig ikke om etiketter, men vi ville prøve, om vi kunne skrue nogle gode popmelodier sammen og lave nogle iørefaldende omkvæd. Og resultatet er blevet markant anderledes end så meget andet dansk musik.

Stereo er da også Rox' til dato bedste bud på at slå igennem. Musikken spænder lige fra stille ballader til svedig manderock og ironiske popsange. På kor kan man høre den århusianske sangerinde Charlotte Hansen og Laura Illeborg. Illeborg er et relativt ubeskrevet blad, men har nu fået pladekontrakt som soloartist med CBS.

Korsangen på LP'en nøjes ikke med at være et sødt juhu, men ligger også helt fremme i nogle humoristiske duetter. Inspirationen har Rox hentet fra The Beatles, Talk Talk og The The. Bob Dylans gamle Nashville Skyline har også fulgt dem trofast.

UD FRA BLANDEDE oplæg fra bandets medlemmer er pladen blevet til. Som små børn, der får nyt legetøj, har de pillet numrene fra hinanden og samlet dem igen. Tit med et nyt resultat. Melodierne har bandet skruet sammen i fællesskab, mens teksterne er skrevet af Dongo og bassisten Steen. Som noget nyt har Hit Vagn (Jens Folmer Jepsen) og Peyk fra MC Einar også leveret nogle af teksterne.

– Med teksterne har vi forsøgt at ramme forskellige stemninger. Lige fra det lettere morsomme til det mere alvorlige.

– Men på en eller anden måde handler de alle om kærlighed. Tekster er jo en måde at udstille sig selv og andre på. Det er ligesom at klæde sig ud. Det kan godt være, at det ikke er noget, man selv er ret meget, men en lille smule. Man prøver så at forstørre det op og se, hvordan man ser ud i netop det kostume. Nummeret Hvor Er Du I Nat handler f.eks. om jalousi, som er rimeligt alvorligt, når man står i det. Men nogle gange kan man også se det groteske i det, man foretager sig. I det nummer prøver vi at se det morsomme i, at man selv er lidt latterlig, når de mest ubetydelige ting får helt tåbelige dimensioner.

PLADEN HAR LIGGET og ulmet i lang tid og den har været længe undervejs. Men arbejdet med pladen har været den rene luxus, hvor Rox har pendlet mellem lydteknikeren Kasper Vorbecks studie, Easy Sound, Feedback og Puk studiet. For de glade Århus-drenge er nogle forfærdelige "nusserøve", som kun er i branchen, fordi de har det sjovt og elsker at lege med musikken.

– Der er folk, der helt alvorligt påstår, at vi bliver dårligere af at øve os. De mener, at vi bare skal gå direkte i studiet og så tage ud at spille bagefter. Denne gang lavede vi først et demo. Så øvede vi os, mens vi indspillede.

– Vi havde jo en milliard ideer, som selvfølgelig er blevet barberet ned og forenklet og radikaliseret i andre retninger, fortæller Dongo.

FORTJENESTEN ER PRODUCEREN Kim Hyttels, som ifølge Rox har arbejdet sammen med dem på godt og ondt. Tidligere har han produceret Johnny Madsen og den sidste Henning Stærk plade, mens det er første gang, at Rox er blevet produceret af en person udefra. En styrende hånd, som har været lærerig for et band, hvor alle giver deres besyv med.

Måske er det eftertragtede hit nær. Dongo tror på nummeret Timber Baby Timber som en mulig landeplage.

Undertegnede er tilbøjelig til at give ham ret. Men også nummeret Den Hvide Prins, der måske ikke er et oplagt hit, er en smuk ballade i en stil, der slår nye toner i dansk rock.

TREDJE GANG ER lykkens gang, men kommer der ikke salg i pladen, går Rox' verden ikke under af den grund. De har nu spillet sammen i 12 år, så de føler ikke, at der er noget, der kan slå dem af pinden.

– Vi har i hvert tilfælde fået nogle gamle musikalske ambitioner indfriet med denne plade, fortæller Steen Dongo

Samtidig har vi en ballast, fordi vi er et skidegodt liveband. Hos os er der knald på i en målestok, som der ikke er ret mange andre danske bands, der udviser. Bare *give them to me*, så skal jeg spille dem ud af scenen.

ca' feen funke
MUSIK IGEN
– Se musikkalenderen!
FRI ENTRÉ
SANKT HANS TORV • 2200 N • 31 35 17 41
MAN - LØR 11 - 02 • SØN 11 - 24

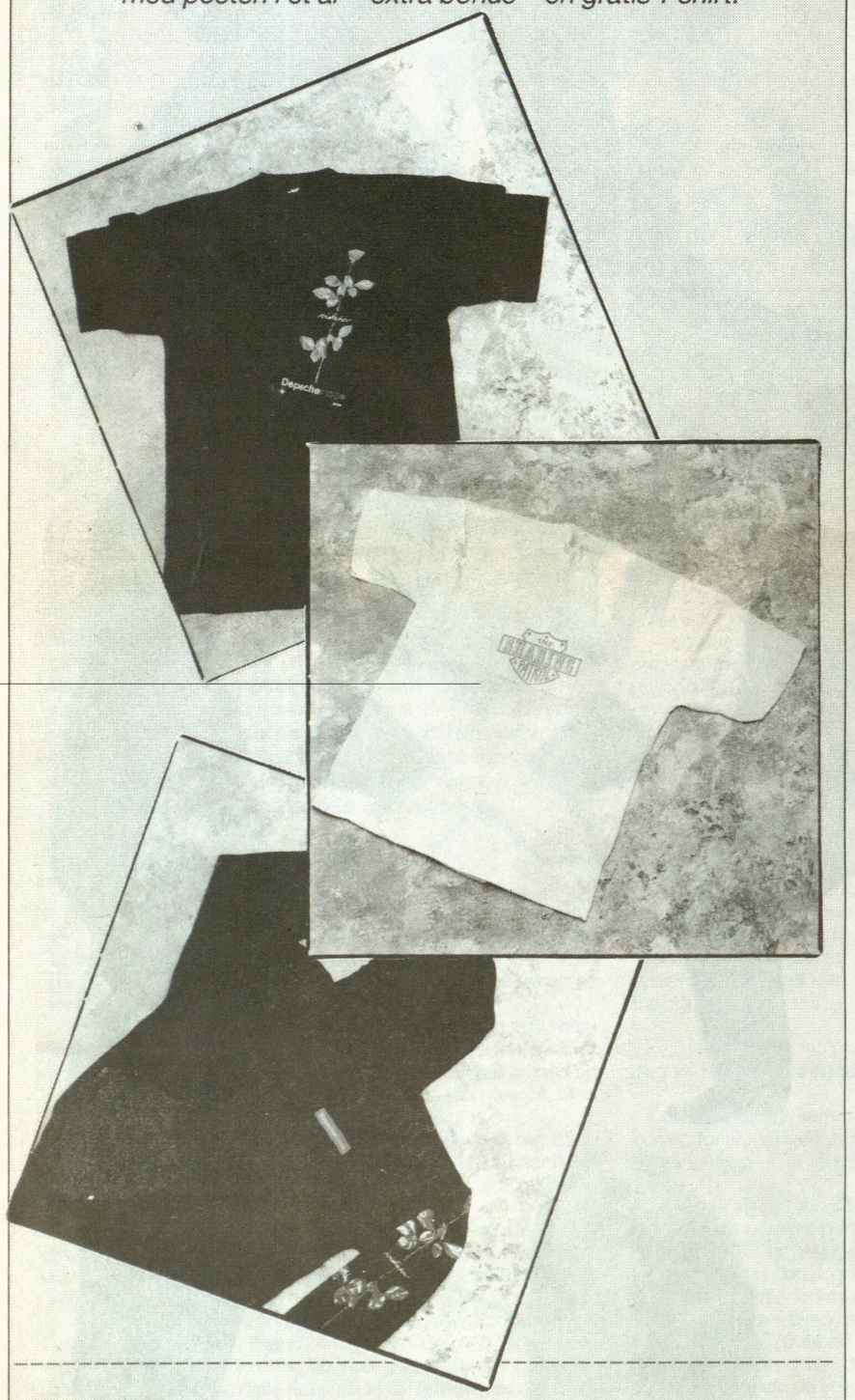
FUTON
BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE

KVALITETEN TIL FORSKEL
BLUE MOON FUTON
VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

ABONNÉR PÅ GAFFA OG FÅ EN GRATIS T-SHIRT !

Depeche Mode & Sharing Patrol – poptøj og rock'n'roll

Abonnér og få Danmarks største Rockmagasin med posten i ét år – extra bonus – en gratis T-shirt.



Abonn. + Sharing Patrol T-shirt ..... kr. 100,- L: ☐ XL: ☐
Abonn. + Depeche Mode alm. T-shirt .. kr. 100,- L: ☐ XL: ☐
Abonn. + Depeche Mode hætte T-shirt . kr. 100,- L: ☐ XL: ☐

Navn:

Adresse:

Postnr./by: Evt. tlf.:

Kontanter: ☐ Check: ☐ Indsat på giro 4 37 68 97: ☐

Sendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C

Af Arne Vollertsen

I årevis har publikum, musikere, rockjournalister og pladeselskaber skreget på mere rock i TV. Nu har vi endelig fået det. Men er det godt nok?

DE DAGE ER talte, hvor Gyngemosens ledelse afviste at sende mere rock i TV med den begrundelse, at stofområdet ikke var særlig populært.

Dengang spurgte musikbladet MM "Er Gyngemosen ikke til at rocke?". Og journalisten Anders Lange klagede i film- og musikmagasinet Levende Billeder - under overskriften "I dansk TV gror der mos på en rullesten" - over, at der ikke fandtes nogen rockredaktion på DR.

Siden har rocken for alvor holdt sit indtog på TV. Stadigvæk har dog hverken DR eller TV 2 nogen egentlig rockredaktion. Men musikken spiller som aldrig før.

Masser af musik

Rock og pop har holdt deres indtog i weekendens familieorienterede underholdningsprogrammer, som f.eks. Eleva2eren. Her fungerer musikken som mellemlægspapir mellem indslag om dyreforsøg, incest, slankekure og meget andet. Og efterhånden er det endda blevet mere reglen end undtagelsen, at studieværterne ikke engang ulejliger sig til at interviewe musikerne.

Men for den, der ønsker musikken i centrum, tilbyder TV en række deciderede musikprogrammer.

Sidste år forsøgte TV 2 sig med det ambitiøse månedlige rockmagasin Lul Lul Rocken Går. I år er Lul Lul blevet afløst af tirsdagsprogrammet Hallo Hallo.

På DR viderefører det månedlige hitliste-program Top Box traditionerne fra Jørgen de Mylius' Hitliste og DR sender desuden hver mandag programmet Midt I Musikken.

TV 2 fører an

Målt alene på kvantiteten, klarer TV 2 sig bedst i konkurrencen om de musikinteresserede seere. Både når det gælder indkøbte udenlandske programmer og danskproducerede udsendelser, indtager den nye station en førerposition. Og tungest vejer her de ca. 1½ time, der ugentligt fyldes ud af Hallo Hallo.

Hallo Hallo er den nye komet i pop-TV. Tøj, plader og koncertbilletter kastes i grams til de seere, der ringer ind og kan svare rigtigt på programværterne Lotte Larzen og Jesper Kisum's quizspørgsmål. Tonen er flabet og nu-dansk, og musikerne, der besøger de to i studiet, får ofte ikke lejlighed til at komme med andet end småsnakkende almindeligheder.

Hallo Hallo har forarget både musikere og rockjournalister med sin overfladiske og flabede måde at behandle musikken på. Men det er såmænd en helt bevidst stil fra udsendelsens side.

– De fleste danske rockmusikere har ikke en flyvende skid at sige, konstaterer programvært Lotte Larzen i et interview i Ekstra Bladet.

Og efter nådigt at have nævnt undtagelser som Steffen Brandt og Peter A.G. Nielsen sætter hun trumf på:

– Sjovt nok er der næsten ingen af rock-pigerne, der siger noget spændende.....

Peter A.G. Nielsen tog konsekvensen af Hallo Hallo's holdning til musikken og var ikke interesseret i at medvirke, da redaktionen ville interviewe ham som optakt til IFPI-Galla'en i februar måned. Efter at have set de første par udsendelser, fandt han det ikke ulejligheden værd at flyve helt til hovedstaden for et interview.

Og også den skrevne presses musikmedarbejdere har været utilfredse med udsendelsen.

Jyllands Posten skrev om Hallo Hallo:

– Det er her kendte musikere skal vise deres evner til at svare fornuftigt på ekstremt fjollede spørgsmål.

Politikens rock- og TV-anmelder Anders Rou Jensen har kaldt Hallo Hallo "biksemad, bøvs og babysnak" og Århus Stiftstidendes rockanmelder Henrik Friis supplerer:

– Når der deles ud af plader til højre og venstre, virker det på mig som en forfladigelse af musikken. Det er, som om musikken ikke repræsenterer nogen værdi længere.

Men hvad Hallo Hallo mangler af anerkendelse fra musikbranchens fagfolk, bliver til gengæld opvejet af udsendelsens popularitet. Seertallet ligger på omkring 10% - ca. 400.000 mennesker - og det er ganske godt for et rent musikprogram, der er placeret efter kl. 22 på en hverdag.

Cheferne på TV 2 har, efter Hallo Hallo's prøveperiode i januar og februar, besluttet, at den populære udsendelse skal fortsætte frem til sommer.

– Hallo Hallo fungerer udemærket, siger Lone Bastholm, chef for TV 2's Fiktions-afdeling.

– Men der er måske grænser for, hvor længe man har lyst til lige den måde at lave musikprogram på. Det er jo en smagssag, men Hallo Hallo har mange unge seere og er desuden billig at producere.

Lul Lul Rocken Går - ikke mere

Og billig er Hallo Hallo. Med et fast studie, afspilning af gratis musikvideoer og seerpræmier leveret gratis fra diverse pladeselskaber, kan produktionsomkostningerne holdes nede på et minimum. Og det er for tiden alfa og omega for en ny TV-station med ondt i pengepungen.

Hallo Hallo's forgænger Lul Lul Rocken Går var et anderledes omkostningskrævende program. Og spørger man om, hvorfor Lul Lul Rocken Går er blevet skrottet efter 10 vellykkede udsendelser sidste år, svarer man på TV 2, at det er et pengespørgsmål.

Det ambitiøst anlagte rockmagasin, hvis koncept var at være musikernes eget program, forsøgte at gå bagom musikken i reportager og interviews. Hver enkelt udsendelse blev tilrettelagt på skift af forskellige musikere, bl.a. Michael Falch, Johnny Madsen og Sanne Salomonsen og fast studievært var TV-2's trommeslager Sven Gaul.

Det kan undre, at et rockprogram, tilrettelagt af musikere afløses af et program, hvis udgangspunkt er, at musikere i grunden ikke har noget væsentligt at sige. Er det TV 2's nye holdning til rockmusik?

Det benægter Anette Rømer, redaktør i TV 2's Fakta-afdeling.

– Hallo Hallo er et program i den lette genre, som henvender sig til unge mennesker og er vel en slags dansk version af MTV, forklarer hun.

– Som supplement er det udemærket, men for tiden er vores dækning af rocken først og fremmest et pengespørgsmål. Men jeg vil gerne understrege, at vi har masser af musik i TV 2 og det er ikke rimeligt at bedømme TV 2's dækning af rocken kun ud fra ét program.

Selvom det altså fra TV 2's side afvises, at skiftet fra Lul Lul Rocken Går til Hallo Hallo er udtryk for en ny holdning til rockmusik på kanalen, er det tydeligvis udtryk for et andet problem. Nemlig at der i den sidste tid har været så stor udskiftning på topposterne i TV 2, at det har resulteret i en programmæssig slingrekurs, der også har sat sine spor i kanalens dækning af rockstoffet.

Top Box

Hallo Hallo er ikke det eneste musikprogram, der har været udsat for kritik. Også på den konkurrerende kanal har man måttet tage imod drøje hug.

– Der er altid uro i dagspressens spalter når det drejer sig om rock og pop i TV, kommenterer Christian Clausen med slet skjult irritation.

Clausen er producent på Top Box, DR's nye version af Jørgen de Mylius' Hitliste-program. Det er imidlertid ikke Top Box' koncept, der har givet anledning til kritik. Som hitliste betragtet er den

nemlig betydelig mere vederhæftig end sin forgænger. Top Box viser månedens ti højst placerede plader på P3's Top 20, den hitliste, som DR betragter som sin "officielle". Top 20 er baseret på det reelle pladesalg ude i butikkerne, mens Mylius' såkaldte Hitliste var resultatet af en seerafstemning.

Kritikken drejer sig om studieværten. Som efterfølger for Jørgen de Mylius har DR nemlig ansat Gwen Wisti, promotionchef på det multinationale pladeselskab CBS.

Det valg har mange fundet betænkeligt, specielt i en statsradiofoni, der sædvanligvis er yderst striks med hensyn til sammenblanding af TV og økonomiske særinteresser.

Kritikken har blandt andet været fremsat i DR's interne blad DRåben af Karlo Staunskær, journalist på Østjyllands Radio og for tiden vikar på P3's Top 20. Under overskriften "Top Box-ansatte tjener flere herrer" kritiserer han ansættelsen og mener, at "problemet er, at vi som DR-ansatte har chefer, der forsøger at træde vande i moralsk morads".

Henrik Iversen, programchef i TV-Fiktions-afdelingen, afviser i et svar til Staunskær, at der er tale om interessekonflikter:

– Selvfølgelig kan der opstå situationer, hvor redaktionen må tænke sig særlig godt om, og det har man vidst, inden man gik ind i dette projekt.

Og det må da også retfærdigvis siges, at diskussionen hører hjemme i den principielle afdeling. For indtil nu har der ikke kunnet spores nogen dyrkelse af særinteresser i Top Box.

Hitliste-programmer er et hit hos seerne. Jørgen de Mylius' Hitliste nåede helt op på et seertal på mellem 25 og 30%. Til sammenligning når Lykkehjulet op på ca. 30% og Matador helt op på over 50%.

Top Box har endnu ikke nået de seertal, Mylius kunne prale med i Hitlistens velmagtsdage. Premiereudsendelsen nåede op på 10%, mens Top Box nr. 2 dykkede ned på 7%. Fra DR's side forklares de lave tal med, at et nyt program kræver en indkøringsperiode og Top Box' placering - om fredagen overfor Eleva2eren - er svær, mens Mylius' Hitliste lå en mandag aften uden synderlig konkurrence fra den anden kanal.

Midt I Musikken

Top Box' nuværende seertal er det, mandagsprogrammet Midt I Musikken for tiden stræber efter. Men der er lang vej igen, for lige nu skraber programmet bunden med mellem 2 og 4%. Midt I Musikken er DR's stort anlagte musikprojekt. Under denne samlebetegnelse har der hver mandag i den sene programflade været sendt musikprogrammer, der henvender sig til de særligt interesserede.

Musikmandagene er delt op i fire genrer, så der på en måned bliver plads til specialudsendelser om klassisk musik, jazz, rock og "andet", dvs. musik - f.eks. etnisk musik - der falder udenfor disse tre genrer.

Hver fjerde mandag er det Rock-mandag. Redaktionen bag udsendelsen har valgt at præsentere den mindre kendte danske musik og opsøge den, der hvor den opstår: i øvelokaler og på de små spillesteder. Desuden har man valgt at præsentere orkestrene live.

Under overskriften Garagerock har Rock-mandag præsenteret bands som Effy & Eliten og Sons Of Shaft og fortsætter resten af foråret med at beskæftige sig med undergrunds-musik og med "kommende" bands. I marts måned har programmet været på en rundtur i Norden for at vise, hvad der rør sig på den alternative rockscene dér.

Men et seertal på mellem 2 og 4% procent kunne tyde på, at der ikke er noget stort publikum for en så specialiseret musikudsendelse, der f.eks. med Sons Of Shaft præsenterede et undergrundsband, der sjældent bevæger sig ud over de københavnske in-spillesteder og på den musikalske rundtur i Norden præsenterede norske og finske bands, der endda i deres hjemland er kult-fænomener.

– Midt I Musikken er et specialist-program, svarer Rock-mandags producer Jan Frifeldt.

– Vi vil gi' seerne noget andet end de forventer og på den måde være et supplement til de mere populært anlagte udsendelser som f.eks. Top Box. Desuden bliver Midt I Musikken trods alt set af ca. 90.000 mennesker hver gang. Men seertallet skal nok nå højere op. Det er først og fremmest et spørgsmål om at vænne seerne til, at der er musik i DR hver mandag aften.

Skandaløs sammensyltning af interesser eller uundgåelig problematik?

Lars Villemoes er rockmedarbejder på dagbladet Information. Sammen med kollegaen Jan Laursen stod han i '87 for det til dato mest ambitiøse forsøg på at kombinere reportager, interviews, live-musik og videoer til et alsidigt TV-rockmagasin. Beat Box var titlen på programmet, der nåede ud til seerne 11 gange. Og han er ikke tilfreds med den måde TV behandler rocken på.

– Hverken DR og TV 2 har nogen egentlig rockpolitik og det manglende kultursyn på rocken gør, at der ingen kontinuitet er i dækningen af stofområdet.

– Der er hverken på TV 2 eller på DR fastansatte medarbejdere med speciel indsigt i rockmusik og det er skandaløst. I et program som Hallo Hallo er der ikke skyggen af journalistsik initiativ, og jeg føler at programmet gør grin med rockkulturen.

– På TV er tendensen den, at pladeselskabernes bestillingsarbejder bliver udført og at man undlader at give musikken en journalistisk vinkel. Man har overladt sig selv til pladeselskabernes promotion-afdelinger og sammensyltningen af pladeselskaber, publikum og studieværter er efterhånden total.

Per Møller Hansen, DR's musik- og underholdningschef, er uenig:

– Det er en uundgåelig problematik. Hvad enten det drejer sig om teater, kunst eller musik kan man ikke komme udenom, at man også samtidig fremmer nogle økonomiske interesser. Man vil altid stå i et sådant dilemma, men jeg mener ikke, vi har nogen problemer.

– En af grundene til, at vi bliver af og til bliver kritiseret voldsomt er nok også, at TV er et centralt medie. Intet andet medie har samme gennemslagskraft.

Det store, alsidige musikmagasin

– ....Og vi andre mangler stadig et program i dansk TV, der *handler* om rockmusik, skriver Henrik Vesterberg i film- og musikmagasinet Levende Billeder som en provokerende afslutning på en artikel om pop-programmet Hallo Hallo.

Og det er der mange, der gør.

– Der er ingen, der har taget tråden op efter Beat Box, er Lars Villemoes' kommentar.

– Lul Lul Rocken Går var et godt forsøg, men programmet handlede kun om den danske musik og det er for snævert. Så interessant er den danske rock heller ikke.

– Vi mangler et magasinprogram, der også kan præsentere de nyeste tendenser fra udlandet. Det er tankevækkende, at sammenligne dansk TV's rockdækning med MTV. Der er dansk TV slet ikke på omgangshøjde. For selvom MTV viser mange hits, har de også antennerne ude efter de nye tendenser og tør tage chancer.

Producer Sten Henriksen fra DR, der blandt har været producer på IFPI-Galla'en, er enig.

– På DR mangler vi et program, der ligger midt imellem Midt I Musikken og Top Box. Et program, der har en bredere målgruppe end Midt I Musikken og som kunne kombinere kendte og mindre kendte navne.

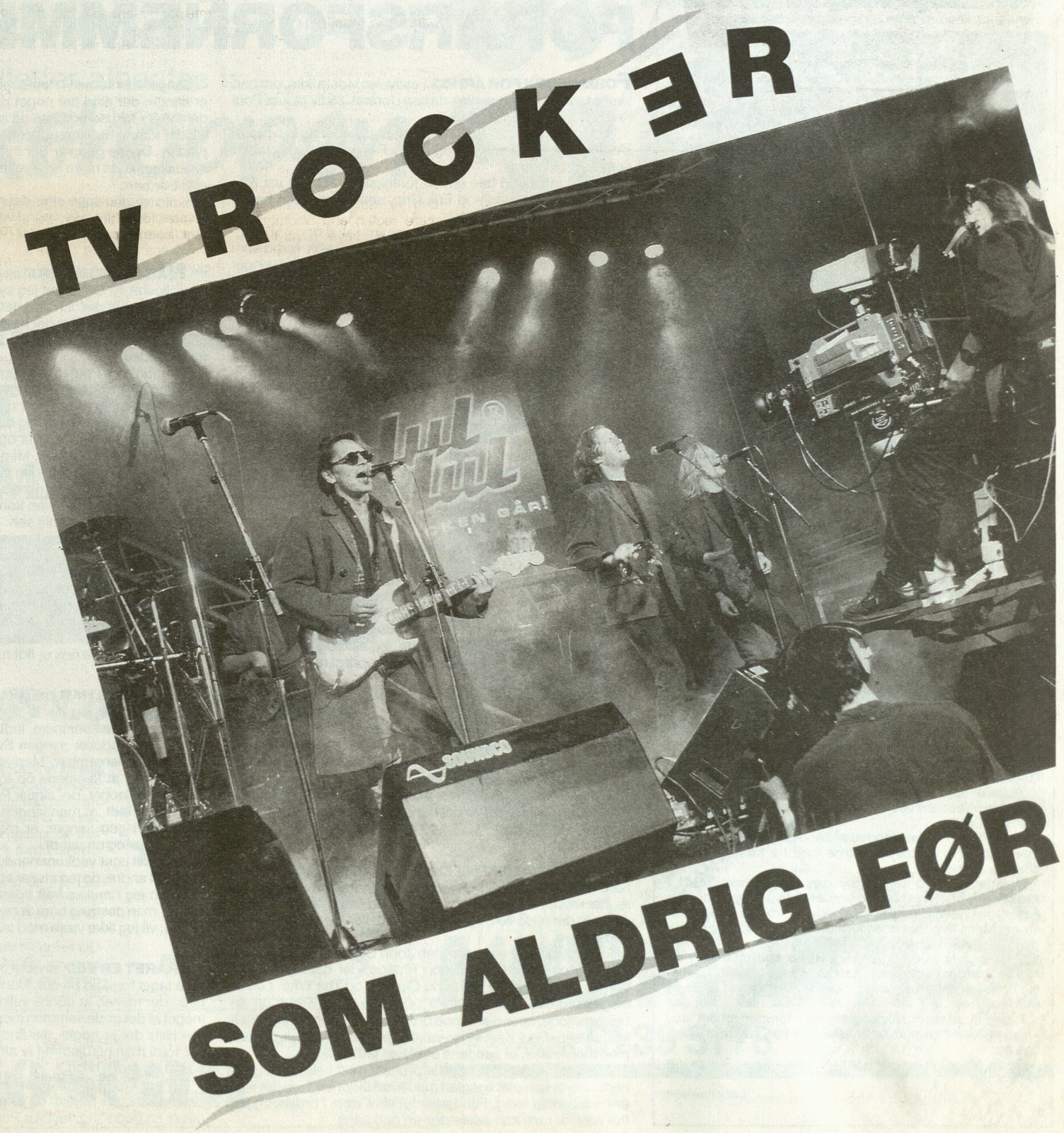
Også på TV 2 sysler man med et nyt rock-magasinprogram.

– For tiden er vi inde i forberedelsesfasen til et nyt rockprogram, der skal starte til næste år, fortæller Anette Rømer, redaktør i Fakta-afdelingen.

– Det skal have form som et regulært rockmagasin, der også skal indeholde mere journalistisk orienterede indslag.

Og Anette Rømer slutter med at forsikre:

– Jeg vil gerne understrege, at rocken har vores bevågenhed.



25 ÅRS ROCK I DANSK TV

DANMARKS RADIOS TV-udsendelser om rockmusik har i årenes løb fået drøje hug både fra pladeselskaber, musikere og især musikanmeldere. Lige nu får TV 2's musikprogram Hallo Hallo kærligheden at føle. Men der var engang, hvor Danmarks Radio var en af de første TV-stationer, der tog rockmusikken seriøst.

DET HELE BEGYNDTE i '66, da en meget ung og vred **Pete Townshend** fra The Who sparkede en lige så ung men forbavset TV-værtinde over knæet. Derefter gik han på scenen i ungdomsprogrammet **Klar I Studiet** og spillede rock, så billedrørene raslede i de danske TV-apparater.

Med Klar I Studiet og koncertudsendelsen **The Doors** fra '68, blev Danmarks Radio faktisk en af de første TV-stationer i verden, der tog rockmusikken alvorligt. På det tidspunkt betragtede de fleste landes TV-stationer nemlig rock som larmende tidspilde for unge mennesker. Derfor kom grupperne sjældent på skærmen, selvom de solgte millioner af plader. God og seriøs musik var klassisk og til nød jazz, resten var ikke god nok til at komme i fjernsynet. Men det skulle blive anderledes.

MENS THE DOORS spillede Light My Fire i TV-studiet i København, var en meget ung **Edmondt Jensen** på producerkursus i Århus. Da han kom tilbage, fik han lov til at lave en koncertoptagelse med den amerikanske gruppe **Country Joe And The Fish**, og de næste 10 år bestod dansk TV's rockredaktion af én mand: Edmondt Jensen.

Han sluttede tresserne og begyndte halvfjerdserne med to forskellige slags programmer: **The Beat Goes On**, som var seks udsendelser om og med danske beatgrupper, blandt andet fra Brøndby Popklub. **Onkel Johns Børn** var en række programmer om amerikansk vestkystmusik, optaget på stedet, hvor det skete.

I slutningen af halvfjerdserne lavede Edmondt Jensen 12 **Deruda'** udsendelser, hvor seerne kunne opleve **PR-musikfilm** (forløberne for musikvideoer), interviews og koncerter fra studiet.

Men da havde både pladebranchen og anmelderne allerede fundet ud af, hvad de skulle mene om rock i TV.

– TV-ANMELDERNE SYNTES, AT vi lavede dårligt TV, mens musikanmelderne og musikbranchen klagede over den dårlige lyd i udsendelserne. Samtidig blev vi ikke prioriteret særligt højt af ledelsen i Danmarks Radio. Vi kunne kun lave optagelser med udenlandske bands i Danmark, hvis der tilfældigvis var noget udstyr ledigt, fortæller Edmondt Jensen.

Problemet med den dårlige lyd blev løst af fænomenet *playback*, der for alvor kom på skærmen midt i halvfjerdserne. Nu kunne grupperne præsentere deres musik uden at være afhængige af TV's dårlige lydudstyr. Til gengæld så det fuldstændig latterligt ud, når de mimede forkert lige midt i hittet.

Radioveteranen **Jørgen de Mylius** dukkede for første gang op på skærmen i '78 som kaptajn for **Det Danske Melodi Grand Prix**. De næste 10 år var han frontfiguren, når rocken og især poppen skulle ud til de danske seere. Han begyndte med quiz'en **Popnøglen** i '78 og præsenterede det første egentlige musikvideoprogram **Eldorado** i '84, og sidst er han blevet set på skærmen som bestyrer af **Hitlisten**.

IMENS KOM ROCKEN ud til dens fans gennem udsendelser som **Spil Op**('81-'84), **Musikboxen**('81) og **Hit**('82).

I '85, fire år efter MTV's start, satte **Kim Schumacher** sig for første gang i sin high tech lænestol og bød velkommen til en halv times musikvideoer i programmet **1999**. Pludselig blev det lettere og billigere at lave musikprogrammer. Pladeselskaberne pumpede musikvideoer ud på markedet og ind til TV, og de unge seere elskede det.

Kim "hurtigsnakker" fortsatte succesen med **Harakiri** ('86) og **Videosynet** ('87-'88). Samtidig blev der lavet både interviews og koncerter med rockgrupper i udsendelsen **Rockmaskinen**, der blev sendt to somre i træk.

Et andet program, der ikke kun viste videoer var **Beat Box** ('87-'88), med de to rockjournalister **Lars Villemoes** og **Jan Laursen** som både tilrettelæggere og studieværter. Beat Box blev lanceret som et seriøst musikprogram, der også ville formidle den del af rocken dansk TV ellers aldrig beskæftigede sig med.

Seerne blev præsenteret for reportager fra nye og spændende musikmiljøer både i England og Danmark. Samtidig var de danske bands,der gav koncerter i Beat Boxs studie, ikke kun dem, der solgte mange plader, men også dem der lavede anderledes rockmusik.

INDENFOR DE SIDSTE to år har de danske seere kunnet vælge mellem to danske TV-kanalers musikudsendelser.

TV 2 sluttede firserne med den seriøst anlagte udsendelse, **Lul Lul Rocken Går**, hvor danske musikere på skift skulle stå for indholdet af programmerne. På samme tid hev Danmarks Radio, med tanke på konkurrencen fra Odensekanalen, en sikker seersucces frem på skærmen: **Hitlisten**, som ikke lagde vægt på interviews og reportager, men præsenterede den danske musik gennem videoer eller playback.

Nu har de to eneste landsdækkende TV-stationer i Danmark taget hul på halvfemserne med tre forskellige musikprogrammer.

Danmarks Radio sender to slags programmer. **Midt I Musikken** er den seriøse udsendelse, hvor meget forskelligt musik præsenteres gennem videoer, koncerter og interviews. Mens **Top Box** er en fortsættelse af hitlisten hvor de danske musikvideoer er det der får mest tid.

TV2 har lanceret programmet **Hallo Hallo**, som er en blanding af små interviews, quiz og videoer, og hvor det er hurtighed fremfor seriøsitet, seerne får serveret af de to studieværter.

Det er disse tre musikprogrammer - foruden alt det løse - den musikinteresserede danske seer kan vælge imellem lige nu.

Spørgsmålet er, om det er nok i disse Sky-, Super- og MTV-tider.

Lars Nielsen

Af Jan Opstrup Poulsen

Poul Krebs har taget forskud på solskin og udsprunget bøg og kaldt sin nye plade Fri Som Et Forår. Det er en gennemtænkt plade, der oser af vellyd. Og det er nye toner fra sangskriveren, der altid har dyrket det spontane.

FORÅRSFORNEMMELSER

FORMANDEN FOR ÅRHUS Festivalen vidste ikke, om han skulle tage det helt alvorligt, da han i foråret '88 fik tilbudt Poul Krebs til sommerens festival.

Han havde læst om Poul Krebs' depressioner og selvmordsforsøg i Alt For Damerne, og Århus Festivalen var nu tænkt som en rockfestival.

Der var imidlertid tale om en forveksling. For det var ikke Poul Krebs, men derimod Erik Grip, som formanden havde fornøjet sig med hos frisøren.

Denne sammenblanding af personerne skal dog ikke lægges formanden til alt for stor last. For Poul Krebs' fortid som folkesanger og en mere rocket udgave i hønsestrik hænger stadig ved ham. Der er andre end festivalformanden, som har taget fejl.

HAVDE FORMANDEN DERIMOD ulejligt sig med at høre den dengang netop udsendte plade Hvor Gaden Blir' Til Sand, havde han sikkert taget sine ord i sig igen. Poul Krebs havde nemlig iført sig et par solide cowboy-støvler og smækket en rå rockplade sammen.

Den blev efterfulgt af sidste forårs Langt Fra En Ordentlig By, hvor Poul Krebs flirtede kraftigt med country-musikken. Ellers var den lavet i samme ånd som Hvor Gaden Blir' Til Sand: det spontane og direkte blev fremhævet i musikken.

– Helt ud til scenekanten, som Poul Krebs selv karakteriserer denne form for direkte rock.

HVIS ERIK GRIP stadig spøger i Poul Krebs' gemakker, burde hans nye plade Fri Som Et Forår rydde de sidste par misforståelser af vejen. For Poul Krebs har fået forårsfornemmelser og viser en ganske ukendt side af sig selv. Det er ikke længere helt ud til scenekanten, men derimod en gennemproduceret og velovervejet LP Poul Krebs møder foråret med.

– Det er den samme slags sange, jeg altid har skrevet. Det lyder bare bedre, og er egentlig kun et spørgsmål om at give sangene noget andet tøj på.

En vigtig rolle har den engelske succes-producer Greg Walsh spillet. Flere af pladens sange er nemlig indspillet i England med Walsh som producer, og det var Englands-turen, der lagde grundstenen til pladen. Her kom Poul Krebs helt ind på sporet af den ide han længe havde tumlet med: at arbejde mere med de enkelte sange end tidligere.

– Jeg ville prøve at se, hvor meget de enkelte sange kunne holde, og på en måde har det det været min første "tre-dimensionale" indspilning.

I ENGLAND BLEV Poul Krebs også konfronteret med en hård arbejdsdisciplin. Musikerne var engelske studiemusikere, der møder tidligt på formiddagen, og først går ved nattetide, hvis der altså ikke lige er nogle detaljer, de ikke er helt tilfredse med.

To af musikerne var bassisten John Gibling, der har spillet med Simple Minds, og Simon Phillips, der har siddet bag trommerne for navne som Eric Clapton og The Who. I dette meget professionelle selskab oplevede Poul Krebs en arbejdsmetode, hvor der kunne bruges en hel dag på en enkelt lille detalje. Poul Krebs har været optaget af denne proces, men mener ikke, at sangene er blevet ladt i stikken.

– Jeg har været ét hundrede procent med hele vejen igennem. Jeg er komplet ligeglad med produktionen, hvis det ikke er en ordentlig sang. Fundamentet skal være i orden, og jeg tror ikke, at man kan ødelægge en god sang.

Sangene er kernen i Poul Krebs' musikalske verden, og det er sange, der altid har noget på hjerte. På Langt Fra En Ordentlig By fokuserede han på kontrasten mellem by og land, og det kunne næsten udlægges som en slags overskrift for pladen. Denne gang er der ingen overskrift på pladen, men Krebs har været mere optaget af at søge det simple i sangene end tidligere.

– Jeg vil altid søge efter det simpleste. Jeg vil aldrig skrive en sang, hvor jeg på forhånd ved, at der er en masse mennesker, som ikke aner, hvad det drejer sig om.

– NÅR ALT KOMMER til alt er det vi laver kun terapi for et kompliceret liv. Og noget jeg synes, vi går alt for let hen over i vores kultur, er det naive og det simple. Dem, der lever et simpelt liv, er vel også dem der lever mest lykkeligt. I stedet for os, der fortænker det hele, og gør det konstrueret og kompliceret for hinanden.

Når man som Poul Krebs lægger vægt på at være sangskriver af en stolt tradition, forpligter det. En sang er ikke bare en sammensætning af ord, der måske lyder godt eller fortæller en sjov, men ellers ligegyldig historie.

Det skal være selvoplevet og derfor er faren for at at virke selvoptaget altid til stede. Men Poul Krebs er yderst bevidst om, hvilken slags sange, han skriver.

– Jeg har to retninger i mine sange. Den ene slags bliver sat igang af et indtryk eller en konkret oplevelse, den anden er mere personlig, mere mig selv.

– Noget, der altid har fascineret mig ved mine egne yndlings-sangskrivere, er, når man i de enkelte sange kan mærke, hvilken fase de er inde i. Når jeg kan sige, at nu har han været ude at rejse, eller nu er kæresten skredet. Det prøver jeg selv på at ramme med mine sange. På den måde har det været en rå plade for mig at lave. Det er jo ikke bare *happy go lucky*-sange det hele. Der har været nogle omkostninger ved denne plade, da sangene nok er lidt mere personlige end tidligere.

POUL KREBS HAR kæmpet i tolv år for at blive anerkendt som sangskriver, og der er også ved at være bud efter hans sange fra andre kunstnere. Indtil videre er det dog ikke blevet til så meget udover sangen Sweatheart til Henning Stærks Dreams To Remember. Men at den danske musikscene så småt er ved at få øjnene op for værdien af en god sang, er selvfølgelig noget, der tiltaler Poul Krebs.

– Det er fedt, at man langt om længe ser i øjnene, at fordi man er en god sanger, er man nødvendigvis ikke en god sangskriver og omvendt.

– For mit eget vedkommende vil jeg da meget gerne skrive sange til andre, og jeg elsker at høre andre fortolke mine sange. Men jeg har ikke haft tiden til det. Jeg skriver hele tiden sange, men det med bare at hive en op af skuffen og give den videre, vil jeg ikke være med til.

FORÅRET ER VED at være over os, og Poul Krebs har allerede taget forskud på det. Men der skal nok også være et par fans, der mener, at denne velklingende Poul Krebs bliver for meget af det gode sammen med fuglenes rene forårspippen.

– Hvis der er nogle, der finder det for midtsøgende, så er det fordi man herhjemme er alt for tilbøjelig til at lægge vægt på lyd og produktion.

Der har været for få ordentlige sange. Hvis du hører en ordentlig sang, så tænker du ikke på, hvordan det lyder, men at det er en god sang, fastslår Poul Krebs.

Rockshoppen

PRÆSENTERER

CARVIN

FERNANDES

PREMIER PERCUSSION

Demoaften med »1. holdet«

- Troels Skovgård – guitar
- Kim Søgård – keyboards
- Kasper Foss – trommer
- Thomas Fog – bas
- Niels Macholm – sax
- Morten Larsen – vokal

ÅRHUS d. 24.4./AALBORG d. 25.4.

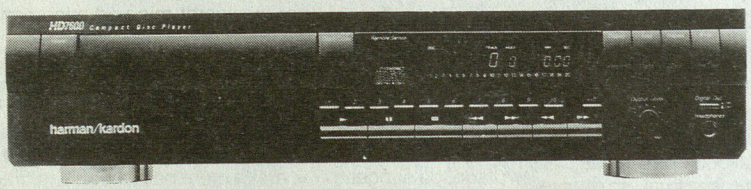
Billetter afhentes i:

Rockshoppen

Jernbanegade 21, 9000 Aalborg, tlf. 98 13 28 11
Klostertorv 3, 8000 Århus C, tlf. 86 12 56 55

Fremtidsmusik:

BIT STREAM
COMPACT DISC



med 768 x oversampling!

Ja, du læste rigtigt. BIT STREAM er en helt ny og epokegørende CD-teknik, der arbejder flere hundrede gange hurtigere end normalt. Hele 768 gange oversampling sikrer en enestående præcision, så forvrængning og digitale mislyde er som blæst væk med Harman/Kardon BIT STREAM.
Den tyske fagpresse skriver, at de nye Harman/Kardon modeller spiller betydeligt bedre end selv en 100.000 kroners topmodel fra Luxman!
Tag hul på det nye årti og hør 90'ernes CD-sensation hos Audioscan. Du får en musikalsk oplevelse af de sjældne. Og gør århundredets bedste handel.

Harman/Kardon
HD 7500 BIT STREAM
Pris kun:

3297,-

audioscan

Nørregade 55
8000 Århus C
Tlf. 86 19 20 99
Man-fre: 12-17.30
Fredag: 12-19.00
Lørdag: 10-13.00

PRISCHOK

Stadig sikker sampling – bare billigere!

INCL. MOMS

NYE FASTE STUDIOPRISER:

S-1000 16 bit stereosampler i CD-kvalitet	27.995.-
S-1000 HD Som S-1000 men med 40 Mb harddisk	37.500.-
S-1000 PB Sample player 16 bit stereo	17.995.-
S-1000 Keyboard, som S-1000, men m. 5 oktavers keyboard m. aftertouch	32.995.-
EXM-005 2 Mb memory expansion til S-1000	4.550.-
EXM-008 8 Mb memory expansion til S-1000	17.995.-
MPC-60 AKAI-linn midi production center	25.995.-
MPX-820 8-kanalers mixer m. midi-automation på ALLE programmer	9.995.-

RING PÅ 31 39 5178
- indtal navn og adresse, så sender vi brochure-materiale med prisliste på AKAI, samt henvisning til nærmeste forhandler.
RING NU!

ALLE PRISER ER INCL. MOMS

VI SATSER PÅ KVALITET - VI SATSER PÅ DIG.

DIN MUSIKPARTNER en/pros

TLF.SVARER 31 39 5178

JACKAL

Heavy-debut fra Vestegnen

MØRKE. SPRUDLENDE FLAMMER. Klip. Fire sortklædte skikkelser på en scene. Klip. Pumpende basgang. Klip. View udover salen. Tusinder af lys i mørket. Klip. Bevægelse. Klip. Slowmotion. Guitarlir. Klip. View udover salen og lysene i mørket.

Tilbagespoling. Kommentarer til klipningen og lyset fra personerne rundt om TV bordet.

DE FIRE MEDLEMMER af heavyrock bandet Jackal er slet ikke uvante med at diskutere musikvideoproduktioner. Men denne, deres 4. musikvideo har en særlig betydning for dem. Den er nemlig et vigtigt led i promoveringen af Jackals debut-LP Rise.

– Vi har optaget videoen på blot et par dage i en stor lagerhal ude i Sydhavnen. Den er lavet udfra en spontan idé, uden script eller noget. Hurtigt og effektivt. Og den er da blevet meget fed, synes de fire Jackals.

MUSIKVIDEOER AF VIDT forskellig slags hører som bekendt til dagens orden indenfor alle dele af pop- og rockbranchen. Jackals videooptræden foran de tusinde lys i mørket er enkel og ligetil. Det er straight heavy rock og bevægelse.

– Pladeselskabet ville gerne ha' satset på en pyntet version af vores gamle Hot Love video. Den er osse ret fed, men Hot Love er enormt *glammet* og kommerciel. Lidt for meget Poison, vælte rundt og se glade ud. Dét passer ikke med den sejere stil, vi har gang i nu.

Jackals stil og image har en ganske naturlig tilknytning til den gamle 80'er heavyscene, hvor en Flying-V spade blev kaldt for en Flying-V spade.

– Vi har holdt den stil, vi hele tiden har troet på og som ligger til os, fortæller Jackal, der dog ikke ønsker at blive placeret i den gamle Saxon/Judas Priest bås.

– Der er mindst syv definitioner på hvad Jackal er, og vi foretrækker ikke én speciel, men dem alle, understreger Jackal.

DE FIRE ERFARNE heavy rockers fra Københavns vestegn har med Rise udsendt et heavyalbum, der udstråler et fint teknisk overblik samtidig med at duften fra de tidlige 80'ere strejfer næsetippen.

– Pladen er blevet lavet på grundlag af vores anden demo, som vi indspillede et år før vi fik pladekontrakten. Vi har yderligere brugt et halvt års tid på at mixe og pynte på demoen, som så er blevet til albummet.

– Man udvikler sig selv og sin teknik hele tiden, så vi ved, at næste album vil blive ti gange bedre.

Jackals pladeselskab ønsker dog først at lodde interessen med dette første album. Målestok bliver det danske heavypublikum, hvis interesse vil komme til at afgøre om pladeselskabet giver Jackal chance for flere udgivelser.

Jens JAM Rasmussen

EFTER DEN POMPØSE LP Children føler den nordengelske kvartet, anført af forsanger Wayne Hussey, at de er sluppet af med det gotiske image (læs: formørket orkester med sortrandede øjne og lange frakker).

The Missions nye plade Carved In Sand peger i retning af et mere afslappet, almindeligt og voksent band. Et orkester, der er ved at finde sig selv og har lagt det meste af selvhøjtidligheden på hylden.

– CHILDREN BLEV INDSPILLET i en intens proces, hvor vi næsten ikke var udenfor studiets fire vægge, fortæller en Wayne Hussey på promotionbesøg i København.

– Men den nye plade er skabt under langt mere afslappede forhold. Vi har spillet fodbold mellem numrene og det kan man høre på pladen.

– Desuden har vi fokuseret på sangene. Moderne studieteknik har været bandlyst og den akustiske guitar er i virkeligheden hovedinstrumentet. Den kan skabe alle stemninger og det giver sangene et mere naturligt forløb, at de kan fremføres med kun en guitar i hånden.

Kort før jul sidste år spillede The Mission en koncert udelukkende med coverversioner af glitterrocknumre. De kaldte sig The Metal Gurus og fremførte numre af Gary Glitter, Sweet, Slade og Marc Bolan iført plateaustøvler, glimmer, store flipper og svaj i bukserne.

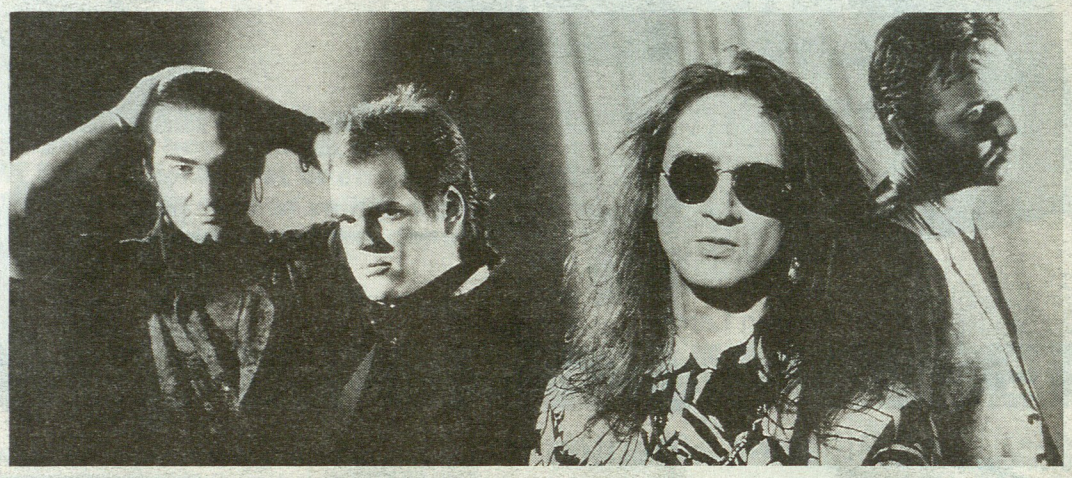
– Vi er stadig store popfans og jeg elsker den måde Bolan kunne komprimere støj, vildskab og ideer ned i en tre minutters popformel. Men det var slemt bagefter at høre vennernes reaktion på vores påklædning. De syntes, at både trommeslageren, bassisten og guitaristen så godt ud, men at jeg blot lignede mig selv, griner Hussey, der har gemt sine øjne bag et par solbriller, men alligevel - trods The Missions store, buldrende stadionrocklyd - er en ganske stille og almindelig fyr.

THE MISSION BLEV dannet '86, da Hussey og Craig Adams forlod bandet The Sisters Of Mercy og mødte trommeslageren Mick Brown og guitaristen og keyboardspilleren Simon Hinkler. Deres første LP Gods Own Medicine var en hyldest til gruppens forbilleder - glitterrockerne. Den anden plade Children vil de helst ikke tale om. Den tredie er netop udkommet og den er Hussey yderst tilfreds med - selvfølgelig.

Pladen berører emner som incest i den indlysende hitsang Amelia, stolthed og social uretfærdighed på Grapes Of Wrath, der bygger på Steinbecks bog Vredens Druer og Hussey mener, rocken som helhed siden midten af firserne igen er vågnet op til dåd og tager politisk stilling.

– Det er ikke så trøstesløst længere. Alle beskæftiger sig med miljøet og de sociale problemer i samfundet. Det afspejles i musikken, så der er håb forude. The Mission spiller den 29. marts i København.

Per Reinholdt Nielsen



THE MISSION VOKSER OP

SKAGARACK GLÆDER SIG

I Rødding, en landsby ca. 20 km fra Kolding, glæder ungdommen sig til den kommende Skagarack-turné. Sidst bandet gav koncert i Rødding Hallen, betød 1700 unge rockfans fra Rødding og omegn ny halrekord.

Af Jens Jam Rasmussen

OG SKAGARACK GLÆDER sig lige så meget til hjemmebanen i Rødding Hallen, som bliver et af målene for deres kommende fremfærd indenlands og udenlands.

Skagaracks to første albums gav begge sølvplader i Danmark, så det er den brede vifte af rock- og popfans, som har fået øjnene op for Skagaracks syntese af hard rock-riffs, pompøse arrangementer og fængende omkvæd.

Og Skagarack regner med at kunne kunne gøre det endnu bedre dennegang med den nye LP A Slice Of Heaven.

– Vi har stor opbakning fra vores nye pladeselskab Medley, der virkelig har taget godt fat, roser Skagarack-frontmanden Torben Schmidt pladeselskabet.

– Vi var uenige med PolyGram om beløbene til markedsføring og pladeindspilning, forklarer Torben, der samtidig understreger, at han og bandet takkede af i al venskabelighed.

KONTRAKTEN MED POLYGRAM International har på godt fire år skabt en rimelig udbredelse af Skagarack, der har etableret et fint kontaktnet til pressen, publikum og koncertsteder, specielt i Skandinavien og Vesttyskland. Torben mindes specielt sommeren '89 og turnéen i de svenske folkeparker.

– Disse koncerter har været skidegode. Folk går virkelig meget ud om aftenen i både Sverige og Norge, og vi har da også planer om en tour rundt i Skandinavien her til sommer.

Skagaracks pæne omdomme i Skandinavien og Vesttyskland må siges at være velfortjent. Bandet arbejder seriøst med den melodiøse heavy-rock, der er stor interesse for bl.a. i det nordlige Europa, hvilket både norske, svenske, tyske og danske bands som TNT, Treat, Europe, Axxis, Pretty Maids og Skagarack har skabt grobund for. I det selskab er fængende kompositioner og flot producerede albums sagen. A Slice Of Heaven er ingen undtagelse.

– Vi lyder mere tight nu, mener Torben, som hentyder til den forgående LP Hungry For A Game, som var en mere live og direkte udgave af Skagarack.

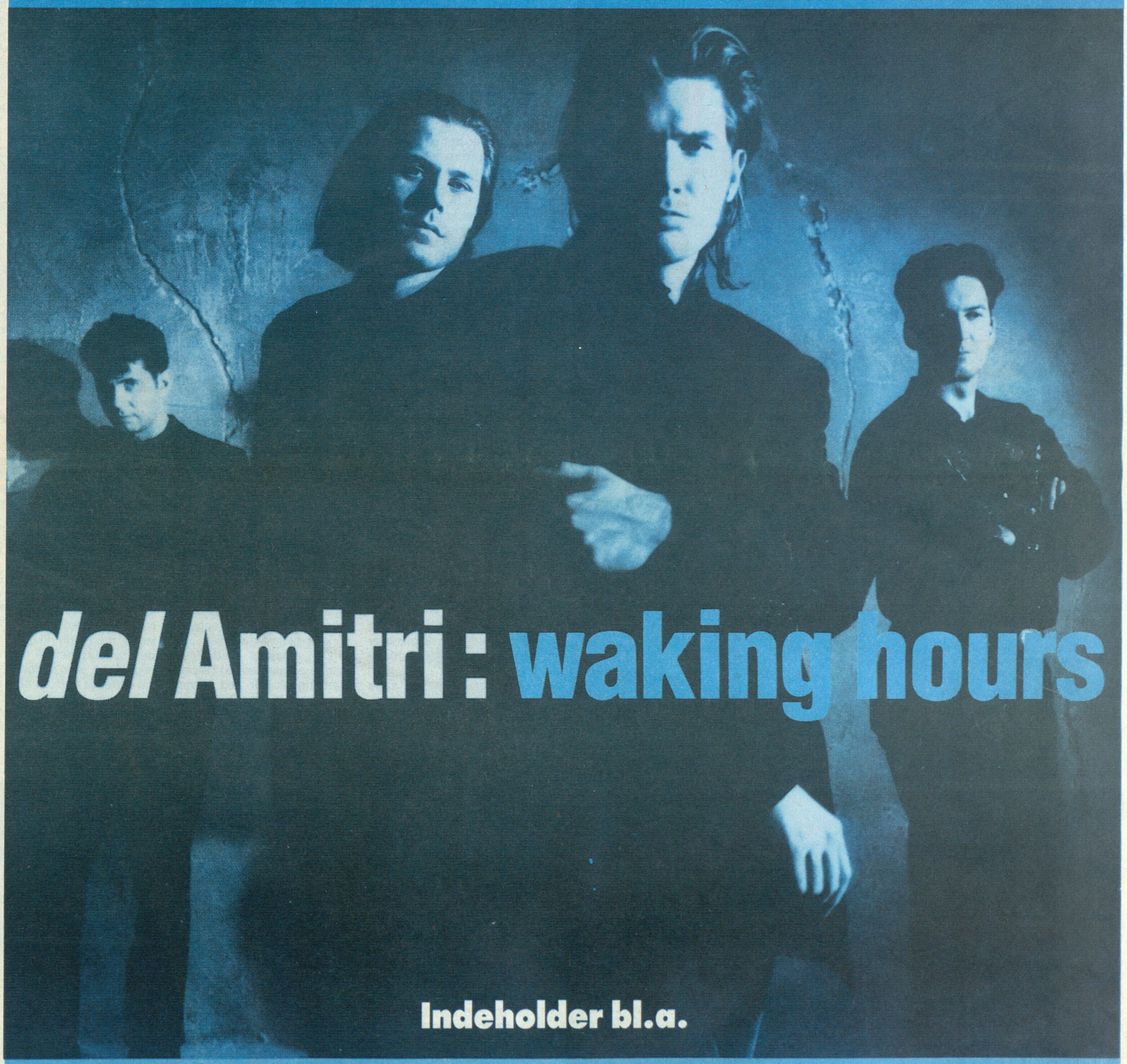
– Vores første album brugte vi næsten et halvt år på, så vi havde lyst til at lave Hungry For A Game mere lige på og hårdt. På A Slice Of Heaven har vi igen brugt meget studietid, næsten tre måneder. Det er der kommet mere bund og top ud af.

– Og guitaren er blevet mere skarp på nogle af numrene, tilføjer Torben.

SKAGARACK HAR DA også haft kompetente folk med på A Slice Of Heaven. Bl.a. har Michael Wagener, kendt fra Skid Row, White Lion og Dokken, mixet tre numre. Og en af Wageners bekendte, tyskeren Mack (ELO og Queen) har produceret tre numre. Resten har Torben, Skagarack og DAD co-produceren Lars Overgaard puslet med.

Først TEXAS Så GUN

Nu.....

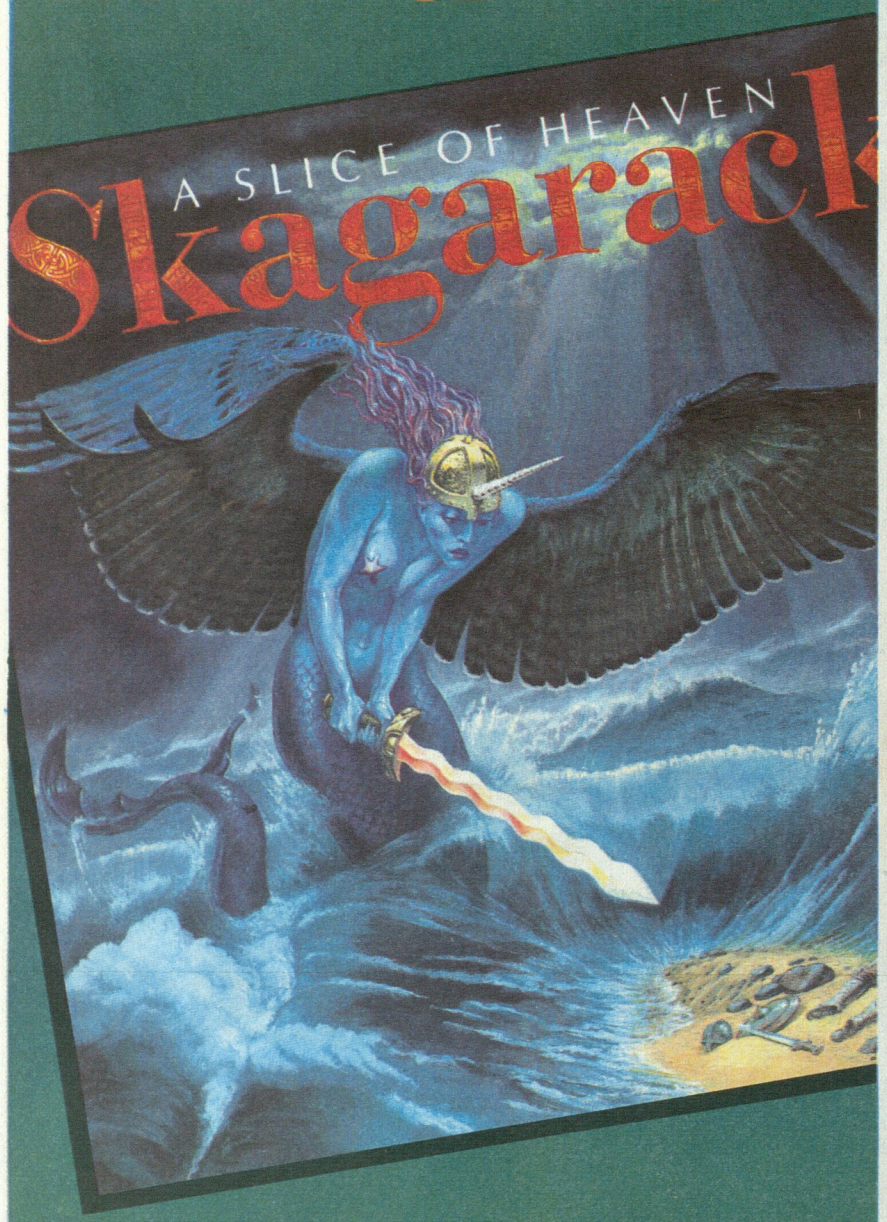


del Amitri : waking hours

Indeholder bl.a.

"Nothing ever happens"
"Kiss this thing goodbye"

A&M RECORDS

Skagarack
A SLICE OF HEAVEN
NY LP · CD · MC


LP/MC 89,95
CD 159,95
FONA
Flink, Flinkere, Flinkest.

PÅ SPORET AF "NÅR JEG BLIVER GAMMEL"

Hvordan bliver et hit til? Og hvilken udvikling går en sang igennem fra den første spæde idé til det færdige resultat ligger i pladebutikkerne?. GAFFA har eftersporet Gnags-hittet Når Jeg Bliver Gammel fra fødslen i en spansk havneby til den dobbelte platinplade.

Af Henrik Friis

NÅR PETER A.G. NIELSEN holder ferie, arbejder han fra kl. 10-15.

Sådan er det altid - også da han og kæresten Kathrine i '88 drog til Frankrig og Spanien.

Grænsen til Spanien var netop blevet krydset, og en dag i "arbejdstiden" havde A.G. fundet ned til et mindre havnekvarter ved San Sebastian. Og der sad de - de gamle - og delte rødvin og memoirer med de andre gamle i solen.

A.G. havde længe haft småskitser til en sang om at blive gammel i de åndelige arkivskuffer under den baskerhue, han har yndet at gå med. Her, hvor han besøgte huens oprindelsessted for første gang, fik han endelig det billede han havde brug for til at kunne udtrykke de tanker, der var fulgt med forældrenes nylige pensionisttilværelse og tanken om, at en dagligdag med arbejde ikke var så selvfølgelig endda.

– Sådan vil jeg også have det, tænkte A.G. mens børnene legede og de gamle hyggede sig.

– Her virker det i det mindste som om de gamle er synlige, i forhold til derhjemme.

Og midt i det hele satte han sig ned og skrev skitser - ord, lys, stemninger, som han ønskede sangen skulle indeholde. For A.G. har en evne, han er glad for - at kunne opleve samtidig med at han arbejder.

Hotelværelset

Arbejdet fortsatte hjemme på hotelværelset, for blandt de ting, tolderne finder i A.G.'s feriekuffert, er, udover tandbørste, sokker, og badebukser, en båndoptager og et lille mini-klimpreri til at få de mest nødvendige akkorder frem.

Og skriblerierne på papiret skulle justeres til noget, der lignede en helhed. For der er ofte mange forskellige retninger - og for mange vers. Også i dette tilfælde.

– Mit problem har altid været, at jeg vil så meget med sangene.

Men med alderen synes A.G., at han er blevet bedre til at koncentrere tingene.

Da de to tager hjem, er Når Jeg Bliver Gammel på fem vers.

Arbejdsværelset

Hjemme i Viby-domicilet tages næste skridt. Klaveret i arbejdsværelset må lægge tangenter til mange skævere i forsøget på at få en holdbar melodi frem, inden den skal præsenteres for de fem andre.

Det hele spilles for Kathrine, der er det første egentlige filter:

– Der er meget, de andre er sluppet for at høre på grund af hende. Hun har en god sans for det og jeg har brug for det modspil. Ellers bliver det mig selv, mig selv, mig selv...

Som i så mange andre tilfælde var Når Jeg Bliver Gammel en vals til at starte med.

– Det lyder så godt, når man sidder derhjemme, siger A.G. og argumenterer ved at valse sig igennem de første linier på pianoet.

– Men det er sjældent tilfredsstillende for et helt orkester i det lange løb.

Øveren

Da Gnags var kommet hjem fra Nicaragua-turen i december '88, blev de første livtag på Når Jeg Bliver Gammel gjort i de uger i øvelokalet, som ligger forud for enhver Gnags-periode i studiet.

Der arbejdes med flere sange ad gangen, og i modsætning til Når Jeg Bliver Gammel bliver Dansende Blå Linealer til ved et dagelangt samarbejde med et groove, hvor teksten dannes sideløbende med, at musikken kører oppe i hovedet.

I øveren findes frem til sangens sjæl, og de andre kommer med bud på, hvordan tempo, rytmik osv. skal være. Det er her der for første gang kan vendes op og ned på A.G.s forestillinger omkring sangen. Han har vetoret og kan trække sangen tilbage. Men står han for stejlt, vil de andre på den anden side heller ikke være med.

– Og det kommer der jo ikke mange sange ud af. Og de har da også ret i orkestret ind i mellem, griner han.

I dette tilfælde gav det hurtigt sig selv:

– Den får en lidt slentrende form. Ikke tung og langsom. Fordi man bliver ældre, er der jo ingen der siger, at man bliver tung og kedelig.

For en sikkerheds skyld optages øveaftenen på bånd - og så går det derefter hjem for at finde guldkornene:

– Vi har altid en stabel kassettebånd med os hjem efter hver øveaften, for at finde de steder, hvor vi ramte plet.

Studiet

23. januar går turen for første gang til Feedback-studiet i Genlyd-højborgen i Haraldsgade. Med tankerne fra øveren har sangen fået en rå form. Men aldrig mere end at den kan - og ofte bliver - lavet totalt om.

Som alle andre sange smides Når Jeg Bliver Gammel rundt i alle de tekniske muligheders verdenshjørner. Der leges med udtrykkene, og den sydeuropæiske harmonika-klang, som sangen får i sin endelige form, er et af resultaterne. Men der er masser af lydforsøg med trommer, guitar osv., der prøves -

Søs Fenger blev fløjet ind

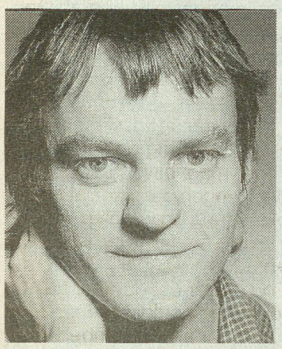
og kasseres. Også selv om man egentlig mener at have konceptet.

– Det giver en masse arbejdstimer, der kan virke spildte. Men man er nødt til det for at prøve sangen helt af. Arrangementet leges frem. Den, der har den bedste ide, vinder. Men hvor god den end er, skal det passe sammen med resten. Forplumrer den helheden, kommer den ikke igennem.

Her kommer teknikeren Tom R. Andersen ind.

– Han er garanten for, at vi altid kan finde frem til det rigtige, vi ramte flere dage forinden - forud for alle de andre forsøg.

Tekniker-Tom har lagt øre til meget gennem årene med Gnags. Som A.G. siger, ved han, hvad der kan lade sig gøre. Bandet er klar til at overrække ham en medalje, fordi han alligevel giver sig i kast med det mest tåbelige - selvom han alligevel ved, han får ret til slut.



Tom R. Andersen har lagt øre til meget gennem årene

Gæstesolisterne

Det er iøvrigt en illusion at tro, at gruppen er samlet omkring studie-fasen. Sådan er det langt fra.

Nogle dage er det A.G. og Thomas Helmig, der arbejder. Helmig var med meget af vejen på Mr Swing King som supervisor for A.G., der lægger stadig mere vægt på sangen.

– Det er rart at have en ved hånden, der ved, hvad det vil sige at synge, for de andre aner ikke, hvad det egentlig kræver.

Samtidig lægger Thomas selv kor på sangen, og ikke så snart er han ude af studiet, før Søs Fenger flyves ind til de afgørende strofer. Ligesom Sanne Salomonsen osv. til andre af sangene. Underligt upraktisk - og dyrt. Men sådan er betingelserne, forklarer A.G.

– Nej, det var ikke tilfældigt at det blev Søs, bedyrer A.G., selvom Sanne Salomonsen var med på andre numre.

– Hvorfor netop Søs i den sang? Jamen, sådan skulle det bare være, lyder det velbegrundede argument.

Mixningen

Når Jeg Bliver Gammel og resten af pladen bliver til i rykvise etaper, hvor Gnags skifter mellem øvelokalet og studiet i tre-ugers intervaller helt frem til august.

Som med de fleste andre numre, bliver den endelige mixning af de mange spor foretaget på hjemmbanen. Man drog også til et par studier i London. For at kaste sangene ud i endnu et par hjørner ved hjælp af ikke-forudindtagede ører. Men som det faldt ud var gruppen alligevel mest tilfreds med det,

der var lavet på hjemmebanen. London var en satsning, der kunne have givet bonus - nu blev det for det meste en udgift, man, på nær to skæringer, ikke hører noget til på pladen. Men det kunne jo have været...

Produktionen

Når Jeg Bliver Gammel var en af de sange, de andre i gruppen gerne ville have mixet og produceret af andre hænder for at give den en anden lyd. Men her stod A.G. fast.

– Det her var "min" sang. De andre følger andre numre til dørs - her følte jeg, at jeg kunne producere den. Iøvrigt har vi selv produceret vores største hits. Og hvis et barn selv kan finde ud af at lege en eftermiddag, hvad skal han så med en pædagog - mens de lige præcis har det, der skal til, på andre tider. Ergo kører A.G. selv sangen igenem.

Men hermed er den ikke færdig. Gnags beslutter at lave video ud af nummeret, og et par måneder før pladen skal udkomme, filmer de sangen med alle de problemer omkring masker, rekvisitter og kulisser, det giver.

Men der er stadig fortrydelses-ret. Selv om videooptagelsen ikke gør det mindre kompliceret, beslutter A.G. alligevel bagefter, at sangen er for lang. Der skal skæres, være et vers mindre, og en Per Chr. Frost-solo klippes ud.

– Jeg havde et vers, der lød: *Når jeg bliver gammel/ så vil jeg sidde på en bænk/ som de sidder på bænke i syden/og vær bare et lillebitte stænk/af alt som der syder i gryden.*

Nu hvor pladen skred hastigt mod deadline, mente A.G. alligevel ikke, at dette specielt sydlandske passede ind i helheden - for det skulle egentlig være en meget dansk sang.

Ergo: Tilbage til studiet og båndene for at kiippe ud - og det samme selvfølgelig med videoen.

Rækkefølgen

Næste station er rækkefølgen, som er utrolig vigtig. Ligesom billeder på en væg, der kan være nok så flotte hver især, men som bliver ødelagt, hvis de hænger ved siden af et forkert.

Mange sange blev prøvet som åbningsnummer - eksempelvis blev Tilgiv Mig Baby kastet rundt, og fra at være åbningsnummer, endte den som femmer. Når Jeg Bliver Gammel var der derimod aldrig tale om.

– Var vi startet med den, ville vi have fået at vide, at vi var nogle gamle trælse røvhuller. I virkelighedens ver-

Thomas hjalp til

den gider folk ikke ventè trefire numre på at musikken tager fart og fænger. Kravet er "nu og her".

Og det er ikke nok med en god start. Det skal hænge sammen og alligevel afveksle konstant, selv om det nogen gange ville virke mere naturligt for gruppen, at side 1 varede et kvarter og side 2 en halv time. Men sådan laver man jo ikke LP-plader. Og CD'en stiller yderligere krav. For her er den psykiske effekt ved den pause, der fulgte med at skifte side pissst væk.

– Samtidig er man selv utrolig sårbar efter at have gået med numrene i hovedet efter så lang tid. Man tænker tit: Sikke noget lort - det må aldrig komme ud. Men her er det godt at lade andre ører komme til, og det bruger vi folkene i pladeselskabet til.

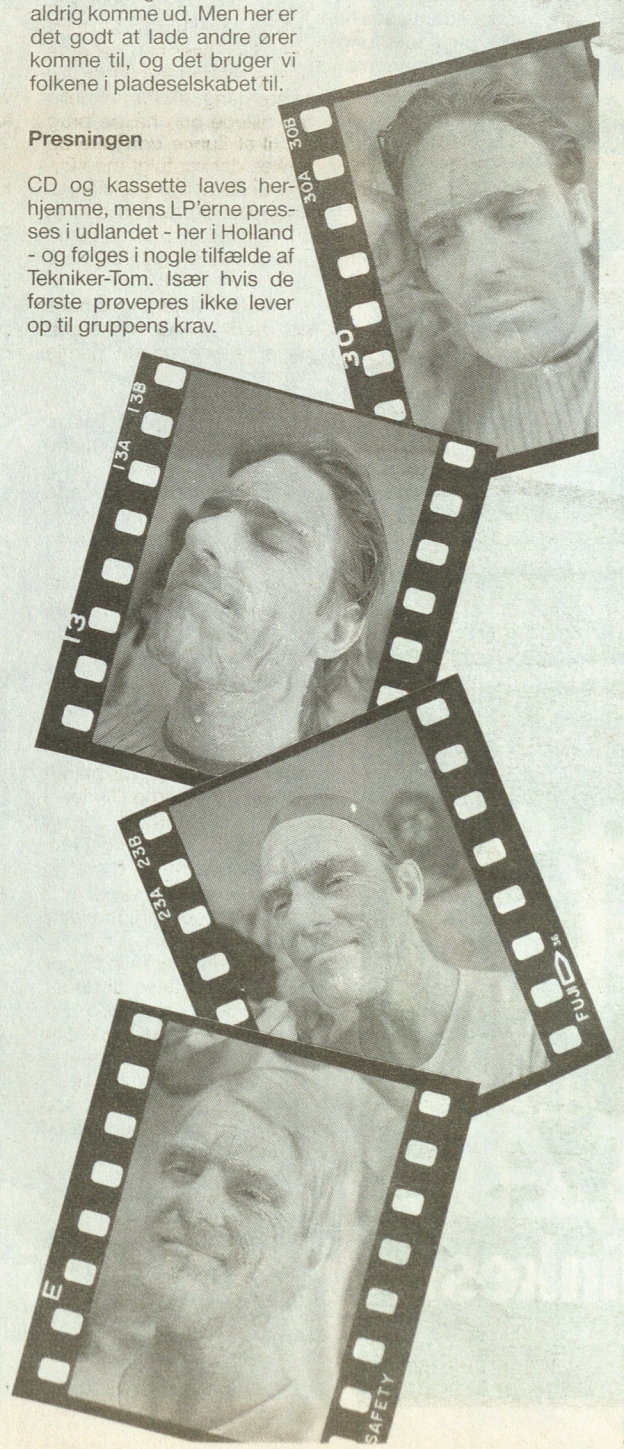
Presningen

CD og kassette laves herhjemme, mens LP'erne presses i udlandet - her i Holland - og følges i nogle tilfælde af Tekniker-Tom. Især hvis de første prøvepres ikke lever op til gruppens krav.

– Det er umuligt at få den lyd, som man har på masterbåndene. Men man skal ikke stille sig tilfreds, og man må prøve det, der kommer tættest på.

Udsendelse og modtagelse

Det er en kendt historie, mejslet i dobbelt platin. Med et omskrevet slogan fra den lokale pizza-snedker: En kvart million fluer kan ikke tage fejl.



EXPERT/radiohuset er den professionelle specialforretning for lydudstyr til alle formål. Vi løser opgaver som bygning af racks, fremstilling af kabler, montering af PA-anlæg, udlejning af trådløst udstyr m.m.
VI SÆLGER OG UDLEJER:

SENNHEISER
mikrofoner og hovedtelefoner

APHEX
effekter og tilbehør

AKG acoustics
mikrofoner og div.

DYNACORD
forstærkere og mixere

TANNOY®
PA-højttalere, forstærkere og studiomonitors

Hill Audio
mixere og forstærkere

FOSTEX®
båndoptagere og synchronizere

ALESIS
effektenheder

beyerdynamic
mikrofoner og hovedtelefoner

TASCAM
mixere og båndoptagere

Turbosound
højttalere

AMPETRONIC
mini mixere

Vi fører desuden produkter fra
Korg · Yamaha · Roland · Boss

SALG · LEJE · LEASING · FINANSIERING
Lej med forkøbsret

expert

radiohuset
Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C
Tlf. 86 13 01 22

MAXIMUM ENERGI

Af Niels Pedersen
Foto: Robin Skjoldborg

SOM ET AF landets mest aktive live-bands har Sharing Patrol opbygget en stor fanskare. Men på plade er energien ofte gået tabt. Hidsig guitarrock med rødder i Mod, Glitter, Syre og Soul kan være svær at få ned på et digitalbånd.

Men ved hjælp af den engelske producer Tony Poole er det lykkedes bedre end nogensinde. I starten af april udkommer Sharing Patrol's anden regulære LP, produceret efter devisen: ud af højtaleren med maximum energi.

JEG MØDTE SHARING Patrol i et studie på Islands Brygge på Amager tidligt i marts. Det blæser voldsomt og alligevel trækker fotografen bandet ned til kajen for at udforske rå omgivelser. Det har bandet intet imod. De er fast besluttede på at gøre op med Mod-fortiden, og stå frem som de storbyrockere, musikken signalerer de i virkeligheden er.

– Ikke smile. Så kommer vi til at ligne Gnags, råber de under fotosessionen, men så alvorlige er de heller ikke.

– Det er svært at være et Mod-band, forklarer Henrik Tuxen senere.

– Publikum kræver at høre specielle numre, og man bliver lidt træt af altid at spille Martha And The Vandellas.

Sanger Johnny Sangster supplerer:

– Specielt i Tyskland er Mods'ene meget konservative. De vil gerne høre Heat Wave og vi havde måske mere lyst til at spille Hendrix eller Led Zeppelin.

NU SER SHARING Patrol hele den første periode af bandets liv som en ungdomsfase. De var fascinerede af Mod-stilens klare linier og smarte tøj, men egentlig ikke enige i filosofien og den konservatisme, der følger med.

Leden ved at spille det samme hele tiden har også ført til en udvidelse af den oprindelige trio.

– Vi forsøgte med både horn, guitar og orgel. Det var Jakob Palitzsch på orgel, der fungerede, og så er det fedt at kunne holde en pause, mens man spiller. Før var vi jo bare tre og manglede der et instrument, var der hul.

Sharing Patrol 1990 er Johnny Sangster, vokal og guitar, Henrik Tuxen, bas, Jonathan Stibbard, trommer, og Jakob Palitzsch, orgel og klaver. Selvom musikken lyder umiskendeligt som Sharing Patrol, med en enorm energi og Sangsters karakteristiske vokal, er den ændret lidt. Sound'en er fyldigere, men ikke poleret, og referencepunkterne er intakte.

It's Not True lyder af Elvis Costello og Why Do You Talk About It er ren rock'n'roll. Man kan trække en linie gennem sangene, der minder om det amerikanske band The Smithereens.

– Vi har altid været vilde med The Smithereens, bekender Sangster, men jeg tror mere, vi har de samme rødder, end at vi er påvirkede af dem.

ANDRE GUITARBASEREDE BANDS forsøger i øjeblikket at sparke nyt liv i den traditionelle rock. Stone Roses med psykedelik og dans, Creepy med funky swing og grooves. Har Sharing Patrol ikke været fristede til at gå endnu længere.?

– Bands som Creeps er mere optagede af stil end musik, svarer Johnny Sangster.

– De er gode, men det vi vil er at lave en plade, der kommer ud af højttaleren men maximum energi. Vi har flirtet med stil, men nu er det musikken der tæller.

Til at formidle musikken har Sharing Patrol fået hjælp af englænderen Tony Poole, der før har arbejdet med The Men They Couldn't Hang og Janes Rejoice. Imens vi taler i studiets køkken, er Poole optaget i det allerhelligste med at mixe Every Night, en smuk melankolsk ballade, der i løbet af de to timer, jeg er i studiet, udvikler sig fra en kantet stille LP-skæring til en smægtende, majestætisk og hitmistænksom hjerteknuser.

– Det er vores stille nummer. Bare rolig, hele pladen er ikke sådan, afværger bandet.

PLADEN BYDER OGSÅ på en kopiversion af Bob Dylan's Like A Rolling Stone - en klassiker, men det forskrækkede ikke bandet.

– Alle kender det nummer, og vi havde ikke noget ønske om at lave en helt unik version af den. Det man hører på pladen er Like A Rolling Stone, sådan som den lød, de fire minutter vi var i studiet. Vi tog den to gange og så et enkelt overdub.

Og det fungerer. Palitzschs brusende orgel vækker minder om originalen, men stadig er det lyden af Sharing Patrol, der kommer frem. De lyder friske og klare og med en kontrakt med det multinationale EMI i ryggen skulle Sharing Patrol have gode chancer for at blive hørt - også udenfor de små spillesteder.

MANDEN DE KALDER MUHAL

MUHAL RICHARD ABRAMS er ukendt. At støve en af hans plader op i Danmark er svært, for ikke at sige umuligt. Den 31. marts får Muhal Richard Abrams som den første den nyindstiftede danske jazzpris, The Jazzpar Prize. Prisen er 200.000,- danske kroner. Og en statuette i bronze.

MUHAL ER MULTIKUNSTNER. Udover at være pianist og komponist, spiller han cello og klarinet. Han er sågar også pædagog. Hans musik er svært tilgængelig. Free-jazz og avantgarde kalder journalister det. Men selv siger han, at musik ikke må beskrives med ord:

– Du skal lytte til det.

I '65 grundlagde han Association For The Advancement Of Creative Musicians (AACM) i fødebyen Chicago. Foreningen for de kreative musikeres fremme fik en kolossal betydning for den amerikanske avantgarde musik. Horder af unge talenter er udklækket fra AACM og Muhal blev jazz-spirenes guru.

HANS EGEN KARRIERE startede i 40'ernes Chicago. To af byens store komponister og arrangører, King Flemming og William Jackson, lyttede Muhal i særdeleshed til. Men alle musikere, som prægede den afro-amerikanske tradition, tog Muhal ved lære af. Han er derfor ikke meget for at sætte en finger på enkelte inspiratorer. I et transatlantisk telefon-interview i musikbladet MM, fortæller Muhal.

– Jeg lyttede til Art Tatum, Bud Powell, Duke Ellington, Charlie Parker, Dizzy Gilllespie. Nævn en hvilken som helst musiker fra den tradition. Han har præget mig. Og jeg har lært af ham.

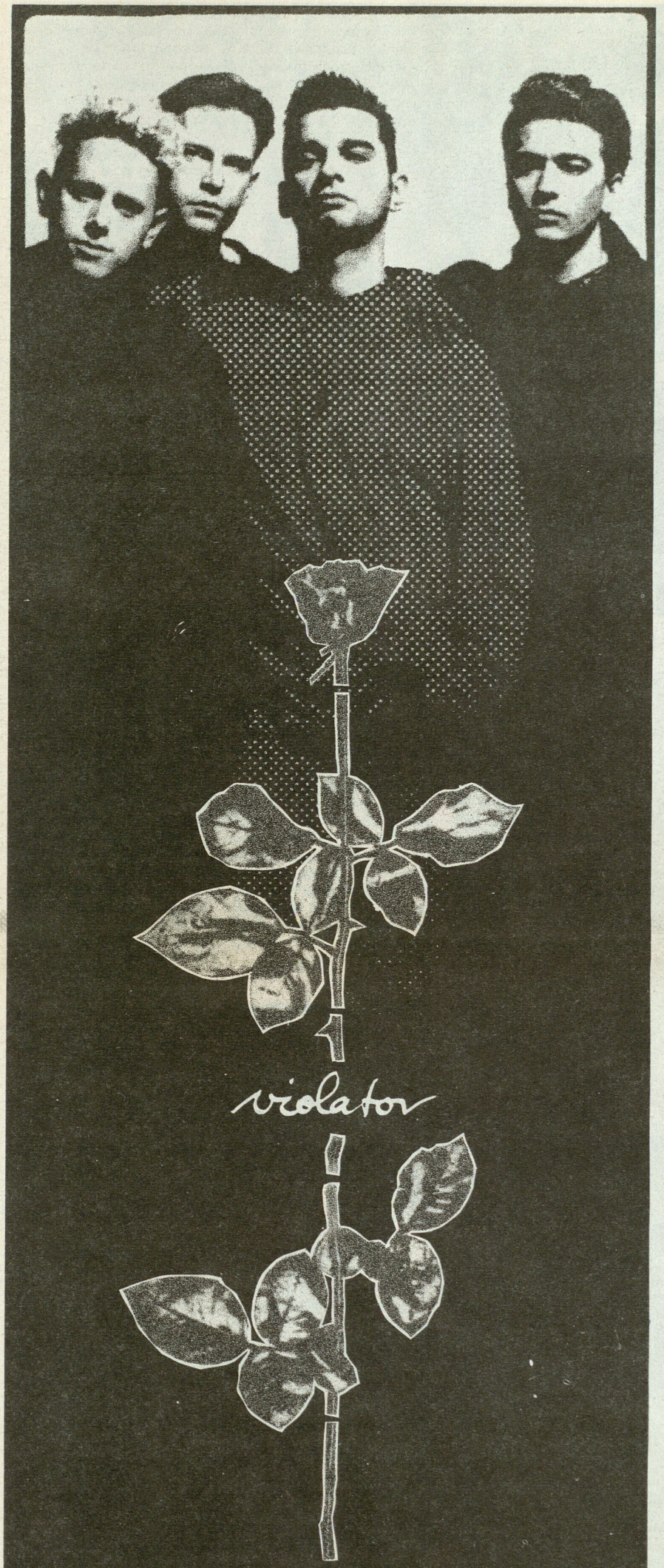
En fuldt aktiv kunstner. Det var sådan en mand, den internationale dommerkomité søgte til Jazzpar Prisen. Komiteen består af fem jazzkritikere fra hele verden. Den danske femtedel var Informations anmelder Erik Wiedemann. Den 59-årige Muhal var oppe mod sværvægtere som Sonny Rollins. Lee Konitz, Benny Carter og David Murray. Musikere, som alle har en langt større international berømmelse. Muhal gik i ringen som *underdog*. Han kom ud af den som vinder med dommerstemmerne 5-0, for hans "originale, kompromisløse og umiddelbart fængslende musik".

JAZZPAR PRISEN HAR fået rygende støtte. Skandinavisk Tobakskompagni har som enesponsor lagt de 200.000,- kr. på flyglet. Og det bliver de ved med fremover, så prisen hvert år vender tilbage. Det praktiske arbejde har Det Danske Jazzcenter stået for.

Når Muhal afhenter sin pris den 31. i Falkoner Centret, giver han koncert med Det Danske Radio Big Band. Big Bandet, som for tiden surfer på en bølge af sejre. De har netop vundet en Grammy for Aura, Palle Mikkelborg's hyldest til mesteren Miles Davis. Efter Falkoner Centeret drager Muhal og Big Bandet videre til Århus og Odense og ender i Paris. De fire koncerter optages live og udsendes på plade til efteråret.

Så til den tid kan alle finde ud af, hvem manden de kalder Muhal egentlig er.

Hans Davidsen-Nielsen



Depechemode

Album Cassette Compact disc

UDE NU!

HVAD HAR GREG WALSH, SIMON PHILLIPS, JOHN GIBLIN, FRANK MARSTOKK OG KNUD MØLLER TILFÆLLES?

KROBS

NYT ALBUM –

FRI SOM ET FORÅR

Ude Nu!

sonet

– musik fra et anderledes Australien

– Vi spillede bare højere og højere og tilsidst kunne de ikke længere ignorere os... sagde Peter Garret i telefonen fra Sydney, Australien, og skar historien om Midnight Oil ned til det absolut minimale. Garret er advokat, mangeårig aktivist, har været opstillet til det australske parlament og er først og fremmest talsmand og sanger i Midnight Oil, netop aktuelle med deres 7. LP, den fremragende Blue Sky Mining. Til sommer står de på Canopy'en i Roskilde, til en koncert der på forhånd ligner en af årets mest spændende.

Af Poul Martin Bonde
Foto: Jan Jul

DEN MERE OMFATTENDE historie om Midnight Oil, starter i en garage i en forstad til Sydney i slutningen af 70'erne. En flok studerende og arbejdsløse beslutter sig for at lave et band. De lever ikke op til den lokale musikmafias ideer om hvordan tingene skal gøres og må klare det hele selv.

I løbet af et par år, et par plader og utallige koncerter, opbygger de et trofast kultpublikum i Australien og New Zealand. Primært bestående af unge fra surfklubberne, i landet hvor de færreste har mere end én time til havet og hvor surfbrædtet er en livsstil.

– Vi var nødt til at lære os at gøre alting selv. Lave presse, hænge plakater op, leje gear, indsamle penge, lave kontrakter, køre bilen, betale regningerne...Vi var nødt til at have fod på alle aspekter i det at være et band - og det var meget vigtigt for os i den tidlige del af karrieren.

– Vi fik etableret en direkte linie mellem os selv og det publikum, der holdt os i live. Vi boykottede alle de modeting der så ud til at dominere musikken - og var vores egen lille ø, med en bro til vores publikum.

DEBUT'EN KOM I '78 og toeren året efter. The Oils spillede på det tidspunkt et par hundrede koncerter om året og havde selv en finger med i det hele. De havde opbygget egen booking og var begyndt at boykotte en række spillesteder, der profiterede urimeligt på den levende musik.

De arbejdede sammen med bl.a. Greenpeace og stillede sig til rådighed for de kræfter, der forsøgte at dæmme op for den stigende forurening og udnyttelsen af uranforekomster i Australien.

I '81 var gruppen begyndt på det der senere blev et meget omfattende rejseprogram - og mens de indspillede LP nr. 3 i Sussex, England med den tidligere Who producer Glyn Johns, brød de deres pladekontrakt, fordi selskabet ville have dem til at indspille covernumre. De endte med kontrakt hos CBS og har til dato bevaret kontrollen med alt.

– Jeg er jo advokat, vi har en god pladekontrakt, har kæmpet hårdt for vores rettigheder og så tjener de altså penge på os... siger Garret.

I 1982 INDSPILLER de album nummer 4, igen i Europa, og resultatet med titlen 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 - i daglig tale Ten To One - bliver bandets første udgivelse udenfor Australien.

Midnight Oil er allerede på det tidspunkt store i hjemlandet og trækker dét år 20.000 mennesker til en benefit koncert for de arbejdsløse.

De begynder at arbejde med at slå igennem i udlandet og i 1984 er de på deres første turné til det forjættede USA, hvor musikbranchen ikke er vant til bands med klare ideer om hvordan tingene skal gøres.

– Branchen har vel nærmest ødelagt kunsten dér, ikke? Da vi først kom til USA var der ikke mange folk der støttede os, måske en håndfuld - der var nogle på collegeradioerne og nogle soulbrødre og -søstre hist og her.

– Vi var nødt til at være konsekvente og vise at der stadig var ting, der var værd at gøre også selvom det ikke gav umiddelbar succes. Vi blev anklaget for at være kommunister og vore plader blev forbudt og brændt i visse områder af USA. Vi var simpelthen nødt til at gøre pulikum til fans ved at møde dem og snakke med dem og få dem til at se vores koncerter.

GENNEMBRUDDET KOM 3 ÅR og 2 LP'er senere, med albummet Diesel & Dust og singlen Beds Are Burning, der gik Top 10 over store dele af verden. Diesel & Dust var ikke mindst resultatet af den såkaldte Blackfella/Whitefella Tour, der i 1986 gav Midnight Oil lejlighed til at optræde for de oprindelige australiere, The Aboriginals.

– Den tur var virkelig et vendepunkt for orkesteret. Det var på en måde som at komme til Graceland, bortset fra at vi søgte ind i ørkenen og ønskede at opdage vores eget lands rødder, kontinentets rødder - ikke i nogen musikalsk forstand, mere i menneskelig forstand.

– Og vi fandt en fuldstændig anderledes oplevelse af tid. Vi mødte en masse kunst, musik, fest og humor og en meget barsk måde at leve på: Vi var meget rørte og påvirkede af disse oplevelser og det var uundgåeligt, at der kom sange ud af det.

– Jeg tror det sidder i os endnu. Vi har ikke så travlt længere - vi har set at der er andre ting man kan gøre med sit liv.

MIDNIGHT OIL HAR rejst meget ud, har oplevet at blive betragtet som dyr fra et reservat og noget fra en koloni, under forsøget på at slå igennem i England (der faktisk var et af de sidste steder det lykkedes). De har indspillet i bl.a. Paris og i det højteknologiske Japan og har altså besøgt deres egne rødder, langt ude i bushen - og rejserne smitter af på musikken.

– Vi er lidt ligesom den rejsende håndværker. Vi ønsker ikke at rejse som del af den forudsigelig karriere - vi rejser for at opleve andre kulturer og samfund og for at tilbringe tid sammen med mennesker, dér hvor vi er, og se hvad der egentlig sker omkring os. Og det påvirker selvfølgelig vores plader og har gjort det helt tilbage til vores tredje LP, der er meget påvirket af den tid vi tilbragte i Europa før vi indspillede den.

– Og holdt vi op med at rejse, tror jeg også vi holdt op med at lave gode plader. En kunstner har brug for at have antennerne ude og er nødt til at kunne eksistere sammen med andre mennesker. Vi har egentlig ikke noget specielt ønske om at være rockstjerner, er ikke særlig penge- eller hitfikserede.

– Så snart du er rockstjerne begynder folk at forholde sig til dig som noget helt andet end det menneske du ønsker at være - et der bare hænger ud med de mennesker det nu er iblandt, og som så indimellem forsvinder ud i et lille rum og skriver sine sange.

I 1990 UDKOMMER så Blue Sky Mining, den foreløbelige kulmination på en musikalsk udvikling, der gennem årene har forvandlet Midnight Oil fra et energisk, men nogenlunde ordinært rockband til et af øjeblikkets bedste af slagsen, med en utrolig tæft for at skrive på én gang smukke, rå og vedkommende sange.

Mange ser Midnight Oil i pagt med grupper som The Who, The Clash og U2 (magasinet Rolling Stone kalder Blue Sky Mining for Oil's Joshua Tree).

– Vi er meget forskellige fra de tre, men har intet imod at ende i samme fiskenet som dem, siger Peter Garret med et grin og lyder ikke som en, der bekymrer sig synderligt om, hvordan andre rubricerer Midnight Oil.

Hvad der bekymrer Garret og den øvrige gruppe, kan man til gengæld tydeligt høre på Blue Sky Mining. En mørk plade om en verden og et Australien ude af balance, ved at gå til i forurening, magtesløshed, uduelige politikere, profithensyn frem for alt, fattigdom, korruption.....

Midnight Oil laver det man med en slidt frase kalder politisk rock, men de redefinerer begrebet og skaber musik og tekster, der aldrig er docerende og bedrevidende, der altid virker væsentlige og personligt vigtige og som er fyldt med skarpe kanter og spillet med ukuelig stolthed.

SOM ET EKSTRA plus og det der gør Midnight Oil til noget helt specielt, har deres musik altid den sære, sugende, mystiske og nærmest magiske klang af det store fremmede kontinent, Australien. Og som al god rockmusik, er Midnight Oil's fyldt med trodsighed og rebelfeeling. Men tror Peter Garret rockmusik kan ændre noget som helst?

– Nej.

Kommer det hurtigt og efterfølges af en lang pause inden argumentet foldes ud.

– Den kan måske være en del af frigørelsen. Den kan give nogle valg, kan være en del af en forklaring der siger: lad os kigge på tingene og prøve at forstå hvad det i virkeligheden er, der sker i vores verden og vores liv. Og lad os ikke miste håbet, men se i øjnene, at når man først føler sig besejret, så vil de ting vi hader mest, blive endnu værre.

– For os er Blue Sky Mining sine steder fyldt med den trods, vi altid har haft i os som band - men samtidig ønsker vi også at ryste folk lidt og sige: se lige, det er vores, det er dyrebart og vi har ikke megen tid tilbage - lad os prøve at gøre verden bedre. Vi har bare den her fornemmelse af, at tingene før eller siden må ændre sig og det vil vi gerne være talerør for. Ikke for at forvirre os selv til at tro at vi er ansvarlige for forandringen, men for i det mindste at lade vores stemme blive hørt, i sumpen af selvtilstrækkelighed, overfladiskhed og grådighed.

SIGER PETER GARRET fra bandet "hvor man hænger sit ego i garderoben". Bandet med nok verdensrekorden i færrest kærlighedssange:

– Dels er poppens kærlighedssange almindeligvis fyldt med nogle af de mest devaluerede og korrupte begreber om kærlighed - og dels er vi ikke særlig gode til at skrive dem. Det skal nok komme, siger Peter Garret, der ikke har meget tilovers for det billede af hans hjemland, vi får fra Dame Edna og Crocodile Dundee.

Det Australien, der ifølge sangeren er et smukt land på overfladen. Med meget smuk natur, strande, skove, ørkener. Med stor forskelligheden i geografien, enorme afstande og få mennesker. Uhyre varmt om sommeren, meget tørt - men ret kulturelt varieret.

Det er ikke noget samfund uden lidelse, fattigdom eller forurening - disse ting findes i stort antal. Det er et musikalsk meget sundt samfund, fordi der er så mange spillesteder i pubber, barer, hoteller, diskoteker og surfklubber.

Og det er på ingen måde fyldt med mennesker med cowboyhat, der drikker øl, har en kæmpekniv på brystet og en stor kænguru.

"Don't call me baby
don't talk in maybes
don't talk like has-beens
sing it like it should be"
(One Country)

MIDNIGHT OIL DISKOGRAFI:

1. Midnight Oil - CBS 450902 2 (1978)
2. Head Injuries - CBS 450903 2 (1979)
3. Place Without A Postcard - CBS 460897 2 (1981)
4. 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 - CBS 462486 2 (1982)
5. Red Sails In The Sunset - CBS CK 39987 (1985)
6. Diesel and Dust - CBS 460005 2 (1987)
7. Blue Sky Mining - CBS 465653 2 (1990)

(1+2+3 fås kun herhjemme som specialimport).

FAXE
Leverandør til
det danske folk siden 1901

Ren Pilsner Rent Guld

Kunne du finde på at ringe til din kæreste midt i TV-avisen? ☐ *Kan du lide at vågne med Mozart og gå i seng med Sting?*
☐ Bliver du rastløs, når nogen siger, at nu er det hverdag igen? ☐ **Synes du, livet er grønt nok med kunstige tilsætningsstoffer?**

SVERIGES MUSIKALSKE POLITIKER

BJÖEN AFZELIUS BEHØVER ingen nærmere præsentation.Hvem har ikke sunget med på balladen om Juanita eller hørt hans politiske forkyndelser fra scenen? Den svenske musiker er en mand med to ansigter - et romantisk og et politisk - og hans 14. plade, Tusind Bitar, gør det ikke mindre tydeligt. Björn Afzelius foretrækker nemlig at have begge masker på samtidig.

FOR TYVE ÅR siden blev bunden lagt. Björn Afzelius fik færten af studenteroprøret, væmmedes over fascismen i Grækenland og glædede sig over dens fald i Spanien. Hans plader blev mere og mere politisk tilspidsede, og kulminerede i '82 med LP'en Innan Tystnadan, som var det nærmeste, Afzelius kunne komme politisk agitation.

– Dette er min sidste plade - for fremtiden vil jeg være journalist, sagde han.

Men det blev langt fra den sidste. Innan Tystnadan ramte åbenbart plet hos publikum, Björn Afzelius fortsatte sit musikalske eventyr og verden blev en journalist mindre. Heller ikke med Tusind Bitar er det endelige punktum sat. Otte sange om kærlighed og krig, og en titelsang, der er tyvstjålet fra Anne Linnet.

— DET SVENSKE PUBLIKUM faldt helt og aldeles for sangen, da jeg spillede den på min sommerturné sidste år, og så besluttede jeg at indspille den, siger Afzelius, som også har luftet sin svenske version af Anne Linnets Tusind Stykker for danskerne på Midtfyn-festivalen og i TV 2's Eleva2eren.

For første gang har den 43-årige Björn Afzelius tilladt en anden at nærme sig producer-stolen. Rollen som producer blev tildelt dansk-amerikanske Billy Cross - og samarbejdet viste sig at være ganske gunstigt for både Afzelius, Cross og Tusind Bitar.

– Vi fik en god kontakt til hinanden under min sommerturné. Billy kunne ikke holde sin kæft, når det drejede sig om at spille mine gamle hits. Han kom med arrangementsforslag, og pludselig opdagede jeg, at de gamle numre fik nyt liv.

– Det er et stort skridt for mig at overlade ansvaret for en hel LP til et andet menneske. *It's my baby,* det er mine sange. Men den afgørende episode, der fik mig til at tage det skridt, var, at han producerede Tusind Bitar-singlen så flot, at jeg vidste, jeg kunne stole på ham.

– Kemien mellem mig og Billy Cross var så god, at det inspirerede mig til at lave nye melodier undervejs, fordi jeg var så glad hele tiden, beretter Björn Afzelius.

EN AF PLADENS sange, Två Ljus, blev til under en telefonsamtale mellem de to. En anden, Gånglåt Från Sörgården, skrev Afzelius på et hotel, få timer før han gik i studiet og indspillede den. Gånglåt Från Sörgården er, lige som Amerika og Den Himmelska Fridens Torg, et aftryk af Afzelius' agitatoriske ansigt.

– Gånglåt Från Sörgården er en svensk parallel til begivenhederne i Østeuropa, og handler om Sveriges tendens til at lukke døren for ubehaget.

En anden inspirationskilde var det, der skete i Peking sidste sommer. Den Himmelska Fridens Torg er nærmest en odyssé gennem Kinas historie, fortalt af den voksne Afzelius til den lille Afzelius, siger musikeren, som i øvrigt aldrig har sat sine ben i Kina.

BJÖRN AFZELIUS SYNES selv, at han er et lykkeligt menneske. Også tragedier giver ham luft til at leve, og når han lever, har han det bedst. Han har svært ved at forestille sig et liv, hvor han ikke må tænke politisk og udpensle sine holdninger via musikken.

– Jeg er ikke kun den hårde fyr. Selvfølgelig er jeg også en blød mand. Men min personlighed drejer sig om to poler: en romantisk og en agitatorisk, og mine sange kommer mere og mere til at ligge i nærheden af de to poler, jo mere tiden går.

– Lige nu sidder jeg midt i den mest politiske epoke i menneskehedens historie - hvordan skulle jeg så kunne lade være med at tænke politisk?

Mette Olsen

KOMMANDO SJÆL

— MAN KAN IKKE være lovende i ti år, mener Anders Karlsmark.

Som bassist i den svenske rockgruppe Commando har han taget turen op gennem firserne på en række gedigne og eksperimenterende LP'er, der alle er blevet betegnet som lovende. Men nu er han holdt op med at bekymre sig om pressens, pladeselskabernes og publikums forventninger til gruppen.

SAMMEN MED DEN sjælfulde sangerinde Eva Sonesson danner Karlmark grundstammen i Commando, der i '86 valgte at droppe efternavnet M. Pigg. Begge musikere har rødder i blues og hippiemusik - Karlsmark lærte at spille bas og guitar efter John Lee Hookers og Eric Claptons plader - men Commando debuterede midt i den svenske punkbølge.

Siden da er alle deres LP'er,turneer i udlandet og koncerter i hjemlandet blevet rost i den svenske presse, men det endelige gennembrud er aldrig kommet. Lige ved og næsten med et pladesalg på 15.000 i Sverige og 10.000 i Tyskland var Commando, da de for 3 år siden udsendte deres sjette LP.

SÅ FIK SONESSON og Karlsmark nok af livet som underbetalte rockmusikere og tog borgerlige jobs. Guitaristen Peter Ruders, der har været med i bandet siden '82, fristede fortsat en tilværelse som professionel musiker, mens Anders Karlsmark kørte taxa og Eva Sonesson fik arbejde i Stockholms undergrund som elektroførere på Tunnelbanen.

At være ude blandt "almindelige" mennesker har forandret og forbedret Commandos musik, mener Sonesson.

– Rockmusikere er så fatalistiske. Jeg vil gerne bevare begge ben på jorden, selvom jeg er en slags kunstner.

– Jeg tror efterhånden at vi har fundet vores musikalske identitet. Den første plade var meget eksperimenterende - næsten helt avantgardistisk. På de følgende fem afprøvede vi forskellige muligheder, men nu er vi gået tilbage til vores musikalske rødder: til tresserne og til Beatles og Led Zeppelin.

COMMANDO'S SYVENDE LP hedder Battle Of This Week og beskriver kort fortalt et parforholds forskellige stadier fra romantiske lykkestunder til opgør og skænderier. Musik og tekst er hovedsaglig blevet til i et spil mellem bassist og forsanger.

Guitaristen Peter Puders har ikke som ved tidligere LP'er været med i skriveprocessen og spiller derfor naturligt nok en mindre rolle på pladen. Hans originale guitarspil er tonet ned.

Til gengæld har pladen en flot produktion af Martin Rössel fra morskabsorkesteret Dom Dummaste, og pladens mange strygere og klaviaturinstrumenter giver et godt afsæt for en af Nordens bedste kvindelige sangstemmer.

Per Reinholdt Nielsen

JOHS FRA ÅBYHØJ

I FORÅRETS STRØM af århusianske pladeudgivelser finder man Nattens Timer, debut-LP'en med Johs, der i første omgang gør sig bemærket med det hidtil mest danske kunstner-fornavn i rockbranchen. En plade, som anmelderne har kaldt for sympatisk, lovende og flot dansk poprock. Men hvem er Johs?

JOHS, HVIS BORGERLIGE navn er Johannes Andersen, har faktisk i mange år været kendt i århusianske musikerkredse - blot ikke som musiker, men som musikproducer.

Da han først i 80'erne kom til byen for at læse musik, flyttede han ind på et værelse, der rent tilfældigt lå på Tjørne Allé 1 i Åbyhøj, en central adresse i århusiansk musikliv dengang. Her residerede nemlig Anne Linnet og Holger Laumann, og en række musikere med tilknytning til den berømte Århus Sound vandrede ind og ud af villaen.

Ligeså tilfældigt var det, at den unge Johs blandt sine få ejendele havde en firespors båndoptager, der hurtigt blev taget i brug, når kredsen omkring Laumann og Linnet skulle indspille demobånd. Båndoptageren er idag vokset til et veludstyret lydstudie ved navn Birdland, som Johs driver sammen med en ven, og som senest er blevet brugt til indspilningen af guitaristen Uffe Steen Jensens nye LP.

På sin Nattens Timer synger Johs sine egne regulære rocknumre. Men Uffe Steen Jensen, Steen Råhauge, Bent Lundgård og Jesper Bo Knudsen - musikere, som Johs har lært at kende på Tjørne Allé - får alle lov til at sætte deres præg på pladen.

DER ER IMIDLERTID én musiker, som især har haft indflydelse på det færdige resultat, og hans navn vil være ukendt for de fleste. Musikeren hedder Dominic Gale, spiller både bas og keyboards, og Johs er fuld af lovord om ham.

– Dominic er englænder og har levet af at spille fra han var 16 år. Han turnerede med danseorkestre over det meste af verden, men så mødte kan en dansk pige og har boet her siden. Jeg lærte ham at kende i danserock-bandet Night Queen, hvor vi spillede op mod 100 jobs om året, så vi kender hinanden ret godt, fortæller Johs.

Fortroligheden og rutinen fra de mange halballer præger også den nye LP. En del numre er således bygget på gamle bånd, optaget live i Johs' gamle studie og med helt simpel teknik.

– Vi valgte at bruge de gamle grundbånd, simpelthen fordi de svingede så fedt. Nogle steder stiger tempoet en anelse undervejs, men det øger kun intensiteten.

I DET HELE taget lægger Johs meget vægt på, at orkestret, der skal følge pladedebut'en op, er et velfungerende og sammenspillet liveband, snarere end en popstjerne med backingorkester.

– Pladen er i høj grad et produkt af de enkelte musikeres idéer. Jeg er kommet med numrene, men musikerne har selv fået lov til at finde deres roller. Den næste LP, som vi allerede er igang med, skal heller ikke bære mit navn, men bandets. Navnet har vi bare ikke fundet på endnu, slutter Johs.

Kåre Gade

Af Kåre Gade

THOMAS BLACHMANN OG DE GODE GAMLE VÆRDIER

Thomas Blachmann er bedst kendt som trommeslageren i den himmelstormende kvintet Page One. Men nu debuterer han som orkesterleder med LP'en Love Boat. Bandet hedder Thomas Blachmann And The Ex-Traditional Values, og kapelmesteren har selv komponeret alle numrene. En ret usædvanlig bedrift af en 26-årig dansk jazztrommeslager.

— JEG HAR ALDRIG været trommeslager nok til bare at holde kæft og spille, siger Thomas Blachmann.

Og faktisk har han i flere år arbejdet lige så meget med komposition som med trommespil. Han har skrevet til Page One, naturligvis, men også større værker til New Music Orchestra og Radioens Big Band. Interessen for at skrive blev tændt under et tre-årigt ophold på Berklee i USA, hvor han ellers var taget over for at dygtiggøre sig på trommerne.

Da han for fem år siden vendte hjem til København, var det med trommestikkerne i den ene hånd, nodepapiret i den anden samt en god portion energisk selvtillid i bagagen. Men den unge trommeslager var et ukendt navn i det københavnske jazzmiljø og måtte sidde på tilskuerpladserne i et halvt år, før der kom bud efter ham.

– Så kom jeg med i Karsten Houmarks trio, og pludselig begyndte telefonen at ringe. Det gik fint i halvandet år, hvor jeg efterhånden fik spillet med alle de københavnske navne. Indtil jeg begyndte at blande mig og spørge, hvad fanden det var for en akkord. Så holdt telefonen op med at ringe igen.

Page One

I '87 fik en jamsession imidlertid uventede konsekvenser for Thomas Blachmann og fire andre relativt ukendte musikere.

– Vi spillede standards og gik helt amok. Så begyndte vi at finde vores egne numre frem af skuffen. Page One blev en stor omvæltning for os allesammen. Pludselig lavede vi noget vi havde enormt lyst til, siger Thomas Blachmann.

– Page One er et kollektiv, men det fungerer. Jeg tror, vi fortsætter, til vi bliver gamle mænd, for der er stadig helt vildt knald på, når vi mødes. Men min nye plade kunne jeg ikke have lavet med Page One. Det skridt var jeg nødt til at tage alene.

Musikerne i Thomas Blachmann And The Ex-Traditional Values er håndplukkede. Fra Page One har Blachmann hentet bassisten Lennart Ginman. I front står, hvad han kalder "to tenor-sataner", nemlig Bob Rockwell og Thomas Franck. Endelig er der den svenske pianist Lars Jansson, som Blachman traf på Vallekildestævnet for et par år siden.

Tradition og fornyelse

Musikken er skrevet med netop denne besætning i tankerne. Thomas Blachmann beskriver pladen som en lovtale for de gode, gamle værdier. Det er en af grundene til, at indspilningen er helt akustisk og foretaget med enkle midler i et firespors-studie.

– Jeg har prøvet at forudbestemme en helhed, ikke bare i kompositionerne, men også hvad lyden angår. Bob og Thomas skiftes til at spille sopransax, og det giver en klarinetlyd, der er blødere og mere swing-agtig, end hvis jeg havde brugt en trompetist, forklarer Blachmann.

Matt Johnson og Stan Kenton

Men Thomas Blachmann er ikke jazzpuritaner. Musikken på Love Boat er komponeret med en række harmoniske blindgyder, så solisterne ikke kan spille de velkendte klichéer, men tvinges til at tænke nyt. Respekten for traditionen hænger nøje sammen med behovet for fornyelse, og Blachmann fortæller, at Love Boat kun er første del af en totrins-raket:

– Jeg har investeret i nogle maskiner, som jeg er ved at sætte mig ind i. Efter planen kommer der en ny plade om et års tid, altså med den samme besætning, men komponeret ind i noget absolut dansabelt computermusik - Matt Johnson, Duke Ellington, the Beatles, Stan Kenton, bebop-hiphop....

– Man skal turde lade sig rive med af musikken og eksperimentere med stilarterne. Matt Johnson's LP Infected er et mesterværk. Han er et geni på linie med Mozart. Talent er talent, og der er ikke noget i vejen for at blande det hele sammen.

Et andet publikum

Ifølge Thomas Blachmann henvender Love Boat sig kun i ringe grad til de gængse jazzradio-lyttere. Men den planlagte efterfølger skal være et helt andet medie til et helt andet publikum.

For tiden klages der meget over jazzens vilkår, men Blachmann mener, at der er en grund til, at det ikke kan løbe rundt.

– Det drejer sig om holdninger, stil og personlighed. Hvis der er noget, der går ind, er det sgu mode. Page One spillede for nylig som opvarmningsorkester på Ronnie Scott's i London, og der var udsolgt alle 14 dage. Det var helt fantastisk at se et jazzsted løbe rundt helt uden støtte. Men mode er også personlighed, og det er i høj grad Ronnie Scott som person, der trækker folk til, mener Thomas Blachmann.

Love Boat udkommer på Intermusic i begyndelsen af april, og Thomas Blachmann And The Ex-Traditional Values, der hidtil kun har været samlet i forbindelse med pladeindspilningen, regner med at drage på turné i løbet af sommeren.

LONDON-GROOVE

1990 - **Time For The Guru**. Sådan lyder feltråbet i **London**, marts 1990. I jagten på **Det Gode Groove** flyttede spalten en uge til Dansemetropolen nummer 1, der dog for tiden er mere præget af musik, der hører til i andre spalter!

Den 4. marts fik London 24 timers **jazzradio**. Ikke som det kendes fra DR's søvnige natteflade, men levende, engageret jazzradio iblandet store doser Latin, Soul og Blues. Frekvensen 102,2 checkes bedst om formiddagen med Pete Young ved mikrofonen. Ellers er Londons æter styret af poppen fra **BBC 1** og **Capital**, men man kan ikke holde piraterne borte. House-stationer i weekenden og enorme mængder af Reggae-stationer, der udgør soundtracket til gadehandlende, bilradioer og triste hotelværelser.

Men der er ingen grund til at blive inde. Overalt høres House og Hip Hop, der er tidens pop, og dermed også lidt for nemt. Den evigtstøvende sjæl kan dog heldigvis finde mere obskure grooves i det stadigt boomende **Klubland**.

Søndag eftermiddag SKAL tilbringes på **Dingwalls** i Camden, hvor **Gilles Peterson** spiller Jazz i klubben **Talking Loud, Saying Something**. Det er det bedste sted i universet søndag eftermiddag. Vilde dansende, energiske DJ's og et musikvalg, der beviser, at der ikke er langt fra Hard Bop til Hip Hop og fra **Gillespie** til **Salt'n'Pepa** (Expressions B-side, i det fabelagtige Blacksmithmix).

Ellers er det gennemgående på de fleste klubber, at der spilles **Big Beat**. Et nyt ord, der søger at indkredse alt fra Italohouse til orbitale klange. De største Beats spilles på traditionelt gode steder som **Wag** - specielt tirsdag med **Noel Watson**, og **Love** om fredagen med **Dave Dorrell** og den oversete **Paul Anderson**.

På In-listen ligger **The Brain** højt og **Limelight** er kommet til hægterne igen og kan dyrkes fredage med **Paul Oakenford** og en stor mængde dansende på **Ribena-saft**!

Man kan danse til **Rockmusik**!

Et voldsomt chok, men tidens ting er den udflydende grænse mellem indie-guitarrock og dansemusikken. **Stone Roses** har vist vejen og årets foreløbig bedste og mest radikale remix er med **Primal Scream**.

De ellers triste skotske gitarfreaks har med **Andy Weatheralls** hjælp gjort **Loaded** til en stinker. En hidsig fusion af **VU** og **Soul II Soul**. Også **Inspiral Carpets' This Is How It Feels** kommer i remix (af **Renegade Soundwave**) og hold øje med **That Petrol Emotions Abandon** og ikke mindst den **Paul Oakenford** producerede **Step On You** med **Happy Mondays**. Fed Rock.

Koncertmæssigt blev jeg taget med bukserne nede af **La Sonora Dynamita**, der spillede columbiansk Salsa, Cumbia og Merengue. Utrolig checket med et publikum af columbianere, der vidste, at når man virkelig danser, danser man MED hinanden. Ren danseskole, der også kan beskues fredag-lørdag på **La Plaza** med **DJ Alfredo**.

Højdepunkt var dog **A Tribe Called Quest** og **Jungle Brothers**. Quest er gale, mens Jungle brødrene havde fået mere styr på showet siden koncerterne i Danmark. Utrolig kontrol, soulcharme og så er det rart at se, at Hip Hop-publikummet i udlandet er væsentligt ældre end herhjemme. De ved, hvad der er godt, de Londonere.

Opvarmning var forøvrigt dansk/svenske **Solid Posse**, der ikke gjorde indtryk på det kræsne publikum.

Der er masser af skandinaviske plader i importbutikkerne herovre. **KAOS**, **Leæther-strip** og masser af **Swemix** produktioner understreger englændernes fascination af alt kontinentalt.

Største hits marts '90 er på radioerne **Candy Flips Strawberry Fields Forever, JT & The Big Family, Jamtronik** og på klubberne: **Don Pablos Animals: Venus, Sweet Sensation: Child Of Love, Orbital: Chime**, samt cuts fra **Public Enemy** LP'en og **Flavor Flavs** solotrack **I Can't Do Nothing** fra soundtracket til filmen **House Party**.

På med bukser med brede ben, overalls og alt der har en hætte.

Niels Pedersen

Sinead O'Connor: I Do Not Want What I Haven't Got

– Ensign

Den irske sangerinde Sinead O'Connors stemme er kendt af de fleste efter den overlegent flotte hitsingle Nothing Compares 2 U. Resten af O'Connors anden LP holder samme høje standard. Blondie, Laurie Anderson, Kate Bush og Jane Sibbery, ja endog Suzanne Vega kan høres i den kun 23-årige sangerindes vokabularium og toneregister, uden at hun nogen steder giver køb på selvstændighed og originalitet.

I retning væk fra det firkantede og letfortolkelige og med mystik som ledetråd spinder O'Connor guld på sin udtryksfulde stemme. Den kan være langt væk, tæt på, ligeglad, sørgmodig i et intensivt stemmeleg, der spænder fra passioneret a capellasang i LP'ens titelmelodi til tørt konstaterende reportage i Black Boys On Mopeds.

O'Connors debut-LP The Lion And The Cobra var mere aggressiv og rockende. På efterfølgeren prædiker hun indad, og sangene fungerer som åbne tilrettevisninger af eget liv og synges som en række gode råd til sig selv - uden det af den grund bliver privat og uvedkommende for lytteren.

***I've got all I've requested/and I do not want what I haven't got*, lyder det intelligente og dobbelttydige livsråd fra O'Connor til den kronragede pige, der nu er lykkeligt gift og siger, hun er godt tilpas med trygheden i hjemmelivets rutiner.**

Musikken på I Do Not Want What I Haven't Got er et sandt overflødighedshorn af indtryk.

Pladen former sig som et kalejdoskopisk vue over de sidste års musikalske strømninger. Feel So Different er en lille popsymfoni, Stretched On Your Grave et fingernemt kryds mellem hip hop og irsk folklore, 3 Babies formet som en sang fra en moderne musical, The Emperor's New Clothes en poprocksag i stram Pretenders-stil og pladens side ét lukker med den folkemusik-inspirerede Black Boys On Mopeds.

Som det samlende og altoverskyggende midtpunkt står O'Connors stemme, men samtidig er musikken gjort med så stort overblik og indsigt i alle genrer, at den aldrig fremstår som overfladisk gennemgang.

LP'en har en andægtig karakter, men også en forløsende afvæbnen af det spirituelle og "dybe". O'Connor balancerer hårfint mellem livets store spørgsmål og en sund evne til at kunne gøre grin med det højtidelige. Hendes strømførende hymner er så kraftfulde, sjælfulde, klangfulde - ja bare så fulde, at de løber over og ud over det hele.

Per Reinholdt Nielsen

Depeche Mode: Violator

– Mute

Depeche Mode, Pet Shop Boys og New Order tegnede i høj grad den engelske popmusik i firserne. Med indsmigrende melodier, skub i en dansabel, rytmisk bund og så alligevel en anløben attitude forløste orkestrene drømmen om intelligent pop. Pop, der var andet og mere end overflade og adspredelse og også havde indhold og flyttede musikalske grænser.

Just Can't Get Enough skrevet af Vince Clarke, før han forlod synthesizerbandet fra Basildon i '81, er stadig Depeche Mode's bedste sang, men deres formel bestående af ultraenkel og effektfuld pop er lige besnærende her på deres ottende LP.

Personal Jesus er et kunststykke i perfektion og et klassisk snit i rocken. Den klaustrofobiske Waiting For The Night er en særligt snedigt udført bandsløjfe, og sådan kunne man fortsætte LP'en igennem.

Frem for at fornægte sequenceren, trommemaskinen, synthesizeren og sampleren eller lade sig forføre ind i bevidstløs teknikbegejstring har Depeche Mode forstået at spille på maskinerne. På Violator forholder de sig ikke fornyende til deres form, men popkvartettens måde at bearbejde støj- og maskinlyde til popsange er stadig lige fascinerende.

Per Reinholdt Nielsen

Gary Moore: Still Got The Blues

– Virgin

En 38-årig irsk troubadour, der udgiver et bluesalbum kaldet Still Got The Blues. Det lyder givetvis lidet ophidsende i mangt et ungt hip hop øre.

Sandheden er dog den, at Gary Moores tilbagevenden til hans bluesrødder fra teenageårene i 60'erne indeholder en feeling og et arsenal af tekniske raffinementer, som får baseballhatten til at hænge ned over ørerne på nutidens purunge samplerfreaks.

Gary Moore nøjes ikke med at sætte sig i rekonstruktørens rolle ved blot at fyre de mest oplagte og velkendte bluesklassikere af, men giver også nutidens og fremtidens bluesscene et værdifuldt bidrag med egne kompositioner. Hans egne sange, som den rammende bluesballade Midnight Blues og den mere rytmiske King Of The Blues, vil fremover være lækkerbidskener for bluesmusikkens uendelige række af fortolkere.

På samme måde som Gary Moore tager sig af gamle bluestracks som Too Tired, All Your Love og Stop Messin' Around. På Too Tired endda med et forrygende guirtarparløb mellem Gary Moore og gamle Albert Collins.

Et velkendt ordsprog lyder: gammel vin på nye flasker, men på denne forrygende plade er der snarere tale om forfriskende sprudlende champagne på gamle flasker. Dette er så absolut en kompliment til manden der har skrinlagt en succesfuld heavy pop karriere til fordel for disse uimodståelige bluesfølelser.

Still Got The Blues er en plade, jeg vil vende tilbage til, når årets bedste albums skal udvælges.

Jens Jam Rasmussen

Rox: Stereo

– CBS

Tredie gang må være lykkens gang for Rox. Bandets tredie LP er den klart bedste Rox-plade til dato - og for mig at se må dette blive en banebrydende dansk rockplade.

For Stereo sætter nye standarder i dansk herrerock med en ny lyd og en selvsikker 90'erfølsomhed, der burde give så mangen en inspirationshungrende sangskriver noget at tænke over.

Der lånes - desværre til tider lidt for åbenlyst - fra The The og INXS og sammen med et fænomenalt guitararbejde når Rox frem til en maskulin og rå rocklyd, der ikke er hørt mage til herhjemme.

Steen Dongo er en stilsikker sanger, der uden de store armbevægelser *mener* det han synger. Timber Baby Timber og Fremmed I Byen er mine favoritter. Men alle 12 numre er perler på Stereo - den friskeste og mest overraskende danskprogede rockplade jeg har hørt siden Lars H.U.G.'s Kysser Himlen Farvel.

Arne Vollertsen

Billy Idol: Billy Idol

– EMI

Med dette album støder Billy Idol på det problem, mange superbe poprock-kunstnere får: At leve op til tidligere tiders høje standard, hvilket for Billy Idols vedkommende må siges at være rækken af massive dansepoprockers som White Wedding, Dancing With Myself og To Be A Lover.

Momentvis er han lige så intens og pågående som tidligere, men hans tendens til at lave anonyme sløvpoppere uden skyggen af hitpotentiale, forringer helhedsindtrykket.

Det er på stilfulde skæringer som Loveless og Right Way samt den overrumplende stærke version af Doors' L.A. Woman, at Billy strejfer tidligere tiders storhed. Mens Pumping Steel og Prodigal Blues hverken er stål eller blues, men blot uinspireret fyld, der ikke er en Billy Idol værdig.

Jens Jam Rasmussen

Nick Cave: The Good Son

– Mute

Orglet og klaveret er sammen med stemmen blevet hovedinstrumenter på den australske vagabonds første LP efter sidste års litterære udskejelser i romanen As The Ass Saw The Angel og tekstsamlingen King Ink.

Nick Cave har arbejdet intenst med sangstemmen og bygget svulstige vokalharmonier op omkring den, men har samtidig givet køb på udtrykket. Der er tabt mere end der er vundet i de store arrangementer, især i den næsten kvalmende indledning Foi Nagruz og The Ship Song. Til gengæld er der dramatik, energi og højspændte kontraster i The Good Son og The Hammer Song. Det storslåede væv af marimba og strygere og guitarerene, som rejser sig fra den worksong-lignende åbning, er flot. Og når melodien er så stærk som i Lament, kan selv den overlæssede produktion ikke skjule, at Nick Cave var en af firsernes største sangskrivere og fortolkere.

På The Good Son har han forståeligt nok afsøgt en ny stil - mere crooner end snerrende og stikkende sanger - men med svingende resultat.

Per Reinholdt Nielsen

The Who: Join Together

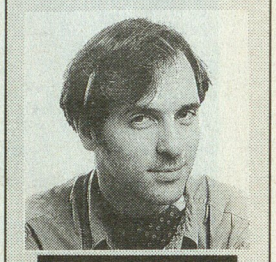
– Virgin

Ifølge øjenvidneskildringer skal sidste års verdensturné med The Who have præsenteret et band med alle kræfterne i behold og uden nogen som helst tegn på stakåndethed. Det dokumenterer Join Together til fulde og de 34 numre er ovenud energiske og velspillede.

At Pete Townshend så ærligt indrømmer, at han sagde ja til turnéen for pengenes skyld, kaster en kedelig skygge tilbage på pladen, på trods af alle kvaliteterne. For de tungtvejende kunstneriske grunde til denne udgivelse er det svært at få øje på. Men de er måske heller ikke så nødvendige - for magien er der stadig.

Arne Vollertsen

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

The Poets:
The Poets
Der skal lyttes meget, før det går op for en, hvor god denne plade egentlig er.

Uffe Steen Jensen:
Hymn To Spring
Danmarks mest virtuose guitarist.

Rox:
Stereo
Den nye maskuline lyd. Rox sætter en ny målestok for dansk herrerock.

VÆRST LIGE NU

Oh Well's nye version af Golden Earrings Radar Love. Et plat opkog på en af min skoletids musikalske helligdomme.

GARAGESPALTEN

New Yorker kassettebåndsselskabet **Roir**, der spiller mere på musikkens end på industriens præmisser, forsøger nu at etablere sig i Europa. Dels ved at udsende historiske optagelser med new wave-musikkens inderkreds og dels nye udgivelser gennem det svenske distributionsselskab **Pet Sounds**. Manden, der lagde frisure til punken, **Richard Hell** og hans gruppe **The Voidoids** kan høres på den genudsendte livekoncert i to yderst heldige optagelser fra '78 og '79 på klubberne CBGB og Max's.

Roir, ledet af den 50-årige **Neil Cooper** har de sidste år specialiseret sig i at udsende dub-versioner af reggaeplader. **Sanchez' Number One Dub** er et danseegnet lydspor og med stor vægt lagt på Sanchez stemme, der tilhører en ny og meget populær jamaicansk sanger.

Kvartetten **Tad** fra staten Idaho er en metalkværn på højde med **Mudhoney**. Deres maxisingle **Wood Goblins** lover godt for den kommende **Steve Albini**-producerede LP **Salt Lick**, der snart udsendes på pladeselskabet Sub Pop. Og der er meget mere grim støj at hente hos **Surgery** fra Syracuse i staten New York. Først an af den Hendrix-inspirerede guitarist **Scoot Kleber** er deres mini-LP fra slutningen af '89 en eksplosiv og rasende omgang guitarrock.

GAFFA's Garagespalte har smuglyttet på **Overlords' Moontrap**-maxi. Den danske brutaldiskotrio har forrået deres muterede skyggeboksning mellem mand og maskine og er nu blevet helt digitale og elektriske i tre teknoterrorthrashtracks.

Når vi nu er ved det danske, skal det nævnes, at **How Do I's** studieoptagelse med **4-Eyed Thomas** er af meget høj kvalitet. Bedste nummer er **I Love Her So I Can't**, hvor støj og pop løber sammen i kvintettens helt særegne kan-godt-kan-ikke-verden. Hvis How Do I ikke får pladekontrakt nu, kan repertoirecheferne på de danske pladeselskaber som passende straf gå i Barbue, Musikcaféen og Baby én gang om ugen i et helt år (som de alligevel burde).

Det kunne så være, at man hørte **Picnic**, der på deres nye demobånd er ligeså skøre, rablende og frustrerede som debut-LP'en fra fremsynede Olufsen Records. Eller det kunne være, at man fik inspiration til at bruge den tænderskærende, humoristiske og overvældende svenske strygekvartet **Fläskkvartetten**, som spiller den 4. maj på Loppen og 5. Maj i 'huset, Århus, på en af sine plader med en ny lovende dansk solist.

Man kunne være så heldig at rende ind i **Awkward Passions** skævhed, i **Bog Handles** garagerock, i **Greens** pop eller **Dope Solutions** og **Vote 4 Truckers** hip hop.

Love Shop - et duoprojekt med sangeren og bassisten **Jens Unmack** og **Hilmer Hassig** - har udsendt debutsinglen **En Nat Bliver Det Sommer** på **Garden Records**. **Nene La Beat** fra pladeselskabet, der altså også skal op af stolen, hvis ikke How Do I og de andre får en pladekontrakt, udtaler:

– En nat kommer der pludselig en LP.

Garagespalten mener, at En Nat Bliver Det Sommer er en eftertænksom popsang, hvor Lars H.U.G.-inspirationen er for tydelig og B-siden er overflødig pausemusik.

Vær opmærksom på **House Of Love's** koncert den 3. april i Pumpehuset og på **Stone Roses** den 15. maj - efter al sandsynlighed i The Station, men glem til gengæld alt om **The Cramps, Flesh For Lulu** og **Finitribe**. Deres nye LP'er **Stay Sick, Plastic Fantastic** og **Grossing 10 K** er tomgang.

Skal man knytte sine musikalske fremtidsforhåbninger til noget, må det være **Oyster Bands** kommende LP, **Spacemen 3**-forsangeren **Sonic Booms** solo-LP på pladeselskabet Silvertone, **Julian Copes** LP **Peggy Suicide**, som kommer i løbet af foråret, og de smukke plader, som **Pale Saints** (**The Comfort Of Madness**) og **Creation**-lederen **Alan McGees** projekt **Biff Bang Pow** allerede har udsendt.

Per Reinholdt Nielsen

Gør som Tears for Fears. Tag din nye Philips CD-Gåmand med dig over alt. Eller slut den til bilanlægget. Eller til dit Hi-Fi system derhjemme.

Tears for Fears faldt naturligvis for den ægte, originale CD-lyd fra Philips. Og Philips AZ 6897- den sprudler af kræs for rockende øregange på farten.

Philips AZ 6897
CD-Gåmand med
digital tuner. Pris ca. kr. 3.000,-.

Hør selv: Avanceret digital tuner med Autostore, der aut. opsøger stationerne samt 10 forvalg til dine hotte favoritter. Der er digitalur, Superbas, Shuffle Play, fjernbetjening og vi skal komme efter dig... der er det hele.

Gå selv ind og hør.

KOM IND I PHILIPS NYE VERDEN.

PHILIPS

PHILIPS

METALSPALTEN

De mest sublime thrash/speed-grupper forbereder sig på nye udgivelser i løbet af dette år. Vi snakker her om grupper som **Exodus, Forbidden, Death Angel, Destruction, Meliah Rage, Slayer** og **Megadeth**.

Man må formode, at mindst fem af disse releases ryger direkte ind på nomineringslisten over 90'er årtiets fedeste skiver. Inden amoktilstanden for alvor vil melde sig, kan thrashers dog tjekke op på øjeblikkets marked. En, to, thrash...here we go.

Atheist er endnu et Florida deathmetal band af høj klasse. Deres **Piece Of Time** LP forvandler ens blod til et kogende boblebad. En række mesterskæringer, hvoraf No Truth er det bedste *død*, jeg længe har hørt. **Anacrusis** spacethrasher løs på deres **Reason** LP, der er mere speciel end umiddelbart fed.

England fostrer mange nye pågående thrashbands. Senest med nye plader fra **Re-Animator** og **D.A.M.** Sidstnævntes **Human Wreckage** debutskive er dog et typisk britterthrash udspil. Rimelige momenter og habil sound, men ikke videre opsigtsvækkende. Bedste engelske thrashskive er stadigvæk gamle **Onslaughts The Force** fra '86. Pinligt.

Finske **Airdash** har fat i de fede Kreator/Testament toner på **Hospital Hallucinations Take One**, men forsangeren Junnu *volder* desværre dårligt udover de ellers solide thrashbeats. Ærgeligt.

Preusserne har selvfølgelig også et par nye vinylstykker på gaden. **Risk** og fun-thrash pladen **Ratman** er ikke vildt erigerende, mens **Scanner** er ude med et mere ordinært album **Terminal Earth**. Endelig skal nævnes genoptrykket af den første **Exodus**-plade **Bonded By Blood**, der i det nye tryk indeholder to bonustracks fra deres ekstasegig på Londons Astoria i fjor. Denne nye version kan dog kun opfattes som et supplement, eftersom alle metalfreaks forlængst har erhvervet den originale udgivelse.

Et par af de mere spændende og originale sampler-albums er udkommet for noget tid siden. **Rockbox** er således en opsamling med ti svenske demobands af meget forskellig metalkarat. Håndplukket fra det svenske hardrock radioprogram Rockbox, som er i æteren på Sveriges radio hver lørdag. Hvor bliver den danske pendant af? Tjek især **Sorcerer**, pladens doom-indslag.

Bagmændende bag sampleren **Stairway To Heaven/ Highway To Hell** er den såkaldte **Make A Difference Foundation**. Bag dette navn gemmer der sig en stjernerække af hardrockers som deltog i mega-megakoncerten **Moscow Peace Festival** i august. Rock'n'roll og covernumre i lange baner hvor **Cinderella** profilerer sig stærkest i selskab med kultbands som bl.a. **Bon Jovi**. **Joan Jett** har også gang i covers på LP'en med den soleklare titel **The Hitlist**.

Et par forsøg i gør-det-selv hitkategorien. Tyske **Domain** og **Before The Storm**, yankeerne **XYZ** med **XYZ** og engelske **Excalibur** med **One Strange Night**. Professionelle produktioner, men hvor pokker er hitsene? Tjek istedet **Allanah Myles** og hendes hæderlige hardrock bluessoul debut.

Til Danmark. Melodiske, men en kende mere råt slebne, udsender **Skagarack** deres 3. album **A Slice Of Heaven**. Horsens-veteranerne **Pretty Maids** skulle omsider være ude med deres 3. LP **Jump The Gun**, mens københavnske **Jackal** har debut'en **Rise** på gaden. Tiltag på den danske thrashscene, hvor **Furious Trauma** er gendannet og **Vicious Aroma** er ude med en debutdemo i weirdofunthrash stilen. Kontakt Klaus Hyre: 31-95 28 01.

Gigs i spandevis. **Vicious Aroma, Invocator** og **Desexult** på Stengade 30 den 31. 3, samme dag **Bonfire** i Saga. **Quireboys** i Pumpehuset den 6.4. **Yngwie Malmsteen** i Saga den 13.4. **Voi Vod** i Pumpehuset den 22.4. Samme sted den 27. og 28.4: Henholdsvis pladeaktuelle **Jackal** og ditto **Artillery**. **Gary Moore** i Saga den 30.4.

Jens Jam Rasmussen

Poul Krebs: Fri Som Et Forår

– Sonet

Poul Krebs forlader efter eget udsagn country-rocken med denne LP. Til formålet har han hyret den engelske succesproducer Greg Walsh, der før har produceret Tina Turner, Heaven 17 og TV-2. På musikersiden medvirker bassisten John Gibling fra Simple Minds og trommeslageren Simon Phillips, der har spillet med Clapton, Oldfield og Who. Sammen med Frank Marstokk og Knud Møller (Johnny Madsen Band) skulle de hive halmen ud af Poul Krebs' cowboystøvler, hvilket dog ikke helt er lykkedes trods den glatte produktion.

Faktisk bevæger musik og sang sig i to forskellige retninger. De rører hinanden ganske let i den folk-baserede Monte Carlo, men svæver langt forbi hinanden i En Arm Hun Kunne Sove I med højtflyvende newage underlægning. Kort og godt passer Krebs' stemme bedre til almindelig bonderøvsrock end til sfæriske arrangementer, der skal gøre ham til en dansk Peter Gabriel.

Fri Som Et Forår byder ikke på oplagte syng-med- eller danse-hits. Dybde finder man ikke i Krebs' tekster om hans kærester og de barer han frekventerer. Genhørets glæde begrænser sig til syntheziserlyde hørt på ovennævnte udenlandske megastjerners plader. Desværre dækker de flotte arrangementer og kompetente musikere blot over, at Krebs egentlig kun kan byde på vellyd og halvslappe sange om ulykkelig kærlighed.

Henrik Føhns

Joan Jett: The Hit List

– EMI

For otte år siden scorede Joan Jett et megahit ved at fortælle hele verden, at hun elskede rock'n'roll. I dag banker hendes 29-årige kvindehjerte stadigvæk lige højt for de ædle rytmer.

Joan Jetts hitliste er ikke uventet præget af den 70'er-rock, hun selv voksede op med i teenage-bandet Runaways. Jett slipper dog ikke helskindet fra sine ellers velmente kærlighedshilsner. AC/DC-nummeret Dirty Deeds leveres forbløffende tamt, og den uovertrufne Nazareth-ballade Love Hurts mangler den dybde, som findes i originalversionen. Meget bedre går det I Sex Pistols-nummeret Pretty Vacant og endda i Doors-klassikeren Love Me Two Times.

Joan Jetts rolle i 90'ernes straight-rock vil givetvis ligge tæt på det let nostalgiske, pudsige og kuriøse, hvilket denne Hit List LP utvetydigt dokumenterer.

Jens Jam Rasmussen

Delbert McClinton: I'm With You

– Curb Records

Jeg ved ikke, hvorfor folk som Joe Cocker og Tina Turner aldrig er rigtigt gode, selvom de jo egentlig er det. Man kan godt høre, at det de laver dybest set er ok, men alligevel er der ædt nogle kompromisser undervejs, der i sidste ende gør resultatet ligegyldigt.

Sådan er det ikke med Delbert McClinton, og muligvis er det derfor, at de to førstnævnte drøner rundt i limousiner, mens han i dag er slettet fra Politikens Rock-leksikon. Han har nemlig fortsat med at komme uforfærdet tryk på sine plader.

Således også med den sidste. Det hamrer og swinger stadig deruda' her på begyndelsen til hans fjerde årti, og så er der sådan set ikke så meget mere at sige til det. Det er rhythm'n'blues med blæs, og Huey Lewis og den slags drengerøve kan godt begynde at grave sig ned. Delbert er still going strong. Prøv bare at lytte til Got You On My Mind, og fortæl så, hvem der gør det bedre. Af de *hvide* drenge, forstås.

Jakob Kvist

Per Reinholdt Nielsen

BEDST LIGE NU

News:
Alle andre si'r
Jeg er ked af at indrømme det, men det er fan'me et fængslende popnummer fra mit yndlingsgymnasiepop-orkester.

How Do I:
I Love Her So I Can't
Demobånd indspillet med den svenske producer 4-eyed Thomas. Endnu et troldepop-nummer fra How Do I, som er ved at miste grebet i deres inspirationskilder, men stadig sparker benene væk under sig selv.

Queen Latifah:
Mama Gave Birth To The Soul Children
Fra LP'en All Hail The Queen. Nummeret er produceret af Prince Paul, featuring De La Soul.

VÆRST LIGE NU

At et så fint pladeselskab som SST med blændende kunstnere som American Music Club, Grant Hart og Meat Puppets ikke er repræsenteret af noget dansk pladeselskab. Kontakt din lokale specialimport.

Nick Lowe: Party Of One

– Reprise

Nick Lowe er en af rockens mange skyggefigurer. Han har produceret Graham Parker, John Hiatt og adskillige Elvis Costello albums. I slutningen af 70'erne havde han et par hits i selskab med Dave Edmunds og deres fælles band Rockpile. Stilen fik som alt andet i de dage et tilnavn: power-pop. De var et veloplagt mix af new wave og gammel rok & rul.

Nu er Lowe havnet hos Warner Records i selskab med sin gamle ven Dave Edmunds, Jim Keltner, Ry Cooder og Austin De Lone fra Fabulous Thunderbirds. Pladen er tro mod hans meget ægte image som en helt igennem almindelig engelsk fyr med dygtige musikervenner.

Med et par håndfulde af Lowes sange har de skabt en hyggelig plade, der går godt i spænd med nogle pints på den lokale pub. Party Of One kredser dog for meget om stilelementer fra 50'er rocken til at nå højderne fra Nick Lowes powerpop dage, men genhøret er lunt og rart fuldstændig som hans optræden på sidste års Roskilde Festival.

Henrik Føhns

John Scofield: Time On My Hands

– Bluenote

Uffe Steen Jensen: Hymn To Spring

– Olufsen

Udover instrumentsammenfaldet er der ganske mange ligheder mellem disse to nye plader, hvis største forskel nok ligger på den oplagsmæssige side.

John Scofield er velkendt af et dansk publikum og her på sit nye selskab Bluenote fortsætter han de takter, som blev indledt på det fine Flat Out-album, der udkom sidste år. Det er ikke elektrisk jazz, men nærmere akustisk jazz med en elektrisk guitar på Time On My Hands, hvor de medvirkende er trommeslageren Jack DeJohnette, bassisten Charlie Haden og saxofonisten Joe Lovano.

Man må beundre den lyriske klang Scofield formår at give med sin karakteristiske syngende bluesguitar. Det virker som om han med denne plade har fundet et musikalsk fundament, som han i de kommende år vil bygge videre på.

De lyriske kvaliteter koblet med en syngende blueslyd er også fremherskende på guitaristen Uffe Steens første plade i eget navn, Hymn To Spring. Uffe Steen er ikke nogen Scofield-klon. Slet ikke - deres udgangspunkt er bare det samme. De har begge lyttet til B.B. King og spillet fusion og akustisk jazz.

Nogle gange kan Uffe Steens spil måske virke lidt for elegant - for flytte fingrede kan han sgu - således at tyngden forskubbes fra det udelukkende udtryksfulde, der i så høj grad kendetegner John Scofield. Alligevel er Hymn To Spring særdeles vellykket - især på grund af medspillerne Stefan Borum på et groovy Hammond-orgel, Jens Jefsen med jordbunden bas og Jonas Johansen på levende lette trommeskind.

Jens Rasmussen

The Havalinas: The Havlinas

– Elektra

The Cowboy Junkies: The Caution Horses

– BMG

The Havalinas er det grimmeste band jeg længe har set. En potent, rå og sexet blanding af kvaksalvere fra en western og tre onde voodoo-doktorer. Oversåede med tatoveringer og iført hver sin hat: en rastahat, en høj hat og en bowler ligner de et smart image. Men deres halvakustiske hillbilly rock swinger på linie med beslægtede bands som Violent Femmes og Stray Cats.

Hist og pist er der lån fra både Springsteen og Stones, men hovedvægten er lagt på traditionelle instrumenter mixet ind i effektiv og passioneret rhythm'n'blues. Havalinas kaster sig sågar ud i akustisk reggae i nummeret Inexperience. De resterende numre domineres af sangeren Tim McConnells bourbon-vædede stemme, der vrænger teksterne fra bagsiden af The American Dream ud, skarpt forfulgt af egen guitar, mandolin, banjo og mundharmonika i spidsen for en stram og tæt rytmesektion bestående af Smulty Smith på gulvbas og Chalo Quintana på trommer.

Cowboy Junkies benytter også mandolin, dobro og mundharmonika i deres bud på nordamerikansk folkemusik. Modsat Havalinas er de svævende og gennemsigtige. Både søvnige og insisterende på én gang. Som en drøm, du pludselig vågner af og konstant længes tilbage til.

Cowboy Junkies har høstet mange anmelderroser og publikumssucces hele sidste år for deres debut-LP The Trinity Sessions, der blev indspillet på én dag med én mikrofon live i en gammel kirke. På Caution Horses er de rykket ind i et studie, men spiller stadig live for én mikrofon på én dag. Resultatet er en mere fremtrædende bas og større kontrol med de enkelte soloinstrumenter.

Guitaristen Michael Timmins' halvprivate tekster fremføres på en sikker og let underspillet facon af hans søster Margot og desuden får Neil Young's Powderfinger en kuldegysende smuk fortolkning.

Caution Horses er måske ikke en overraskende opfølger til The Trinity Sessions, men den rummer samme dybde og gribende smertelige skønhed som debut'en. Derfor er den en logisk og nødvendig fortsættelse, der stadig kan åbne nye døre, hvis man flyder ind i dens dvælende univers.

Henrik Føhns

Evald/Littauer: For Your Love

– Olafssongs

Stig Møller: Seven Keys

– Fønix

Flot og stor lyd i den meditative ende af skalaen præsenterer René Evald og Peter Littauer på deres instrumentale duo-plade. Musikken ligger behageligt i øret og strækker sig fra akustiske numre til mere hårdtpumpet guitarhøvl. Det er ikke kompositionerne, der tiltrækker sig den store opmærksomhed. Pladens force ligger i behagelig lyd og godt håndværk.

Stig Møllers håndværksmæssige evner på guitaren har undertegnede altid troet var stærkt begrænsede. Det viser sig dog slet ikke at være tilfældet. For på denne meditative plade med stærke indiske inspirationer spiller Møller lige præcis det der skal til. Og det er aldrig meget, når det drejer sig om en Fønix-plade. Men det sidder lige i øjet.

Arne Vollertsen

MC Hammer: Please Hammer Don't Hurt 'Em

– EMI

Def Jef: Just A Poet With Soul

– Delicious Vinyl

Californisk Hip Hop er succes fra Tone Loc's brede grin over NWA-slængets bastante udfald til glad, glat party-rap fra Oakland rapperen MC Hammer.

Godt hjulpet af energisk sceneoptræden og sit specielle dansetrin The Hammer, er den unge MC kommet op i platinklassen. Men Hammer vil heller være Bobby Brown end rapper, så hans anden LP for Capitol/EMI er temmelig blank. Der er sjælere og glatte arrangementer, og det er ikke tilfældigt, at Hammer også gæsteoptræder på den nye Earth, Wind & Fire LP. Kun nummeret Pray løfter sig fra mængden, med et elegant løft af rytmen fra Prince's When Doves Cry.

Døve Jef deler pladeselskab med successerne Tone Loc og Young MC, men han har ikke deres potentiale. Pladen er hyggelig og uden særlige kendetegn og ret beset temmelig overflødig. Check dog lige de sidste fire skæringer, der oser af Sly Stone og P-Funk, samt Downtown, der minder om Ice Is Colours.

Niels Pedersen

Henrik Føhns

BEDST LIGE NU

Sharing Patrol:
Smuglyt til 5 numre fra kommende LP. Topfin rock'n'roll.

Meat Beat Manifesto:
Dog Star Man
Sublim blanding af noise og hip hop.

Sator:
Stone Rocker Nuts
Se svenskerne, der kan spille rock.

VÆRST LIGE NU

De vedvarende rygter om en gendannelse af Sex Pistols.

JAZZNOTER

Nu har initiativgruppen, der arbejder på at starte et nyt jazzsted i København, fundet passende lokaliteter. Men i skrivende stund er det umuligt at hive et ord ud af gruppens formand **Niels Thybo** om beliggenheden. Hemmelighedskræmmeriet skyldes, at økonomien endnu ikke er helt på plads og papirerne derfor ikke er skrevet under.

Men det drejer sig om et stort lokale med plads til 570 mennesker, der kommer til at danne rammen om **Copenhagen Jazzhouse**. Går alt i hak, forventer man en åbning til efteråret. Og det eksisterende og voldsomt kritiserede spillested **Montmartre** arbejder stadig støt på planer om at åbne afdelinger i **Århus, Odense, Madrid** og **Barcelona**. Et kommende interessant besøg i Montmartre finder forøvrigt sted den 17. juni, hvor guitaristen **John McLaughlins** trio spiller.

EF's indre marked kommer til at betyde meget - bl.a. arbejdes der på at danne et permanent **EF-jazzorkester** med to-tre deltagere fra hvert land.

Mange mener, at den ultimative jazzsound på plader blev lavet i slutningen af halvtresserne og i begyndelsen af tresserne. Som konsekvens heraf havde pianisten **Nikolaj Bentzon** i november til indspilning af sin anden LP importeret en amerikansk lydtekniker ved navn **Grieve Smith**, som efter sigende skulle være en troldmand med blot to mikrofoner og en båndoptager.

Resultatet, der blev indspillet live på **Ben Webster**, kan høres i begyndelsen af denne måned på **Between Us**, der udsendes af **Olufsen Records**. Samme Olufsen udsender med nærmest naiv dødsforagt en sand strøm af plader. En længe ventet plade med titlen **Ping Pong** med pianisten **Fini Høstrup** feat. saxofonisten **Hans Ulrik** skulle være på trapperne.

Også **Ulrik/Hess Quartet**, hvor **Hans Ulrik** spiller med pianisten **Nikolaj Hess** er på vej. Vibrafonisten **Louis Hjulmand** udsender **Danish Ballads** med danske folkeviser. Han akkompagneres bl.a. af den gamle **Secret Oyster**-trommeslager **Ole Streenberg**.

I erkendelse af, at plader skal have kendte navne på coveret, har Olufsen tvunget avantgardegruppen **Hunk Ai** til at inkludere guitaristen **Pierre Dørge** på deres andet udspil for ligesom at give pladen et kommercielt potentiale.

På vej er også en plade med pianisten **Kim Kristensen** feat. **Marilyn Mazur, Bjarne Roupé** og **Klaus Hovmann**. Den har fået titlen Aner. Endelig udsender Olufsen saxofonisten **Søren Eriksens Two Bass Hit**, hvis besætning består af de to bassister **Hugo Rasmussen** og **Peter Danstrup**, saxofonisten **Lotte Anker**, trommeslageren **Michael Poulsen** og pianisten **Ben Besiakow**.

Sidstnævnte har altid stået lidt i baggrunden som sidemand, men skal nu frem i rampelyset med en plade indspillet for **Steeplechase** med to amerikanske musikere: bassisten **Ron McClure** (der har en fortid i **Blood, Sweat & Tears** og også kendes fra sit medlemskab af **Dave Liebmans** gruppe **Quest**) samt den herhjemme ukendte trommeslager **Keith Copeland**.

Saxofonisten **Jens Søndergaard** er atter aktuel med en ny plade på **Righttone**. Optagelsen stammer fra et jazzværtshus i Rom, hvor Søndergaard jævnligt spiller med sit ensemble, der består af trommeslageren **Ole Jørgensen**, bassisten **Enzo Petropauli** og pianisten **Enrico Peiranunzi**.

I det store udland er der også nyheder på vej med garvede koryfæer. Saxofonisten **Sonny Rollins** udsender på **Milestone** pladen **Falling In Love With Jazz** med bl.a. **Branford Marsalis** og **Jack DeJohnette**. Samme selskab kommer også med **Primetime** - en ny plade med orgelhelten **Jimmy Smith**.

Endelig udsender **Pablo** en plade med **Ella Fitzgerald**, der blev indspillet sidste år i Holland. Titlen er **All That Jazz** og besætningen består af trompetisterne **Harry "Sweets" Edison** og **Clark Terry**, saxofonisten **Benny Carter**, basunisten **Al Grey**, pianisten **Kenny Barron**, bassisten **Ray Brown** og trommeslageren **Bobby Dorham**.

Jens Rasmussen

DEN FJERDE DIMENSION

Fire danske pladeselskaber går sammen om at lancere rock-videoen som musikken fjerde dimension på linje med LP, CD og MC.

PÅ SAMME MÅDE som PolyGram, BMG, Virgin og CBS sammen lancerede CD'en for det danske musikpublikum, kaster de fire selskaber nu 350 videotitler på markedet i en fælles kampagne. Koordinator på projektet er Tom Elmskov fra PolyGram.

– I USA, England, Vesttyskland og Frankrig er musikvideoer allerde oppe på salgstal, der siger Spar To, fortæller han.

Spar To er lig med 130.000 solgte eksemplarer af The Wall med Pink Floyd, 350.000 heavy billed-orgasmer med Def Leppard eller Bon Jovi, og endnu flere flimrende billeder af de rigtige meningers mænd: Bruce Springsteen og U 2.

ELMSKOV DELER VIDEOERNE op i fire hovedgrupper: Compilations, videosamlinger af enkelte kunstnere, historiske gennemgange og live-videos.

– Personligt får jeg spat af et program som MTV. Deres videoer bliver hele tiden afbrudt af reklamer og spots.

De fire selskaber vil mere end præsentere den sædvanlige videosyndflod af opklippet pseudovirkelighed. De vil også putte videoen ind i det klassiske hi-fi anlæg som et ekstra tilbud. Elmskov ser videoen som et supplement og ikke som et medie, der frarøver lytteren muligheden for at forestille sig sangen inde i sit eget hoved med egne billeder.

– Folk vil købe både plader og video. For eksempel er en live-video bedre end en live-LP, fordi du har billeder på. Hvis du har været til en koncert, så har du nu mulighed for at opleve den igen og igen.

En live-video skal for mellem 150.- og 170.- kr. supplere og ikke erstatte den aura, et koncertpublikum oplever. Det skal bl.a. ske med specialudgivelser.

FLERE OG FLERE kunstnere udsender video og lyd samtidig. Og mange laver også helt specielle ting. For eksempel The Mission med deres Waves Upon The Sand, hvor vi følger bandet i studiet og får live-numre, der ikke er tilgængelige andre steder, siger Tom Elskov.

På Virgin har de også et utraditionelt bud på video. Det hedder Videola og dækker over The Videolabel Limited, ejet i fællesskab af Virgin Vision og Medialab. Bag det sidstnævnte gemmer Godley, Creme og John Gaydon sig. Udover en fortid i 10 CC for Godley og Creme har de været 80'ernes mest kreative og nyskabende rockvideomagere.

De fik Reagan og Bresnjev til at bokse for Frankie Goes To Hollywood. De lavede Herbie Hancocks Rockit, der allerede nu er en klassiker indenfor scratch-video, og de var mandschauvinisterne bag Duran Duran's Girls On Film. Forrige år hittede de med Cry - en af de smukkeste og mest rolige rockvideoer til dato.

IDEEN BAG VIDEOLA er, at lyd og billede skabes samtidig og danner en naturlig samhørighed. Videoerne skal danne bro mellem rock og performance, når de bevæger sig ud over den sædvanlige pop-promotion og filmede live-koncert. Det første projekt kommer fra Godley & Creme og bærer titlen Mondo Video.

Salgsfremstødet på video starter i april og byder bl.a. på den første danske video-compilation med større danske rocknavne.

Men det drejer sig ikke kun om rock og pop. Det kendte jazz-label Verve lanceres også på video ligesom 30 klassiske titler fra Philips, Decca og Deutsche Grammophon.

Samtidig udvider GAFFA sin anmeldersektion med videoanmeldelelser.

Henrik Føhns

Neneh Cherry: The Rise Of Neneh Cherry
– BMG (65 min.)

Ingen tvivl om, at Neneh Cherry er en pop-kunstner med et format ud over det sædvanlige. Og det har denne video da også sat sig for at dokumentere.

– "The Rise Of Neneh Cherry" giver en unik indsigt i Neneh Cherry's positive livsenergi, står der i covernoterne og det er ganske rigtigt. Desværre foregår det med dårlig lyd og en kameraføring som i lokal-TV det meste af tiden og videoen kunne med fordel være skåret ned med 15 minutter.

Konceptet - at følge en person fra det rene ingenting til popstjerne-succes - er udemærket. Og på trods af den ringe tekniske kvalitet og mangelfulde redigering er det spændende at komme tæt på Neneh Cherry, men det bedste ved The Rise.... er de seks musikvideoer, der er inkluderet.

Arne Vollertsen

Bruce Springsteen: Video Anthology/ 1978-88
– CMV (100 min.)

Dette er noget af en moppedreng. Her er 100 minutter med alt fra Rosalita over Born In The USA til Tunnel Of Love og Tougher Than The Rest.

Perioden fra '78 til '88 er komplet dækket ind. Undertegnede, der ikke er verdens største Springsteen-fan, må nok indrømme, at remotens *fast forward* knap af og til blev benyttet. For det kan jo være lidt ensformigt med 100 minutter med gennemsvedte skjorter, elektriske guitarer og maskulin amerikanerrock.

Men for Springsteen-fans er denneher kassette et must.

Arne Vollertsen

Yngwie Malmsteen: Trial By Fire/Live In Leningrad
– PMV (90 min.)

Det er beroligende, at en så begavet guitarist som Yngwie Malmsteen præsenteres på en video af høj teknisk standard, både lydmæssigt og visuelt. Man må dog undre sig over, hvorfor den glimrende trommeslager Anders Johansson er repræsenteret så beskedent i billedmæssig sammenhæng. Godt nok er det Yngwie og sangeren Joe Lynn Turner (ex-Rainbow og nu ex-Yngwie Malmsteen), der er bandets blikfang, men videoholdet her burde have arbejdet mere med bandet som visuel helhed.

Foruden 16 Yngwie-tracks, der dækker hele hans epoke, giver videoen også et indblik i et russisk hardrock-publikums adfærd. Men flittig brug af fuckfingre, djævletegn og nittearmbånd ligner Leningrads hardrockers anno 1989 et vestligt heavypublikum fra 1983.

Jens Jam Rasmussen

The Mission: Waves Upon The Sand
– PMV (60 min.)

Dette er nok en af de mest vellykkede kombinationer af live-, dokumentar- og musikvideo, der kan fås på markedet lige nu.

Det kan diskuteres, hvor interessant et band The Mission egentlig er. Men Waves Upon The Sand er i alt fald en interessant video. Et kamerahold har fulgt bandet i hele anden halvdel af '89 og har indfanget arbejdet omkring The Mission's nye LP, er gået bag kulisserne under optagelsen af en musikvideo og portrætterer desuden nogle af The Missionaries, gruppens hårde kerne af fans. Video'en slutter af med en liveoptagelse fra Reading Festival.

Lyd og billedkvalitet er helt i top. Her er ingen af de blævrede håndholdte optagelser af fjollede popstjerner i et omklædningsrum, som man desværre alt for tit bliver spist af med.

Til gengæld får man lov til at opleve ånden i et band, der forsøger at undgå stjernenykker og har et tæt og ærligt forhold til deres fans - samtidig med at de står med begge ben solidt plantet i den blå luft med deres svulstige og kosmiske guitarrock.

Arne Vollertsen

Sinead O'Connor: The Value Of Ignorance
– PMV (65 min.)

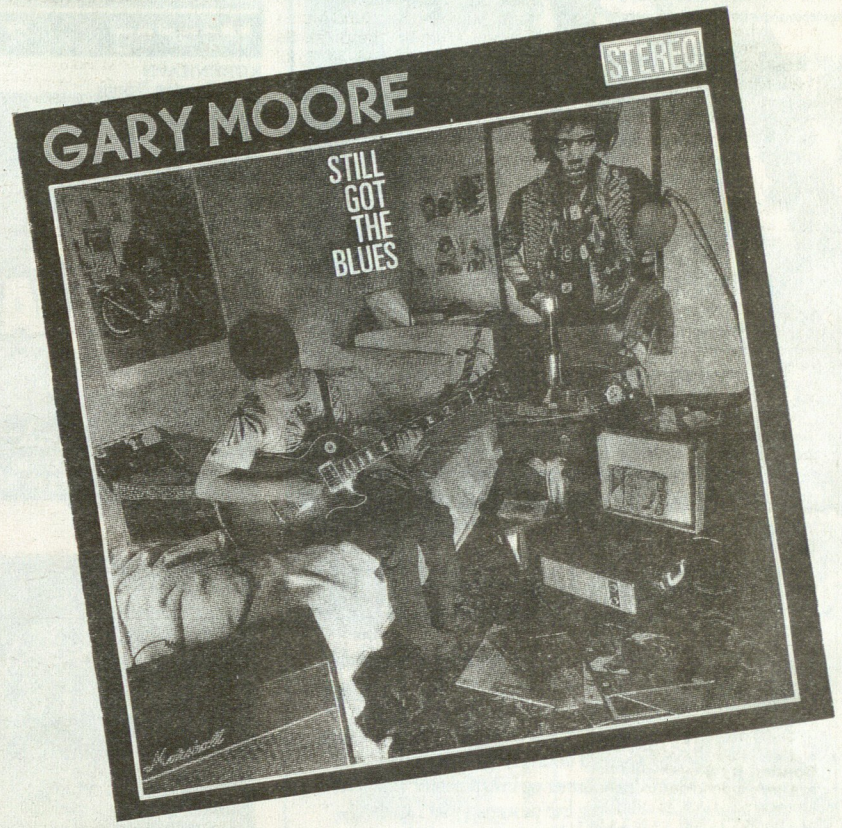
At bruge betegnelsen live-video om The Value Of Ignorance er både rigtigt og forkert. Godt nok drejer det sig om en liveoptagelse fra Dominion Theatre i Tottenham, men billederne er efterbehandlet i en sådan grad, at man - bortset fra O'Connor selv - kun får lejlighed til at se de svage konturer af en guitarist nu og da. Og billeder af publikum er der slet ikke blevet plads til.

Der focuseres ubønhørligt på Sinead O'Connor's skaldede isse og der er rigelig tid til at beundre hendes kraniums skulpturelle kvaliteter.

Men hvad videoen mangler af visuel afveksling opvejes til fulde af den fantastiske intensitet O'Connor udstråler. Hun synger med evigt tilstedeværende indædt vrede og fremfører sange som Jerusalem, Just Like U Said It Would B og Mandinka med frygtindgydende koncentration. Det er som at se en attentatmand lægge an til det drædende skud.

Arne Vollertsen

GARY MOORE
"Still Got The Blues"



Gary Moore's bedste LP til dato!

Gyngende Blues/Rock spillet af superguitaristen Gary Moore + venner (bl.a. Albert King).

Et "MUST" for alle guitar-fans!

Din pladeforretning har den NU!

LP / MC / CD

Virgin

Cibus
Deres modstands kraft
LYKKENS GAVE

30 kapsler
79,50

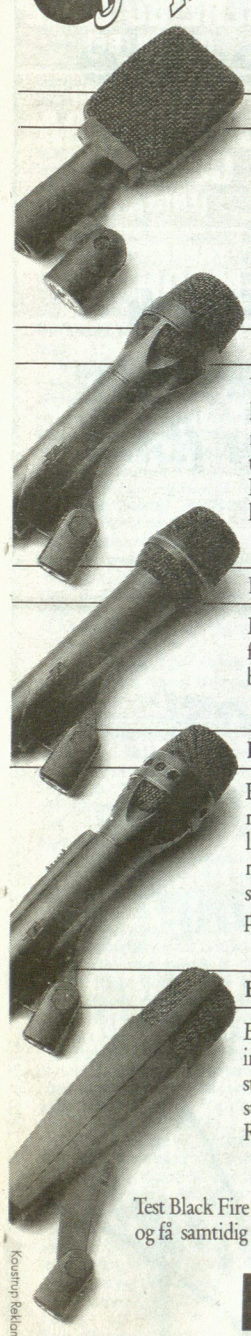
Træt af ? influenza forkølelse halsonde

Fås hos Matas og helsekost
DPP-helse 42 86 66 43

"Some like it hot"

"Har du først hørt den, brænder du efter at få den". En af de hotte sorte, fantastisk designede Black Fire mikrofoner fra SENNHEISER. Dynamisk og med utrolig lydgengivelse – både af stemmer og instrumenter. Enten til brug live på scenen eller i studiet. Black Fire – scenen er din!

SENNHEISER



Black Fire 509

Studie/PA mikrofon, der virkelig tåler højt lydtryk på grund af stor kapseldiameter. Specielt ideel for trommer, tom-toms og placering inden i stortrommen. Også perfekt til bas og guitarforstærkning.

Vejl. udsalgspris kr. 1.685,-

Black Fire 527

Vocal mikrofon med en fantastisk ren lyd, utrolig nærtale effekt, sikkerhed mod tilbagekobling, aktiv fugtbeskyttelse og bas volumen på korte distancer. En mikrofon der tåler enhver sammenligning. Også på prisen.

Vejl. udsalgspris kr. 1.730,-

Black Fire 518

Robust all-round vokal mikrofon med flot frekvens respons. Et virkeligt bestbuy til prisen.

Vejl. udsalgspris kr. 1.340,-

Black Fire 531

En af SENNHEISER's bedste vokalmikrofoner. Sikkerhed mod tilbagekobling, gør den til en fremragende solistmikrofon. Støjfri og aftagelig on-off switch. Fast bas. Fugtbeskyttelse. Styr på top og bund.

Vejl. udsalgspris kr. 2.695,-

Black Fire 521

En klassiker for alt slagtøj og blæseinstrumenter. All-round som scene- og studiemikrofon. Dens nyre-karakteristik gør den velegnet til close-micing. Ren og transparent.

Vejl. udsalgspris kr. 2.295,-

Test Black Fire mikrofonerne hos din musikforhandler, og få samtidig brochuren, der viser hele serien.

KINOVOX
Industrivej 9, 3540 Lynge. Telf. 42 18 76 17

Koustrup Reklame

MUSIK

Mandag 2

KØBENHAVN
21.00 **Carsten Breun**
Hos Simon
21.00 **Ann Farholt Quartet**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Egba**
Montmartre
22.00 **Børge Biceps**
Rådhuskroen
22.00 **Dirty Details**
Krasnapolsky
22.00 **Texanne Dames**
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **Klüvers Big Band m. Uffe Steen & James Loveless**
'huset
22.00 **Unique Touch**
Downtown
22.00 **Don't Mess**
Fatter Eskil

HADERSLEV
21.00 **Thomas Kjellerup**
Huset

ODENSE
19.30 **Jazz Par Prize**
Magasinet

RINGE
20.00 **Poul Dissing, John Von Daler, Chr. Søgaard**
Det Gamle Posthus

Tirsdag 3

KØBENHAVN
20.00 **The House Of Love**
Pumpehuset
21.00 **Jamsession**
Shamrock Inn
21.00 **Zacho's Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Stina Lange**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Donal Donohoe**
Hos Simon
21.30 **Paul Banks & Steen Vig**
Barcelona
22.00 **Video m. The Erotic Adventures Of Pinnochio m.fl**
Barbue
22.00 **The Charlies**
Rådhuskroen
22.00 **Kajs Camping**
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **Pia Larsen Kvartet**
Cafe Jorden
21.00 **Knitting Factory Festival**
'huset
22.00 **Amnesty arr.**
Musikcafeen
22.00 **Shades Of Blue**
Fatter Eskil

LEMVIG
21.00 **Poul Dissing**
Musikhus Michael Anker

SKANDERBORG
21.00 **Kevin Dempsey/ Chris Lesley**
Marius Øltapper

ÅLBORG
21.00 **Lars Rye**
Cafe Klostertorvet
22.30 **Aurelia**
Fru Jensen

Onsdag 4

KØBENHAVN
20.00 **Coriosum**
Cafe Vera
21.00 **Pierre Dørge, Irene Becker, Morten Carlsen Trio**
Den Blå Hund
21.00 **Frit Lejde**
Ca'feen Funke
21.00 **Malcolm Lay**
Hos Simon
21.00 **Børge Biceps Jensen Band**
Beboerhuset, Christianshavn
21.00 **Asger Rosenberg Trio**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Knitting Factory Festival**
Montmartre
21.00 **Peruna Jazzmen**
De Tre Musketerer
22.00 **Broken Nails**
Barbue
22.00 **The Charlies**
Rådhuskroen
22.00 **Red Squares**
Woodstock
22.00 **Nikolaj & De Nye Piloter**
Musikcafe'n
23.00 **Kurt Mortensen**
Sørens Værtshus

ÅRHUS
21.00 **Late Night Blues Band**
Cafe Smagløs
21.00 **Folkemusikskolens Big Band v. Torolf Mølgaard**
Fru Jensen
21.00 **Knitting Factory Festival**
'huset
22.00 **Shades Of Blue**
Fatter Eskil
22.00 **Dr. Fusel & The Chickenshit**
Bror Fusel

HERNING
20.00 **Karsten Kjær m. Band**
Fermaten

KOLDING
20.00 **Kenn Lending Blues Band**
Kridthuset

NÆSTVED
20.30 **Nikolaj & De Nye Piloter**
Vershuset

SØNDERBORG
20.00 **E'Sangfowl Nonetten & Torsten Skovmand**
Sønderborghus

ÅLBORG
20.00 **Kevin Demsey & Chris Leslie**
Skråen
22.30 **Thomsen, Gudnasson, Thrane**
Fru Jensen

Torsdag 5

KØBENHAVN
21.00 **Papa Bue**
De Tre Musketerer
21.00 **Getaway**
Hånd I Hanke
21.00 **The Oak Tree Band**
Shamrock Inn
21.00 **Doraz**
Sofies Kælder
21.00 **Jørgen Svares Trio**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Keith Hopcroft**
Hos Simon
21.00 **Tripple Feet**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Myra Melford Trio, Jazz Passengers, Miracle Room mfl**
Montmartre
22.00 **B 12 Band**
Rådhuskroen
22.00 **Cassandra Complex**
Barbue
22.00 **The Prisoners**
Musikcafe'n
23.00 **Andy Singer**
Sørens Værtshus

ÅRHUS
21.00 **Bluestilsynet**
Fru Jensen
21.00 **The Bachelor Boys & Cirkus Hjælpeløs**
'huset
22.00 **H.P Lange & Jan Thaaning**
Cassiopeia
22.00 **Reggae Aften**
Musikcafeen
22.00 **The Bayous**
Gyngen
23.00 **The Intellectuals**
Cafe Eifel
23.00 **The Torn**
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 **Kenn Lending Blues Band**
Kridthuset

FREDERIKSHAVN
22.00 **The Bikes**
Bar Sinatra

HADERSLEV
21.00 **Volf & Pilgaard**
Huset

KOLDING
21.00 **Soul Meeting**
Kridthuset

SILKEBORG
21.00 **Rock Jamsession**
Musikværkstedet

VEJLE
22.00 **J.R's Big Band**
N0 9

Fredag 6

KØBENHAVN
16.00 **Next Stop arr. m. bla. Dagdriverne**
Kafe Rust
21.00 **Jacob Fisher**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Captain Hoffers Showband**
Rytmetemplet, Lundtofte
21.00 **Andy Wahllof**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Peer René Larsen**
Hos Simon
21.00 **Sold Out**
Montmartre
21.00 **Fast Fusion**
Cafe Vera
21.00 **Take Off**
Spillestedet
21.00 **Rock Steady**
Hånd I Hanke
21.00 **Kroons Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Nausea**
Ungdomshuset, Jagtvej 69
22.00 **Small Town Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Reggae Sound System**
Barbue
22.00 **Se dagspressen**
Musikcafe'n
23.00 **Malcolm Lay**
Sørens Værtshus
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **Zikaza**
'huset
21.00 **Sand & Harbo**
Restaurant Århus Sejlklub
22.00 **Se dagspressen**
Gyngen
22.00 **Catch 22**
Musikcafeen
23.00 **Her Personal Pain**
Vestergade 58
23.00 **The Intellectuals**
Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 **Noise**
Kridthuset

FREDENSBORG
21.00 **Claus Forchhammer's Orkester**
Nødebo kro

FREDERICIA
15.00 **Ungdoms Rock**
Det Bruunske Pakhus
20.00 **Donslunds Danse Orkester**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 **Muskee**
Fermaten

HJØRRING
20.00 **Tintin & Hårtørrerne**
Sysseltinget

HORSENS
21.00 **I Claudius, Stæhr/Friis Band m. Marianne Dollerup**
Aktivitetshuset

JÆGERSPRIS
21.00 **Criminal Mood**
Frederik Syvtal

LEMVIG
21.00 **Berl De Berl**
Musikhus Michael Anker

NYKØBING FALSTER
21.00 **Paul Banks & Steen Vig**
Foreningen Nymus

ODENSE
22.00 **Visitor, Louis**
Magasinet

ROSKILDE
21.00 **Børge Biceps**
Paramount
22.00 **Walk The Walk**
Gimle

SILKEBORG
21.00 **Rock Disco**
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 **Second Avenue**
Kloster Moster

TØNDER
22.00 **Peter Fahrenholtz**
Hagges Musikpub

VEJEN
21.00 **Henrik Strube & Lei Moe**
Pløns Cafe

VEJLE
24.00 **D.O.T**
N0 9

VIBORG
20.30 **Anders Roland & Finn Olafsson**
Medborgerhuset

Lørdag 7

KØBENHAVN
10.00 **Rytmisk Musikkonkurrence**
Pumpehuset
14.00 **Videofestival**
Kafe Rust
20.00 **DJ Kathrine Ring**
Kafe Rust
20.00 **Johnny & The Jingle Bells, No More Nice Guys**
Spillestedet
21.00 **So What**
Montmartre
21.00 **Allround**
Hos Simon
21.00 **Alf & Damerne**
Ca'feen Funke
21.00 **Morten Smith Trio**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Stunt**
Hånd I Hanke
21.00 **Louisiana Jazzband**
De Tre Musketerer
22.00 **Psyco Disco**
Ungdomshuset, Jagtvej 69
22.00 **Snog Rock Club**
Barbue
22.00 **Klaus Kjellerup m. Band**
Musikcafe'n
22.00 **Børge Biceps & The Blue Devils**
Rådhuskroen

KNITTING FACTORY

I BEGYNDELSEN AF april får Danmark besøg af en særdeles speciel og uhomogen samling musikere. Det er den 3 år gamle New Yorker-klub The Knitting Factory, der sender seks af stedets orkestre på en Europaturné, der på en måned besøger 28 byer! Den 3. og 4. april får 'huset i Århus æren og den 4. og 5. april bliver det Montmartres tur. Orkestrene er inddelt i to hold på hver tre bands, der så skiftes til at spille på de to dage arrangementet varer.

Genrebetegnelser på orkestrene er umulige og sikkert heller ikke særlig ønskede. Men lad os sige, at vi befinder os på rockens og jazzens overdrev.

SELVOM THE KNITTING FACTORY ligger i New York, skal man ikke tro, at avantgarden har det særlig let i USA.

Det er ganske få steder uden for New York, at orkestrene fra The Knitting Factory kan få jobs. Og den etablerede scene i USA er langt mere konservativ end i Europa, hvor lederen af The Knitting Factory, den 27-årige Michael Dorf, fornemmer en langt større lydhørhed over for det eksperimenterende.

De fleste af navnene på The Knitting Factory Tour er ukendte for os danskere. Jazz/heavy metal-guitaristen Sonny Sharrock kendes dog fra et besøg i '87 i Montmartre under Copenhagen Jazzfestival, hvor han indgik i den nærmest herostratisk berømte freejazz-gruppe Last Exit (med bl.a. Bill Laswell).

DE ANDRE NAVNE PÅ turen er den spændende unge pianistinde Myra Melford, grupperne Bosho, Curlew, Jazz Passengers (sidstnævnte er stort set Lounge Lizzards uden John Lurie) og Miracle Room. Miracle Room udmærker sig ved at spille på forskellige former for affald, som de finder de steder, de skal spille.

Bliver turen en succes, er der basis for en årlig indsprøjtning New Yorker-avantgarde til de europæiske hovedstæder.

Jens Rasmussen

23.00 **Espe**
Sørens Værtshus
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
21.00 **Se dagspressen**
'huset
21.00 **Capt. Cook's Jazzband**
Fru Jensen
22.00 **Se dagspressen**
Musikcafeen
22.00 **Finn Olafsson & Anders Roland**
Gyngen
23.00 **Muskee**
Vestergade 58
23.00 **The Intellectuals**
Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 **Max Lagers New Orleans Stompers**
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 **Frokostjazz**
Det Bruunske Pakhus
20.00 **Se dagspressen**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 **Concorde Jazzband**
Fermaten
22.00 **Hard Attack**
Fermaten

HOLSTEBRO
21.00 **Henrik Strube & Lei Moe**
Kielgasten

HORSENS
21.00 **Mikael Wiehe**
Nørregade 51

KOLDING
12.00 **Vestre Jazzværk**
Kridthuset
23.00 **Max Lager New Orleans Stompers**
Kridthuset

ODENSE
22.00 **Nikolaj & De Nye Piloter**
Grand Palace

RANDERS
21.00 **I Claudius**
Tante Olga

SILKEBORG
22.00 **Pigs In Space**
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 **Second Avenue**
Kloster Moster

TØNDER
22.00 **Peter Fahrenholtz**
Hagges Musikpub

VEJLE
23.00 **Berl De Berl**
Paraplyen
24.00 **Shack Boys**
N0 9

ÅLBORG
22.30 **3**
Fru Jensen

Søndag 8

KØBENHAVN
10.00 **Rytmisk Musikkonkurrence**
Pumpehuset
14.00 **Videofestival**
Kafe Rust
15.00 **Hot Syndicate**
Skindbuksen
15.00 **Se dagspressen**
Kruts Karport
15.00 **Bright Sight**
Cafe Pår Zalü
15.00 **One Of A Kind**
Sofies Kælder
15.00 **Ricardos Jazzmen**
De Tre Musketerer
20.00 **Henrik Nørby**
Kafe Rust
21.00 **Jazz Træf 90**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Børge Biceps Jensen Band**
Østerbro Medborgerhus
22.00 **Troels Jensen**
Rådhuskroen
22.00 **Totalpetroleum**
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 **Luluk Purwanto – The Heldingen Trio**
Musikhusets Cafe
20.00 **Henrik Strube & Lei Moe**
Æsken
22.00 **Rockbandet**
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 **Jeppe Smith**
Cafe Biografen
21.00 **Jeppe Smith**
Cafe Biografen
21.00 **Rockbandet**
Kridthuset

FREDERICIA
15.00 **Chris Leslie/ Kevin Dempsey**
Det Bruunske Pakhus
20.00 **Fredericia Big Band m. Torulf Mølgård**
Det Bruunske Pakhus

HORSENS
13.00 **The Next Of Kin, Djursland Spillemændene**
Aktivitetshuset

ODENSE
15.00 **Big Band Workshop 5000 DK**
Magasinet

Mandag 9

KØBENHAVN
21.00 **The Gerry Mulligan Quartet**
Montmartre

21.00 **Lars Verdich**
Hos Simon
21.00 **Richard Boone & Debbie Cameron med Trio**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Jam v. Paul Banks m.fl**
Rådhuskroen
22.00 **Kamikaze**
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
22.00 **Knasens Blues Band**
Fatter Eskil
22.00 **Let Tæppelim**
Downtown

Tirsdag 10

KØBENHAVN
20.00 **Full Moon Metal Night**
Kafe Rust
21.00 **John Buckley**
Montmartre
21.00 **Espe**
Hos Simon
21.00 **Jamsession**
Shamrock Inn
21.00 **Claus Forchhammers Orkester**
De Tre Musketerer
21.00 **Richard Boone & Debbie Cameron med Trio**
Ben Webster Restaurant
21.30 **Niels Moes & Venner**
Barcelona
22.00 **Shades Of Blue**
Rådhuskroen
22.00 **Jonas Hellborg**
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **Emil Hess Kvartet**
Cafe Jorden
22.00 **The Club**
Fatter Eskil

ANDEBØLLE
20.00 **Fusion Acoustique**
Andebølle Ungdomshøjskole

ESBJERG
21.00 **Little Nicky & The Slicks**
Kridthuset

FREDERICIA
16.00 **Fusion Acoustique**
Fredericia Bibliotek

HADERSLEV
21.00 **Big Joe Band**
Huset

SKANDERBORG
21.00 **The Intellectuals**
Cafe Boheme

ÅLBORG
21.00 **Lars Rye**
Cafe Klostertorvet
22.30 **HP's Rag & Blues Band**
Fru Jensen

Onsdag 11

KØBENHAVN
20.00 **Charlie McCoy with Band**
Pumpehuset
21.00 **All Stars m. Billy Cross**
De Tre Musketerer
21.00 **Criminal Mood**
Ca'feen Funke
21.00 **Blue Jungle**
Hånd I Hanke
21.00 **Børge Biceps & Esben Christensen**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Siggi Bjørns**
Hos Simon
21.00 **Claus Forchhammer's Orkester**
Skindbuksen
21.00 Paul Banks & Steen Vig
Ben Webster Restaurant
21.00 **The King George Blues Band**
Montmartre
21.30 **Andy Whallos & Troels Jensen**
Barcelona
22.00 **Elvira**
Barbue
22.00 **Copenhagen Blues Band**
Musikcafe'n
22.00 **Shades Of Blue**
Rådhuskroen
23.00 **Kurt Mortensen**
Sørens Værtshus

ÅRHUS
15.00 **Folkemusikskolens Jazzlinie**
Musikhusets Foyer
21.00 **Zacho's Blues Trio**
Fru Jensen
21.00 **Carnival Band**
'huset
22.00 **Dr. Fusel & The Chickenshit**
Bror Fusel
22.00 **Kent Thomsen m. Band**
Fatter Eskil
22.00 **Colm Lynch Band**
Musikcafeen
22.00 **Stanley & The Mess**
Gyngen
23.00 **Se dagspressen**
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 **Thomas Kjellerup**
Cafe Biografen

HERNING
22.00 **The Intellectuals**
Fermaten

HORSENS
20.00 **Michael Learns To Rock**
Aktivitetshuset

KOLDING
21.00 **Fusion Acoustique**
Knuds Garage

LEMVIG
21.00 **The Bayous**
Musikhus Michael Anker

RANDERS
21.00 **Brecze**
Tante Olga

SILKEBORG
21.00 **Rock Jamsession**
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 **Manga Rosa**
Kloster Moster

SØNDERBORG
21.00 **Play Ground**
Sønderborghus

ÅLBORG
22.30 **Salty Dogs**
Fru Jensen

Torsdag 12

KØBENHAVN
20.00 **James Thomas & The Same Procedures**
Kafe Rust
20.30 **The Trouble Cats**
Indre By Medborgerhus
21.00 **L.P Simonsens Trio**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Joselly Regina Band**
Montmartre
21.00 **Billy O'Shea**
Hos Simon
21.00 **Tamra Rosanes**
De Tre Musketerer
21.00 **Børge Biceps**
Sofies Kælder
21.00 **A Drop Off A Hard Stuff**
Hånd I Hanke
21.00 **Joe Bonner Trio**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Se dagspressen**
Shamrock Inn
22.00 **Loop**
Barbue
22.00 **Muskee**
Musikcafe'n
22.00 **Chicago Express**
Rådhuskroen
23.00 **Martin Chapman**
Sørens Værtshus

ÅRHUS
21.00 **Påske Jazzkursets Lærer Koncert**
Fru Jensen
22.00 **Mortens Trio**
Fatter Eskil
22.00 **Se dagspressen**
Cassiopeia
22.00 **Pigs In Space**
Musikcafeen
23.00 **Berl De Berl**
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 **Se dagspressen**
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 **Colm Lynch Band**
Bar Sinatra

HELSINGØR
20.00 **Jørgen Lang & Troels Jensen**
Det Gamle Toldkammer

KORSØR
22.00 **Morten Reitoft Band, Vildmarkens Hævn m.fl**
Medborgerhuset

LEMVIG
21.00 **Ravens**
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 **Tom Lundén & Pia Cohn Band**
Vershuset

SILKEBORG
22.00 **Loving Nuts**
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 **Doraz**
Cafe Boheme

SVENDBORG
22.00 **Manga Rosa**
Kloster Moster

VIBORG
19.30 **Basin Street Half Dead, Piggybags**
Medborgerhuset

ÅLBORG
22.30 **Who Cares**
Fru Jensen

ÅRS
23.00 **Tømmermænd**
Johannes V

Fredag 13

KØBENHAVN
21.00 **Downtown Blues Band**
Ca'feen Funke
21.00 **Andy Singer**
Hos Simon
22.00 **Kenn Lending Blues Band**
Rådhuskroen
23.00 **Neil Stanford**
Sørens Værtshus
24.00 **Lone Kellermann**
Ben Webster Restaurant
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **Påske Jazzkursets Lærer Koncert .**
Fru Jensen
22.00 **Rundfunk**
Musikcafeen
23.00 **Moonjam**
Vestergade 58

Danartist præsenterer
ODENSE CYKLEBANE
Søndag 17. juni kl. 13
SANNE SALOMONSEN
THOMAS HELMIG
LIS SØRENSENS ORKESTER
MOONJAM
NEWS
ODENSE CYKLEBANE
Bill.: Danartist Billet-Center, Overgade 41, 5000 Odense C, tlf. 66 14 01 10 man.-fre. kl. 11-17
Billetpris 100,- i forsalg, 150,- v. indgangen

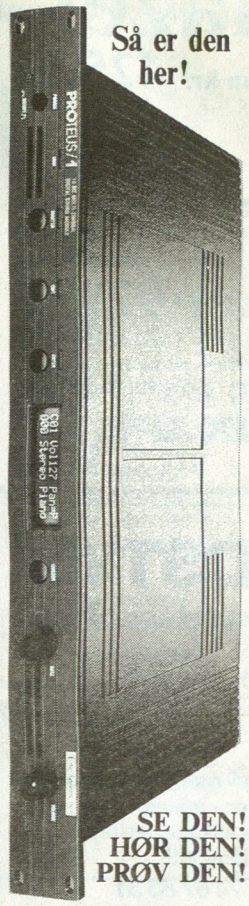
ODENSE IDRÆTSHAL
Torsdag 26. april kl. 20
Danartist præsenterer
BJÖRN AFZELIUS BAND
»Tusen bitar tour«
Bill.: Danartist Billet-Center
66 14 01 10, man-fre kl. 11-17

For mere information
Ring:
LARS GREEN MUSIK
42 52 23 35
KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

REGGAE FESTIVAL
SØNDAG 20/5 '90
I AALBORG
REGGAE EXPRESSEN
afgår København kl. 07.50, returbillet er gyldig til 28/5.

Sted	Afg.
Korsør	09.17
Nyborg	10.17
Odense	11.00
Fredericia	11.45
Århus	13.00

STOR OVERRASKELSE TIL HOVEDNAVN
»COME PARTY TOGETHER« MED DEM!
KØB BILLET NU
KUN 1500 STK.
RULLENDE REGGAE DISKOTEK OG LEVENDE MUSIK MELLEM KØBENHAVN OG AALBORG.
Forsalg: København: Huset Billet Bureau, 33 32 00 66. 350 + gebyr. Odense: Dan Artist Billetcenter, 66 14 01 10. 275 + gebyr. Esbjerg: Rock Power, 75 18 12 18. 275 + gebyr. Århus: Århus Billet Bureau, 86 13 05 44. 175 + gebyr. Aalborg: Plakaten, 98 12 41 44. 65 + gebyr.
Arr. Huset/Ny Musik, al henv. 98 13 07 77

ENDELIG!
Så er den her!


SE DEN!
HØR DEN!
PRØV DEN!
EMU PROTEUS
Verdens mest efterspurgte modul
Priser fra 11.900
Finans.u.udb./Leasing
GENERALAGENT FOR E-MU SYSTEMS
Kjøbenhavns Musik Compagni A/S
H. C. Ørstedsvej 3 A-B Hj. af Gl. Kongev./H. C. Ørstedsv.
1879 Frederiksberg C
Tlf. 31 24 42 33

TYRKIET
Billige flybilletter fra kr. 2595,- t/r. Ankomst-arrangementer fra 340,- kr. 1 & 2 ugers "truck expeditions" fra 1575,- kr. Bestil program.

GRÆKENLAND
Billige flybilletter fra kr. 2395,- t/r. Ankomst-arrangementer fra 245,- kr.

HØJSKOLE
Sommerhøjskole på Symi. Tegning og Maling. Arkæologi. Græske Myter. Kultur. Dans & Teater. Græsk folkedans og sprog. Børnekursus. Kursusstart 18/6-2/7-16/7. Pris 2975,- for 2 ugers ophold og undervisning.

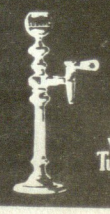
KRETA
Huse, lejligheder og bungalows udlejes i landsbyer på Kreta og andre græske øer. Billige charterfly.

THAILAND
Billige flyrejser fra kr. 4870,-t/r. Trekking fra 1770,- kr. - rundrejser fra 2980,- kr. Bestil program.

INDONESIEN
Billige flybilletter fra kr. 6400,- t/r. 3-ugers budgetrundrejser fra kr. 8995,- incl. fly. Tal med vore Indonesiens-eksperter Mariane Nielsen & Palle Hansen.

inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 – 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

KONCERT REJSER
PRINCE
D. 10. AUGUST I GÖTEBORG PRIS KR. 475,-
DAVID BOWIE
D. 26. AUGUST I KØBENHAVN
AFG. ÅLBORG, ÅRHUS, ODENSE PRIS KR. 550,-
NB: BILLETTER TIL KOMMENDE KONCERTER KAN RESERVERES.
TURE UNDER PLANLÆGNING: MADONNA, GÖTEBORG, DEPECHE MODE, TYSKLAND
Karstens Koncert- & Sportsrejser
TLF. 98 33 74 82

VESTERGADE 58
LIVE & MULTIDISC
TORSDAG 5/4: NU-BEAT (FRI ENTRE)
FREDAG 6/4: HER PERSONAL PAIN
LØRDAG 7/4: MUSKEE (HOLLAND)
SØNDAG 8/4: SE DAGSPRESSEN
ONSDAG 11/4: BERL de BERL (FRI ENTRE)
TORSDAG 12/4: CASSANDRA COMPLEX (ENGLAND)
FREDAG 13/4: MOONJAM
LØRDAG 14/4: KLAUS KJELLERUP BAND
TORSDAG 19/4: KAMIKAZE (FRI ENTRE)
FREDAG 20/4: NEWS
LØRDAG 21/4: NIKOLAJ
TORSDAG 26/4: TRIPLE FEET (FRI ENTRE)
FREDAG 27/4: ONE NIGHT STAND BAND
LØRDAG 28/4: CANNED HEAT (USA)

"Her fås velskænket Tuborg Fadøl"

Starblazer®

Kun kr. 425,00
Excl. pære og moms

Komplet, incl.
Thorn 1kW/220V
Narrow Spot
Halogenlampe
kun kr. 920,00
Excl. moms

-15% rabat ved 24 stk

☎ 31 46 57 77
AUDILUX APS
Valby Langgade 192
2500 Valby
Vi har hjertet med

MUSIKUDSTYR

Kontakt os og hør, hvad vi kan tilbyde

RAMSA	YAMAHA	MARSHALL
KORG	TANNMOY	SONOR
FENDER	ZECK	PAISTE
GIBSON	ALESIS	TECHNICS
MUSIC MAN	ROLAND	HOHNER

Effektpedaler - forstærkere - guitar - keyboard - mixer - PA lydanlæg - kabler - mixes - strenge - fittings - tilbehør - modifikationer/rep.
– kort sagt: Vi har alt!

Ring: Danmark 74 67 83 31
Vesttyskland 009 49461-61 821
Fax 009 49461-62 239

BOC-Musik

BERL de BERL

30. MARTS SILKEBORG
31. MARTS RINGE
5. APRIL KOLDING
6. APRIL LEMVIG
7. APRIL VEJLE
12. APRIL AARHUS
20. APRIL LÜBECK
21. APRIL RENDSBURG
29. JUNI SVENDBORG

ODENSE
22.00 **News**
Grand Palace

SILKEBORG
21.00 **Rock'n Rune**
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 **Redlands**
Kloster Moster

VEJLE
24.00 **Doraz**
N0 9
24.00 **Danseorkesteret**
Paraplyen

ÅLBORG
24.00 **Klaus Kjellerup Band**
Rock Nielsen

Lørdag 14

KØBENHAVN
20.00 **DJ Jan Wintersø & Nene La Beat**
Kafe Rust
20.00 **Midnight Sun**
Strandgårdsskolen, Ishøj
20.00 **Buddy Guy With Band**
Pumpehuset
20.30 **Kent Thomsen & The Rich Ones**
Indre By Medborgerhus
21.00 **Small Town Blues Band**
Montmartre
21.00 **Troels Jensen & Jørgen Lang**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Bluestilsynet**
Ca'feen Funke
21.00 **De Må Da Være Grækere**
Hånd I Hanke
21.00 **Børge Biceps Blue Devils**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Allround**
Hos Simon
21.00 **Søren Sørensen Swingcats**
De Tre Musketerer
21.00 **Los Bettemos, Inside, Begraved**
Ungdomshuset, Jagtvej 69
22.00 **Chimbo's Revival**
Karossen, Kastrup
22.00 **Searching Hell Night**
Barbue
22.00 **Kenn Lending Blues Band & Champion Jack Dupree**
Rådhuskroen
22.00 **Criminal Mood**
Scala
22.00 **Otis Grand & The Dance Kings**
Musikcafe'n
23.00 **Espe**
Sørens Værtshus
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
21.00 **One Shoe Free**
Fru Jensen
22.00 **Ballance**
Musikcafeen
23.00 **Klaus Kjellerup Band**
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 **Jessen/ Hof Kvintet**
Kridthuset
21.00 **E'Flat Mountain Boogie Boys**
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 **Påske Bal**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 **River Band**
Fermaten
22.00 **Doraz**
Fermaten

HJØRRING
20.00 **Teachers A/S**
Sysseltinget

HORSENS
20.00 **Reception, Bobcat**
Aktivitetshuset

HORSENS
20.00 **Reception, Bobcat**
Aktivitetshuset

KOLDING
12.00 **Erik Sørensen Kvartet**
Kridthuset
23.00 **Hot Wire Blues Band**
Kridthuset

SVENDBORG
23.00 **Redlands**
Kloster Moster

SILKEBORG
22.00 **Ørehuset Lydpotten arr.**
Musikværkstedet

TØNDER
21.00 **Three Danes**
Hagges Musikpub

ÅBENRÅ
22.00 **Gary Snider**
Cafe Ga Ga

ÅLBORG
22.30 **Paté**
Fru Jensen

Søndag 15

KØBENHAVN
15.00 Se dagspressen
Kruts Karport
15.00 **T–Bone & The Bar Walkers**
De Tre Musketerer
20.00 **Walter Wolfman Washington & The Roadmasters**
Pumpehuset
21.00 **Copenhagen Blues Band**
Hånd I Hanke
21.00 **L.P Blues Band**
Ben Webster Restaurant
21.30 **Barflies**
Barcelona
22.00 **Jam v. Jensen, Lauridsen, Lang, Gudmann m.fl**
Rådhuskroen
22.00 **Katie Webster**
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 **Påske Jazzkursets Elev Koncert**
Fru Jensen
20.00 **Frandsen & Ørts**
Æsken
22.00 **Tuff Stuff**
Fatter Eskil

Mandag 16

KØBENHAVN
15.00 **Jørgen Svares Trio**
Skindbuksen
20.00 **Henrik Nørby**
Kafe Rust
21.00 **Siggy Bjørns**
Hos Simon
21.00 **Dressed To Jazz**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Needles & Pins**
Krasnapolsky
22.00 **Børge Biceps Jensen**
Park Cafe
22.00 **Blues'n'Trouble**
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 **4–Tunes**
Musikhusets Cafe
16.00 **Jamsession**
Bent J
22.00 **Tuff Stuff**
Fatter Eskil
22.00 **Little Willy & The Wild Ones**
Downtown

VEJLE
11.00 **Kristen Ungdomsfestival m.bla. Spor 7, Jessy Dixon**
Idrættens Hus

Tirsdag 17

KØBENHAVN
20.00 **Tears For Fears**
KB Hallen
21.00 **Fence**
Montmartre
21.00 **Jørgen Svare Kvartet**
De Tre Musketerer
21.00 **Jamsession**
Shamrock Inn
21.00 **Carsten Breun**
Hos Simon
21.00 **Dressed To Jazz**
Ben Webster Restaurant
21.30 **Ostermanns Tutti Frutti**
Barcelona
22.00 **Video m. The Curse Of The Hand m.fl**
Barbue
22.00 **The Electrics**
Musikcafe'n

Den odenseanske kvartet Berl De Berl har i den sidste måned været hyppig gæst på de danske spillesteder og kan også i april måned opleves live. Check selv kalenderen og ta' og få fat i deres LP First Music fra '87. Den er langt bedre end dens salgstal.

LEMVIG
21.00 **Being With You, Djursland Spillemændene**
Musikhus Michael Anker

ROSKILDE
21.00 **James Thomas & The Same Procedures**
Paramount
22.00 **One Night Stand Band**
Gimle

22.00 **Jam v. K.Menzer, H.Rasmussen, Ø.Ougård, P.Banks**
Rådhuskroen

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **The Blow Job**
Cafe Jorden
22.00 **Bachelor Boys**
Fatter Eskil

STORE HEDDINGE
19.30 **Mikael Wiehe**
Snurretoppen

ÅLBORG
21.00 **Lars Rye**
Cafe Klostertorvet

Onsdag 18

KØBENHAVN
15.00 **Jazz Time Trio**
Kruts Karport
20.00 **The Krikbjällers**
Kafe Rust
20.00 **Mikael Wiehe**
Baghuset, Ballerup
21.00 **Korridor**
Montmartre
21.00 **Nikolai Benzon Trio**
Den Blå Hund
21.00 **Se dagspressen**
Ca'feen Funke
21.00 **Peruna Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Christina Skou**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Lars Verdich**
Hos Simon
21.00 **Tim & Søren**
Skindbuksen
22.00 **Les Enfants**
Barbue
22.00 **Nikolaj & De Nye Piloter**
Musikcafe'n
22.00 **Bluestilsynet**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 **Jørgen Skammeritz**
Cafe Smagløs
22.00 **Bachelor Boys**
Fatter Eskil
22.00 **Dr. Fusel & The Chickenshit**
Bror Fusel

FREDERICIA
20.00 **En Gershwin Mosaik**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 **1001 Nat**
Fermaten

KOLDING
20.00 **Bazaar**
Kridthuset

SKANDERBORG
21.00 **Albatros**
Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 **Tango**
Kloster Moster

ÅLBORG
22.30 **Bossa's**
Fru Jensen

Torsdag 19

KØBENHAVN
21.00 **Mikael Wiehe Solo**
Montmartre
21.00 **Bluestilsynet**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Lohman Brothers**
Sofies Kælder
21.00 **Billy O'Shea**
Hos Simon
21.00 **Andy Singer & Kim Gutman**
Hånd I Hanke
21.00 **Christina Skou**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Tradelids m. Tony MacMahon**
Shamrock Inn
22.00 **K.A.B**
Rådhuskroen
22.00 **Terminator Ted**
Barbue
22.00 **Doraz**
Musikcafe'n
23.00 **Donal Donohoe**
Sørens Værtshus

ÅRHUS
21.00 **Strand**
'huset
21.00 **Colm Lynch**
Fru Jensen
22.00 **Se dagspressen**
Cassiopeia
22.00 **Reggae Disco**
Musikcafeen
22.00 **Big Band v. Jens Klüver**
Gyngen
23.00 **Kamikaze**
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 **Bazaar**
Kridthuset

FREDERIKSHAVN
22.00 **Pushkin Brothers**
Bar Sinatra

HADERSLEV
21.00 **Hot House**
Huset

HELSINGØR
20.00 **Criminal Mood**
Det Gamle Toldkammer

KOLDING
21.00 **The Hancats**
Kridthuset

KORSØR
22.00 **Erik Grip m. Band**
Medborgerhuset

NÆSTVED
21.00 **Børge Biceps Jensen**
Nygade 10

ODENSE
21.00 **Danseorkesteret**
Grand Palace

ROSKILDE
20.00 **Henrik Strube & Lei Moe**
Gimle
21.00 **Paul Banks & Steen Vig**
Cafe Mulle Rudi

SILKEBORG
21.00 **Rock Jamsession**
Musikværkstedet

TØNDER
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Hagges Musikpub

VEJLE
22.00 **Det Ganske Lille Band**
N0 9

ÅBENRÅ
22.00 **Hot House**
Cafe Ga Ga

Fredag 20

KØBENHAVN
20.00 **The Models**
Kafe Rust
21.00 **The Franks**
Montmartre
21.00 **Peter Quesling**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Bien Sur**
Cafe Vera
21.00 **Peer René larsen**
Hos Simon
21.00 **Cubenix**
Spillestedet
21.00 **Kenn Lending Blues Band**
Hånd I Hanke
21.00 **Ricardos Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Helle Chirholm, Ben Besiakow, Ole Strenberg**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Reggae Sound System**
Barbue
22.00 **Ørnes Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **One Night Stand Band**
Musikcafe'n
23.00 **Martin Chapman**
Sørens Værtshus
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **Rod Piazza & Mighty Flyers**
Fatter Eskil
21.00 **Andrew John & Lissa**
Restaurant Århus Sejlklub
21.00 **Se dagspressen**
'huset
22.00 **Azurit**
Musikcafeen
22.00 **Corona**
Gyngen
23.00 **Se dagspressen**
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 **Hot Wire Blues Band**
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 **Plainsmen**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 **New Girls**
Fermaten

HØRVE
20.30 **Paul Banks & Steen Vig**
Vallekilde Højskole

LEMVIG
21.00 **Peter Glaxer m.fl**
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 **Johnny Madsen Band**
Vershuset

ODENSE
20.00 **Vocal Focal**
Magasinet

ROSKILDE
22.00 **Klaus Kjellerup**
Gimle

RØDDING
22.00 **Lars H.U.G**
Rødding Hallen

SILKEBORG
21.00 **Børge Biceps Jensen Band**
Musikværkstedet
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Lunden

SVENDBORG
21.00 **Bazaar**
Kloster Moster

VEJLE
24.00 **The End**
N0 9

VIBORG
21.00 **Dreft**
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 **Erik Grip m. Band**
Kulturhuset Trekanten
21.00 **Sharing Patrol**
Skråen

Lørdag 21

KØBENHAVN
20.00 **DJ Ebbe Rosander**
Kafe Rust
21.00 **Klaus Kjellerup Band**
Montmartre
21.00 **Bohemian Club m. Helle Schierholm**
Ca'feen Funke
21.00 **Neil Stanford**
Hos Simon
21.00 **Lyna Band**
Hånd I Hanke
21.00 **Papa Dib's Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Helle Chirholm, Ben Besiakow, Ole Strenberg**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Der Assembly m. D.J Mont**
Barbue
22.00 **Bamboo Brothers**
Musikcafe'n

23.00 **Espe**
Sørens Værtshus
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
12.00 **Blue Canto**
Musikhusets Cafe
20.00 **Off Beat**
Sct. Annagades Skole
21.00 **Mikael Wiehe Solo**
Gl. Egå Jazzklub
21.00 **Dreft**
Cafe Ratataa
21.00 **Tie Break**
'huset
21.00 **The End**
Fru Jensen
22.00 **Det Åbne Båndværksted arr.**
Musikcafeen
22.00 **Keep The Change**
Gyngen
23.00 **Nikolaj & De Nye Piloter**
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 **Jacinto Ballroom Jazzband**
Kridthuset
21.00 **First Piece Rock & Blues-band**
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 **Frokostjazz**
Det Bruunske Pakhus
20.00 **Bazaar**
Det Bruunske Pakhus

GRINDSTED
20.00 **Lars H.U.G**
Gymnasiet

HERNING
12.00 **Uldjysk Fodvarme**
Fermaten
22.00 **Hollywood Hardcore**
Fermaten

HJØRRING
20.00 **Erik Grip m. Band**
Sysseltinget

KOLDING
12.00 **Queens Quartet**
Kridthuset
23.00 **Inside**
Kridthuset

MÅRSLET
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Mårslet Hallens Kantine

RANDERS
21.00 **Los Gringos**
Tante Olga

RINGE
22.00 **Hook Line**
Det Gamle Posthus

ROSKILDE
21.00 **Johnny Madsen Band**
Kulturhuset

SILKEBORG
22.00 **Rock Disco**
Musikværkstedet

SKANDERBORG
?1.00 **Børge Biceps m. Band**
Cafe Boheme

SVENDBORG
23.00 **300 Pounds Of Heavenly Joy**
Kloster Moster

VEJLE
24.00 **Big Boys**
N0 9

ÅLBORG
22.30 **Chilis Calypso**
Fru Jensen

Søndag 22

KØBENHAVN
15.00 **Nicolaj Gromin/ Bent Jædig**
Sofies Kælder
15.00 **Frit Lejde**
Cafe Får Zalu
15.00 **Fessor's Band**
De Tre Musketerer
15.00 **Hot Syndicate**
Skindbuksen
15.00 **Se dagspressen**
Kruts Karport
15.30 **Godtfolk**
Den Blå Hund
20.00 **Henrik Nørby**
Kafe Rust
20.00 **Mikael Wiehe**
Cafe Baghuset, Dragør
20.00 **Tom Jones**
Falkoner Teatret
21.00 **Jazz Træf 90**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Naki Pripinaki, The Glorious House Of Sin**
Musikcafe'n

ÅRHUS
12.00 **Folkemusikskolens Elever spiller Klassisk**
Musikhusets Foyer
20.00 **Bjørn Afzelius**
Ridehuset
20.00 **Tony MacMahon m. Trade-Lids**
Æsken
22.00 **Hot Pot Blues Band**
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 **Boderexen**
Cafe Biografen
21.00 **Boderexen**
Cafe Biografen

FREDENSBORG
15.00 **Klassisk Matiné**
Nødebo Kro

FREDERICIA
16.00 **Mormors Æbletræ**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 **Amnesty International arr.**
Fermaten

SKANDERBORG
20.00 **Erik Grip m. Band**
Amtsgymnasiet

SKIVE
19.30 **Etta Cameron**
Skive Kirke

ÅLBORG
20.00 **Lars Lilholt Solo**
Skråen

Mandag 23

KØBENHAVN
20.00 **The Church**
Pumpehuset
21.00 **Radio Jazz Aften**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Keith Hopcroft**
Hos Simon
22.00 **Jam v. Nordby, Munkler, Diallo**
Musikcafe'n

ÅRHUS
19.30 **Folkemusikskolens Gamle Elever spiller Klassisk**
Musikhusets Lille Sal
22.00 **Band X**
Fatter Eskil
22.00 **Jukebox Band**
Downtown

HADERSLEV
21.00 **Henrik Strube & Lei Moe**
Huset

HERNING
20.00 **Lars Lilholt Solo**
Fermaten

Tirsdag 24

KØBENHAVN
20.00 **Connie Thomas & His Johnmen**
Kafe Rust
21.00 **Jamsession**
Shamrock Inn
21.00 **Espe**
Hos Simon
21.00 **Claus Forchhammers Orkester**
De Tre Musketerer
21.00 **Asger Rosenberg Duo**
Ben Webster Restaurant
21.30 **Assi Roar, Jacob Reich, Troels Skovgård**
Barcelona
22.00 **Texas Twisters**
Rådhuskroen
22.00 **La Manu Negra**
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
19.30 **Folkemusikskolens Elever spiller Klassisk**
Teatersalen, Officersbygningen
21.00 **Cascadura**
Cafe Jorden
22.00 **Zacho Trio**
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Kridthuset

HERNING
20.00 **Seniortræf**
Fermaten

KOLDING
20.00 **Henrik Strube & Lei Moe**
Kridthuset

ODENSE
21.00 **Karsten Houmark**
Magasinet

SKIVE
20.00 **Nikolaj Bentzon Trio**
Teatercafeen

ÅLBORG
21.00 **Lars Rye**
Cafe Klostertorvet

Onsdag 25

KØBENHAVN
15.00 **Søren Schaft Trio**
Kruts Karport
20.00 **Danseorkesteret**
Pumpehuset
20.00 **Master Fatman, Znakij, Prepinania**
Kafe Rust
21.00 **Entering**
Ca'feen Funke
21.00 **Donal Donohoe**
Hos Simon
21.00 **Jørgen Svare Jazz Kvartet**
De Tre Musketerer
21.00 **Okem' Trio**
Skindbuksen
21.00 **Jesper Thilo & Ann Farholt Quartet**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Houmark, Mazur, Andersen, Wheeler**
Montmartre
22.00 **Tripple Feet**
Rådhuskroen
22.00 **Solemn Joy**
Barbue
22.00 **Nikolaj & De Nye Piloter**
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 **Folkemusikskolens Elever spiller Klassisk**
Adventskirken, Fuglebakkevej
21.00 **New Jungle Orchestra**
'huset
21.00 **Jessica**
Cafe Smagløs
22.00 **Se dagspressen**
Fatter Eskil
22.00 **Dr. Fusel & The Chickenshit**
Bror Fusel

A/S BANANREPUBLIKKEN • BARBUE • BEN WEBSTER • BRØNSHØJ JAZZKLUB • CAFÉEN FUNKE • CHRISTIANSHAVNS BEBOERHUS • DET UNGE TONEKUNSTNERSELSKAB • HÅND I HANKE • INVENTIO • JESUSKIRKENS SOMMERKONCERTER • KAMMERMUSIKFORENINGEN AF 1911 • KVINDER I MUSIK • LOPPEN • MONTMARTRE • MUSIKCAFÉEN • RÅDHUSKROEN • SPILLESTEDET • THE STATION • HÅND I HANKE • BRØNSHØJ JAZZKLUB • CAFÉEN FUNKE •

KUN FOR KØBENHAVNERE

Københavns Kommune, har som støtte til det lokale musikliv, oprettet en billetstøtteordning. For 30 kr. kan kommunens borgere, én gang pr. sæson, købe et kuponhæfte med 4 rabatkuponer. Hver kupon har en værdi af 30,- kr. og hæftet en samlet værdi af 120,- kr.
En sæson løber fra 1/1 til 30/6 eller 1/7 til 31/12.
De enkelte rabatkuponer kan anvendes som hel- eller delvis betaling ved alle musikarrangementer der er tilknyttet billetstøtteordningen. Der kan benyttes én kupon pr. arrangement.
Se efter klistermærket med guitaren.
Kuponhæftet er kun gældende i den løbende sæson og er strengt personligt.

Ved køb af kuponhæfte skal der forevises gyldig legitimation med navn, adresse og fødselsdato.

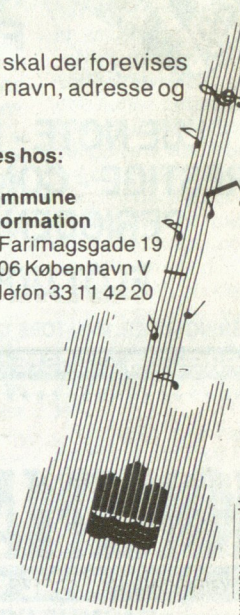
Kuponhæfterne kan købes hos:

Artes Billetsalg
v. Nørreport station
1358 København K
Ingen telefon

Kommune Information
V. Farimagsgade 19
1606 København V
Telefon 33 11 42 20

Husets Billetbureau
Rådhusstræde 13
1466 København K
Telefon 33 32 00 66

Montmartre Billetbureau
Nørregade 41
1165 København K
Telefon 33 13 69 66



Jeppe Huus Reklame

KØBENHAVNS KOMMUNE STØTTER DIG OG MUSIKKEN

Bumser?

Brug pHaisoDerm!

Har du bumser, fordi du har uren hud, så kan du gøre noget ved det. Brug det flydende medicinske hudrensemiddel pHaisoDerm i stedet for sæbe. Trænger dybt ned og renser huden effektivt. Uden at irritere. En god kur mod uren hud.

Kupon:
Du kan læse mere om, hvad du kan gøre ved bumser i vores brochure med gode råd om hudpleje. Send kuponen, så får du brochuren gratis.

NAVN_____

ADR._____

POSTNR._____ BY_____

Sterling-Winthrop A/S
Østerbrogade 165B
2100 København Ø

Du kan også ringe til os på 31 20 67 00, så sender vi den.

Pro

SLAP'A' MUSIC
USA IMPORT NØRREBRO-GADE 225

JAZZ
LIGE HJEM-KOMMET FRA U.S.A.

BLUE NOTE - RIVERSIDE
PRESTIGE - CONTEMPORARY
PERIODEN: 54/55-68/69

FLOT UDVALG !

ÅBNINGSTIDER: MAN-TORS 12-18 FRE 12-19 LØR 10-14

NØRREBROS STØRSTE MUSIKFORRETNING!

MONTMARTRE

APRIL 1990

sø	1	RASMUS LYBERTH & VERNER NICOLET	Arr. musik og sang VISE *
ma	2	EGBA ULF ADÅKER - ANDERS ÅSTRÖM - MAX ÅHMAN - PER STENEROTH	FUSION
		KNITTING FACTORY FESTIVAL '90 CURLEW JAZZ PASSENGERS MYRA MELFORD TRIO SONNE SHARROCK BAND BOSHO MIRACLE ROOM	
on	4		AVANTGARDE JAZZ FRA NEW YORK
to	5		
fr	6	SOUL'D OUT	SOUL ROCK
lø	7	SO WHAT	ROCK
ma	9	THE GERRY MULLIGAN QUARTET FEAT: BILL CHARLAP - DEAN JOHNSON - DAVE RATAJCZAK MEDARR. SPACE	JAZZ *
ti	10	JOHN BUCKLEY - SOLO	IRSK FOLK
on	11	FROM USA THE KING GEORGE BAND	BLUES
to	12	JOSELLA REGINA BAND JENS ALBRECHTSEN - THOMAS CLAUSEN - HENRIK SVEINDAHL - ALFONSO CORRECA	BRAZIL FUNK
fr	13	NATDISCOTEK KL. 24-05	
lø	14	SMALLTOWN BLUES BAND	BLUES ROCK
ti	17	FENCE TRINE-LISE VÆRING - JØRGEN EMBORG - FREDRIK LUNDIN OLE SKIPPER MOSEGAARD - MICHAEL PAULSEN	NY JAZZ
on	18	KORRIDOR	JAZZ FUSION
to	19	MIKAEL WIEHE - SOLO ARR. AAMK	VISE *
fr	20	THE FRANKS ARR. NB.	ROCK *
lø	21	KLAUS KJELLERUP - MED BAND HENRIK STANLEY MØLLER - MARIANNE VAN TOORNBURG - PHILIPPA BULGIN EMIL DE WAAL - JONAS KRAG - THOMAS FOG - AAGE HAGEN. ARR. NB.	ROCK *
on	25	KENNY WHEELER - MARYLIN MAZUR KARSTEN HOUMARK - ARILD ANDERSEN	NY JAZZ
to	26	PIERRE DØRGE & THE NEW JUNGLE ORCHESTRA JOHN TCHICAI - HOGO RASMUSSEN - JESPER ZEUTHEN - MORTEN CARLSEN IRENE BECKER - BENT CLAUSEN - KENNETH AGERHOLM	NY JAZZ
fr	27	ELECTRICS	ROCK
lø	28	SHADE OF BLUE	BLUES
sø	29	KLASSISK MATINÉ KL. 16-19 ILJA BERGH / FLYGEL ARR. FOLKEBEVÆGELSEN MOD FREMMEDHAD	KLASSISK *
ma	30	BUTCH MILES - JESPER THILO - JOHN DARVILLE SØREN CHRISTENSEN - HOGO RASMUSSEN	JAZZ

International Music Club * Nørregade 41

MONTMARTRE

DK-1165 Copenhagen K, Denmark
Phone: 33 11 46 67 * Café Mont'en: 33 11 14 92

ONSDAG 2/5: MICHAEL RUFF
TORSDAG 3/5: LARS H.U.G.
FREDAG 4/5: ROY RICHARDS
TIRSDAG 8/5: LENNY KRAWITZ

MONTMARTRE PRÆSENTERER I SAGA
FREDAG 27. APRIL KL. 19.00:
SPYRO GYRA
Forslag til samtlige koncerter:
Montmartre Billetbureau
Tlf. 33 13 69 66

Åbningstider Montmartre:
Kl. 20:00-01:00
Natdiscotek:
Fre. & Lør.: 01:00-04:30
Café Mont'en:
Man.-tors.: 11:00-04:00
Fredag 11:00-05:00
Lordag 20:00-05:00

YAMAHA Tuborg...gor noget ved musikken. drumstick

HERNING
20.00 **John Lennon Video**
Fermaten

KOLDING
20.00 **Lars Lilholt Solo**
Kridthuset

Torsdag 26

KØBENHAVN
20.00 **Cockpit Music**
Kafe Rust
20.00 **News**
Pumpehuset
21.00 **Mogens Carlsen**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Djurslands Spillemændene**
Sofies Kælder
21.00 **Foxhunters**
Shamrock Inn
21.00 **Andy Singer**
Hos Simon
21.00 **Three Danes**
Hånd I Hanke
21.00 **Theis/ Nygaard Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Jesper Thilo & Ann Farholt Quartet**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Chægs Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Psychotic Youth**
Barbue
22.00 **M For Measure**
Musikcafe'n
23.00 **Keith Hopcroft**
Sørens Værtshus

ÅRHUS
13.00 **Electronic Lunch**
Musikhusets Cafe
19.30 **Folkemusikskolens Elever spiller Klassisk**
Teatersalen, Officersbygnigen
21.00 **Atlantis Transit**
'huset
21.00 **Noumea**
Fru Jensen
22.00 **Cadillac Ranche**
Fatter Eskil
22.00 **Thygesen & Glaser**
Cassiopeia
22.00 **Diskotek**
Musikcafeen
22.00 **Canulla Kor Koncert**
Gyngen
23.00 **Tripple Feet**
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 **Henrik Strube & Lei Moe**
Kridthuset

FREDERICIA
19.30 **Paul Banks & Steen Vig**
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 **Hot House**
Bar Sinatra

GRENÅ
20.00 **Johnny Madsen Band**
Pavillionen

HERNING
21.00 **Herning Højskole Koncert**
Fermaten

ODENSE
21.00 **Moonjam**
Grand Palace

RANDERS
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Værket

SILKEBORG
21.00 **Rock Jamsession**
Musikværkstedet

SLAGELSE
21.00 **Børge Biceps Jensen**
Teatercafeen

TØNDER
22.00 **Chimbo's Revival**
Barock

VEJLE
22.00 **Bluestilsynet**
N0 9

ÅLBORG
20.00 **Christian Alvad & Tatjan**
Skråen
22.30 **Beat The Heat**
Fru Jensen

Fredag 27

KØBENHAVN
14.00 **Rock Amatørkonkurrence**
Tåstrup Medborgerhus
15.00 **Ben Besiakows Trio**
Sofies Kælder
15.00 **Louisiana Jazzband**
De Tre Musketerer
20.00 **Back Beat Brothers**
Kafe Rust
21.00 **Dressed To Jazz**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Se dagspressen**
Barcelona
21.00 **Infernal Machine**
Cafe Vera
21.00 **Allround**
Hos Simon
21.00 **The Nuts**
Spillestedet
21.00 **Alf & Damerne**
Hånd I Hanke
21.00 **Ann Farholt All Stars**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Lazy Cowgirls**
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 **Electrics**
Montmartre
22.00 **Se dagspressen**
Barbue
22.00 **Rocksteady**
Musikcafe'n
23.00 **Malcolm Lay**
Sørens Værtshus
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
21.00 **C. Abbew**
'huset
22.00 **The Live Museum, Try Harder Band**
Musikcafeen
22.00 **Ungdomshøjskolen v. Ribe Koncert arr.**
Gyngen
23.00 **One Night Stand Band**
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 **Tripple Feet**
Kridthuset

FREDERICIA
21.00 **Erik Grip m. Band**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 **Jamsession**
Fermaten

HJØRRING
21.00 **Børge Biceps Jensen**
Sysseltinget

KOLDING
21.00 **De Gyldne Løver**
Kridthuset

KORSØR
22.00 **Stigan & Mousaka**
Medborgerhuset

NYKØBING MORS
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Toldbod Vinhus

SILKEBORG
23.00 **Chimbo's Revival**
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 **Cadillac Ranch**
Cafe Boheme

SKIVE
21.00 **Søren Kristiansen Trio**
Teatersalen

SVENDBORG
23.00 **Slap Back**
Kloster Moster

SØNDERBORG
21.00 **Her Personal Pain**
Sønderborghus
21.00 **August In Neverland, Campbridge Rapist Hotel, Underrock**
Amtsgymnasiet

TØNDER
22.00 **Blues'n' Trouble**
Hagges Musikpub

VEJLE
24.00 **Rockbandet**
N0 9

VIBORG
21.00 **Manuela Lærke Kvintet, Riverside Jazzband**
Palæ. Sct. Mathiasgade

Lørdag 28

KØBENHAVN
14.00 **Rock Amatørkonkurrence**
Tåstrup Medborgerhus
19.30 **Andreas Vollenweider**
Saga
20.00 **DJ Nikolej Steen**
Kafe Rust
21.00 **E.P Jazz Quintet**
Ca'feen Funke
21.00 **Siggy Bjørns**
Hos Simon
21.00 **Balsam**
Hånd I Hanke
21.00 **Ricardos Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Ann Farholt All Stars**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Shade Of Blue**
Montmartre
22.00 **Searching Hell Night**
Barbue
22.00 **Criminal Mood**
Radhuskroen
22.00 **Se dagspressen**
Musikcafe'n
23.00 **Espe**
Sørens Værtshus
01.00 **Natte Jam**
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
14.00 **Electronic Lunch**
Musikhusets Cafe
21.00 **Fullface Storband**
'huset
21.00 **Hang Ups**
Fru Jensen
22.00 **Børge Biceps Jensens Band**
Musikcafeen
22.00 **Mogens Cralsen**
Gyngen
23.00 **Canned Heat**
Vestergade 58

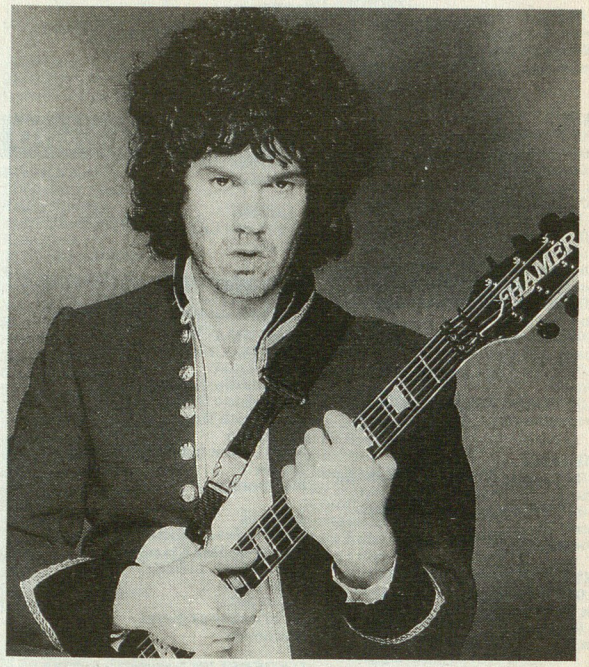
ESBJERG
12.00 **Syncopaters Jazzband**
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 **Frede's Backing Band**
Det Bruunske Pakhus
20.00 **Jesper Thilo**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 **Ringkjøbing Big Band**
Fermaten
22.00 **Tripple Feet**
Fermaten

HJØRRING
20.00 **Lars H.U.G**
Vendia Hallen

KOLDING
12.00 **Oldtimers Jazzband**
Kridthuset
23.00 **Simply Blues**
Kridthuset



I fjor fortalte den irske guitarist **Gary Moore** til GAFFA, at han havde et bluesprojekt i tankerne. Denne idé er siden blevet konkretiseret ved indspilningen af hans nye LP Still Got The Blues, hvor flere kendte bluesnavne, som Albert King, Albert Collins og Jack Bruce, medvirker.

De seneste år har Gary Moore ellers haft stor succes med melodiøse hardrock-albums som Run For Cover, Wild Frontier og After The War. Men nu gælder det blues'en, der med Gary Moore og numre som Oh Pretty Woman, Walkin' By Myself og Texas Strut endnu engang er blevet genfødt af en mand, der er på én gang bluesfreak og mesterguitarist.

Gary Moore & The Midnight Blues Band swinger løs i Saga den 30. april.

90'ernes Sorte Pantere **Public Enemy** er med deres tunge hard-core hip hop og yderst kontroversielle og voldeligt revolutionære raps blevet til det mest betydningsfulde af de "gamle" hip hop bands. Koncerten den 30. marts i Saga, København er opfølger til deres maxi Welcome To The Terrordome, der er en forløber for en ny LP.

Gæster ved koncerten er **3rd Bass**, det nyeste navn fra pladeselskabet Def Jam Recordings. En duo, der på debut-LP'en The Cactus Album opviser humor og evne til at mixe gamle filmstumper og hemmelige båndoptagelser af samtaler med deres manager med musikstumper fra både Doors og Tom Waits.

ROSKILDE
21.00 **Vertical Smile**
Paramount
22.00 **Doraz**
Gimle

SILKEBORG
20.00 **Johnny Madsen Band**
Stalden
22.00 **Rock Disco**
Musikværkstedet

SLANGERUP
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Slangerup Bio

SVENDBORG
23.00 **Slap Back**
Kloster Moster

VEJLE
20.00 **Regnskovs Rock**
Paraplyen
24.00 **Don't Mess**
N0 9

ÅBENRÅ
22.00 **Volf & Pilgaard**
Cafe Ga Ga

ÅLBORG
22.30 **Country Boogie**
Fru Jensen
Chimbo's Revival
Rock Nielsen

Søndag 29

KØBENHAVN
15.00 **Se dagspressen**
Kruts Karport
15.00 **Papaya**
Cafe Pär Zalü
15.00 **Papa Benny**
Skindbuksen
16.00 **Ilsa Bergh**
Montmartre
20.00 **Henrik Nørby**
Kafe Rust
20.00 **Jerry Lee Lewis**
Falkoner Teatret
21.00 **Jazz Træf 90**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Erik Grip m. Band**
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 **Glaser/ Thygesen**
Æsken
22.00 **Mortens Trio**
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 **John McQuaid**
Cafe Biografen
21.00 **John McQuaid**
Cafe Biografen
21.00 **De Gyldne Løver**
Kridthuset

FREDERICIA
15.00 **Lillebæltjazz**
Det Bruunske Pakhus

SKANDERBORG
20.00 **Lars H.U.G**
Amtsgymnasiet

SLAGELSE
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Gymnasiet

Mandag 30

KØBENHAVN
19.00 **Gary Moore & The Midnight Blues Band**
Saga
21.00 **Malcolm Lay**
Hos Simon
21.00 **Asger Rosenberg Duo**
Ben Webster Restaurant
21.00 **Smiles, Thilo, Darville, Rasmussen, Christensen**
Montmartre
Danstrup, Ratzer, Besiakow, Skovgård
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 **Jamsession**
Bent J
15.00 **Se dagspressen**
Kruts Karport
15.00 **Papaya**
Cafe Pär Zalü
15.00 **Papa Benny**
Skindbuksen
16.00 **Ilsa Bergh**
Montmartre
20.00 **Henrik Nørby**
Kafe Rust
20.00 **Jerry Lee Lewis**
Falkoner Teatret
21.00 **Jazz Træf 90**
Ben Webster Restaurant
22.00 **Erik Grip m. Band**
Musikcafe'n

UD AT GÅ MED BØFFER PÅ – GAFFA tester walkmen

SALGET AF WALKMEN har taget en kolossal stigning sidst i 80'erne, og der er til dato solgt langt over 1 million walkmen i Danmark.

Walkman-navnet er rettelig et Sony-varemærke, der med tiden er blevet en fællesbetegnelse for alle transportable båndafspillere med hovedtelefoner. Andre firmaers navne som Skywalker, Pocketblaster osv. er aldrig slået an.

Vi har set nærmere på produkter fra Sony og Aiwa. De er de absolut førende, både hvad salg og modeludvalg angår og vi har udvalgt modeller med forskellige faciliteter og i forskellige prisklasser.

Aiwa HS-G 11, pris: 299.- kr.

Testens billigste walkman - eller Pocketblaster som Aiwa kalder den - er en lille fiks sag. De store knapper med lang vandring er typiske for lavpriswalkmen, men udstyrsmæssigt er der blevet råd til en båndtypeomskifter (normal/crom) og en lille tretrins-"equalizer" med diskant-, bas- og superbas-regulering. HS-G 11 fremtræder nydeligt i sort plast og virker rimelig solid og robust.

Der er de nødvendigste funktioner, stop-start og spoling frem og tilbage. Skal båndet ud, løfter man blot låget. Lyden er overraskende god for prisklassen, og gangkonstansen er så god, at man kan holde ud at lytte til solo-klaver på den.

Diskanten er ret fremhævet, så indspilninger med Dolby er ikke behagelige at høre på - selv med diskanten i normal-position. Her kan båndtypeomskifteren med fordel stilles i "crom". Problemet viser sig at ligge i de medfølgende hovedtelefoner, idet en kontrol med et par gode hovedtelefoner viser en bedre balance i lydbilledet fra selve Pocketblasteren. Hvis man undgår bånd med for kraftig diskant er her meget lyd for pengene.

AIWA HS-T 21, pris: 595.- kr.

HS-T 21 er testens største (13,5 x 8,5 x 3,5 cm), så den kræver en stor lomme. HS-T 21 rummer da foruden båndafspiller en radio med stereo-FM og mellembølge, og en autoreverse-funktion så et bånd kan afspilles på begge sider, uden at kassetten skal vendes. Desuden er der normal/crom omskifter og batteri-kontrollys.

Betjeningen er nem og knapperne er godt placeret og føles bedre at betjene end på HS-G 11, men batteriskift er lidt besværligt på grund af nogle store fjedre.

Drejeknappen til radioen er for lille, da det i forvejen kræver fingerspitzgefühl at finde stationerne på den lille skala. Radioen, der bruger hovedtelefonledningen som antenne, opfanger stationerne fint.

Bånd afspilles med en mere bred og åben lyd end på HS-G 11, super-bas knappen giver selvklart bas, men der er kraftig diskant - ikke mærkeligt, da hovedtelefonen er den samme som hos HS-G 11, og problemet ligger igen her. HS-T 21 har ligesom de andre walkmen i denne test jogging-sikker lyd, og netop til motion er auto-reverse en stor fordel, da man har uafbrudt musik, så længe der er liv i batterierne. Til prisen er HS-T 21 et fund - selv med de medfølgende hovedtelefoner.

AIWA HS-F 150, pris: 1.195.- kr.

Den kompakte HS-F 150 kan foruden at afspille bånd også optage - og det endda i stereo med den medfølgende mikrofon, og i mono med den indbyggede. Det er tilige lykkedes at stoppe autoreverse og mini-equalizer ind, foruden Dolby (kun afspilning) samt båndtypeomskifter og pauseknap.

Alle knapper, undtagen den meget store play-knap, er små og ikke særlig logisk placeret. Men alle funktioner virker tilforladeligt, hvis man da kan få plads til fingrene.

Optagelser bør kun i nødstilfælde forgå med den indbyggede mikrofon, da den opfanger en del støj fra båndoptageren selv. Den medfølgende mikrofon giver imidlertid rimelige optagelser. En god detalje er de fire små gummiben, der får optageren til at stå fast og ikke opfange så mange bilyde fra underlaget.

Afspillemæssigt ligger den på linje med HS-T 21, bortset fra en lidt dårligere gangkonstans, da den har de samme hovedtelefoner. HS-F 150 bør primært købes for optagefunktonens skyld, idet man her får en lille fiks båndoptager med walkman i tilgift. Som ren afspiller er den i dette prislag klart distanceret af for eksempel de her nævnte Sony-modeller.

SONY WM-B 602, pris: 895,- kr.

Testens mindste walkman er en delikat lille sag fra Sony. Det betyder desværre også, at knapperne er meget små, men til gengæld godt placeret. I 602'eren er der autoreverse, dolby, normal/crom-omskifter, samt lys for batteriets tilstand. Et minus er låget, der i åben tilstand virker meget slasket, ligesom de ret løse båndstyr og lågholdere.

De næsten knappenålstynde capstans, der trækker båndet frem, giver ikke det bedste førstehåndindtryk, men lyden er stabil nok. 602 spiller udemærket med de medfølgende hovedtelefoner, der består af en bøjle med nogle plastdimser, man trykker ind i øret.

Men ved tilslutning af et par gode hovedtelefoner åbner lyden op, bliver klokkeklar og fast, og 602 giver klart testens næstbedste lyd. Hovedtelefonerne ser smarte ud, men yder ikke 602 retfærdighed.

602 er med sin spinkle mekanik og meget fine lyd walkmanen til attachémappen. Den mere hårdhændede behandling tåler den ikke. Men en lækker sag til indendørsbrug, og det meget lækre sorte og blanke design næsten skriger på et beskyttelseshylster, der desværre ikke følger med. Lydmæssigt er der ingen konkurrenter til den aktuelle pris, men man bør investere i et par bedre hovedtelefoner.

SONY DD-30, pris: 1.295,- kr.

DD-30 er den klassiske walkman. Den har før heddet DD, DDII, DDIII og nu DD-30, men koncept og design er det samme. Solidt, kompakt hus helt i letmetal og ingen overflødige faciliteter, selvom der nu er omskifter for normal/crom-bånd, dolby og mega-bas. Som testens eneste er DD-30 indlagt i en solid transportkasse.

De medfølgende hovedtelefoner er ganske gode og yder DD-30 fuld retfærdighed. Kun er mega-bassen, der ligesom på 602 også giver et pift i diskanten, alt for kraftig til disse gode hovedtelefoner. DD-30's lyd er åben og slagkraftig, og den bedste, jeg endnu har hørt fra en walkman, inklusive de gamle DD-modeller. Til den aktuelle pris er DD-30 suveræn hvad lydkvalitet og solidt design angår.

WALKMAN-MARKEDET ER stadig i en rivende udvikling, og modellerne kommer og går i hastigt tempo. Der er dog nogle gennemgående punkter, man især skal være opmærksom på ved et køb. De meget fremherskende superbas-kredsløb er i næsten alle tilfælde lavet for at skjule, at hovedtelefonerne ikke er ret gode, og det gælder især de typer, der går helt ind i øret, med eller uden bøjler. At de så kan være meget praktiske, især under forskellig form for sportsudøvelse, er en anden sag.

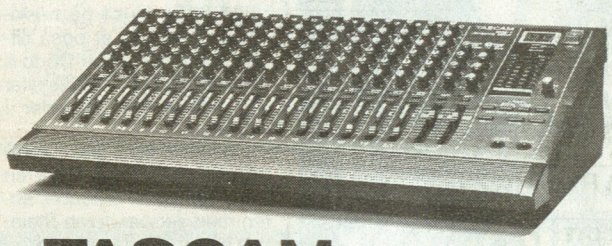
Hvis man virkelig ønsker god lyd i sin walkman, vil det ofte kunne betale sig at ofre et par hundrede kroner på et par gode hovedtelefoner.

Autoreverse-funktionen, der i almindelige hifi-båndoptagere ofte giver dårlig lyd, fordi tonehovedet drejes en halv omgang ved båndretningsskift, er udemærket i en walkman, da denne ikke skal optage i begge retninger, og tonehovedet derfor ikke behøver at kunne drejes.

Man skal overveje, hvilke faciliteter man har brug for i sin walkman. Hvis man går ud fra en given pris, vil mange faciliteter nemlig ofte skulle betales med en dårligere lydkvalitet. Men det gælder heldigvis for walkmen som for andet radio- og TV-udstyr: Det bliver hele tiden bedre og billigere.

Torben Didriksen

SÅ ER DEN HER!
TASCAM MM1
- mixeren for Keyboard- og PA-folket.



- 20 indgange (4 stereo og 16 mono).
- Stereo out.
- Mute/Solo funktion.
- MIDI control.
- 4 Effect sends.
- 4 Stereo effect returns.
- Kan monteres i 19" rack.

TASCAM Importør: Sø+Høyem a-s Telefon: 31 22 44 34

NY · LP · CD · MC
THE SHARING PATROL

FÅ DEN HOS DIN PLADEFORHANDLER
EMI

DEN DANSKE JAZZKREDS

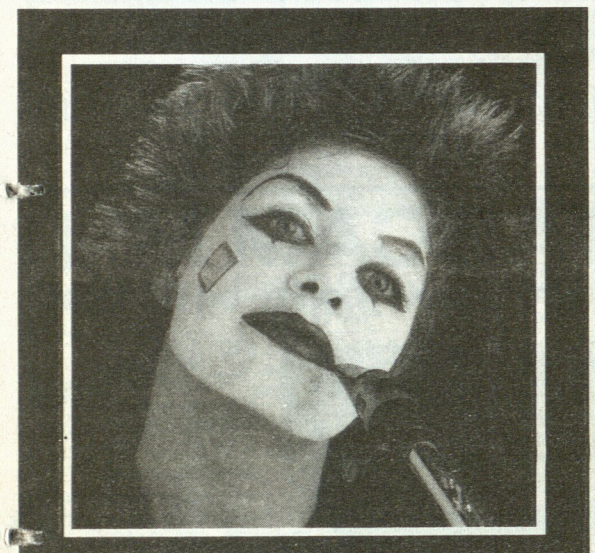
SOMMERSTÆVNER '90

BRANDBJERG
17.-29. JULI
VALLEKILDE
5.-12. AUGUST

LÆRERE BRANDBJERG:
Herb Pomeroy (USA), Billy Hart (USA), Bob Rockwell, Ole Matthiessen, Jan Kaspersen, Jens Winther, Frans Elsen (Holland), John Tchicai, Ole Rømer, Lotte Rømer, Jesper Lundgaard, Debbie Cameron, Troels Jensen, Kjeld Lauritsen, Ivan Horn, Cathrine Sadolin, Jakob Andersen, Nils Kaufmanas og Peter Danstrup.
Stævneledere: Karen Mortensen og Morten Højring.

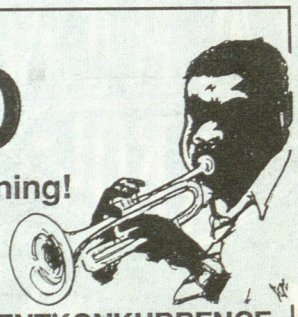
LÆRERE VALLEKILDE:
Lars Danielsson (Sverige), Tomas Franck, Jukkis Uotila (Finland), Doug Raney, Enrico Pieranunzi (Italien), Kirk Lightsey (USA) og Ole Matthiessen.
Stævneleder: Lennart Ginman

Program fås primo april ved henvendelse til:
DEN DANSKE JAZZKREDS, Kjeld Langes Gade 4A, 1367 København K., Tlf: 33 93 98 11 / 33 14 24 70



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER
Sommerkurser juni-august
Efterårskursus '90: 26. aug. – 15. dec.
Forårskursus '91: 20. jan. – 8. juni
5970 Ærøskøbing – Tlf. 62 52 10 21
Ring eller skriv efter brochure

VIND
en pladeindspilning!



AMATØR- og TALENTKONKURRENCE
HJALLERUP MARKED 1990

1. præmie: Pladeindspilning udsendt gennem Netto Music, Pandrup. Værdi kr. 30.000

2. præmie: Gavekort - værdi kr. 2.000 fra Rock Shoppen i Aalborg!

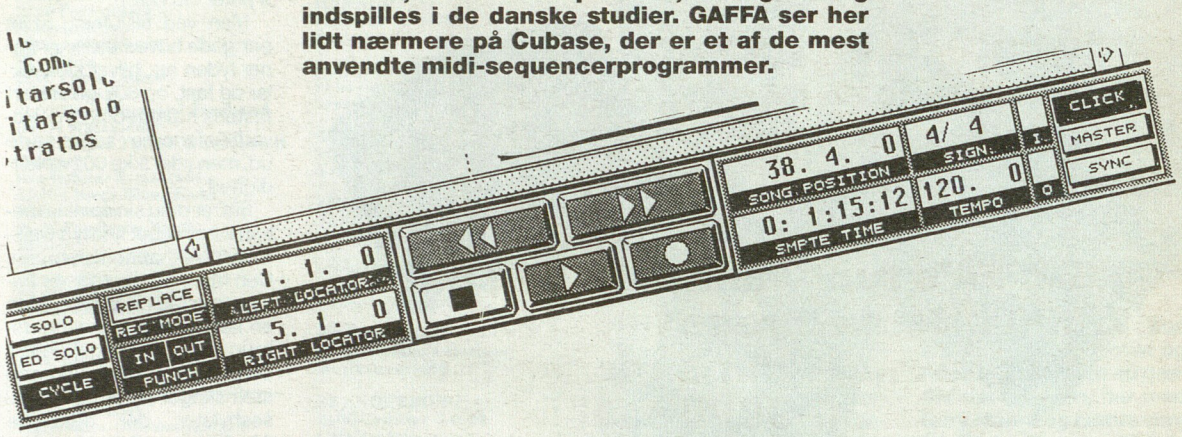
Konkurrencen finder sted på Hjallerup Markeds udendørs scene (Højen) lørdag den 2. juni.

Send jeres demobånd med 2 numre til:
Hjallerup Marked
PR-UDVALGET
Postbox 59
9320 Hjallerup

Demobåndet skal være os i hænde senest den 1. maj.

HVEM SIDDER DER BAG SKÆRMEN?

Det gør den danske popmusiker, når der laves forarbejde til pladeindspilninger. En Atari computer med et sequencerprogram fra det tyske firma Steinberg er den mest almindelige kombination, når der komponeres, arrangeres og indspilles i de danske studier. GAFFA ser her lidt nærmere på Cubase, der er et af de mest anvendte midi-sequencerprogrammer.



Af Niels Harbo

NÅR DU TÆNDER FOR din radio og poprytmerne strømmer ud af højttalerne, kan du være ganske sikker på, at der er anvendt computer ved indspilningen af musikken.

Men det er ikke kun Melodi Grand Prix-komponisterne, der laver musik på maskiner. Disketterne er også flittigt i brug, når News, Dodo & The Dodos, Lars H.U.G. eller Stig Kreutzfeldt arbejder i studiet.

Så godt som alle større danske musikstudier har en Atari computer stående, enten med sequenceren Steinberg Pro 24 eller Steinberg Cubase. Mange musikere, især keyboardspillere, har deres eget lille hjemmestudie, hvor det er den samme Atari/Steinberg-kombination, der står bag de musikalske udskejelser.

DA MIDI-BEGREBET BLEV indført, skete der en mindre revolution og Atari var de første til at indføre en computer med indbygget MIDI. Naturligt nok blev der udviklet en del programmer til denne computer, der ydermere kunne erhverves til billige penge. En Atari 1040 koster ca. 9.000.- kr. (incl. skærm og mus). De dyre systemer som Fairlight, Emulator og PPG må efterhånden finde sig i at blive kaldt museumsgenstande. Og denne udvikling er sket inden for ganske kort tid.

Atari har også introduceret en lille bærbar computer, Stacy, til knap tyve tusinde kroner, og det har gjort det nemt for musikere, der laver maskinmusik, at flytte deres kunstneriske udfoldelser mellem hjem, studie og øvelokale. I jingle- og reklameverdenen anvendes Atari'en endnu mere. Mange af de vignetter og små kendingsmelodier, man dagligt hører på TV-2, er lavet af Jesper Ranum, der anvender Steinberg Cubase.

CUBASE (VERSION 1.5) koster 3.985.- kr. Skærmbilledet er bygget op som en slags "båndoptager" med optageknap, frem- og tilbagespoling m.v.

Der kan optages på 64 spor (16 MIDI-kanaler), som man kan følge på skærmens hovedside, det såkaldte arrange window. Her kan man navngive sine spor og instrumenter og overskue kvantisering (dvs. den rytmiske inddeling), MIDI-kanaler, tempo, takter, minutter og sekunder osv.

Optagelsen foregår på parts, som man kan navngive (f.eks. med intro, vers, omkvæd osv.) Når man har konstrueret og optaget sit livs fedeste trommegroove, kan det rettes til i editeringsvinduerne key-edit, grid-edit, drum-edit og score-edit.

Der kan f.eks. eksperimenteres med forskellige "human-touch"-kvantiseringer. En lille hyggelig "værktøjskasse" betjenes med musen, og man kan nemt og hurtigt flytte, indsætte, slette, forlænge eller forkorte de toner, man har indspillet. Det sker med saks, limtube, forstørrelsesglas, blyant m.v.

ER MAN GOD til at læse noder, kan man bruge nodesiden (score-edit), men mange anvender key-edit siden, hvor man kan se placeringen af noder og rytmer som streger på et koordinatsystem - en slags matematisk grid, med et billede af et keyboard til venstre i billedet. Tonehøjden aflæses opad og rytmeværdien strækker sig på tværs.

Det er en logisk opbygget side, som kan anvendes af dem, der ikke har en lyd forstand på at spille selv. Derfor kan mange lydteknikere og "ikke-musikere" nemt komponere på systemet. Man kan omhyggeligt lave et musikalsk mønster, hvor man hele tiden kan følge med i, hvad man laver samtidig med, man hører det.

For den professionelle bruger rummer Cubase en lang række muligheder. Programmet kan f.eks. synkronisere til bånd, video og film via MIDI Time-Code eller SMPTE, der er en international tidskodestandard. Sequenceren kan således spille i takt med et allerede indspillet bånd med livemusikere eller lave underlægning til en film, hvor musik eller lydeffekter kan flyttes rundt, så Batmobilens jetmotorer starter præcist, hvor de skal.

SEQUENCEREN ER SÆRDELES velegnet til at styre et større MIDI-setup med mange moduler, rytmebokse m.v. Man kan nemt skifte MIDI-kanal, transponere, mute (dvs. midlertidigt lukke for en part eller et spor), kopiere og i øvrigt bearbejde sin musik på næsten alle ledder og kanter.

DET VIRKELIGE HIT ved Cubase er det meget overskuelige arrange window. Her kan man følge hele sit arrangement og man kan zoome ind og ud, således at op til 23 spor og op til 105 takter kan overskues samtidig.

Man kan meget nemt flytte rundt på kompositionens forskellige dele, basfigurer, trommerytmer, keyboardroller og relativt nemt kopiere arrangementets forskellige byggeklodser, f.eks gentage omkvæd, flytte et B-stykke etc.

Version 1.5 indeholder en del forbedringer i forhold til de forudgående versioner. Bl.a. introducerer Steinberg en MIDI-manager side. Her kan man fra en særlig mixerside sende informationer ud til keyboards, moduler og effektenheder. Via Midi kan man således styre volumen, panorering, dosering af effekter, programskift m.v. og derved lave et næsten færdigt og dynamisk mix af sin musik. Det kræver dog et avanceret midi-setup for at få det fulde udbytte af denne funktion.

MIDI REALTIME OPERATING System (M-ROS) er navnet på Steinbergs styresystem, der gør Cubase i stand til at køre med andre programmer samtidig (multitasking).

Det kræver dog, at computeren er stor nok, f.eks. som Mega II (ca. 15.000.- kr.). M-ROS styresystemet medvirker også til at alt, hvad man foretager sig, foregår i real-time. Computeren kan således optage samtidig med at man redigerer, og man kan som en vild kirurg fuldstændig uhæmmet springe fra den ene operation til den næste.

Til gengæld skal man regne med, at computeren bliver fornærmet nu og da. Det foregår ved at den "går ned", og det sker næsten altid midt i en vigtig session, selv om det er sjældent, det forekommer.

Heldigvis har Cubase en auto-save funktion, der kan indstilles til at gemme alt, hvad man har lavet inden for f.eks. hvert kvarter. Så der ligger altid en backup af, hvad man har lavet på disk.

FORDELE:
Et avanceret, brugervenligt og professionelt sequencerprogram med alle muligheder for styring af et ministudie, redigering og synkronisering. Godt visuelt overblik, logisk opbygning og god mulighed for hurtig styring fra computerens tastatur.

Alt foregår real-time.

ULEMPER:
Prisen er for høj.

Programmet har utroligt mange muligheder. Det kan derfor være svært at overskue i starten og det tager lang tid at lære at udnytte programmet ordentligt.

Instruktionsbogen er på engelsk (og meget tyk!).

Programmet kan ikke udskrive noder til printer (det kan det billigere program Pro 24).

Cubase's danske forhandler har dog oplyst, at nodeudskrivning er indbygget i Cubase vers. 2.0, der bliver introduceret til Frankfurt Messen.

KONKLUSION:
Det er ingen tilfældighed, at dette program er blevet så populært. Det er et virkelig godt stykke værktøj for den professionelle studiemusiker og arrangør. Arbejder man i mindre målestok med sin musik, kan det dog bedre betale sig at investere i knapt så avanceret et program (som f.eks. Steinberg Pro 12 til 985.-)

Importør: New Musik, Århus

RUBRIKKER DER RYKKER

GEAR & TALENT

Skal du ha' solgt noget grej?
Mangler du nogen at spille med?
Skal du informere den store verden om dit band?

Brug GAFFA's rubrikannoncer og nå ud til 82.000 interesserede læsere.
Du kan også ringe din annonce ind direkte på 86-12 98 99. Deadline for rubrikannoncer til maj-GAFFA er d. 18 april.

Prisen er 50,- kr. for en lille annonce på op til 20 ord. Og 100,- kr. for en stor annonce på op til 40 ord.

GEAR

FORSTÆRKER, Bose PA 1800 A, 2x400 W 8 ohm. Professionel PA-forstærker. 40 kg. 100% OK. Kr. 7000,-. Tlf.. 86-98 79 22

MIXER Ram Mega 24/8/16/2. 6 aux, mute, phase-shift, solo, indbygget phantom-power etc. (Nypris 71.000,-) fremstår som ny, kun stået i studie, kr. 48.500,-. Tlf 75-65 81 46

FOSTEX E 16 studiebåndoptager med autolocation 4050. (Nypris 67.000,-), kr. 43.000,-. Tlf 75-92 53 34

GUITARSYNTH, Roland GR 700, incl. flightcase, kr. 5.300,-. Tlf. 86-75 01 37

GUITAR No 1 hovedtelefonforstærker til guitar sælges. Rumklang, ekko to slags distortion, chorus, stereo. Fabelagtig lyd og ingen ballade med naboerne. 800,- kr. Tlf. 86 12 98 99 Arne.

MUSIKERE SØGER MUSIKERE

KEYBOARDMAND/KVINDE søges til nystartet rocband, bestående af rutinerede musikere. Vi tilstræber en 90'er-lyd med klare rødder i melodiøs rock. Sangene er med amerikanske tekster. Inspiration fra bl.a. Costello, Lanois, Cole, Tears for Fears og Talking Heads. En seriøs indstilling til arbejdet i øvelokalet kræves. Tlf. 86-29 91 79 el. 86-18 39 14

UNDERVISNING

GUITARUNDERVISNING begyndere, øvede, viderekommende. Blues, rock, funk. Henvendelse Søren Hein, tlf. 86-19 88 45

STRENGE

BAS, båndløs Tokai jazzbas, Sunburst, 3 måneder, med nye strenge + flightcase, blød varm lyd, ideel til rock, jazz, blues (nypris 6.400,-), kr. 3.000,-. Henvendelse Thomas, tlf 86-38 10 82

ELGUITAR bygget af Mørch, pæn, skal ses. 3 pick-ups, god kvalitet, læderrem + taske, 5 kabler. Roland dac. 15 forstærker med bl.a. vibrato, flanger. Kr. 7.000,-. Tlf. 86-43 64 91

BAS uden bånd, Steinberger kopi, Hohner B2A, med etui. 1/2 år (nypris 4700,-), kr. 2.700,-. Tlf. 86-25 16 41

TANGENTER

ELKLAVER, Keytek Sample Piano, transportabelt med 16 lyde - klaver, spinette, bas etc. Split, 6-bånds EQ, vægtede tangenter, 1 md. (Nypris 18.000,-), kr. 13.500,-. Evt bytte med musikstudie, computer m.v. Tlf. 75-65 81 46

SYNTH., Ensoniq SQ-80 med sequencer, disc-drev. 1 år gammel (nypris 17.900,-), kr. 9.800,-. Tlf 86-95 17 47

SYNTH., Kawai DX95, Electrochord Bass III, bænk, bøger og rytmeboks, fodbas, velholdt. Kr. 4.500,-. Tlf. 64-24 20 09

SLAGTØJ

TROMMER: Yamaha 9000 RC 8" 10" 12" 16" 20" 8x14", Tama Titan stativer, Zildjian bækkener, gigbags og kasse. 20.000,- kr. Tlf. 86-12 62 72

TROMMESÆT, Rogers - fin kvalitet fra USA, incl. Pearl lilletromme, bækkenstativ, pedal og hihatstativ. Kasser kan evt. indgå. (Nypris 15.000,-), nu 6.000,- kr. Tlf. 86-13 75 87, arb. 86-12 98 99 Jakob

TROMMESÆT, Sonor Signature 20-12-13-14". 14" lilletromme, 14" Invader HiHat, 20" Invader ride bækken med Signature stativer, stol. Luksus udført i afrikansk bubinga, brugt få gange (nypris 47.500,-), kr. 20.000,-. Tlf. 98-99 16 99

TAMA-VIBRAFON, 3 oktaver, soft, hard køller. Abersold øveplader vol. 1 og 2. (Nypris 12.000,-), sælges for 5.000,-. Tlf 31-20 62 33, aften.

GEAR & TALENT – RUBRIKKER DER RYKKER!!!

RUBRIK: _____

TEXT (MAX. 40 ORD): _____

_____

_____

_____

_____

_____

NAVN: _____

ADR.: _____

_____ TLF.: _____

INDSAT PÅ GIRO 4 37 68 97_____

VEDLAGT CHECK: _____

E.T. Concerts aps. presents:
SAGA
Fredag 13. april kl.19
YNGWIE MALMSTEEN
Glorious Bankrobbers China
Mandag 30. april kl. 19
GARY MOORE
With The Midnight Blues Band
Torsdag 24. maj kl. 19
ROBERT PLANT
K. B. HALLEN
Lørdag 26. maj kl. 19.30
PRETTY MAIDS
Saga 31 23 88 00
Montmartre 33 13 69 66

PROBLEMER?
BARE LYST TIL AT SNAKKE?
RING TIL:
Tirsdag kl. 19.00 til 21.00
UNGDOMS
for bøsser og lesbiske
33 13 06 28

Eksotiske & orientalske retter fra Kashmir.
Restaurant Kashmir
VESTERBROGADE 36 TLF. 131637

POWER CAT.
a udlejning.
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.
RING 06414433

NYT MUSIKSTED I NORD-KØBENHAVN
Live-musik 1. fredag i hver måned. Se Musikkalenderen.
Rytme templet
Medborgerhuset, Lundtofte Gl. Skole, Lundtofteskolestræde 6, Lyngby
Bus 182 & 183 fra Lyngby St., 190 fra Lyngby, Virum & Holte og Grisen går til døren

GAFFA TAPE
Sølv eller sort
Flere kvaliteter
Priser fra kr. 66,50 ex. moms.
20% rabat v/køb af 24 stk/farve
megatrade
Ellekær 7, 2730 Herlev
Tlf: 42 91 67 00 Fax: 42 91 50 91

ALBERT HALL STUDIE
Fostex B 16 D / Soundcraft 24/8/24
Drawmer, Lexicon, Neumann og JBL
140 kr. i timen excl. mons/bånd
Tlf. 75 92 63 17

ROCKBUSSEN

11/4	TANITA TIKARAM	i Hamborg	425,-
29/5	GARY MOORE	i Hamborg	425,-
6/6	PRINCE	i Kiel	425,-
9/6	TINA TURNER	i Bremen	475,-
22/8	WHITESNAKE	i Berlin	495,-
25/8	ROCK AM RING	i Nürnberg	650,-

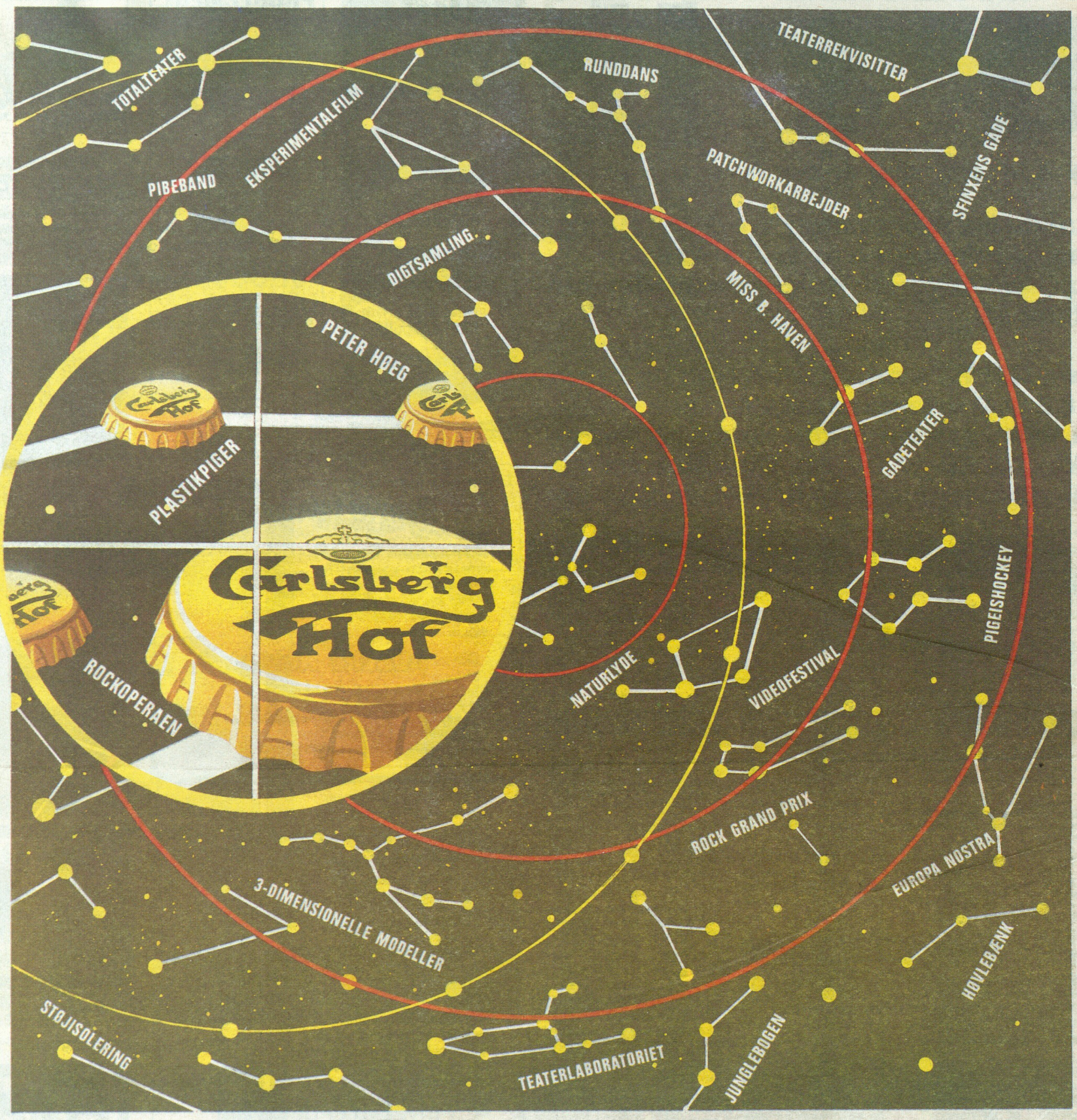
Ture under forberedelse: DEPECHE MODE, PINK FLOYD, ROLLING STONES, BRUCE SPRINGSTEEN, MONSTERS OF ROCK.
Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18

Vinyl·Lyd er de bedste
Kig ned og lad os få en musiksnak hos
inyl·Lyd

HVAD HAR VI, SOM "PUK" IKKE HAR?
DART, 5 BULSLINIER TIL DØREN
OG KASSETTEBÅNDSKOPIERING.
RING OG FÅ ET FORÅRSTILBUD!
DET BLAA STUDIE
24 SPOR
GRENÅVEJ 520 · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

LYD!
Prof. lydanlæg
■ KONCERT
■ TURNE
■ FESTIVALS
Ring og få et uforbindende tilbud på netop dit job...
■ EGET LYS OG TRANSPORT
LYDKOMPAGNIET
75 82 52 38 VEJLE

VI HAR JER I KIKKERTEN-



TIL NYE TANKER, TAKTER & TONER

Carlsbergs Mindelegat for Brygger J. C. Jacobsen har afsat 750.000 kr. til oprettelse af Carlsbergs Hof-legat for at give en håndsrækning til udøvende, skabende og initiativrige unge inden for kultur- og fritidslivet og kreative miljøer i øvrigt.

Carlsbergs Hof-legat vil således indtil 1. oktober 1990 støtte nogle af de kreative unge, der er nyskabende på en sådan måde, at det passer ind under betegnelsen "Til nye tanker, takter & toner".

Legaterne, der normalt udgør mellem 5.000 og 10.000 kr., er tænkt som en anerkendelse til de unge, som prøver at udvikle deres talent, men som ikke har mulighed for støtte fra mere traditionelle kilder.

Pengene fra Carlsbergs Hof-legat skal bruges til "almenvelgørende og almennyttige" formål i Danmark. Der kan ikke søges til religiøse eller politiske formål og heller ikke til rejseaktiviteter.

Har du nye tanker, takter og toner, som fortjener et opmuntrende skub i den rigtige retning, så skriv til Carlsbergs Hof-legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V efter et ansøgningsskema, eller få et på dit lokale Carlsberg depot.

Ansøgningsskemaerne skal være os i hænde senest 1. oktober 1990.

Carlsbergs

HOF-LEGAT

HER ER NOGLE EKSEMPLER PÅ HVILKE NYE TANKER, TAKTER OG TONER, VI STØTTEDE SIDST