

Danmarks største Musikmagasin

GAFFA

Thomas Helmig



COWBOY JUNKIES * LOVE SHOP * JENS RUNGE * PHIL COLLINS * FRANKFURT-MESSEN

Nr. 69 Maj 1990

OLETA ADAMS



● – Jeg har ikke tal på, hvor mange gange jeg har spillet New York New York, As Time Goes By eller øjeblikkets hits.

Som barpianist må man stå model til meget, og spille det, publikum vil høre. **Oleta Adams** har spillet overalt i USA, både som barpianist og som leder af en lille trio, hvis speciale var dyre hoteller.

– Folk sagde til mig: Du bliver aldrig opdaget i en bar, men det gik alligevel.

En aften i '85 spillede Oleta's trio som sædvanligt på hjemmebanen, et stort luksuriøst hotel i Kansas. Blandt publikum var **Roland Orzabal** og **Curt Smith**, duo'en **Tears For Fears**, på det tidspunkt "Hot like pancakes" og på toppen med **Shout** og **Everybody Wants To Rule The World**.

– Det var en speciel aften. Bandet græd, publikum græd, og vi havde en næsten kirkeagtig atmosfære. Jeg mødte ikke Tears For Fears den aften, men to år efter ringede de og spurgte, om jeg havde lyst til at indspille med dem i London.

Det, der må have ramt Tears For Fears den aften på et fashionabelt hotel i det amerikanske midt-vesten, er Oleta Adams' enorme stemme. Den ejer en ganske usædvanlig naturlighed, man ikke finder på moderne soulplader.

– Det var vigtigt for os ikke at lave en døgnflueplade. Alting går så hurtigt i dag. Jeg er ikke interesseret i at være et hit i dag, og være gamle nyheder allerede i aften, siger Oleta, der søger en mere moden målgruppe.

– De er derude. Pladeselskaberne regner ikke med, der er en stor gruppe mennesker, der ikke køber Pump Up The Jam. Det er for deres børn. Jeg vil gerne nå de mennesker, men jeg ved, det vil tage tid.

Forste skridt på vejen er en plads i Tears For Fears' turné-band, LP'en **Circle Of One**, produceret af Roland Orzabal, og eget sangmateriale, der trækker på lige dele cocktail, musical og rhythm'n'blues.

Niels Pedersen

● **Michael Stipe** fra **REM** har grundlagt et videoproduktionsfirma. Firmaet producerer billige TV-reklamefilm i diverse gode sagers tjeneste. Stipe's første film handler om kemikalier i madvarer, **Natalie Merchant** arbejder på en film om virkningerne af for meget TV på børn og rapperen **KRS-1** planlægger en film om verdensfreden.

● I kølvandet på **David Bowie's** verdensturné er der blevet genudgivet en række af hans tidlige plader. Nye lyttere kan begynde med opsamlingspladen **Changesbowie**, der præsenterer et bredt udsnit fra hans produktion. Hårdkogte Bowie-fans bør kaste sig over genudgivelserne af **Space Oddity**, **The Man Who Sold The World** og **Hunky Dory**, der er suppleret med en del hidtil udgivet materiale.

BEATS INTERNATIONAL

● Hvordan laver man et hit? Et magisk spørgsmål, der rigtigt besvaret kan give penge og berømmelse. At man kan lave et hit med en bid bas fra **Clash**-nummeret **Guns Of Brixton** og sanglinien fra **SOS Band's** **Just Be Good To Me** er en ægte 90'er-tanke, der i foråret blev en realitet, og holdt 4 uger på toppen af den engelske hitliste.

Dub Be Good To Me er udtænkt af **NORMAN COOK**, en DJ fra Brixton, der engang spillede bas i **The Housemartins** og siden har remixet alt fra James Brown over Digital Underground til den sydafrikanske danseremester Mahlathini.

– Jeg laver kun det, jeg kan lide. Jeg er bassist og kan lide en god basgang. Groovet er vigtigt, men er der ingen melodi, er nummeret intet værd, fortæller Cook, der ikke kan lide House-musik.

– Det keder mig, og så har jeg ikke lyst til at følge moden.

Tværtimod går Cook og hans gruppe **Beats International** direkte mod strømmen på LP'en **Let Them Eat Bingo**, og er så ufashionable, at pladen må blive et hit. Pladen byder på reggae, afro og et par ægte engelske popperler. Feks. **Before I Grow Too Old**, der lyder som Squeeze - med et dansebeat. Eller **For Spacious Lies**, der kunne være Atzec Camera på ferietur til Ibiza.

– God beskrivelse, og så kan man tilføje, at jeg altid



har været vild med New Order.

I Housemartins udgjorde Cook sammen med Paul Heaton soulklanen, der sørgede for, at bandet kopierede Isley, Jasper & Isley's **Caravan of Love**, men de musikalske uoverensstemmelser blev for store.

– Se på de andre. De har lavet orkestreret **Beautiful South**, mens jeg laver Hip Hop og dansemusik.

Godt det samme, for verden ville være knap så sjov uden en LP, der indkorporerer **The Real Sound Of Africa**, rapperen **Wildski** og får **Billy Bragg** til at lyde som en soulsanger.

Niels Pedersen

SØLV TIL DEN BLÅ LOTUS



● Det er usædvanligt, at en plade med afspændingsmusik kan sælge i 25.000 eksemplarer og dermed opnå sølvplade-status. Ikke desto mindre kan musikeren med det eksotiske navn **Pushkar** - det er indisk og betyder Blå Lotus - nu hænge en sølvplade op på væggen i sit hjemmestudie.

Pushkars plade **Inner Harvest** nyder stor popularitet hos meditations- og afspændings-folket, men har

også givet overraskende gode resultater hos kolik-børn.

Det ville være nærliggende, at forestille sig manden bag musikken som en flegmatisk og afbalanceret helgen, men intet kunne være mere forkert.

– Min tilværelse er så vild og kaotisk, at jeg simpelt hen bliver nødt til at lave den slags musik, fortæller han.

– Modsat kan musikere, der spiller totalt udsyret avantgarde-jazz, være de mest engleblide mennesker.

Pushkar er ikke new age-fanatiker, og tager blandt andet voldsomt afstand de fabrikker for new age musik, der findes i USA og Vesttyskland. Han er også træt af synthesizere og arbejder for tiden mest med akustisk musik, frembragt på et arsenal af eksotiske instrumenter, som han har hjembragt fra sine mange rejser.

Hvor utroligt det end lyder, indeholder den musik han arbejder med lige nu endda også bas og trommer.

– Lige nu er jeg i gang med noget musik, der kombinerer Vangelis, når han er vildest, med indiansk trommemusik. Og selvom selvom jeg laver afspændingsmusik og arbejder sammen med healere, så mener jeg ikke, at man for alt i verden skal slappe af, slutter Pushkar, der elsker Prince og absolut ikke mener, at rock er usundt

KNOLDESPARKERROCK

● Den i Danmark ret oversete amerikanske kvartet **The Beat Farmers** besøger os snart for anden gang. Orkesteret står for en original, højpotent cocktail af C&W, øl, krudtslam og rock, i slægt med f.eks. Georgia Satelites. Kort sagt: Forrygende knoldesparke-rock, der vil fremad!

De fire rødder, der alle har (haft) flere kontroverser med ordensmagten, er: **Country Dick Montana** på (dyb, dyb) sang, trommer, harmonika og lejlighedsvis guitar, **Rolle Love** (bas), guitaristen og sangeren **Joey Harris** og guitaristen, sangeren og mundharpe-spilleren **Jerry Raney**.

De to sidstnævnte musikere er den hovedakse, orkesteret drejer om. The Beat Farmers kunne opleves i Montmartre i København for to år siden. Der demonstrerede d'herrer Harris og Raney, at de har "headrom" så det forslår. Ikke noget med at kigge ned på gribebrættet under hvirvlende parløb, dueller m.m., der nok kunne tage pusten fra de fleste andre guitarfolk.

At gruppens kollektive instrumentale, vokale og



sangskrivermæssige talent er i særklasse, er smukt dokumenteret på bandets fire studiealbums. Og så kan man se frem til det dobbelte live-album **The Beat Farmers Live**, der udkommer i starten af maj måned, hvor Beatfarmerne selv vil kunne høres på Musikcafe'n i København den 2.5., på Skråen i Aalborg dagen efter, på Mediefabrikken i Randers den 4. og endelig i Vestergade 58 i Århus den 5. maj.

Peter Widmer

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.
København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre.
Telefon: 31-49 89 56.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinus, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Föhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Niels Harbo.

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Helle Thorø, Jakob Helmer

Lay-out: Valle

Forsidefoto: Jan Jul

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 70: Redaktionelt: 14.5.

Kalender: 14.5. **Annoncer:** 18.5.

GAFFA Nr. 70 udkommer d. 1.6.90.

● Den længe ventede engelsksprogede plade med **Miss B.Haven** er nu blevet berammet til udgivelse omkring den 1. juni. Pladens titel er **Nobody's Angel** og, bortset fra genindspilninger af gamle Miss B.Haven-numre forsynet med engelsk tekst, byder pladen på et enkelt nyt nummer. En planlagt turné i maj er blevet aflyst igen på grund af pladens forsinkelse, men det bliver muligt at høre Miss B.Haven live og uendørs i den danske festivalsommer.

● **Dave Stewart**, den ene halvdel af duo'en **Eurythmics**, udgiver en solo-LP til efteråret. Der udkommer en single i juli, hvorefter LP'en følger i august, og **David A. Stewart And The Spiritual Cowboys**, som navnet på hans nye gruppe er, følger pladen op med en turné i november måned.

● Pas på med at bære T-shirts med slogans, hvis du holder ferie i London. En fan af det engelske "Scallydelia"-band **Inspiral Carpets** blev for nylig arresteret, da en betjent mente, han overskred blufærdighedsgrænsen med T-shirt-påskriften **Cool As Fuck**. Bandet støtter aktivt den arresterede fan, da T-shirts er vigtige for bandet, der indtil singlen **This Is How It Feels To Be Lonely**, solgte flere træjer end singler.

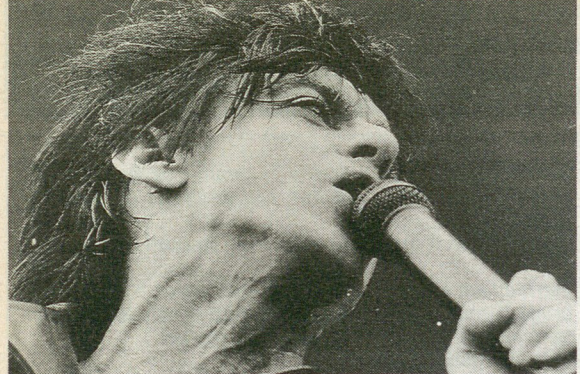
● I den fortsatte føljeton om Oldies i reklamefilm har buksfabrikanten **Levis** flyttet sig op i 70'erne. Efter **Marvin Gaye**, **Percy Sledge**, **Muddy Waters**, **Eddie Cochran** **B.B. King** og **Ben E. King** bæres de klassiske 501'ere nu til lyden af **Bad Company's** Can't Get Enough (Of Your Love). Samtidig bruger konkurrenten **Wrangler Jimi Hendrix'** Crowsown Traffic. Også herhjemme er der pophits på reklamernes lydside. La Dolce Vita, et kæmpehit med **Ryan Paris**, er endt som baggrund for indkøb i **OBS**.

● **Roddy Frame** og **Aztec Camera** er ifølge pålidelig kilde inde i overvejelserne til Roskilde Festivalen. Smatfesten vil i så fald støde sammen med udgivelsen af det længe ventede fjerde Aztec Camera album. Titlen bliver **Stray** og indeholder bl.a. en duet med den tidligere Clash og B.A.D. guitarist Mick Jones.

● **Martin Hall** udgiver hele to LP'er i maj måned. En plade med titlen **Imperfect** udkommer under eget navn, og Hall's koncert-projekt **And Then Again** er fastholdt på en liveplade med titlen **Dreamworld** og udsendes gennem den københavnske pladeforretning **Snog Rock**.

● **Saxofonen** har rund fødselsdag. Instrumentet, der blev opfundet af **Adolph Sax** i 1840, fylder 150 år i år.

● Et medlem af den amerikanske rap-gruppe **2 Live Crew** har fået et sagsanlæg på halsen. Han hedder **Luther Campbell**, men kalder sig selv **Luke Skywalker** og sit pladefirma **Skywalker Records**. Det har resulteret i et sagsanlæg fra **George Lucas**, manden bag filmen **Star Wars**, som navnet er stjålet fra. Lucas kræver ikke mindre end 300 millioner dollars i erstatning.



● Også til efteråret udkommer **Iggy Pop's** nye LP, produceret af **Don Was**. Pladen kommer til at indeholde en del gæsteoptrædere, blandt andet medvirker bassisten og guitaristen fra **Guns'N'Roses** på fire numre. Løvrigt skal **Don Was** (Was Not Was, B 52's, Bonnie Riatt, o.a.) også producere den kommende LP med **Bob Dylan**.

● En musikvideo kan være andet end fotomodeller i minikjoler og guitarhelte i læderjakker. Ti unge åndssvage fra ungdomsklubben **Regnbuen** i Viby ved Århus har lavet en musikvideo over **Dodo & The Dodos**-nummeret **Vågner I Natten**. Filmen, der varer i 15 minutter, starter med at fortælle om de ti unges arbejde med produktionen og slutter med den færdige musikvideo. **Vågner I Natten** med Regnbueband kan bestilles på tlf. 86 14 63 66.

● **Jimi Bikini** er ikke navnet på en dameglad bademester. **Jimi Bikini** er en københavnsk kvartet, der med debutsinglen **Her I Vores Hus** har scoret et af forårets største danske dansehits. Singlen har solgt i næsten 3.000 eksemplarer og nu følger **Jimi Bikini** succesen op med en ny single og liveoptrædere på landets spillesteder.

● Der er gang i danske discjockey's musikeksport. **Kenneth Bager's** Coma-projekt er afsat til England, og nu følger Århus-DJ **Keld Tolstrup** efter. K-8, som hans projekt hedder (det har intet at gøre med Q-8, red.), har skrevet kontrakt med Supreme Records og bliver dermed staldkammerat med **Sinnitta**. Også **Solid Productions** har fået hul igennem og pladeselskabet **Sleeping Bag** skal først udsende maxi'en med **Solid Posse** og senere hele LP'en **Solid Production's Taking Over**.

● Også i Danmark har **Hysteria**-feberen raset. 70.000 af ialt 12 millioner solgte **Hysteria**-plader er havnet i danske pladesamlinger. I den anledning modtog heavyrock-gruppen **Def Leppard** en guldplade i København i sidste måned. GAFFA hilste på den sympatiske forsanger **Joe Elliott** et par timer før turen gik videre til Hallo Hallo-studiet.

Def Leppard har fremfor nogen været det britiske hardrock-imperiums mest fremgangsrigeste frontkæmpere siden **Led Zeppelins** kronede dage i 60'erne og 70'erne. Faktisk tog det amerikanske rockpublikum imod **Def Leppard** og debutalbummet **On Through The Night** i 1980, samme år som trommeslageren **John Bonham** døde og **Led Zeppelin** definitivt gik i opløsning.

Successen er dog først blevet fuldkommen med de to seneste albums **Pyromania** ('83) og **Hysteria** ('87), der begge har solgt 7 millioner eksemplarer i Staterne. Hvorfor er det lige **Def Leppard**, der har ramt det amerikanske rockpublikum i hjertet?

– Hvis jeg vidste det, ville jeg sælge ideen, smiler **Elliott**.

– Det er jo ikke sådan at svare på. Hvorfor er det os og ikke **Saxon**, der er blevet store i USA? Og hvorfor var det **Led Zeppelin** og ikke **Bugdie**, der kom frem derovre i 70'erne?

– Okay, vi har haft et amerikansk management, som kender en masse til de amerikanske radio- og pladeselskabsfolk. Endvidere har vi haft den rette producer i **Mutt Lange**. Han laver en sound, der passer fint til amerikansk radio.

Inden **Def Leppards** samling af **Hysteria**-hits nåede ud i æteren og ind i ørerne på mega-publikummet, gennemgik bandet en rædselsperiode af uheld, ulykker og tragedier, kulminerende med trommeslageren **Rick Allen's** trafikuheld i '84 hvor han mistede sin ene arm. Et specialkonstrueret trommesæt bragte dog **Allen** tilbage på trommestolen på **Hysteria**-albummet og på den femten(!) måneder lange **Hysteria World Tour**.

– Det var en underlig periode, men meget lærerig. Vi blev mere tålmodige og kom tættere på hinanden som band og mennesker.

Omstændighederne tvang **Def Leppard** til at lære tålmodighedens kunst. Med det stadige salg af **Hysteria**-albums har **Def Leppard** dog heller ikke haft nogen grund til at forcere et nyt album frem, men i disse måneder er **Def Leppard** i gang med at lave numre til den endnu titløse opfølger til **Hysteria**.

GULD TIL DEF LEPPARD

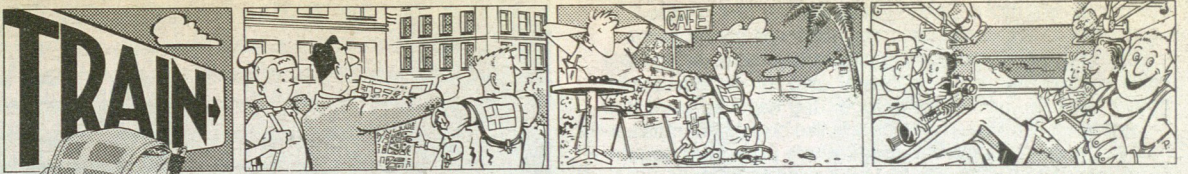


Joe Elliott

– Vi har syv numre klar på forskellige stadier. To færdige, to trekvart færdige og tre halvfærdige. Vi vil lave endnu fem numre inden vi går i studiet til september. Vi håber på, at næste album er ude til næste forår, lyder briefingen fra **Def Leppards** demostudie i Dublin.

Utålmodige **Def Leppard** fans med adgang til en videoafspiller kan imidlertid slå ventetiden ihjel med 14 gamle og halvgamle **Leppard**-hits på den nye livevideo **In The Round/In Your Face**.

Jens Jam Rasmussen



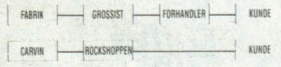
Oplev friheden. InterRail. Når du elsker at opleve det usædvanlige, og møde nye venner på nye steder. Spring på alle tog i Europa, Tyrkiet og Marokko i en hel måned. Føl den totale frihed, kun Inter Rail kan give dig. Inter Rail er for alle hele året. Kortet koster bare 1800 kr, hvis du er under 26 år, og 2700 kr, hvis du er over 26. Køb kortet på nærmeste større station. **DSB**

Du kan kun købe Carvin hos Rockshoppen



- Hvis du kunne købe det flere steder, ville vi være nødt til at hæve priserne!

Carvin er et amerikansk kvalitetsprodukt, som sælges "direkte". Denne salgsstrategi gør produkterne 30-35% billigere end tilsvarende produkter, sammenlignet selv pris/kvalitet. Carvin producerer: P.A. systemer i alle prisklasser. Guitar & basforstærkere - Rør & MOSFET. Håndbyggede guitarer & basser.



Vi vil gerne opfordre dig til at sammenligne pris/kvalitet med andre produkter.



Steve Lynch (Autograph)

Jennifer Batten (Michael Jackson)

Derrek Allen (Janet Jackson)

Rockshoppen

Jernbanegade 21, 9000 Aalborg, tlf. 98 13 28 11
Klostertorv 3, 8000 Århus C, tlf. 86 12 56 55

KUPON

Jeg ønsker brochure på:

PA
Guitar/bas forstærkere
Guitarer & basser

Navn: _____

Adr: _____

Postnr. _____ By: _____

Instrument _____



Vi har modtaget følgende læserbrev fra **Susanne Nielsen** i Vordingborg, der er utilfreds med GAFFA's anmelder **Henrik Føhns** og i særdeleshed hans anmeldelse i GAFFA's april-nummer af **Poul Krebs'** nye plade:

Til GAFFA-redaktionen

Kan den pæne mand Henrik Føhns ikke nøjes med at hælde sit hjertes affald ud i sit badeværelses træk og slip-hjørne. Det er ulækkert og trættende at se hans LORT på tryk. Han ligner en mand, der kunne have en overvægt af misundelse - en typisk skriveantenne, det hører hjemme på Ekstra Bladet og ikke på GAFFA.

Musik er positiv, 100%, uanset hvilken fugl, der synger, og al denne personlige kritik hører til i Billed Bladet, Ekstra Bladet, hvad ved jeg, men fandeme da ikke i musikblade. Jeg fattet simpelt hen ikke, hvad det skal til for.

Hvis samtlige i den danske ungdom læste hans kritik, ville 85% aldrig købe plader. Den mand gør mere skade end gavn, og hvis I har ansat ham for at få læserne til at reagere på jeres avis, så fyr ham, eller send ham til musikundervisning, måske går et eller andet op for ham. Hvis han ikke kan lide den slags musik, er det hans problem, men skån os læsere for hans handicap. Hvis han overhovedet har en musikinteresse, så lad ham koncentrere sig om det han ka'li'.

I mine ører og i mit hjerte er der også plads til Poul Krebs. Jeg vil foreslå at Hr. Føhns åbner sit hjerte helt - ellers er han en mørk plet i denne avis. Hvorfor skal vi udsættes for hans syn på hår, tøj, tatoveringer og hvad ved jeg. Det er så lavt, at min harme går direkte på at vende bøtten på denne mand.

Jeg vil ikke true med aldrig at tage avisen mere, da jeg hidtil har været 100% tilfreds og meget glad for dette lyspunkt, som desværre har fået en skygge. Jeg kan ikke klare det. Hans angreb sårer mig, for uanset hvilke budskaber musikerne har, har de fandeme aldrig været ude på at sårer nogen - tværtimod er musik et udtryk af kærlighed og følelser.

Og det er dette redskab vi mennesker har fået til at kommunikere med, uanset hvor vi bor på kloden. Det er et universelt udtryk.

Jeg gider ikke sige mere. Tilbyd ham til Ekstra Bladet, det møgblad er alligevel passé om 4-5 år, bare vent. Folk er trætte af at få hældt lort ned over hovedet.

Kærlighed fra Susanne

Danmarks fem mest utrolige bandnavne:

Let Tæppelim
Græs i Piben
Humphrey & The Bogarts

Blow Job
Salami Brothers



John Mogensens Så længe Jeg Lever var i 1988 det mest spillede danske musikstykke herhjemme. Oplysningen er at læse i Dansk Musikårbog 1990 og må vække til eftertanke. På trods af, at John ikke er mere, lever han stadig med uformindsket kraft i manges hjerter.

En gruppe hengivne fans har taget konsekvensen af dette og givet deres kærlighed et organisatorisk udtryk ved dannelsen af Foreningen Til John Mogensens Minde. Foreningens stiftende generalforsamling blev afholdt på den københavnske Café Rust i starten af marts med deltagelse af omkring 70 John-fans.

Men foreningens præsident, den forhenværende GAFFA-redaktør Jan Eriksen, oplyser, at foreningen fik sin spæde begyndelse en sen natte-time på Roskilde Festivalen '86. Her fandt en lille kreds backstage-personer efter en Lars H.U.G.-koncert spontant sammen om de gamle sange og dyrkede fælles-sang til den lyse morgen.

Foreningens formål er ifølge præsidenten at udbrede kendskabet til John Mogensens sange, men derudover skal den også danne rammen om mere uforpligtende og hyggeligt samvær i Johns rette ånd. Foreningen udgiver for-øvrigt også et medlemsblad med titlen John Nyt, hvis redaktør er Master Fatman.

Foreningen Til John Mogensens Minde har taget kontakt med Kleiners Musikforlag, der efter sigende ligger inde med hidtil uudgivet materiale fra Johns hånd, blandt andet en række julesange og en sang, som John Mogensen indspillede på sin dødsdag.

Foreningen, der efter præsidentens eget udsagn skal tages med et gran salt, men også er ment meget alvorligt, har allerede udnævnt to æresmedlemmer, hvoraf den ene hævder, at John Mogensen døde i hans arme. Den anden er GAFFA's jazz-medarbejder Jens Rasmussen, der som eneste medlem af klubben har set John live - til en gadefest i Korsør.

Månedens citater:

Jeg vil skide på at det swinger, hvis det ikke er en god sang.
Poul Krebs i Radio Uptown

På A Slice Of Heaven har vi igen brugt meget studietid, næsten tre måneder. Det er der kommet mere top og bund ud af.
Skagarack i GAFFA

Når vi først er kommet ud af 80'erne, vil 90'erne få 50'erne til at ligne 60'erne.
Dennis Hopper i sin nye film Flashback

Lotte, vi ringer aldrig mere.
Mads fra Thyborøn i Hallo Hallo den 3. april

Det kan jeg godt sige dig. Hvis de kommer tilbage, så gider jeg ikke mere. Så er det slut. Det er lige et nummer for barskt.

Steffen Brandt om trompetbukser i Record News

Jeg har tjent så mange penge, at jeg ikke ved, hvad jeg skal bruge dem til. Og jeg har allerede foræret halvdelen af min formue væk, så bare kom med jeres ønsker....
Pete Townshend i TV 2

Jeg er en dum lille pophund....
Thomas Helmig på sin nye LP

Men jeg er træet af, at jeg er en af de meget få, der har respekt for pigerne i første række.
Thomas Helmig i Det Fri Aktuelt

SANDHEDEN OM ROCK'N'ROLL



Naturkræfter på spil

Overvældende lydoplevelser
strømme af musik
Roland D-70

Roland D-70. Super LA-Synthesizer

Nyrænkning i teknik:

en helt ny kombination af RS-PCM og LA-Syntese som dækker hele lydspektret, fra de bløde rumlige klange til de helt diskrete lyde.

Performance og spilleglæde:

med et helt nyt 6 1/4 oktavs anslags- og aftertouch-dynamisk keyboard. Nyt stort brugervenligt display. Multitimbral i 6 parts, heraf 1 part med trommelyde. Et helt nyt Tone Palette system som betjenes med skydepotentiometre. Og en helt ny lyd med filterpåvirkning på PCM-samplingen.

Der er kun én ting at gøre:

skynd dig ind til din lokale Autoriserede Roland Forhandler og prøv **Roland D-70**.
Vejl. pris kr. 19.990,-

Roland

Autoriseret
Forhandler

Roland

EN NY GENERATION SPILLER DEN GAMLE UD



Nice Device

– Der er ingen grænser for samplersens muligheder, mener fire nye danske sampler-bands. De spiller vidt forskellig musik, men er alle en del af en ny type musikere og en ny måde at lave musik på.

Af Per Carlsen

DA DEN ENGELSK vokal-gruppe The Flying Pickets i '83 udgav deres version af Yazoo's super-hit Only You, vakte de stor opmærksomhed. I en tid, hvor synthesizerne myldrede frem overalt, brugte The Flying Pickets kun deres medfødte stemmebånd.

Næsten.

I slutningen af nummeret dukkede nogle underlige korstemmer op. De stammede fra en stor elektronisk tingest, der kostede en halv million kroner og hed Fairlight. Det var verdenshistoriens første masseproducerede sampler. Et instrument, der som en båndoptager kan optage en hvilken som helst lyd, men som også kan afspille lyden igen i alle toner. Nøjagtig som et klaver.

Siden dengang i samplersens stenalder er der sket ufatteligt meget. Det australske firma Fairlight sælger stadigvæk deres millionær-sampler, men til gengæld kan man også få Casio's SK1-sampler for lidt over 1000.- kr. Heldigvis er der en rig verden af samplers mellem de to yderpunkter, og for 15-20.000.- kr. kan man i dag få en sampler, der kan betydeligt mere end den første Fairlight. Og her i 1990 virker The Flying Pickets' famlende forsøg med det tekniske vidunder da også både pinligt og banalt.

Først og fremmest har samplersens enorme prisfald betydet, at enhver med en forstående bank kan få sig en sampler. Og det var først, da de bumsede gadedrenge og fregnede gadepigere fik fingre i samplersen, at musikken for alvor kunne mærke det nye instrument. Uden ret meget respekt, men med masser af lyst til leg og nyopdagelser har de sidste 4-5 års nye, unge musikere vendt op og ned på musikhistorien.

De synes ikke, det er skægt bare at efterligne violiner, blæsere, trommer eller andre instrumenter, der findes i forvejen. Som Per Holm P. fra den århusianske house/hip hop-gruppe Cut'n Move siger:

– Det, der gør sampling spændende, er at finde nye lyde. At sample et hammerslag på en dør, og bruge det som basgang, eller bruge en skraldespand som lilletromme.

Samplers skræmmer folk væk

Fairlights samplers var kun tænkt som et tilbud til de allermost checkede pladestudier. Med dem fik rockstjerne større

chance for at få præcis den guitar-, tromme-, eller blæserlyd, de altid havde drømt om. Sådan bliver det meste sampling også brugt i dag. Når News, One Two, TV-2 eller en rigtig rocker som Michael Falch går i studiet, bliver langt det meste lavet pr. sampler.

– Dansk rock er simpelthen smurt til med samplers. Og hvis folk fik at vide, at Ray Dee Ohh's plader hovedsageligt er maskiner, ville de ikke købe dem, mener Per fra Cut'n Move.

– Jeg har set mennesker flippe ud til Ray Dee Ohh-trommer og sige: "Hold kæft, hvor er det fedt spillet". Men det er altså en programmeret trommemaskine.

Men selvom rockstjerner bruger computere og elektronik i spandevs, ses de aldrig smilende ved siden af en sampler. Næh, de har en go' gammeldaws elektrisk spade i hånden.

– Det er klart. Ellers skræmmer de jo bare folk væk, mener Per.

– Pladekøberne er blevet misinformeret om samplersen, ligesom mange mennesker er hunderædde for computere. Det er jo ikke andet end et stykke værktøj. En CD er også samlet. Det er lyde, der er samlet og lagt ned på en diskette, på samme måde som TV 2's nye lydsystem er lyd, der omdannes til tal, sendes ud over landet og kommer ud i stuerne som lyd igen. Der er masser af sampling overalt.

Rilleknas er fedt

Per og Cut'n Move hører til den nye generation af sampler-musikere, der ikke gider skjule deres samplings. Tværtimod har flere grupper gjort det til en slags varemærke at pille rytmer og guitarribs ud af pladesamlingen og sætte dem sammen til deres egen musik.

For eksempel den italienske house-gruppe Black Box, der mega-hittede sidste år med singlen Ride On Time. Al sang på nummeret var snuppet fra den amerikanske soul-sangerinde Loretta Holloway, men Black Box lod bare som om de sang selv. Det blev dem mildt sagt sur over, selvom hun kan takke italienerne for, at hendes næsten afbrudte karriere har fået et spark i den rigtige retning.

– Det er fedt at få rilleknas med, når man sampler fra andres plader. Det gør det mere råt, synes Dan Andersen fra House-duo'en Nice Device, der også bor i Århus. Dan er et glimrende eksempel på den nye type musikmagere, der er opstået efter at elektronikkens prisfald har gjort det utroligt billigt at indspille sin egen musik.

De sidder på deres loftskamre med hovedet pakket ind i hovedtelefoner og utallige knapper, dippedutter og lyde, mens de drømmer om at blive house-stjerner, milliardærer og Lamborghini-samlere.

Gemt af vejen bag al Dan's elektronik står et par mølædte akustiske guitarer med akut strenge-mangel. Og det siger uendelig meget om den nye musiker-race, at Dan ikke kan spille på det instrument, der har været grundstammen i de

sidste 30 års pop-musik.

– Men jeg har da tænkt mig at lære at spille på dem, smiler Dan.

For det kan jo gi' fisse. Ved stranden og den slags steder.

House er bøssemusik

Mens den nye dansemusik har modtaget samplersen med kyshånd og gjort den til hovedinstrumentet, er der faktisk ingen rockgrupper, der har rørt ved en sampler. Altså bortset fra når de er i pladestudiet. Hip hop'erne sampler løs af James Browns rytmespor, men tilsyneladende er der ingen rockmusikere, der kunne drømme om at sample trommer fra Rolling Stones.

– Der er mange snævertsynede rockmusikere, der ikke vil kendes ved andet end rock, mener Dan.

– Og efterhånden er der også kommet lidt krig på kniven. Ifølge flere rockmusikere, jeg kender, spiller vi jo "bøssemusik". House laves "bare ved at trykke på en knap, og så ordner maskinerne resten. Desuden er der for lidt forvrænget guitar".

– Blandt rockmusikere har samplersen et ry som en maskine, der stjæler det, andre mennesker har lavet, så man undgår at lave noget selv. Rockmusikere skal jo gå den hårde vej. Rock skal lugte af sved, og af en eller anden grund tror de, at man ikke kommer til at svede af at spille på sampler.

Da jeg var en lille dreng, fortsætter Dan, var mit højeste ønske at få en synthesizer. Men min far sagde: "Nu må du ikke tro, min dreng, at den spiller Pop Corn, bare du trykker på en knap". Og det sjove ved det er, at da min far for tusind år siden fik en elektrisk guitar og stolt fortalte det videre, spurgte folk: "Jamen, skal du så ikke spille selv?" Det er sgu' rigtigt. Folk troede, at en el-guitar var en guitar, der kunne spille selv. Det siger en del om udviklingen.

Årets Johnny i Auschwitz

Kvintetten Terminator Ted fra København er overhovedet ikke i tvivl om, at man kan svede af at spille på sampler. De har fået et ry som et energifyldt og godt live-band. Ihvertfald ifølge dem selv. Og noget er der måske om snakken. I '88 vandt de spillestedet Barbus' pris, Årets Johnny, og det var endda kun på baggrund af gruppens debut-koncert. Terminator Ted's evner som live-band kan undersøges nærmere af et stort publikum, når de skal spille på Årets Roskilde Festival.

Foruden sampler bruger Terminator Ted også rigtig guitar og bas. Men de er ikke en rockgruppe. Og ihvertfald ikke et house-band. Gruppens medlemmer påstår hårdnakket, at lederen, den mystiske bamsebjørn Ted, sender dem informationer gennem radio- og TV-apparater. Derefter er det gruppens opgave at sætte dem sammen til musik, og det er indtil videre blevet til det 1 time og 20 minutter lange kassettebånd Testturn & Change, der blev udsendt gennem pladeforretning-

gen Sex Beat Records sidste efterår.

Terminator Ted har også lavet en præsentationsfolder, hvori forskellige mennesker forsøger at overgå hinanden i rablende og vanvittige ordsammensætninger, der skal forklare hvem og hvad Terminator Ted er. Her er et par eksempler: "En musikalsk motorsavsmassakre af sex", "lørefaldende asfaltopera", "Tarzan på helium", "Ted starter, hvor rock'n'roll slutter" og "Mickey Mouse i Auschwitz".

Lad os nøjes med at slå fast, at Terminator Ted befinder sig et sted mellem 70'er-disco og Nick Cave's dystre rock. Og at det er det mest besynderlige, dansk rock har fostret i meget, meget lang tid.

Et fantastisk instrument

— For vi fik sampleren, brugte vi båndsløjfer istedet, men sampleren kan det samme meget bedre og hurtigere, forklarer Ted's væbnere.

— Der er overhovedet ingen grænser for en samplers muligheder. Hvis man for eksempel sammenligner den med en guitar, der kun har én grundlyd, der kan ændres på, kan sampleren tage strygere, trompeter, gadelarm eller ens egen stemme og spille på den. Og lydene kan ændres på utallige måder. Det er et fantastisk instrument.

— Der er så tit nogle, der påstår, at sampler-musik er kold, uægte og upersonlig. Det er noget vrøvl. Det er flere gange bevist ved forsøg, hvor et stykke musik er blevet afspillet i en akustisk og en elektronisk version. Uden at lytterne kunne høre, hvad der var hvad. Der var ikke noget, der var "varmere" end andet. Det er med sampleren som med alle andre instrumenter: Du kan være god på den, eller du kan være dårlig.

— Og egentlig er der ikke noget epokegørende nyt ved sampleren. Den er bare et meget logisk instrument, der optager en lyd og afspiller den igen i flere toner. Den letter arbejdet for sådan nogle fattigrove som os, der nu kan bruge stryge-orkestre og andre lyde, som vi ikke kunne få før.

— Der er kun ét problem ved alt det sampler-halløj. Det er langt mere arbejds- og tidskrævende end andre instrumenter. Man kan ikke bare stille sig op og spille med en sampler. Lydene skal optages og bearbejdes, før de kan afspilles. Derfor kan man heller ikke lave musik ved at prøve sig frem som et almindeligt rockband. Det kræver mere tid, arbejde og overblik at arbejde med en sampler.

Skraldespands-musik

De erfaringer har alle "samplerister" tilsyneladende gjort.

— Før vi begyndte at sætte vores LP sammen, brugte vi 5 paf!-aftener på kun at sample lyde, fortæller Lars Fuhr fra duoen Pafpetakel! fra Odense.

— Det er meget krævende at lære en sampler rigtigt at kende. Jeg betragter selv min makker John Hansen som en ekspert på området. Han har brugt næsten tre år på at sætte sig ind i sin sampler, og han opdager hele tiden nye småting. En gang imellem kan han bruge 6-7 timer på at finde den rigtige lyd frem, så det er absolut ikke nogen hurtig proces.

Sidste efterår udsendte Pafpetakel! en selvfinansieret LP, der roligt kan stikke af med prisen for den mest originale og morsomme brug af samplere på dansk jord. Pladen er ikke delt op i side 1 og 2, men i side Skraldespand og side Hitparade. Den første er fuld af vilde lydbilleder med vrøvle-vers, bøve-, grine-, boing- og båt-lyde i én vanvittig pærevælling. Hitparaden har blandt andet et par skæve popsange, som "hit-tet" Boogie Woogie-Tarmslyng.

Pafpetakel! beskriver selv deres tegnefilmsmusik som en "ny og pragtfuld elendig dejlig form for lyd". Det er "skralde-

spands-musik, spektakel, der gør dig paf!"

Pafpetakel!'s LP er blevet rost, hvor den ellers er blevet taget alvorligt, men en enkelt københavnsk pladeforretning fattede ikke helt idéen med pladen:

— De sendte os deres to eksemplarer tilbage til os med en opkrævning og dommen: "Denne plade mangler i dén grad mål, mening og talent". Men det tager vi bare som en skæg oplevelse, forsikrer Lars.

Sjovt nok hed pladeforretningen Sex Beat Records. Ligesom den, der udgav Terminator Ted's bånd.

Liv i elektronikken

Sammenlignet med det store udland, er det meget svært at få øje på danske sampler-musikere af den respektløse og eventyrløse art, der bruger deres sampler kreativt.

Hip hop- og house-folkene er enige om at give pladeselskaberne en stor del af skylden. De har simpelthen været for

længe om at komme ud af busken. Enten fordi de har været bange for de ulovlige samlinger fra andres plader, eller fordi de regnede det nye store boom i dansemusikken for en døgnflue. De få undtagelser har været de fordanskede udgaver af rap-musikken.

Her i 90'erne ser det endelig ud til, at der kommer liv i elektronikken og pladetrykningen. Flere house-grupper har fået pladekontrakt eller er meget tæt på at få det. Jimi Bikini fra København har udgivet en single, bysbørnene Animal House udgiver en LP til efteråret og Soul Train fra Ålborg og Cut'n Move venter bare på, at pladeselskaberne tænker færdigt.

I helt andre musikalske afdelinger er der så Pafpetakel! og Terminator Ted, der har udgivet deres musik helt uden om pladeselskaberne. Og vi venter bare på nyt fra alle de andre nye musikere, der sidder på deres loftskamre og eksperimenterer med 80'ernes og 90'ernes suverænt vigtigste instrument..... ja, gæt selv



Terminator Ted



Pafpetakel!



Han har skrevet sange til Sanne Salomonsen, Søs Fenger og Hanne Boel. Produceret for bl.a. Moonjam og TV-2. Nu er hans egen plade klar. Og Thomas Helmig skal nok som sædvanlig få en del forskellige kommentarer med på vejen.

**Af Kim Fogh
Foto: Jan Jul**

DØDSSYG. DANMARKS BEDSTE sanger. Tekster på "står herude og banker mig i hovedet"-niveau. Den mest talentfulde rock-musiker i landet.

Thomas Helmig er kun 25. Og selv om det snart er 1½ år siden han sidst blev klippet, så ligner han så mange andre unge fyre i modeskjorte og cowboybukser.

Men han kan noget, de andre ikke kan. Han kan få stort set alle danskere til at fare op af stolen. Enten efter vat til ørerne eller en hammer til at smadre radioen med. Mange hader ham og hans pop-musik.

Endnu flere anser ham for at være et sjældent musikalsk kæmpetalent. En ting er sikker. Med Thomas Helmigs nye plade er det slået helt fast, at manden er professionel helt ud i hårspidserne og suveræn til det, han laver. Om man så kan lide produktet eller ej.

HANS NYESTE PLADE hedder Løvens Hjerte.

– Jeg så løver overalt. På juleferie i New York købte jeg en løve-broche, der var så flot, at den endte med at blive logo'et på pladen. Senere sad jeg hjemme hos min mor og læste i en bog om dyr. Jeg kunne ikke slippe afsnittet om løver. Lidt firkantet sagt, synes jeg de minder utroligt meget om mennesker. Eller måske nærmere omvendt. Parringsritualerne. Måden de mærker territorier af på. Slår de andre ihjel for selv at overleve.

– Forskellen på løver og mennesker er så lille, at jeg synes det var naturligt at kalde min plade Løvens Hjerte. Den handler jo også om parringsritualer og territorie-afmærkning. Løvrigt er jeg selv vægt, siger Thomas Helmig.

Der bliver brølt godt på pladen. Helmig synger mere igenem, kommer endnu længere ud end tidligere. Og mellem

brølene nynner, småsnakker, ja'er, ah'er og åh'er han i sin sædvanlige Helmig-stil.

FLERE AF SANGENE er sunget så hudløst intimt, at det næsten er pinligt, første gang man hører dem. Klichéen om at krænge sin sjæl ud får betydning igen.

– Jeg er faktisk både genert og blufærdig omkring mine sange, der ofte er skrevet efter dybt personlige oplevelser. Men blufærdigheden forsvinder, så snart jeg har været i studiet, og sangen er på masterbåndet. Indtil da er jeg sårbar. Derfor vil jeg også være alene i studiet, når jeg lægger sang på. Et godt råd eller en sjov bemærkning kan ødelægge det hele.

En sjov, men ødelæggende, bemærkning *kanne* gå på Helmigs tekstunivers, hvor de store omvæltninger rundt omkring i verden ikke får lov at trænge ind i det hjertekammer, hvor Helmig henter inspiration.

Jeg, mig, du og dig fylder stadigvæk en pæn del af de 10 tekster Thomas Helmig har skrevet til Løvens Hjerte. På først-pladsen kommer mig, som der er 80 af, nummer to er jeg, der dukker op 63 gange, du og mig bliver sunget 54 og 38 gange.

– JEG SKRIVER OM det, jeg synes er interessant. Og kærlighed er farligere end atomvåben - for det enkelte menneske. Men samtidig giver kærlighed de største oplevelser i livet. Derfor bliver det emne aldrig uinteressant.

Hver gang Helmig skriver en tekst, lader han Peter A.G. se den igennem, får den tilbage, retter til, lader A.G. kigge igen og når så til sidst frem til de ord, der ender på pladen.

Ord, der skal høres og ikke læses, mener Helmig, som også denne gang har valgt ikke at trykke teksterne på pladeomslaget.

– Mine tekster skal komme ud af min mund. Ordene er simpelthen ikke færdigstøbt, før de er sunget. De kan virke banale eller selvfølgelig, men jeg mener, jeg giver dem betydning ved at synge dem på min måde, siger Thomas Helmig, der som kompensation for det manglende tekststærk bevidst har mixet sangen på Løvens Hjerte lidt højere end man plejer.

SIDEN SIDSTE PLADE er Thomas Helmig blevet skilt og er flyttet tilbage til Århus. Efter en periode, hvor han "ikke anede, hvad han skulle stille op med sig selv", har han nu fået mere

styr på sin tilværelse. Blandt andet gennem hårdt arbejde. Han er nemlig blevet en af Danmarks mest efterspurgte producere. Lige før han indspillede - og selv producerede - Løvens Hjerte, producerede han for TV-2.

– Jeg er lykkelig for at kunne arbejde sammen med så dygtige folk som Sanne Salomonsen eller TV-2. Jeg lærer af dem alle sammen, f.eks. blev jeg meget betaget af den afslappede stemning under TV-2's indspilninger. De lærte mig, hvor hyggeligt det kan være at arbejde koncentreret og kompromisløst i et studie. For sådan var det også.

– Nu bagefter bliver jeg glad, hver gang jeg hører Steffen Brandts stemme i radioen.

DET BLIVER NOK lige så meget sin egen stemme, Thomas Helmig får at høre, når han tænder for radioen de næste måneder.

Han vil blandt andet kunne høre nummeret Bimbo I Himlen, som Helmig selv kalder "en af de sureste sange, jeg har skrevet". De giftige pile er rettet mod de overfladiske mennesker, der klapper ham på skulderen ved receptionerne og siger "fed plade, Thomas" selv om de tydeligvis ikke har hørt den. Bimbo er Thomas Helmigs farfar, der nu er død, men som Thomas stadig kan læne sig op af, når det bliver lidt hektisk. Og det bliver det ind imellem.

– Jeg får kvalme over folk, jeg ikke aner hvem er, der kommer og siger jeg er dejlig eller som gerne vil stå ved siden af mig, bare fordi jeg er Thomas Helmig. 100 af den slags betyder mindre for mig, end når en, jeg holder af, kommer hen og siger "du er sød" til mig.

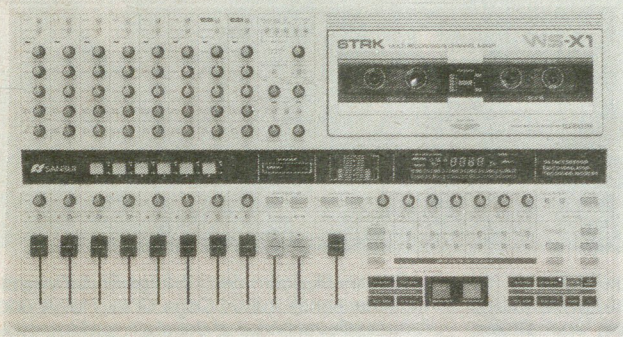
HELMIG ER BLEVET endnu et eksempel på det paradoks, der går igen så mange gange i den danske rock-branche. Først kæmper man nærmest i døgn drift for at blive kendt og populær. Bagefter kæmper man for at få lov at blive behandlet som et almindeligt menneske.

Det sidste har nok lange udsigter for Thomas Helmig, der med sommerturné og festival-koncerter er i ekspresfart i den modsatte retning. Og der er langt til endestationen.

– Jeg er et musikmenneske, og mine fremtidsplaner lyder egentlig dødskedelige. Jeg drømmer hverken om film, musical eller det store udland. Allerede nu, hvor Løvens Hjerte dårligt nok er sendt på gaden, er der én tanke, der dominerer inde i mit hoved: Jeg vil gøre det endnu bedre næste gang.

SER UD SOM EN SEXTET – INDEHOLDER ET BIG BAND –

Sansui & Ascon præsenterer stolt: WS-X1, den første 6-spors workstation i verden med 8-kanals-mixer, 6-kanals multitrackrecorder, stereo-master-recorder og digital reverb.



Workstation WS-X1 med 8-kanals-mixer, 6-kanals-Multitrack-Recorder og stereo-Master-Recorder. Dolby C, dobbelt båndhastighed...

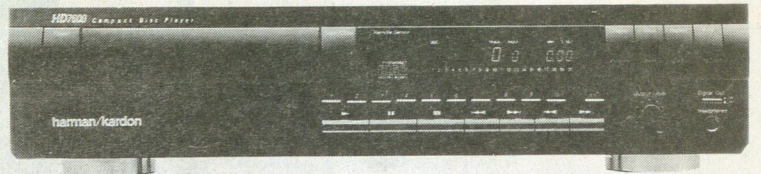
I WS-X1 er alt hvad men skal bruge for at arbejde som professionel studie – fra demo til slut mix. 6 spor sparer kopier, når man spiller Ping Pong med master-recorderen. WS-X1 er så let at betjene, at man altid kan betjene den hvor der er atmosfære for en "session". Yderligere information kan fås gennem den professionelle muikhandler.

98 18 50 66 henviser nærmeste forhandler
Ring efter katalog.

SANSUI **ascon**

Fremtidsmusik:

BIT STREAM COMPACT DISC



med 768 x oversampling!

Ja, du læste rigtigt. BIT STREAM er en helt ny og epokegørende CD-teknik, der arbejder flere hundrede gange hurtigere end normalt. Hele 768 gange oversampling sikrer en enestående præcision, så forvrængning og digitale mislyde er som blæst væk med Harman/Kardon BIT STREAM.

Den tyske fagpresse skriver, at de nye Harman/Kardon modeller spiller betydeligt bedre end selv en 100.000 kroners topmodel fra Luxman!

Tag hul på det nye årti og hør 90'ernes CD-sensation hos Audioscan. Du får en musikalsk oplevelse af de sjældne. Og gør århundredets bedste handel.

**Harman/Kardon
HD 7500 BIT STREAM**

Pris kun:

3297,-

audioscan

Nørregade 55
8000 Århus C
Tlf. 86 19 20 99
Man-fre: 12-17.30
Fredag: 12-19.00
Lørdag: 10-13.00

Simple løsninger på avancerede problemer

Mix 2 MIDI kabler sammen til ét. Filtrér uønskede MIDI signaler væk. Brug Pedal til at styre, hvilken som helst MIDI funktion.

Lav ét MIDI output om til 3 thru. Indspil og afspil, hvilken som helst information, incl. system exclusive. Transponer hele dit MIDI system realtime. Split hvilket som helst keyboard i op til 8 forskellige kanaler, eller 2 med „ægte“ flydende split. Skift MIDI kanal på hvilket som helst signal. Send og filtrer „all notes off“. Synchroniser og lås sequencer med bånd.

Pocket produkter:

Her er broen mellem teknik og kreativitet. Disse bokse er billige og nemme at bruge og kan gøre alle MIDI set-ups nemmere, hurtigere og bedre at bruge, når det gælder om at bruge sit kreative talent.

**RING PÅ:
43 69 31 95
og få opgivet
nærmeste
forhandler.**



POCKET MERGE 1195,- · POCKET FILTER 1195,- · POCKET CHANNEL 1195,- · POCKET PEDAL 1195,- · POCKET PANIC 995,- · POCKET SYNC 1195,- · POCKET THRU 525,- · POCKET TRANSPOSE 1425,- · POCKET SPLIT 1195,- · POCKET RECORD 1825,-

ANATEK

SPIL MUSIK SELV

'Den Rigtige' kalder vi de danske oversættelser af de verdensberømte instrumentalskoler i 'The Complete...' serien.



Og de er helt rigtige:

- ★ de kræver ikke forhåndskendskab til instrumentet eller musik
- ★ de er underholdende
- ★ de er baseret på populære melodier
- ★ instruktionerne er tydelige med diagrammer
- ★ de kan bruges til både selvstudium og holdundervisning
- ★ og priserne er helt rigtige.

NU udkommer:

Den Rigtige Pianist, bind 1-5, og Stilarter, af Kenneth Baker
Pris pr. stk. kr. 86,-

og

Den Rigtige Rockguitarist, bind 1-4, af Steve Tarshis.
Pris pr. stk. kr. 86,-

Til efteråret udkommer:

Den Rigtige Keyboardspiller, bind 1-4, af Kenneth Baker.

Bestil brochure hos:

WH EDITION WILHELM HANSEN AS

Bornholmegade 1, 1266 København K, Tlf. 33 11 78 88

Anviser nærmeste forhandler

Vinyl·Lyd er de bedste

Kig ned og lad os få en musiksnak hos



inyl·Lyd

Nørrebrogade 150
2200 København N.
31 83 43 92

DANSKE MUSIKERE BRUGER OGSÅ DANSKE INSTRUMENTER

Lars Danielson, Georg Olesen, Michael Friis, Thomas Fog, Peter Vuust Andersen, Henrik Kuiz, Tim André, Mogens Fasgerace, Franz Solgård, Gert Vincent, Jens Skov Olsen, Dan Rasmussen

Med mange flere

For information kontakt

Morch guitarer

86 48 89 23

DEN DANSKE JAZZKREDS

SOMMERSTÆVNER '90

BRANDBJERG

17.-29. JULI

VALLEKILDE

5.-12. AUGUST

LÆRERE BRANDBJERG:

Herb Pomeroy (USA), Billy Hart (USA), Bob Rockwell, Ole Matthiessen, Jan Kaspersen, Jens Winther, Frans Elsen (Holland), John Tchicai, Ole Rømer, Lotte Rømer, Jesper Lundgaard, Debbie Cameron, Troels Jensen, Kjeld Lauritsen, Ivan Horn, Cathrine Sadolin, Jakob Andersen, Nils Kaufmanas og Peter Danstrup.

Stævneledere: Karen Mortensen og Morten Højring.

LÆRERE VALLEKILDE:

Lars Danielsson (Sverige), Tomas Franck, Jukkis Uotila (Finland), Doug Raney, Enrico Pieranunzi (Italien), Kirk Lightsey (USA) og Ole Matthiessen.

Stævneleder: Lennart Ginman

Program fås primo april ved henvendelse til:

DEN DANSKE JAZZKREDS, Kjeld Langes Gade 4A, 1367 København K., Tlf: 33 93 98 11 / 33 14 24 70

Det frie Gymnasium



WOYZECK - BLUES - PH - FREUD & WOODY ALLEN.

GYMNASIET MED KREATIVITET, FANTASI OG SKOLEDEMOKRATI.

TEATERFAG OG DRAMATIK

MUSIK

DESIGNEFAG

PSYKOLOGI

MEDIEFAG

Kronprinsesse Sofies Vej 35 A

2000 Frederiksberg

Tlf. 31 10 77 11

Ring eller skriv efter piece.



Little River Band

● – Tresserne var som et stort, forunderligt lyntog, der bare drønedes derudaf. I dag går det ligeså hurtigt, men der er ingen retning og ide mere, siger **Glenn Shorrock**, og man mærker tydeligt desillusionen hos den australske sanger. Han kigger mere tilbage end frem.

I 1980 var hans gruppe, **Little River Band**, det man i branchen kalder megastore. 12 Top 30-singler i USA og et platin salg for gruppens anden LP **Diamantina Cocktail** var de kommercielle højdepunkter for Little River Band. Siden er det stødt og roligt gået ned af bakke, og specielt pladen **Monsoon** fra '88 var en økonomisk fiasko.

– Pladeselskabet mente ikke, sangene på **Monsoon** var kommercielle nok. Vi mente ikke, pladeselskabet ofrede promotionpenge nok, men med vores nye LP **Get Lucky** har alle været involveret i projektet fra start og alle er indstillede på at yde deres bedste. Og pladeselskabet foreslog produceren **Dennis Lambert**, som netop er kendt for at kunne give "glemte" orkestre et comeback, vi har valgt en titel, det er let at lave markedsføringskampagne på og så videre, fortæller Shorrock.

Forsangeren fra Little River Band vil give folk det, de ønsker og tænker mindre på, om han selv bryder sig om sangene. Med den holdning placerer Little River Band sig på linie med grupper som Toto, Eagles, Chicago og Fleetwood Mac. Gruppens nyeste LP **Get Lucky** er da også blød balladerock med velklingende guitarer og keyboards og en traditionel mainstream-produktion.

Presley fik drejet den 12-årige Shorrock på rocken, for amerikansk kultur, Coca Cola, Hollywoodfilm og rockmusik var noget af det mest guddommelige dengang i 1956.

– Siden Australien fik TV har landet været en amerikansk koloni. Da jeg var 12 år forgudede jeg Little Richard, Chuck Berry og Elvis Presley. Da jeg spekulerede på, hvad jeg ville med mit liv, kom Beatles. Så blev jeg rockmusiker, siger Glenn Shorrock.

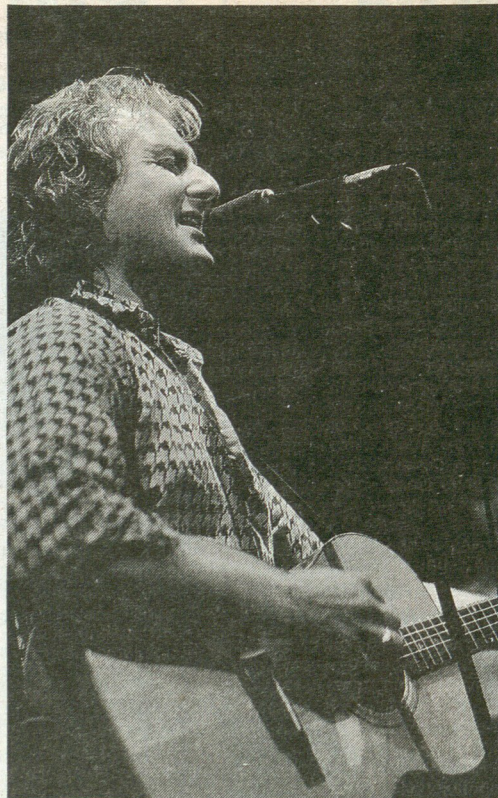
Han har rundet de fyrre, og efter nedturen fra karrierens højdepunkt forsøgte han sig med jobs som DJ på en morgenradio, som videovært på et lokalt TV-program og som teaterskuespiller. Og rockmusiker vil Shorrock ikke være resten af sit liv.

– Det er for snæver en udtryksform. Man kan fylde meget mere karakter og personlighed i en teaterrolle end en optræden på en rockscene. Det bliver spændende at følge, hvordan udviklingen går for de ældre og ældre rockstjerner, mener han og fortsætter:

– Rock var teenagemusik, men det har udviklet sig til en multinational industri og stjernerne er blevet midaldrende mænd. Og jeg håber da ikke, Mick Jagger fortsætter i samme stil, når han er blevet 60. Det ville virke latterligt. Men han kunne jo begynde at synge blues igen. John Lee Hooker er ikke latterlig, lyder Shorrock's råd til Rolling Stones-forsangeren.

Et råd fra en sympatisk australier, der har været med i rockindustrien fra 60'erne til 90'erne og tager hul på det nye årti med pladetitlen og håbet **Get Lucky**.

Per Reinholdt Nielsen



● Sangeren og sangskriveren **Allan Olsen**, der sidste år udgav sin højt roste debutplade **Norian**, er for tiden i gang med at indspille sin anden LP. Pladens titel bliver **Gajo**, et udtryk fra sigøjnersproget, der betyder "alt, der ikke er sigøjnere".

Med keyboardspilleren Olle Nyberg i producerstolen har Allan Olsen indspillet en stribe nye sange sammen med sit eget band, der består af Lars Hybel, Olle Nyberg, Jesper Bylling, Jacob LaCour og Gert Smedegård. Derudover har Olsen også gjort brug af en række studiemusikere, bl.a. den amerikanske trommeslager Wesley Starr, der bl.a. spiller med Willie Nelson og Ry Cooder, den svenske bassist Mats Englund og guitaristen Billy Cross.

Gajo er planlagt til udgivelse i starten af august.

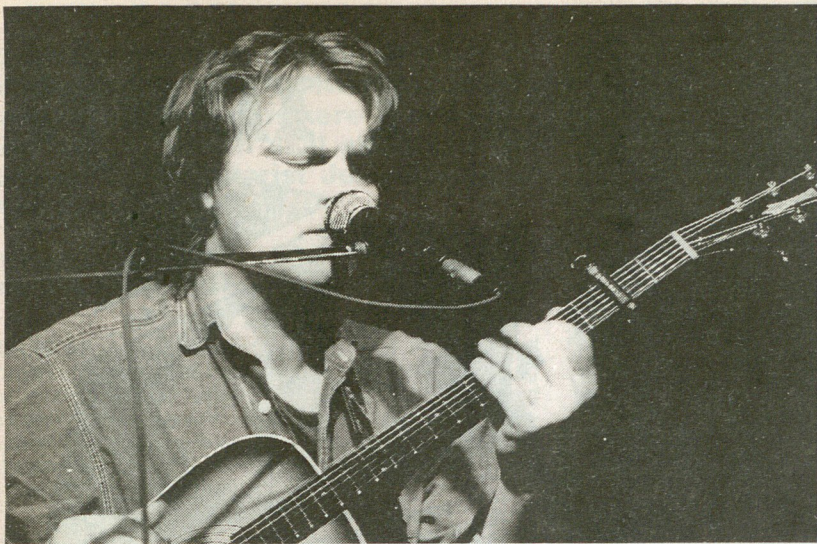
● Canadieren **Gary Snider**, der har boet her i landet i 16 år, er nok mest kendt som Christian Alvad's guitarist-makker i det hedengangne **Tobrud**. Men levebrødsmusikeren Snider har også slået sine folder i et utal af andre sammenhænge, bl.a. **Manna**, **Uno Mundo** og **Rust**.

Men her i begyndelsen af et nyt årti har han tænkt sig at slå en streg over sin fortid og starte på en frisk. Han har taget mod til sig og taget springet ud i en karriere som solist og Gary Sniders debut-soloplatte udkommer i disse dage. Bag sig har han et hold rutinerede Århus-musikere bestående af Frank Thøgersen, trommer, Erik Sandager, bas, Lars Brink, keyboard og Birgitte Laugesen, kor.



● Den unge mand på billedet ovenfor hedder **Anders Bo Blichfeldt**. Han er chef i **Verners Verdensorkester** og med sig har han **Peter Viskinde**, **Jan Fredslund**, **Morten Bolvig** og **Asger Steensholt**, musikere med en fortid i bl.a. Malurt, Doraz, Alberte Band og Back To Back

En pladekontrakt skulle efter sigende være under opsejling, men inden da kan den danske herreroock fra Verners Verdensorkester høres fra de danske live-scener.



● **Børge "Biceps" Jensen** var sanger og guitarist i bluesbandet **Big Mama**, som blev opløst i '84. Nu er han tilbage på pladescenen med LP'en **Limbo Station**.

Limbo betyder grænseområdet mellem himmel og helvede, og for Børge "Biceps" Jensen har det i de sidste seks år været den Københavnske bluesscene.

Der har han som solist og som medlem af uformelle bands spillet alle de blå toner igennem, til glæde for dem, der elsker svingende, svedende blues.

Børge "Biceps" Jensen debuterede som professionel musiker nytårsaften '65, og har siden spillet i utallige bands og stilarter. Men hans varemærke har altid været den rene og uforfalskede blues, og det var også den musik Big Mama blev kendt for. Deres sidste LP **Gul Feber** kom i '83, og at der skulle gå syv år inden han gik i pladestudiet igen, synes Børge "Biceps" ikke er specielt underligt:

– Jeg brugte tiden til at spille overalt på Sjælland og rendte ikke pladeselskaberne på dørene. Det er heller ikke let at få lov til at lave bluesplader her i Danmark, men da jeg ringede til Ulufen Records sagde de ja, fortæller han.

Numrene på Limbo Station er hans egne, men det er let at høre inspirationen fra bluesfolk som **Otis Redding** og **Little Feat**. Emnerne i sangene er heller ikke nye. De traditionelle bluestemaer som ulykkelig kærlighed, friheden på en highway og ensomheden går igennem pladen som en blå tråd.

Børge "Biceps" indrømmer at noget blues kan lyde ensformigt og kedeligt, men når hans band bag pladen tager på turné, kan publikum forvente afvekslende og overraskende musik.

– Vi spiller aldrig pladens numre på samme måde aften efter aften. Ved hver eneste koncert sker der noget nyt, for eksempel kan breaks flytte sig, eller rytmen kan være anderledes. Både publikum og vi selv ville dø af kedsomhed, hvis vi bare spillede numrene præcis som de er på pladen, forklarer Børge "Biceps".

– Blues er nærmest genial som livemusik, mens pladen mere kan bruges som en bog, man kan tage frem igen og igen, for at mindes bestemte stemninger.

Bandet består af "Biceps" selv på guitar og sang, **Esbén Christensen** på piano, **Claus Hansen** på bas og **Mitch Fisherman** på trommer og vil i månederne fremover lade bluesmusik strømme fra landets små spillesteder.

Lars Nielsen



● Tilbage i 70'erne stod **René Evald** og **Henrik Littauer** på scenen sammen i syre-rock-gruppen **Buffalo**. Siden skiltes deres veje. Evald røg til **Big Mama**, Littauer til **Malurt**. Nu mødes de igen, 13 år efter Buffalos opløsning.

mange års opsparede melodier, er blevet sat sammen til instrumentalpladen **For Your Love**. En plade, som ligger lysår fra det, de to aldrende rockmusikere stod for før i tiden.

– På en skiferie for nogle år siden havde Henrik og jeg hver vores guitar med. Om aften sad vi og udvekslede de numre, vi havde lavet gennem årene. Det gav os ideen til pladen. Numrene er altså ikke nye, men nogle vi har båret rundt på hver for sig, siger René Evald.

For Your Love er skabt under mottoet "intet er for indlysende, til at man tør spille det". Og de sangbare melodier bærer også i høj grad præg af det enkle og umiddelbare. De er bygget op om Evalds spil på akustisk- og slide-guitar, og Littauers kraftfulde arbejde på diverse tangentinstrumenter.

Vi har med pladen prøvet at definere en stil, hvor guitar og klaver er tæt forbundet. Den stil er i virkeligheden ikke helt almindelig. Jeg har ikke hørt den før, siger René Evald.

I '82 forlod Henrik Littauer Malurt efter et stormfuldt opgør med gruppens leder Michael Falch. Littauer fortsatte nogle år i gruppen Doraz, men stoppede helt som levebrøds-musiker i '85. I dag er han læge. René Evald lever derimod stadigvæk af at være rockmusiker.

Men der går ikke 13 år, før de to igen mødes på musikalsk vis. Planen er, at de fremover vil lave flere af denne slags plader. Selv siger de, at drømmen er at skrive små sprøde melodier, der bliver hængende i luften.

Hans Davidsen-Nielsen



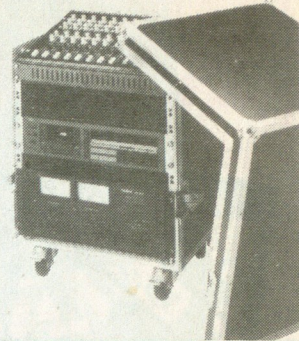
Safety ApS

Jellingvej 10 · 7100 Vejle
Tlf. 75 72 20 11

Individuelt fremstillede flightcases
Til: Diskopulte 19" racks
Lampe + lys.

Adamhall Hardware forhandler

Som foto: Excl. indhold
Pris: **3.195,-** incl. moms



FRANSK CAFÉ-GALLERI
Byens største og billigste cappuccinoer

Knit's Karport

OSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 O. TLF.: 31 26 86 38

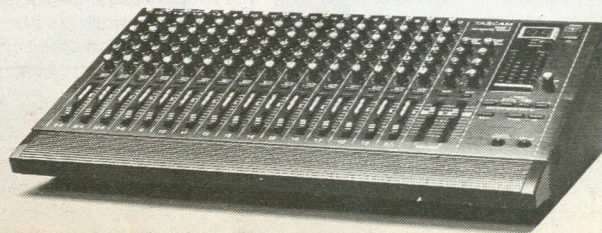
Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 12-02, søndag 12-01.

SÅ ER DEN HER!

TASCAM MM1

- mixeren for Keyboard- og PA-folket.



- 20 indgange (4 stereo og 16 mono).
- Stereo out.
- Mute/Solo funktion.
- MIDI control.
- 4 Effect sends.
- 4 Stereo effect returns.
- Kan monteres i 19" rack.

TASCAM

Importør: Sø+Høym a-s Telefon: 31 22 44 34

**Skåner huden
men ikke bumserne.**

Basiron med det aktive stof benzoylperoxid hjælper dig af med bumser og uren hud.

Basiron gel er vand-baseret og derfor mild mod huden. Indeholder også Cetiol som holder huden blød og smidig.

Basiron gel købes på apoteket i styrkerne 5% og 10%.

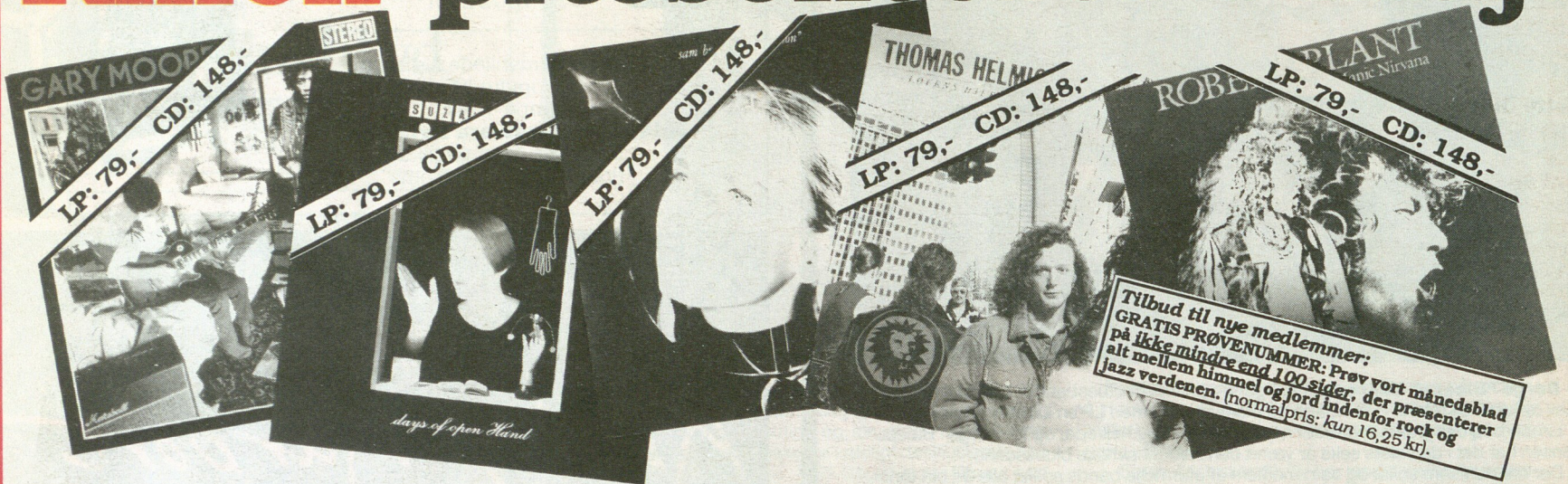


Er din hud meget fedtet, kan du bruge Basiron liniment 5%, som er uden Cetiol og derfor affedter mere.

NYCOMED

Smedeholm 13C, 2730 Herlev. Telefon 42 91 75 01

Rillen præsenterer i maj:



Tilbud til nye medlemmer:
GRATIS PRØVENUMMER: Prøv vort månedsblad på ikke mindre end 100 sider, der præsenterer alt mellem himmel og jord indenfor rock og jazz verdenen. (normalpris: kun 16,25 krj.)

Øvrige varme nyheder netop nu - kan erhverves ved nummerangivelse på nedenstående kupon:
 (Bemærk også her kun 79 kr for LP og kun 148 kr for CD-udgaven! Nedenstående forsårslyksaligheder bør bestilles straks!)

Nr.	Kunstner/titel	LP	CD	Nr.	Kunstner/titel	LP	CD	Nr.	Kunstner/titel	LP	CD
100	Lou Reed & John Cale : Song for Drella	79	148	111	Heart : Brigade	79	148	122	Gary Moore : Still got the Blues	79	148
101	Nick Cave & The Bad Seeds : The Young Son	79	148	112	That Petrol Emotion : Chemicrazy	79	148	123	The Notting Hillbillies : Missing...	79	148
102	Marianne Faithfull : Blazing away	79	148	113	Suzanne Vega : Days of open Hand	79	148	124	Sandra : Paintings in Yellow	79	148
103	Poul Krebs : Fri som et forår	79	148	114	The Go Betweens : 1978-1990 (2 LP)	125	148	125	Little Feat : Representing the Mambo	79	148
104	Pretty Maids : Jump the Gun	79	148	115	49ers : 1	79	148	126	Sinead O' Connor : I don't want....	79	148
105	Sam Brown : April Moon	79	148	116	Yngwie Malmsteen : Eclipse	79	148	127	Joan Jett : The Hitlist	79	148
106	Skagarack : A slice of Heaven	79	148	117	The House of Love : The House of Love	79	148	128	The Poets : The Poets (2)	79	148
107	Sharing Patrol : Sharing Patrol (1990)	79	148	118	Depeche Mode : Violator	79	148	129	Allanah Myles : 1	79	148
108	Thomas Helmiq : Løvens hjerte	79	148	119	Fleetwood Mac : Behind the Mask	79	148	130	The Fall : Extricate	79	148
109	TV2 : Vi blir alligevel aldrig voksne	79	148	120	The Stranglers : 10	79	148	131	Pia Raug : Husker du - Live!	79	148
110	Kristian Lilholt : The second return	79	148	121	Robert Plant : Magic Nirvana	79	148	132	Nick Lowe : Party of One	79	148

Er du endnu ikke medlem hos Rillen, så bliv det nu! Ultrabillige nyheder, et **utal** af tilbud, 30.000 titler i alt! Vort månedsblad »Nyhedsinformation« er fyldt med masser af læsestof - og frem for alt en gennemgribende baggrundsorientering om nye udgivelser - hver måned. **Intet andet sted** kan du holde dig a'jour på denne måde!

Der er **ingen betingelser** for medlemskab af Rillen's postordre-klub! Du bliver **ikke** stavnsbundet til at købe noget som helst!

Ikke noget med automatiske månedsplader etc. Til gengæld kan **kun** medlemmer benytte sig af Rillen's omfangsrige udvalg og vore **favourable særtilbud**.

Til sagen:
Falder nogle af de viste særtilbud i din smag, bestil, bestil da blot ved at notere bestillingsnumrene på kuponen nederst på siden. Hvis ikke, så benyt dig af tilbuddet om et GRATIS prøvenummer i 1. omgang.

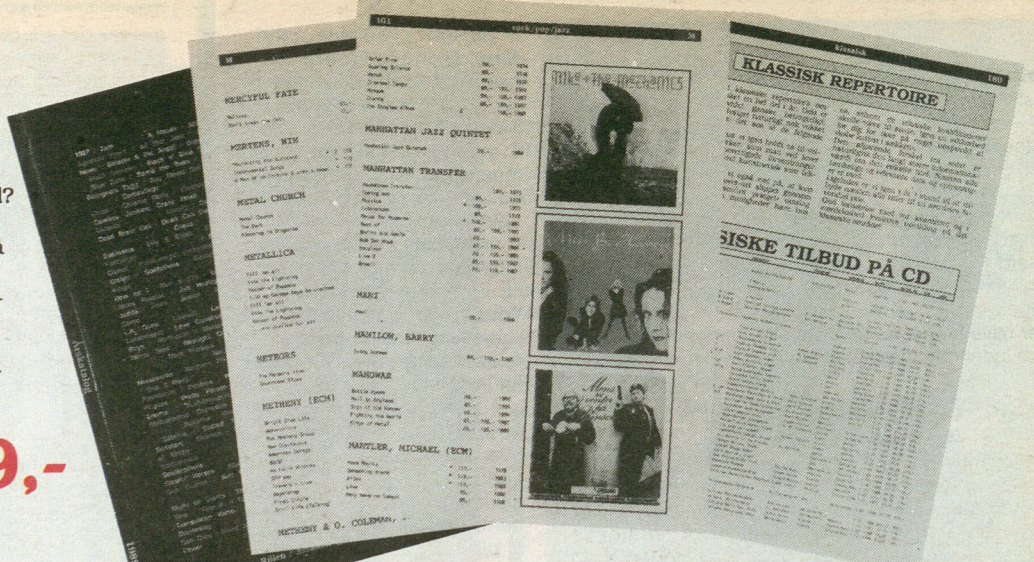
Ekstra fordel som medlem af Rillen:

Køb vort 200 siders årskatalog med total LP/CD oversigt!

Er du i besiddelse af markedets mest omfattende og fuldstændige opslagsværk over tilgængelig rock/pop/jazz på det danske marked? Hvis ikke bør du ikke snyde dig selv for dette omfangsrige katalog! Det er et uundværligt **opslagsværk**, der rummer alt tilgængeligt på såvel LP som CD. På trods af det store udvalg, er årskataloget letlæseligt og nemt at gå til med tydelige skrifttyper og overskuelig information i »blok« overskrifterne (se illustration til højre). Kataloget indeholder desuden en separat klassisk afdeling. Sidst men ikke mindst har vi medtaget et bredt udvalg af musik-tilbehør (plastomslag, innersleeves, rensartikler, CD-artikler etc.). Kryds af i årskatalog-rubrikken herunder.

Du vil som så mange andre blive positivt overrasket!

Prisen for dette værk er kun..... **39,-**



Klip ud og send.....

Disse LP-priser er rigtige nok:

Gennem det forløbne år har vi også haft kolossal succes med en række umådeligt billige LP tilbud - se blot her og overvej kraftigt en bestilling eller to:

Nr.	Kunstner/titel	LP	Nr.	Kunstner/titel	LP
200	Allman Brothers : Enlightened Rogues	6,-	221	Hall & Oates : Big Bam Boom	9,-
201	SW80 : En Moderne Nat	6,-	222	Shakin' Stevens : Lipstick, Powder & Paint	9,-
202	Asia : Alpha	6,-	223	Christine McVie : 1	9,-
203	Julian Lennon : Secret value of Daydr.	6,-	224	Twisted Sister : Come out & play	9,-
204	J. Geils Band : I'm gettin' even....	6,-	225	Styx : Kilroy was here	9,-
205	Toni Basil : Word of Mouth	6,-	226	Bette Midler : Mud will be flung Tonight	9,-
206	Peter Dinklage : Naked Shakespeare	6,-	227	Olivia Newton-John : Soul Kiss	9,-
207	Bonnie Bramlett : Step by Step	6,-	228	Cheech & Chong : Get out of my Room	9,-
208	Irene Cara : What a feelin' 6	6,-	229	Graham Nash : Innocent Eyes	9,-
209	Christopher Cross : Every turn of the World	6,-	230	Lindsay Buckingham : Law & Order	9,-
210	Rick Derringer : Good dirty fun	6,-	231	Robert Plant : Shaken n' Stirred	15,-
211	The Flax : Phantoms	6,-	232	Yes : Big Generator	15,-
212	Daryl Hall : Three Hearts in the happy E.	6,-	233	Stevie Nicks : Rock a Little	15,-
213	The Hollies : What goes around	6,-	234	Tom Petty : Hard Promises	29,-
214	Men without Hats : Rhythm of Youth	6,-	235	Prince : Purple Rain	29,-
215	Graham Parker : Steady Nerves	6,-	236	Whitesnake : Lovehunter	29,-
216	Don Felder (Eagles) : Atrborne	6,-	237	Simply Red : Men & Women	29,-
217	Joe Walsh (Eagles) : But seriously..	6,-	238	Motley Crue : Theatre of Pain	29,-
218	Falco : Einzelhaft (Der Kommissar)	6,-	239	Patti Smiths : Dream of Life	29,-
219	Laura Branigan : Hold Me	9,-	240	Eurythmics : Be Yourself Tonight	29,-
220	Chaka Khan : Destiny	9,-	241	Inxs : Listen like Thieves	29,-

JA! Jeg benytter mig selvfølgelig af Rillen's tilbud om et gratis prøvenummer af Jeres blad (værdi: 16,25)

Jeg ønsker også abonnement helt frem til december (normalpris: 113,75). Som introduktionstilbud får jeg maj/juni/juli nuværende **GRATIS!** Jeg sparer ialt 48,75 kr! Jeg får altså hele 7 numre for kun 65,- kr!

Jeg ønsker selvfølgelig også årskataloget! Pris: Kun 39,- kr!

Send mig samtidig nr: (Du behøver ikke købe noget for at blive medlem)

Nyheder (nr. 100-137)

Jeg ønsker: LP CD

LP - tilbud (nr. 200-241)

Sæt X for betalingsform ved LP/CD køb! - Porto er medregnet i gebyret.

Betaling ved modtagelsen (efterkrav) kun 29 kr. i gebyr

Forudbetaling med check (vedlægges) kun 15 kr. i gebyr

Navn: _____

(brug venligst BLOKBOGSTAVER)

Adresse: _____

Postnr./by: _____

(Hvis under 18 år, værges underskrift: _____) Tlf. nr.: _____

94
 Postbesørges
 ufranket
 Modtageren
 betaler portoen



Storegade 7
 8500 Grenå

TELEFON
 (information)
 86 32 43 22

Rockmusikkens vandbærere tynges altid af solistens pondus. Kun sjældent figurerer menige musikere i aviserne. Men når musikken skal spilles, er de uundværlige. Guitarist Jens Runge er en af dem.

Af Mette Olsen
Foto: Robin Skjoldborg

FOR FÅ ÅR siden dukkede han pludselig op. Fra bunden af anonymitetens mølpose hoppede han direkte på scenen og blev "de store navnes" højre hånd. Hvad enten det drejede sig om Hanne Boels, Kasper Windings eller Anne Linnets koncerter, blev billedet af Jens Runge ved deres side en selvfølge. Et fastfrosset billede af en sirlig mand og en guitar, der er vokset i ét med den lange, spinkle krop.

NÅR MAN LIGEFREM bliver headhunted af stjernerne, er det svært at sige nej. Derfor har den 28-årige Jens Runge også hidtil været sin rolle som vandbærer tro. Nogleordet i hans liv er udfordring, og den mener han at have fået ved at spille med musikere, der enten er dygtige sangere eller dygtige sangskrivere.

Men det er en fysisk anstrengelse at spille i mange bands, erkender Jens, og derfor har han besluttet sig til at holde lav profil fremover.

– Jeg bliver nødt til at vælge fra, for jeg kan ikke nå det hele. Det har været skægt at spille med stærke personligheder, og i begyndelsen var jeg helt vild med at komme ud og vise flaget, men jeg tror ikke, at jeg vil gøre det igen. Grænsen ligger mere på det fysiske plan end det psykiske. Det er meget hårdt arbejde, og selv om jeg glemmer det, når vi er sammen på scenen, er jeg utrolig træt bagefter.

SOM 7-ÅRIG FIK Jens sin første guitar og begyndte at gå til privatundervisning. At han en dag skulle ende som professionel rockmusiker, var der ingen, der på det tidspunkt regnede med. Og skønt Jens' forældre i dag – som alle andre forældre – er halvbekymrede for, om deres søn nu kan klare sig i den økonomisk usikre branche, har de hele tiden opildnet ham til at fortsætte.

Spillelæreren underviste kun i spansk guitar og simple akkorder, så da Jens af en musiklærer på Humlebæk Lilleskole lærte sin første skala – en bluesskala – var han solgt. Heltene, The Beatles, blev fluks lagt på gramofonen og kopieret.

– Jeg var meget optaget af The Beatles. I virkeligheden er det dem, der har været mine læremestre. Det er et virkelig stort orkester, som man kunstnerisk set kan sammenligne med en fyr som Picasso. Alle deres sange har noget. Det er højst én procent af deres sange, som falder udenfor.

TIL GENGÆLD BEGYNDTE det for alvor at rykke i Jens, da han stiftede bekendtskab med guitarguruerne Carlos Santana og Jimi Hendrix – mestrene, som ingen danske guitarister endnu har kunnet måle sig med.

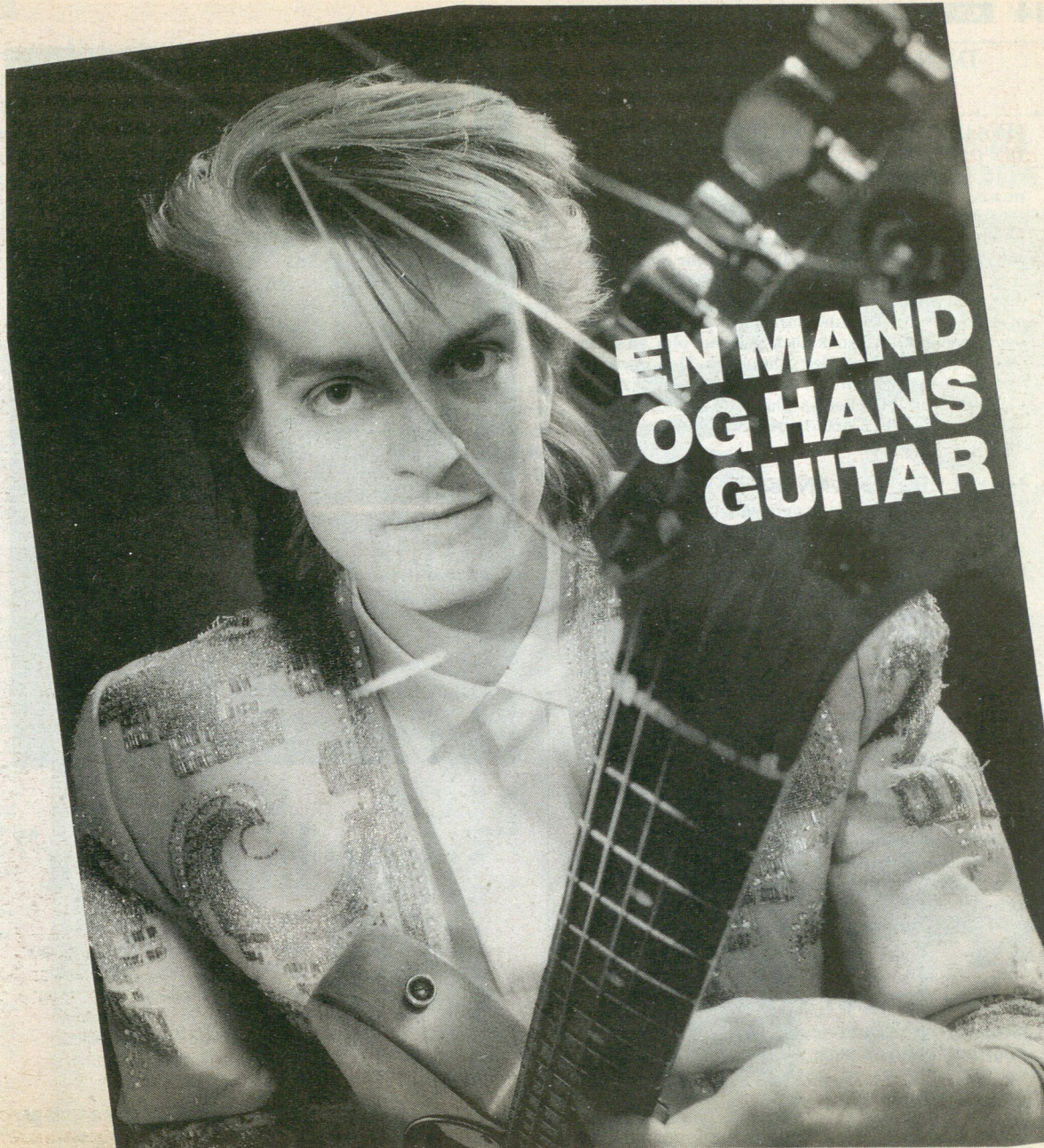
Ved at lytte til Santana gik det op for Jens, at med et gudsbenådet talent og en fuldstændig kontakt til sit instrument kan man fortælle ordløse historier, som efterlader et stakåndet publikum. Et fænomen, Jens kun har oplevet ganske få gange selv.

– Men når det sker, er det som et sus. Følelsen er så stor, at man bagefter ikke kan forklare, hvad det er, der er sket. Jeg kan især blive helt euforisk, hvis stemningen blandt et stort publikum lader mig mærke, at jeg har lavet noget godt.

JENS RUNGE GÅR ikke og bilder sig selv ind, at han er en stor kunstner. Men musik er kunst på samme plan som malerier, og med musikken har han fundet en niche, hvor han kan vise følelse og temperament, han ikke får afløb for i det civile.

– For mig er essensen af kunst kunstnerens evne til at formidle sig selv. Sådan én som Santana kan sige en masse med én frase. En stor kunstner er én, der har en stor evne til at få fortalt noget, men det er ikke konkrete ting å la "Jeg er sur" eller "Min kæreste er dum". Kunst er snarere et udtryk for det temperament, man har.

– Musikens styrke er, at den er et talerør. Guitaren er ikke et skjold, men en åbning til en verden, hvor det er én selv, der bestemmer. Visse konflikter kan jeg kun få løst via min guitar. Generthed, for eksempel, kan give én en voldsom trang til at spille.



EN MAND OG HANS GUITAR

KUN FÅ ÅR efter at han fik sin første guitar i hånden, var Jens Runge med til at danne et band i Helsingør, hvor han tilbragte størstedelen af sin barndom. Orkestret hed Zurisana, som betyder "skide godt" på swahili. Når navnet blev hentet fra swahili-sproget, skyldes det, at drengene i Zurisana befandt sig i deres "etniske periode". Den etniske inspiration blev senere afløst af Frank Zappa-stilen.

København begyndte imidlertid at trække i Jens. Efter studentereksamen fra Det Fri Gymnasium i Birkerød drog han og vennen Assi Roar til hovedstaden for at spille, og her blev Jens gennem Assi involveret i familien Fengers projekt, Love Construction.

– København er en fed by. Jeg kan godt lide at gå rundt i den med min kæreste. Men den er jo meget lille, København. Det er helt anderledes i en by som New York. Der er en utrolig energi, og amerikanerne er meget ekstreme. Jeg har ikke lyst til at flytte til New York, men man kan lære meget af, at de altid søger yderligheder.

NÅR JENS RUNGES nøgleord er udfordring, kan det ikke undre, at han er fascineret af New York. Men trods hans permanente nysgerrighed er han jordnær nok til at føle sig dansk. Hans fornuft siger ham, at Danmark indeholder værdier, der skrider efter at blive brugt.

– Det danske sprog er ikke særlig flot. Det er et underligt sprog. Men jeg synes, det er stærkt, at der er så mange, der synger dansk. Folk bruger tit den undskyldning, at det danske sprog er så umuligt, at man ikke kan synges det, men vi har virkelig mange gode danske tekstforfattere. Sådan én som Anne Linnet kan jo skrive sange, folk forstår.

– I USA kan man møde folk, der bliver flove, hvis dollaren er faldet. Sådan er danskerne ikke. På en måde er det positivt,

at vi har en evne til at affinde os med, at vi er dem, vi er. Vi er ikke nogle, der vil gå i krig, vi er ikke så ultimative.

MEN IND IMELLEM kan Jens godt få for meget af den danske passivitet. Hvis jobbet tillod det, rejste han meget mere. Men som musiker må han være indstillet på, at arbejdstiderne er underlige. Det er hans mission at være musiker, mener han, og derfor affinder han sig foreløbig med, at privatlivet nemt bliver noget rod.

– Det ville være rart, hvis man ikke skulle leve så underligt som musiker. Jeg vil altid spille musik, og jeg tror, man er fanget, når først man er begyndt på noget.

Fanget er han, fast forbundet til sin guitar. En guitar, som har fulgt ham, siden han var syv år, og som han ikke har de fjerneste planer om at lægge fra sig.

Men Jens har svært ved at forestille sig selv på en scene som 45-årig, og derfor har han allerede nu gjort op med sig selv, at hans fremtid snarere er pladeproduktion end turnéliv.

HANS FORELØBIGE PLANER om at danne et popband, hvor musikken læner sig op ad Eurythmics, hip hop og house, er da også koncentreret om en pladeudgivelse, og ikke livekoncerter.

– Måske er jeg karrieremenneske. Hvem er ikke det? Men rundsave på albuerne, det synes jeg nu ikke, jeg har. Der er ingen, der falder fordi jeg skal frem.

Dramme har han nok af, og flere af dem er allerede blevet opfyldt. Og selv om han blot er én af landets utallige musikere, som pukler uden synderlig prestige, er han privilegeret. Det mener han i hvert fald selv.

JENS RUNGES GUITARANLÆG:

GUITARER:

Fender Stratocaster, årg. ca. '83

Pick upper: Original Fender

Fender Telecaster, årg. '66

Pick Upper: Original Fender

Takemine EN-15 akustisk guitar med indbygget pick-up

FORSTÆRKERE:

2 stk. VOX AC-30 TOP BOOST, årg. ca. '59 og ca. '72

EFFEKTER:

Roland DEP-5 Delay/Chorus/Reverb

PEDALER:

MXR Distortion forvrænger, Guyatone forvrænger, BOSS CS-2 compressor, Ibanez CS-9 chorus, BOSS TU-12H tuner, BOSS CE-1 chorus, BOSS FV-200 volumenpedal, Shaller wah-wah.

SELEKTIV DISKOGRAFI:

Paris Paris: Paris Paris (LP)

– Replay, 1986

Back To Back: Den Første LP (LP)

– Medley, 1987

Moonjam m. Søs Fenger: Ticket To Peace (single)

– Replay, 1987

Lars Muhl: King Of Croon (LP)

– Fox, 1988

Love Construction: Caught In The Act (LP)

– Medley, 1988

Kasper Winding: Kilimanjaro (maxi)

– It's Magic, 1988

Kasper Winding: Nr. 5 (LP)

– Pladecompaniet, 1989

Hanne Boel: Give Up/Living On The Bright Side (maxi)

– Medley, 1989

Blue Isis: Kalder På Tiden (LP)

– Electra/Bozz, 1989

Søs Fenger: Vinterdage (LP)

– Genlyd, 1989

Lige nu er Jens Runge i studiet med Kasper Winding og Elisabeth.

DEN DANSKE JAZZKREDS ORIENTERER:

HVAD ER DEN DANSKE JAZZKREDS?

Den Danske Jazzkreds (DDJ) har til formål at fremme udfoldelsesmulighederne og forståelsen for jazzmusik.

Hvert år modtager jazzkredsen en bevilling fra Statens Musikråd, og pengene går til fire hovedaktiviteter: **stævner, turnéer, skolekoncerter og pladeudgivelser.**

Jazzkredsen er i besiddelse af en masse informationer om det danske musikmiljø. F.eks. har vi i samarbejde med ROSA (Dansk Rock Samråd) bl.a. en ajourført liste over spillesteder i Danmark. Derudover er Jazzkredsen også involveret i Copenhagen Jazz Festival, New Music Orchestra, Dansk Musikårbog, Dansk Real Book, Copenhagen Jazzhouse og meget andet.

HVEM ER DEN DANSKE JAZZKREDS?

Den Danske Jazzkreds er opbygget som en paraplyorganisation, der består af repræsentanter fra forskellige basis-organisationer. Disse organisationer er: **DJBFA** - Dansk Jazz, Beat og Folkemusikautoror. **RMU** Samrådet for Rytmsk Musikundervisning. **FAJABEFA** Foreningen af Jazz, Beat og Folkemusik Amatører. **SAMSPIL** - Sammenslutningen af Rytmske Spillesteder i DK. **DJF** - Dansk Jazzmusiker Forening. **JASA** - Jazzmediearbejdernes Sammenslutning.

Udover disse organisationer har Jazzkredsen 10 medlemmer, som repræsenterer væsentlige dele af det danske jazzmiljø.

YDERLIGERE INFORMATION

Hvis du vil have mere udførlige oplysninger om DDJ - eller f.eks. om, hvordan man kan søge pladestøtte eller komme på turné - er du altid velkommen til at ringe, skrive eller kigge forbi på DDJ's sekretariat. her vil du komme til at tale med enten **Ane Christensen, Lars Thorborg** eller **Kathrine Schmeichel.**

SOMMERSTÆVNER

Brandbjerg/Vallekilde-stævneavisen er udkommet. Dato og pris:

BRANDBJERG: 17.-29. juli. Pris 4.000 kr.

VALLEKILDE: 5.-12. august. Pris 2.300 kr.

Ring efter program på tlf. 33 93 98 11.

TURNÉER FORÅR 1990

EMBOG/LARSEN KVINTET:

Tors. d. 3/5: Ganløse Kro, GANLØSE
Fre. d. 4/5: Højhatten, FREDERIKSVÆRK
Søn. d. 6/5: Kunstmuseet, HERNING
Man. d. 7/5: Biblioteket, GRINDSTED
Tirs. d. 8/5: Paraplyen, VEJLE
Ons. d. 9/5: Klostergården, KOLDING
Tors. d. 10/5: Sønderborghus, SØNDERBORG
Fre. d. 11/5: Mediegaragen, RANDERS
Lør. d. 12/5: Plantagehuset, THISTED
Tors. d. 17/5: Hønen, KØBENHAVN
Fre. d. 18/5: Nørregade 51, HORSSENS
Lør. d. 19/5: Huset, ÅRHUS
Søn. d. 20/5: Magasinet, ODENSE

THE A-TEAM:

Fre. d. 11/5: Musikværkstedet, SILKEBORG
Lør. d. 12/5: Kinorevnen, SKØRPING
Søn. d. 13/5: Snurretoppen, ST. HEDDINGE
Man. d. 14/5: Musikskolen, HERLEV
Tirs. d. 15/5: Pumpehuset, KØBENHAVN
Ons. d. 16/5: Teatret, NYKØBING FALSTER
Tors. d. 17/5: Huset, ÅRHUS
Fre. d. 18/5: Rest. Palæ, VIBORG
Lør. d. 19/5: Teatersalen, SKIVE
Søn. d. 20/5: Mediegaragen, RANDERS
Lør. d. 26/5: Tornved Jazzklub, JYDERUP
Søn. d. 24/6: Festivalen, KARREBÆKSMINDE

SØREN KRISTIANSEN TRIO:

Fre. d. 27/4: Teatersalen, SKIVE
Søn. d. 29/4: Andelen, ÆRØ
Tirs. d. 1/5: Magasinet, ODENSE
Ons. d. 2/5: Aktivitetshuset, ESBJERG
Tors. d. 3/5: Café Mülle Rudi, ROSKILDE
Fre. d. 4/5: Hønen, KØBENHAVN

ROCKWELL - STIEF - RØMER:

Lør. d. 28/4: Linden, HILLERØD
Tirs. d. 1/5: Magasinet, ODENSE
Ons. d. 2/5: Aktivitetshuset, ESBJERG
Tors. d. 3/5: Kulturhus Nordlys, ÅRHUS
Fre. d. 4/5: Musik 25, HADERSLEV
Søn. d. 6/5: Hackenbush, KØBENHAVN

DEN DANSKE JAZZKREDS
KJELD LANGERGADE 4 A
1367 KØBENHAVN K
33 93 98 11



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Sommerkurser juni-august
Efterårskursus '90: 26. aug. - 15. dec.
Forårskursus '91: 20. jan. - 8. juni

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21
Ring eller skriv efter brochure

"Some like it hot"



"Har du først hørt den, brænder du efter at få den". En af de horte sorte, fantastiske designede Black Fire mikrofoner fra SENNHEISER. Dynamisk og med utrolig lydgenivelse - både af stemmer og instrumenter. Enten til brug live på scenen eller i studiet. Black Fire - scenen er din!

SENNHEISER

Black Fire 509

Studie/PA mikrofon, der virkelig tåler højt lydtryk på grund af stor kapseldiameter. Specielt ideel for trommer, tom-toms og placering inden i stortrommen. Også perfekt til bas og guitarforstærkning.

Vejl. udsalgspris kr. 1.685,-

Black Fire 527

Vocal mikrofon med en fantastisk ren lyd, utrolig nærtale effekt, sikkerhed mod tilbagekobling, aktiv fugtbeskyttelse og bas volumen på korte afstande. En mikrofon der tåler enhver sammenligning. Også på prisen.

Vejl. udsalgspris kr. 1.730,-

Black Fire 518

Robust all-round vokal mikrofon med flot frekvens respons. Et virkeligt bestbuy til prisen.

Vejl. udsalgspris kr. 1.340,-

Black Fire 531

En af SENNHEISER's bedste vokal-mikrofoner. Sikkerhed mod tilbagekobling, gør den til en fremragende solist-mikrofon. Støfri og aftagelig on-off switch. Fast bas. Fugtbeskyttelse. Styr på top og bund.

Vejl. udsalgspris kr. 2.695,-

Black Fire 521

En klassiker for alt slagværk og blæseinstrumenter. All-round som scene- og studiemikrofon. Dens nyre-karakteristik gør den velegnet til close-micing. Ren og transparent.

Vejl. udsalgspris kr. 2.295,-

Test Black Fire mikrofonerne hos din musikforhandler, og få samtidig brochuren, der viser hele serien.

KINOVOX

Industrivej 9, 3540 Lyngby. Telf. 42 18 76 17



**BYENS STØRSTE UDVALG I GUITARER:
WESTERN, KLASSISKE,
AKUSTISK-ELEKTRISKE.**

TAKAMINE, OVATION, GIBSON, YAIRI, MARTIN,
YAMAHA, TRAMELEUC

ENDVIDERE FLERE KONCERTGUITARER,
RAMIREZ, CONTRERAS, KOHNO

DOBROER, TUNERE, STRENGE, PICK-UP'S

**FORDELAGTIGE
BETALINGSBETINGELSER!**

Klosterstræde 22 · 1159 København K
Tlf. 33 14 03 92 · Giro 4 22 48 92

RockMesterskab

for Randers og omegn '90

Fredag den 17. august og lørdag den 18. august

Rockmesterskabet afholdes i Randers Festuge af Medie Garagen i samarbejde med Randers Ugens Sekretariat.

Alle interesserede rytmiske orkestre kan deltage, blot de er hjemhørende i Århus Amt.

1. Præmie Værdi kr. 10.000,-
2. Præmie Værdi kr. 4.000,-
3. Præmie Værdi kr. 3.000,-

De 3 bedst placerede er garanteret engagement i Medie Garagen.

Dommerpanel: Repræsentanter fra: Radio Up-Front - Danmarks Radio - TV 2 - CB & Ole B. Booking - Dansk Musikerforbund - Amtsavisen Randers.

Tilmelding: Kr. 100,- Tilmeldingsfrist: Fredag den 18. maj



Er det noget for dig/er - så kontakt for information:

Randers Ugens Sekretariat Tlf. 86 42 45 80

Musikkurser sommeren '90

Musikken breder sig
1. juli til 7. juli

En uge med musikoplevelser på mange planer - korsang, sammenspil, dans, lytning, foredrag, koncerter. Workshops: Rytmsk kor, Den musikalske krop, Dansk/svensk folkemusik, Sort musik, dagens tilbud. Medv. Thomas Larsen, Birgitte Stengård Nielsen, Lars Josephsen, Sven Fenger m.fl.

Misa Criolla - fra indstudering til opførelse
8. juli til 14. juli

Et rytmisk korskursus. Medv. Mogens Dahl, Merete Pallesen, Sven Fenger m.fl.

Latinamerikansk musik og dans
8. juli til 14. juli

Sammenspil: Calypso, cubanske stilarter, brasilianske stilarter. Afrikansk dans. Workshops: Percussion, olietønder, guitar. Foredrag, film, koncert m.m. Medv. Jens Viggo Fjord, Bo Johansen, Niels Kilele, Merete Pallesen, Tove Mouritzen, Sven Fenger m.fl.

Testrup Højskole ligger i et lille landsbymiljø 13 km syd for Århus. Vi befinder os midt i det frodige østjyske landskab med skov og strand i cykelafstand. Børn på 5 år og op efter kan deltage på alle kurser. Musikalsk legestue/musikværksted ved musikpædagog Birgitte Jepsen Christensen.

Få tilsendt en brochure

Testrup højskole

8320 Marslet 86 29 03 55

Kynikerne siger, at solisten Phil Collins er frugten af en traumatisk skilsmisse. Før barndomskæresten Andrea forlod ham sammen med parrets to børn var han blot det relativt anonyme medlem i Genesis, som passede sit håndværk, trommerne, og lod de andre i gruppen om at komponere og lave soloplader.

Af Karsten Jørgensen

SANDT ER DET, at skilsmissen trak ham ud i en dyb krise. Forud for det endelige brud var han, i et forsøg på at redde hvad reddes kunne, flyttet med Andrea til Vancouver i Canada, og selvom det ikke blev meddelt officielt, var Genesis opført med at eksistere.

Collins opdagede dog hurtigt, at der reelt intet var at redde, så efter en stormfuld periode vendte han tilbage til London, uden hustru, uden børn og uden band.

Pludselig havde Phil Collins alle døgnets 24 timer til sin rådighed, og intet at foretage sig. Hvad var mere naturligt end at fordybe sig i sorgen og prøve at bearbejde traumerne?

DET VAR HVAD han gjorde, og resultatet var de 11 selvkomponerede sange - plus en loyal nyindspilning af Beatles-sangen Tomorrow Never Knows - som udgjorde Face Value, Phil Collins' første solo-LP fra februar '81.

Pladen blev en formidabel succes, der placerede Phil Collins på det rock-geografiske landkort, som fremfører af kærlighedsballader i klasse med Paul McCartney, Billy Joel og Elton John. Enkle hjerte/smerte-sange som stod i skærende kontrast til Genesis' som oftest surrealistiske, komplekse og pompøse musik.

Selvom Phil Collins fik sin første tromme som 5-årig, var hans entré i showbiz ikke som musiker, men derimod som statist i en musikfilm. I The Beatles' A Hard Day's Night, blander den unge Collins sig med en klynge af begejstrede teenagere.

Året efter, i '65, spillede han rollen som John Dawkins i musicalen Oliver, men teaterkarrieren sluttede brat efter ni måneder, da hans stemme begyndte at gå i overgang.

HEREFTER VIEDE HAN musikken sin fulde opmærksomhed, og håndterede stikkerne i et utal af ukendte popgrupper, med navne som The Real Thing, The Charge, Freehold og Hickory.

Sidstnævnte ændrede i '69 navn til Flaming Youth, og sikrede sig en kontrakt med pladeselskabet Fontana. Under ledelse af de to pop-moguler Ken Howard og Alan Blaikely, indspillede gruppen en LP, Ark II, som af musikbladet Melody Maker fik mærkatet "Månedens LP". Albummet bestod af en række i grunden velfunderede og brillante popsange, tematisk bygget op omkring et rumskib, der som det sidste forlader en brændende jord - en moderne historie om Noahs Ark.

Det skulle have været begyndelsen til noget stort, men gruppens talent blev kvalt i et alt for ambitiøst sceneshow. Flaming Youth blev blot en flygtig succes, som hurtigt løb ud i sandet.

Allerede året efter forlod Phil Collins den synkende skude, og i de følgende måneder lagde han forgæves billet ind på ledige trommeslagerjobs i bl.a. Vinegar Joe og Manfred Mann. Men hver gang måtte han se sig udkonkurreret af dygtigere og mere erfarne folk.

DET EGENTLIGE VENDEPUNKT i hans karriere kom, da han i oktober '70 bestod optagelsesprøven til det dengang ret succesløse Genesis.

Gruppen spillede såkaldt "progressiv rock", dramatisk og melodios musik à la Yes og King Crimson, men pressens og publikums bevågenhed fik Genesis først, da de, ligesom datidens glamrockgrupper, lagde større vægt på det visuelle udtryk. Frontfigur var sangeren Peter Gabriel, som med forskellige fantasifulde kostumer iscenesatte gruppens sange og i '73 fik en del af pressen til at kalde Genesis for "den mest betydningfulde gruppe siden Beatles".

Det var en ordentlig mundfuld, og ihvertfald Peter Gabriel fik berømmelsen galt i halsen. Efter dobbelt-LP'en The Lamb Lies Down On Broadway forlod han Genesis og tog til Hollywood, hvor en vidtløftig filmproducent havde lovet ham guld og grønne skove.

Gabriel skulle skrive manuskript til en science fiction film, men planerne blev imidlertid hurtigt skrinlagt. Han vendte derfor tomhændet tilbage fra Hollywood og indledte i stedet en succesrig solokarriere.

MANGE SPÅEDE, at Genesis' dage var talte uden Gabriel. Han blev betragtet som hjernen i gruppen, og det kom derfor som en overraskelse for de fleste, at Phil Collins ikke blot magtede at træde ind på den tomme plads som sanger, men faktisk også lod en hel del som Gabriel på de følgende plader.

Phil Collins er arbejdsnarkoman. Han kan simpelthen ikke sidde stille og trille tommelfingre, så den smule fritid han havde udenfor Genesis brugte han fra '76 i et hobbyband, Brand X, som spillede instrumentalfunk og jazzrock.

Avantgarde er sjovt at spille, men en lidelse at høre på, sagde Collins, men var alligevel fuld af beundring, da han senere arbejdede sammen med avantgardens enfant terrible, Brian Eno.

Da Phil Collins nytårsaften '78 fortalte sin kone, at hun ikke skulle regne med at se meget til ham det næste år, fordi Genesis var nødt til at turnere i USA, blev det for meget for Andrea. Collins fik et ultimatum, som resulterede i det korte, og måske også halvhjertede forsøg på at holde sammen på stumperne.

Men det var for sent. Det opløste ægteskab fik solisten Phil Collins frem i lyset, og succesen på egen hånd har været så stor, at Genesis til dels er sat på vågeblus.

I FIRSERNE HAR tingene kort som smurt for Phil Collins, og han har skøjet fra succes til succes, både med Genesis og som solist.

Fire solo-LP'er er det blevet til, senest ...But Seriously, der udkom kort før jul og som - traditionen tro, er man fristet til at sige - gik direkte ind som nr. 1 på alverdens hitlister. Løvrigt en placering, den i England beholdt i tre måneder.

I '88 vendte han lejlighedsvis tilbage til filmverdenen, men denne gang i en hovedrolle i Buster. Filmens musik skrev han sammen med Motown-komponisten Lamont Dozier, og han lavede også en cover-version af det gamle Mindbenders-hit Groovy Kind Of Love fra '67.

Som en tillægsgevinst har han også markeret sig som en utrolig populær og efterspurgt producer, der blandt sine credits har plader med ABBA-pigen Frida, Adam Ant og Eric Clapton. Samtidig har han af enten musikalske årsager eller tidsnød måttet afslå at producere bl.a. Cliff Richard, Pete Townshend og Julian Lennon.



PHIL COLLINS HAR sat tempoet en smule ned de seneste år - ikke i forhold til andre og mere magelige megastjerner - men sammenlignet med hans eget tidligere hæslæsende arbejdsniveau. Og det har han sikkert gjort for ikke at slide ægteskabet med sin nuværende kone Jill i stykker og ende i endnu en skilsmisse, som måske ville have mindre kreative konsekvenser end sidst.

Men efter den nuværende turné, hvor Phil Collins gør ophold i Valby Hallen 6. maj, er der bestilt studietid til indspilning af den næste Genesis-LP, den 17. og første siden Invisible Touch fra '86. Så helt på den lade side ligger han ikke.

Som Phil Collins fremstår idag, halvskaldet og lapset, klædt i kedelige grå habitter med hængerøv, er han næppe det man ville kalde Guds gave til kvinderne. Og alligevel er det ikke usædvanligt, at de forreste rækker ved hans koncerter er fyldt med ganske unge piger, som jubler "Phil, we love you".

Phil Collins er en effektiv hitmaskine. Hans varemærke er blevet den charmerende skrøbelige stemme og det karakteristiske off beat-trommespil og han har som få formået at skabe sin helt egen lyd.

Men han er ikke steril. Bag den polerede og meget kommercielle facade spores alligevel en sjælden oprigtighed. Der er noget åbent og sårbart over ham, som er andet og mere end salgsfremmende sentimentalitet og romantik.

Phil Collins' livsholdning er faktisk enkel og romantisk, og når han synger sine kærlighedsballader, fornemmer man, at de kommer fra hjertet og udtrykker de nederlag og triumfer, alle kender.

Der har altid været og vil altid være forelskede par i enhver afkrog af verden, som kan føle det "coming in the air tonight".

VI HAR JER I KIKKERTEN



TIL NYE TANKER, TAKTER & TONER

Carlsbergs Hof-legat er oprettet for at give en håndsrækning til udøvende, skabende og initiativrige unge inden for kultur- og fritidslivet.

Er I nyskabende på en sådan måde, at det passer ind under betegnelsen "Til nye tanker, takter & toner", kan I søge legaterne, der normalt udgør mellem 5.000 og 10.000 kr. Pengene skal bruges til "almenevelgørende og almennyttige" formål og kan ikke søges til religiøse eller politiske formål og heller ikke til rejseaktiviteter.

Har I nye tanker, takter og toner, så skriv til Carlsbergs Hof-legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V og få et ansøgningsskema, eller få et på dit lokale Carlsberg depot. Men husk - jeres ansøgningsskema skal være os i hænde senest 1. oktober 1990.

Carlsbergs
HOF-LEGAT

KORG T-WOR MUSIKSTUDIET UDE

T1
MUSIC WORKSTATION



T2
MUSIC WORKSTATION



T3
MUSIC WORKSTATION



WORKSTATIONS: UDEN BEGRÆNSETNINGER!



KORG
T-SERIES

Korg's nye T-serie giver din kreativitet en styrke og kraft, som ikke bare åbner nye døre, men også sprænger alle de grænser du tidligere har forbundet med begrebet "workstation".

T-serien har mere lyd, større fleksibilitet og flere funktioner end noget tilsvarende instrument i verden. T-serien sammenføjer alt det et fuldt udrustet MIDI-studio bør have, i én eneste intelligent og velkonstrueret keyboard-serie.

Alle "workstations" i T-serien har et exceptionelt stort lager af lyde. Hukommelsen indeholder hele 8-Megabyte (64-Megabit) 16-bit lyde, alle skabt af samme AI-syntese, som har gjort Korg M1 til en af verdens mest solgte syntesisizere.

Takket være den kraftigt udvidede ROM-hukommelse har Korg ikke bare indbygget hele M1's kurveforms ROM, men også lige så mange helt nye multi-samples, analoge lyde, synthesizer kurver, attack-transienter, tromme og percussion samples samt meget mere. Alle disse kan selvfølgelig editeres og farves i diverse filtre, forstærkere og interne multi-effektprocessore på en så flexibel måde, at alle andre "workstations" ved en sammenligning virker håbløst forældede.

T-seriens sequencer har ikke bare alle de editeringsfunktioner du normalt finder i store separate sequencere, den slår dem også på hukommelsesområdet med sin reelle interne hukommelse på hele 56.000 notes (112.000 events)! Naturligvis kan både PCM og Programkort fra M1 anvendes, og desuden kan du "load" og "save" T-seriens programmer, kombinationer, sequencer og MIDI-data med det indbyggede 3,5" HD diskettedrive.

I den interne 1-Megabyte RAM hukommelse (ekstra tilbehør til T2 og T3) kan du desuden via den nye "Sample Dump Standard" eller med Korg DSM-1 disketter "load" og spille alle dine favoritlyde fra diverse samplers; dette betyder, at de indbyggede kurveformer aldrig begrænser din kreativitet, du kan hele tiden forme hukommelsen, præcis som du selv ønsker!

T-serien er designet på en sådan måde, at du hurtigt og intuitivt har total kontrol over din musikproduktion. Til at hjælpe dig med dette er T-serien også udstyret med et meget stort grafisk LCD-display. Dette giver dig det samme totale overblik, som kun en data-skærm tidligere har kunnet give.

Alle disse "features" plus det, at T-serien er udstyret med markedets mest sofistikerede og avancerede mother-keyboard funktioner, gør at du nu kan begynde at fornemme, hvordan dit nye "Master-keyboard" skal se ud.

Korg M1 startede revolutionen, T-serien perfektionerer konceptet videre mod den fulde frihed. Prøv derfor selv T-serie synthesizerne hos din lokale Korg forhandler og oplev en helt ny verden åbne sig!

- | | | | |
|-----------------|--|-------|--------------|
| Korg T1. | <i>88 vægtede tangenter og inbygget 1-Megabyte RAM</i> | | Kr. 47.750.- |
| Korg T2. | <i>76 tangenter</i> | | Kr. 34.500.- |
| Korg T3. | <i>61 tangenter</i> | | Kr. 29.950.- |

STILFÆRDIGE CANADIERE



Klokken ét om natten, lørdag den 1. juli sidste år, stod Michael Timmins og resten af Cowboy Junkies udenfor teltet på Roskilde Festivalen og skulle ind. Det havde de det skidt med.

Af Jakob Kvist

DEN YNGRE HELMIG havde i selskab med bryggerierne varmet folket et pænt stykke op over klaphatte-niveauet, og nu skulle disse sky canadiere ind og tage tråden op med deres gennemsigtige sange.

Det var dømt til at mislykkes, men det gjorde det bare ikke alligevel.

Af uforklarlige grunde tav det kollektive telt-brøl, da de fire fra Toronto dukkede op, og selvom deres sceneshow nærmest var at sammenligne med et band-foto, holdt andægtig-

heden sig koncerten ud.

Det var vi mange, der var imponerede af.

Selv var de dog knapt så duperede. Det fremgik af telefonen, da den for et par uger siden vækkede Michael Timmins klokken tre om eftermiddagen på Holiday Inn i London.

– Det var nu en underlig koncert. Det gik sådan set udmærket, selvom vi ikke havde prøvet at spille den slags steder før. Men det passede ikke til os, og vi kunne ikke rigtig finde ud af noget den dag. Jeg håber, vi får lejlighed til at lave vores egen koncert i Danmark snart. Det tror jeg både vi og publikum vil være bedst tjent med, forklarer Timmins.

MEN INDTIL VIDERE har det lange udsigter. Foreløbig har Cowboy Junkies gjort England og Tyskland for at lancere deres nye LP *The Caution Horses* og når dette læses er de taget på tur i USA. Her spiller de i 1500-personers koncertsale, og ifølge Timmins passer det bedre.

– Den slags steder lytter folk virkeligt, mener han.

The Caution Horses kom til verden med forsinkelse, og det skyldtes, at gruppen i sidste øjeblik droppede at gå i kirke med den også.

Forgænger og gennembruddet, *The Trinity Session*, blev indspillet på én dag i en kirke med en mikrofon hængende ned fra loftet. Sådan skulle den nye også have været lavet, men da gruppen havde forsøgt sig i Sharon Temple, et monument for en mystisk og forlængst afdød religion, droppede de alligevel projektet.

Vi lavede båndet, men så syntes vi ikke sangene levede som vi ville have det. Derfor ventede vi nogle måneder og gik i studiet. Det er stadigvæk indspillet på én dag og ud fra de samme principper, men det gav os flere muligheder i mixningen, siger Michael Timmins.

SELVVIL HAN iøvrigt ikke sammenligne de to plader. Han er glad for dem begge, og en udtalelse fra sangeren og søsteren Margo om, at forgænger "udtrykte mere skyhed og uskyldighed", vil han ikke kommentere.

– Det er ikke mig, der har sagt det.

Hvad hun mener, er heller ikke indlysende. Også denne LP vender ansigtet bort, og udtrykket er ligeså jomfrueligt som sjældent. Om det så også er specielt canadisk, vil Michael Timmins heller ikke holde foredrag om:

– Der er et eller andet fælles ved den canadiske musik, siger han og nævner Joni Mitchell og det altafgørende forbillede, Leonard Cohen.

– Men jeg er ude af stand til at sætte fingeren på, hvad det er. Det er der bare.

SLÆGTSKABET GIVER SIG også konkrete udtryk på pladen. I modsætning til sidst, har Cowboy Junkies reduceret antallet af kopi-numre til to denegang - begge ført af canadisk hånd. *Powderfinger* af Neil Young og *You Will Be Loved Again* af Mary Margaret O'Hara.

– *Powderfinger* tog vi mest på grund af teksten. Vi syntes aldrig den havde fået en chance i Neil Youngs meget rockede udgaver, så det ville vi give den. Og O'Haras, ja, det er vel mest fordi hun er en god sangskriver.

Sidstnævnte bor ovenikøbet i hjembyen Toronto, for nu at gøre det rigtig hyggeligt. Og Timmins glæder sig som sædvanligt til at komme hjem igen. Det gjorde han også sidst, og det gør han iøvrigt altid. Der kan de være sig selv, og industrien og tumulten i pladebranchen passer selvfølgelig dårligt til folk med så afdæmpet musik i baglommen.

– Men vi tager det med. Det er et privilegium at vi får lov til at spille vores sange. Så må alt det andet være den pris vi betaler, slutter Michael Timmins, før han gør klar til at give de samme forklaringer endnu engang til den næste journalist, der ringer.

Jakob Kvist

EN HYLDEST TIL FOLKESJÆLEN



Palle Mikkelsen og Niels-Henning Ørsted Pedersen tager hatten af for deres musikalske rødder på en ny duo-plade.

Af Jens Rasmussen

DA TRIOEN PALLE Mikkelsen, Niels-Henning Ørsted Pedersen og Kenneth Knudsen for nogle år siden udsendte pladen *Heart To Heart*, var der dømt succes. Trioen turnerede landet tyndt og pladens salgstal skulle noteres med fem cifre, på trods af, at det var en slags jazzplade.

Samarbejdet mellem de tre udmøntede sig kun i denne ene plade, idet Kenneth Knudsen i fuld forståelse med de andre gik sine egne veje.

NU LIGGER DER en ny plade med Palle Mikkelsen og NHØP parat på disken. *Hommage - Once Upon A Time* hedder den, og den er ikke, som man skulle tro, en fortsættelse af *Heart To Heart*-trioen.

Tværtimod. Ideerne bag *Hommage* ligger længere tilbage i tiden end *Heart To Heart*. Faktisk ti år, fortæller Palle Mikkelsen.

– Man kan sige, at arbejdet med duo-projektet mellem mig og NHØP har eksisteret sideløbende med *Heart To Heart*-trioen. Blandt andet lavede vi for år tilbage et TV-program med titlen *Hommage*, hvor nogle af temaerne fra den nye plade blev gennemprøvet.

Titlen *Hommage - Once Upon A Time* er to-sproget. Således at forstå, at *Hommage* udtales fransk - altså med stumt h. *Hommage* betyder hyldest, og *Once Upon A Time* er start-sætningen til mangt et H.C. Andersen-eventyr.

– **DERFOR KAN MAN** måske se pladen som en hyldest til

netop H.C. Andersen, til barnet i os selv og på den måde til det eventyrlige, siger Palle Mikkelsen, der elsker at bruge malende betegnelser om musik.

– Jeg synes, at min og Niels' nye plade har en langt lysere farve, end *Heart To Heart*-pladen.

Materialet på *Hommage* består i modsætning til *Heart To Heart* primært også af andres kompositioner, ofte danske. Titler som *Tango Jalousi*, *Spørge-Jørgen* og *Det Haver Så Nyeligen Regnet* er med Mikkelsens ord en del af den danske folkesjæl. Ikke sådan at forstå, at *Hommage* er et nationalistisk epos, der maser frem overfor andre kulturer - men derimod en bearbejdning og nyfortolkning af temaer, der ligger dybt i de to musikere.

– Niels kom en dag og spurgte, om jeg ikke kunne gøre et eller andet ved Jacob Gades *Tango Jalousi*, som han holdt meget af. Derfor gik jeg i gang med et nyt arrangement af denne klassiker.

PLADEN SKAL ALTSÅ også ses som en hyldest til den musik, Mikkelsen og NHØP kommer fra.

Pladen er i langt højere grad en produktion end en gruppes præsentation af deres musik. I nogle numre nøjes de to musikere med hinanden, men til andre numre er indkaldt assistente fra blandt andet *Ars Nova*-koret og et strykekvartet fra Det Kongelige Kapel.

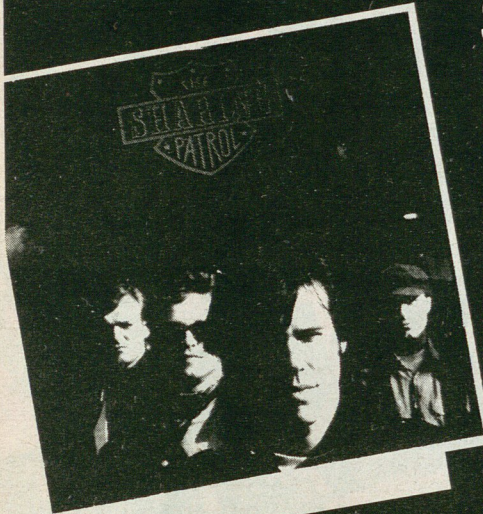
– De mange gæstemusikere er inddraget for at male med den brede pensel, fortæller Mikkelsen. En gang imellem kan det være en god udfordring at samle en masse energi fra forskellige mennesker og lade den stråle.

– Derfor kommer en eventuel live-præsentation af *Hommage* også til at lyde anderledes end det nuværende produkt. Vi arbejder i øjeblikket med planer om koncerter til september, men det bliver først i øvelejren og i samarbejdet mellem de spekterende musikere, at udtrykket da vil blive fastlagt.

Jens Rasmussen

STÆRKE NYHEDER!

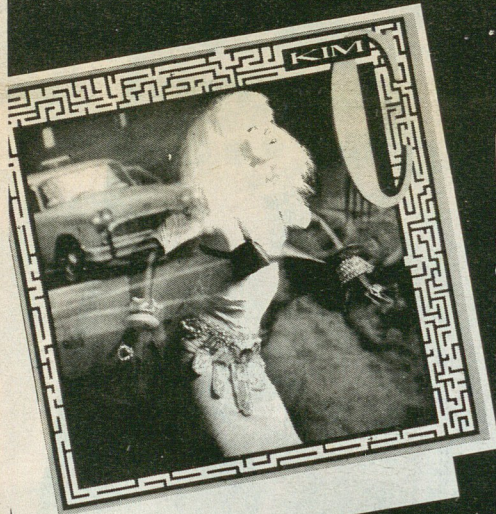
SHARING PATROL



- MAJ TOUR:**
- 4/5 Se dagspressen
 - 5/5 Paramount - Roskilde
 - 12/5 Pumpehuset - KBH.
 - 17/5 Badstuen - Odense
 - 18/5 Aktivitetshuset - Esbjerg
 - 19/5 Se dagspressen
 - 24/5 Det Bruunske Pakhus - Fredericia
 - 31/5 Medborgerhuset - Viborg
 - 1/6 Ridehuset - Århus

NYT SPÆNDENDE ALBUM!*

KIM C.



Musikken er pop/rock med egen profil og nerve. På LP'en er garvede musikere fra det århusianske trådthjælpende til. Produceret af Lars Alsing.

JACKAL



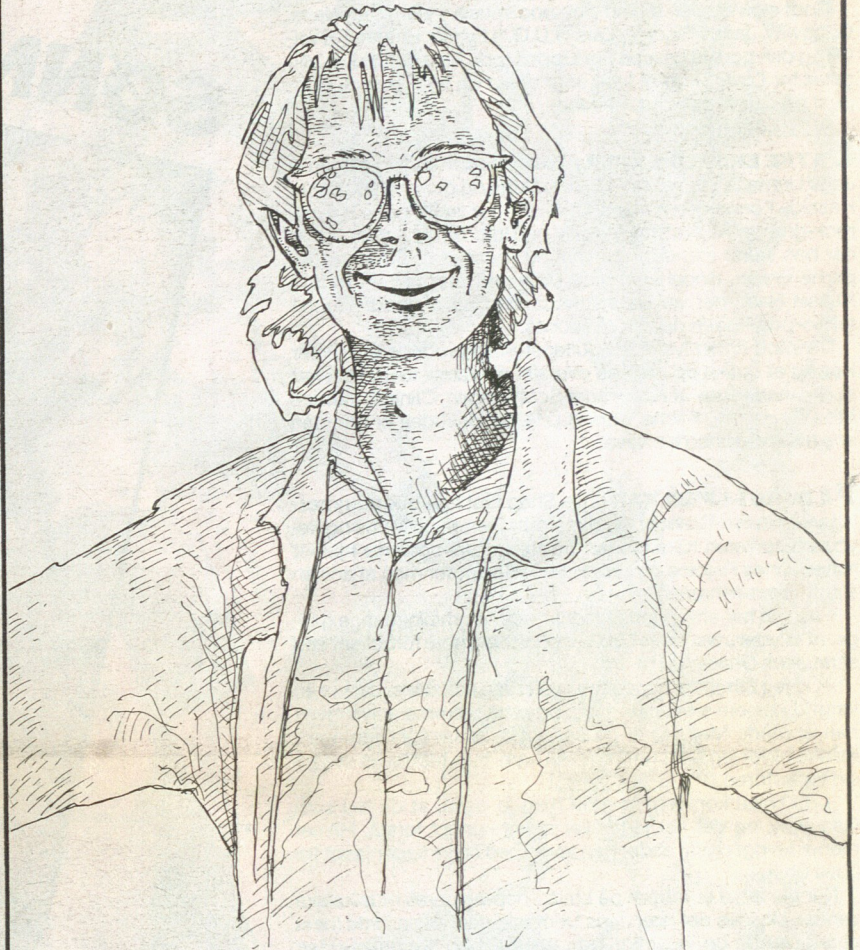
Jackal »Rise« indeholder 12 stærke numre, hvor alsidigheden er sat i højsædet. Hvilket kan gøre det svært umiddelbart at kategorisere bandet - lyt selv!



Din forhandler har den!

ROCK CITY

MINE DAMER & HERRER
SÅ SKER DET:



ERIK OLESEN overtager d. 4.5. en af Jyllands vel nok mest beskidte forretninger... - Rock-City!!

Vi starter med fuld fart, og holder
FREDAG D. 4.5. Kl. 10⁰⁰-20⁰⁰

UDSALG

med fede tilbud... - afhent tilbudsliste i butikken! - Der er desuden

20% RABAT*

* på ikke nedsatte varer...

OG LØRDAG D. 5.5. Kl. 10⁰⁰-14⁰⁰

Guitar-bæstrengetilbud

- ta' 3 sæt - og betal for 2!!

Vi slutter lørdagen for kunder og venner med

RECEPTION

fra kl. 16⁰⁰-20⁰⁰

-hvor faddet springer fra hanner!!

ROCK-CITY-G.L. MUNKEGADE 6 · 8000 ÅRHUS-G 86127522...

"Pop, som vor mor kan li' den", er ikke noget fy-begreb for den nye danske trio Love Shop. Deres hjerter banker vildt for poppens enkle verden. Fra Gustav Wincklers husmor-flødesovs over ABBA og Blondie til The Jesus & Mary Chains støjende og grimme guitar-pop.

Af Per Carlsen

I SIDSTE NUMMER af GAFFA mente Per Reinholdt Nielsens Garage-spalte, at Love Shops første single, En Nat Bli- ver Det Sommer, "er en eftertænksom popsang, hvor Lars H.U.G.-inspirationen er for tydelig."

Nu er det jo ikke sikkert, at ret mange bekymrer sig om Garage-spaltens meninger, men skulle man allerede have af- skrevet Love Shop som en Lars H.U.G.-kopi, er der glædelige overraskelser på debut-LP'en, der bare hedder Love Shop.

Godt nok spiller trio'en flot pop-musik i stil med Nave, Gangway, Janes Rejoice, Lars H.U.G.'s Kysser Himlen Farvel- LP og den norske gruppe Fra Lippo Lippi. Men det lykkes alligevel for Love Shop at lyde som et nyt og forfriskende pop- pust på den danske rock-scene.

DE TRE EKSPEDIENTER i kærlighedsboksen er sangerne Jens Unmack Larsen og Michael Dehn og guitaristen Hilmer Hassig. Forsangeren Jens Unmack har spillet guitar i ny- rock-grupperne Næste Uges TV og Drift, og de sidste par år har han været stand-in-guitarist og -bassist hos guitar-pop- perne Green. Andenstemmen Michael Dehn har en fortid i Russia Heat, der var Danmarks første bud på hårdtslående tekno-pop - uden den store succes.

Derimod er det lykkedes guitaristen og produceren Hilmer Hassig at dukke op næsten overalt i ny dansk rock. Han har spillet med et utal af navne som Scatterbrain, Clinic Q (senere Miss B. Haven), Kliché, Lars H.U.G. og desuden er han den ene halvdel af duo'en Nave.

PÅ DEBUT-LP'EN HAR Love Shop fået hjælp af trommes- lageren Stefan Grabowski, bassisten Flemming Muus og ke- yboard-spilleren Kåre Bjerko. Tre Herrer, der også har hjulpet Nave, Janes Rejoice og Lars H.U.G. Begynder man at ane en slags sammenhæng?

– Ja, jeg har efterhånden fået at vide temmelig mange gan- ge, at vi lyder som Lars H.U.G., oplyser en mere forbausset end såret Jens Unmack:

– Og jeg fatter det simpelthen ikke. Jeg er målløs. Lars er en langt dygtigere sanger end jeg, og hans stemme er lys mens min er mørk. Men jeg er da beæret over sammenligningen. Måske bliver jeg bedt om at afløse ham, hvis han bliver syg på sin forårsturné.

– Da Nave kom frem sagde man jo også, at de lød som Gangway, og det har jeg heller aldrig kunnet forstå. Hilmer mener iøvrigt også, at det han laver med Nave ligger langt fra Love Shop.

Når der altså er forskel på Love Shop og deres musikalske venner, skyldes det især Jens Unmack, der har en af de mest charmerende og indsmigrende danske pop-stemmer siden øhm... Lars H.U.G.

Modsat alle de nævnte navne lyder Jens nemlig selvironisk og sommetider endda munter midt i al melankolien. Derfor ligner Love Shop måske mest af alt og alle den skotske pop- gruppe Orange Juice, der i starten af 80'erne sang om at mi- ste den eneste ene, og alligevel ikke kunne lade være med at grine og spurte rundt med deres legesyge, ustemte guitarer.

JENS' TEKSTER LIGNER bestemt heller ikke normal dansk rock-poesi. Hurra for det. For eksempel linierne "Tag mig hjem nu /Gustav Winckler/ Til den drømmeløse søvn der hvor du bor", eller de mange citater fra gamle viser og Gand Prix-melodier.

Og for en randrusiansk flygtning som denne artikels forfat- ter er det temmelig underligt at høre Randers Fjord og Viborg- vej blive blandet ind i pop-poesi. Love Shops tekster er fyldt med stednavne som Holstebro, Hollywood, Ålborg og Cas- siopeia.

– Jeg har altid godt kunnet lide at pille floskler ud og sætte dem ind i en ny sammenhæng, så de får en anden mening, forklarer Jens. Ligesådan med stednavnene. Jeg synes det er fedt når The Smiths synger om Manchester. Eller California Dreamin' og så videre.

– Der er noget romantisk over vindblæste, midtjyske lands- kabler som Dollerup Bakker. Eller når man skal skifte tog i Lan- gå og går en tur op gennem byen på en regnfuld dag. Der er ikke noget mere jerntrist og jernensomt! Det er dødere end døden selv! På en eller anden måde bliver det romantisk.

SOM LÆSEREN KAN bevidne, var det Jens selv, der først nævnte ordet "romantisk". Men han bryder sig alligevel ikke om at få det ord klistret på sig. Heller ikke selvom han synger om "piger, der har blomster i håret og smiler til mig". Dog uden at lyde som Dario Kvalmeotto.

– Der er noget oppustet over "romantisk". At udnævne sig selv til romantiker er næsten det samme som at sige "jeg er utrolig smuk" eller "genial". Det er at klappe sig selv på ryg- gen. Desuden får det mig til at tænke på den engelske, ny-rom- antiske bølge i starten af 80'erne, med Ultravox og Duran Duran.

Det er måske ikke så sært, at Love Shop ikke vil blandes sammen med de engelske glimmer-stjerner. Første gang mu- sikverdenen hørte om Jens Unmack Larsen var nemlig i 1980, som 16-årig guitarist og sanger i efter-punk-bandet Næste Uges TV fra Viborg.

SØNNER AF GUSTAV



OG BLONDIE

Det var dengang garagerne landet over var besat af unge, vrede mennesker, der ville skabe musikhistorie og foragtede pop-industrien. Underligt nok er flere af de samme men- sker nu ved at sikre sig pladser i toppen af den danske musik- scene. For eksempel Miss B. Haven, Lars H.U.G., Gangway og nu, måske, Love Shop. Hvordan kan det nu gå til?

– **VI HAR SOLGT** ud, indrømmer Jens. Ganske enkelt. Hvis Gangway, Miss B. Haven, Love Shop og alle de andre havde siddet sammen for 5-6 år siden og hørt den musik vi nu laver, ville vi have skreget: Bvadr! I har solgt ud! I har solgt ud! efter hinanden. Vi ville græmme os.

Men idag tør Jens altså godt indrømme, at Melodi Grand Prix og ABBA har berørt hans pop-hjerte:

– En gang imellem kommer der virkelig noget fantastisk og dybt rørende ud af al den vildt banale popmusik. Og jeg men- ner Pop. Med stort P. Ikke Ray Dee Ohh, Moonjam og den

slags. Det er jo nærmest underholdning. Men et nummer som ABBA's S.O.S. Det er genialt! Simpelthen! Også selvom det overhovedet ikke er lavet for at være stor kunst.

– Eller LP'er som Blondies Parallel Lines og Psychocandy med skotske The Jesus & Mary Chain. Nedenunder al guitar- støjen og feedback'en på Psychocandy er der jo masser af gode pop-melodier. Skåret efter den gode gamle pop-formel: Vers/omkvæd/vers/omkvæd/c-stykke/vers/omkvæd/en tone op. Genialt!

OG ALLE DISSE vidt forskellige pop-klenodier kan faktisk mærkes på Love Shops debut-LP. Der er både sukkersøde vokalharmonier og hylende guitarer.

Så glem alt om KOPY'er af gamle schlagere. Her er en trio, der stædigt higer og søger efter den perfekte tre minutter lan- ge tre-akkords-popsang.

COUNTRY-KLUMMEN

"With a christian sense of wrong and right, we were born and raised in black and white - one learned to pray one loved to fight, we were born and raised in black and white."

Årets country-begivenhed skulle på nuværende tidspunkt være nemt at placere: **Willie Nelson, Waylon Jennings, Johnny Cash og Kris Kristoffersen** rider igen.

Highwayman 2 er på gaden - fem år efter dunder-succesen, der førte de fire førende outlaws sammen for første gang. Og selvom der måske ikke er alverdens nyt under Texas-solen, står de maskuline myter ikke flattere nogen steder end her. Citatet er hentet fra sangen om de to brødre, forbrødre og præsten, og her klæber Willie og Waylon som altid hinanden som Tarzan og Jane.

Smuk er også Willie's **Two Stories Wide** og ikke mindst åbningsnummeret **Silver Stalion**, der er skrevet af den fremragende, men ellers så oversete **Lee Clayton**.

De fire tunge herrer tager snart på tur med pladen, men de har også andet med i posen. Både **Cash og Kristoffersen** har sendt solo'er ud, og det er de ikke sluppet lige godt fra.

Cash bedst. Den gamle hjerteplagede mands **Boom Chicka Boom** er tilbage til rødderne, og det mest vellykkede fra ham i årevis. Han driller den opblåste **David Allan Coe**, præsenterer et nyt, specielt **Costello**-nummer, **Hidden Shame**, og endelig giver han **Tom Russell** lidt velfortjent publicity ved at indspille **Veterans Day**.

Nummeret stammer fra Russells' sidste LP, **Poor Mans Dream**, der er ligeså strålende som uopdaget. Heldigvis havde Norsk Sonet mandshjerte til at udgive den, og måtte denne håndsækning hjælpe på vej!

Kristoffersen er mindre heldig. Hans intentioner er sikkert glimrende, men der er gået Nicaragua og Mandela i den ud over alle tænkelige kanter, og det er ikke spændende. **Jackson Browne** er takket og citeret, og det er passende nok, for også hans talent gled i sin tid i missionær-mudderet.

Apropos missionær: **Glen Campbell** har indspillet sin barndoms salmer på **Favourite Hymns**, og selvom det er hæderligt afdæmpet, er det dog først og sidst air-play for kristne DJ's. Skal det være hellig country, er **Emmylou Harris' Angel Band** stadig bedste bud. Siden har hun indspillet **Bluebird** og i den forbindelse er der koncert. Tittelnummerets forfatter, **George Hancock** fra Austin, Texas, kommer til Malmø den 12. maj. "Oh Yes" hedder stedet tæt ved flyvebåden, og det bliver uden tvivl en mindeværdig koncert.

Emmylou har nydt godt af andre sangskrivere i årenes løb. Ikke mindst Johnny Cash' svigersøn, **Rodney Crowell**, der længe har skrevet klassiker på klassiker i relativ ubemærkedthed. Men sidste år hittede han med **Diamonds And Dirt** og nu er efterfølgeren ude. **Keys To The Highway** hedder den, og den er fremragende. Det er country af den mere tænksomme skuffe, og han pøser stadig af sine utrolige gemmer.

To andre klassikere er genudgivet. Først og fremmest mesteren over dem alle, **Gram Parsons**, der døde i 1973. Han har længe været umulig at skaffe, men nu har WEA sendt en dobbelt-CD på markedet. Genistregen **GP** og svanesangen **Grievous Angel**, der udkom efter hans død. Emmylou er ung og uopdaget på disse plader, og der er ingen diskussion. Det er år nul for moderne country.

Den anden klassiker når ikke samme højder, men han er værd at lytte til. **Freddy Fender** hedder han, selvom han egentlig er enormt mexicansk. Denne splitte bruger han også i musikken, hvor han på gammel **Ritchie Valens**-måde mikser sprogene. Det er af og til spøjst, men ofte flot. En 22-numre **Collection** er ude. Det er der meget andet, der også er inklusive pladsen. Så til sidst kun dette: chancerne for at høre kvalitets-country her i landet er stadig størst hver den 1. og 15. i måneden på **Sejlklubben** i Nordhavn, København. Bor man uden den mulighed, må man kigge i kalenderen efter **Tamra Rosanes, Lars Hybel** og deres **One Night Stand Band**. Good Luck.

Jakob Kvist



Arne Vollertsen

BEDST LIGE NU

Ryuichi Sakamoto: Diabaram
Fra LP'en Beauty. Youssou N'Dour synger som en drøm.

Thomas Helmig: Bimbo i Himlen
Fra LP'en Lovens Hjerter. Forfriskende surt opstød.

Oleta Adams: Get Here
Fra LP'en Circle Of One. Soui når det er smukke.

Sharing Patrol: The Sharing Patrol
Herlig og skarp rocklyd.

VÆRST LIGE NU

Fleetwood Mac: Behind The Mask
Tyndere kan det vist ikke blive.

The Best Of Van Morrison

- Polydor

Når Van Morrison nu ikke den negang valgte at lave en Biograph eller en Decade eller noget tredje massivt opsamlende på linje med ligemændene Dylan og Neil Young, så er dette tyve-sangs udvalg ligeså meget Best Of som enhver anden kombination ville være.

Van Morrison har nemlig lavet alt for mange gode sange til at man kan vælge.

Så dette er pr. definition en god plade. Men man savner visse guldgruber. Nogle af de ypperste plader er overhovedet ikke medtaget. Det gælder bl.a. Common One, No Teacher, No Guru og ikke mindst forrige års geniale Irish Heartbeat. I det hele taget er der måske rigelig vægt på 70'erne i dette udvalg.

Men sådan er det nu. Til gengæld når Wonderful Remark fra De Niro-filmen King Of Comedy første gang min pladesamling, og hvor er den velkommen. Den sang er i sig selv denne CD værd.

Men en ting undrer mig virkelig meget. Hvordan kan man vælge to sange fra Moondance uden at Into The Mystic bliver en af dem?

Jakob Kvist

Diverse: Secrets II

- Soda Rec.

ROSA (Dansk Rock Samråd) har nu for anden gang samlet en buket lovende undergrundsbands på en fælles pladeudgivelse.

Forgængerer Secrets I var en dobbelt-LP, der præsenterede Michael Learns To Rock, Filtraz, Warehouse og Never Cry Wolf på to hver sin pladeside. Secrets II er intet mindre end end tre-dobbel live-LP, der præsenterer hele seks bands: Sound Addicts, Vertical Smile, Her Personal Pain, Gilmartins, Redlands og The Tide.

De seks har garagerock-lyden og el-guitaren tilfælles - og den får ikke for lidt. De allestedsnærværende forvrængede guitarer og den rå live-indspilning giver tilsammen en ret nuancefattig lyd og efter seks pladesider har man fået opfyldt sin kvote for *trådi* et godt stykke tid fremover.

Her Personal Pain byder på de mest interessante kompositioner og den bedste vokal. Med udgangspunkt i Pretenders og Siouxsie & The Banshees bliver der spillet melodisk talentfuld rock med en sensuel og energisk pigevokal i forgrunden. Backingbandet burde skifte deres til tider noget kryptiske spillestil ud med mere direkte rock'n'roll, men sangskrivningen kompenserer så rigeligt for for-tænktheden.

The Tide gør sig i den forfriskende ukomplicerede amerikanske garagerock-tradition og er det mest energiske af de seks bands. Med en helstøbt lyd - The Sandmen må være det nærmeste danske forbillende - spiller bandet hård og maskulin *No nonsense* rock'n'roll. Som det skal være i den stil, har man ikke gjort sig den store umage med hverken kompositioner eller arrangement, men sammenspillet og guitararbejdet er til gengæld helt i top.

Redlands maler med den brede pensel. Den voluminøse syngende forsanger er tydeligvis inspireret af Bono Vox, og i det hele taget synes U 2 at være det store forbillende. Den musikalske udførelse fejler ikke noget, men der er måske nok for meget bulder og for lidt substans i Redlands' følsomme muskelrock.

The Cure er tydeligvis det store forbillende for århusianske **Gilmartins**. Forsangeren Steffen Gilmartin er en excentrisk, men talentfuld, sanger og hans sjælsudkrængende stemme og bandets *wall of sound* emmer af melankolsk engelsk pop-forfærdighed og pubertært føleri. Men det er charmerende og poetisk udført, selvom kompositionerne savner udadvendthed.

Pladens mest usædvanlige band er **Vertical Smile**. Deres blanding af Devo og Hüsker Dü er sjældent kost på disse breddegrader og desuden byder Vertical Smile på pladens bedste mandlige forsanger - og nogle umiddelbart forståelige tekster. Opbygningen af numrene er i længden dog for ensformig og det lægger en dæmper på Vertical Smile's ellers så friske rock'n'roll.

Sound Addicts fra Silkeborg byder på selvhøjtidelig og dræven-de art-rock med ringe underholdningsværdi. Melodierne er der ikke gjort meget ved, men der er dog hægtet et par enkelte toner på forsangerens ordrige og udsyrede tekster. Utroligt gammeldags dystero-rock, der i sin monotone hoppen på stedet ikke har mange forsonende sider.

Alt i alt er Secrets II en betydeligt mere homogen plade end sin forgænger. Både hvad angår produktion og musikstil passer de seks bands godt sammen og giver en fyldestgørende dokumentation for, hvor dansk garagerock er henne lige nu.

At den så er 7-8 år bagefter den musikalske udvikling, selvhøjtidelig, indadvendt og forbavsende uvillig til at underholde og spille op til dans - det er en helt anden historie.

Arne Vollertsen

Love Shop: Love Shop

- Garden Records

I erkendelse af, at de danske pladekøbere vil høre deres modersmål, bevæger Garden Records sig nu også i den retning med debut-LP'en fra Love Shop.

Resultatet er elleve yderst selvstændige sange, der ligger langt fra dansk rocks middelmådige forudsigtelighed. Frontfiguren i Love Shop Jens Unmack Larsen har forfattet de smukke og til tider melankolske kærlighedssange, og suppleres af Gardens "faste mand" guitaristen Hilmer Hassig.

Jens Unmack Larsens tekster hæver sig over danskrockens sædvalige hjerte/smerte niveau på grund af deres karakter af at være personlige og selvoplevede og hans evne til at bevæge sig uden om de værste klischeer indenfor et af de mest betrædte emner i rocken.

Fremhæves bør den dejlige vugtunge Idag Så Bedre Ud Igår, en sang om drengedrømme og håb et-eller-andet-sted i Danmark til lyden af T.Rex i de tidlige 70'ere. Den længselsfulde og hurtige popsang Øjne Jeg Aldrig Har Set. De lidt mere rå guitarbårne 21 og Tag Mig Hjem Nu, der er en lydestil til sangene fra Giro 413 og gamle Melodi Grand Prix schlagere. LP'en rundes af med den elegante og vemodige Til Stjernerne, en luftig farvel-sang.

Love Shop placerer sig i den lille del af den danske poprock, der tillader sig at være personlig, original og fantasifuld.

- Flot!

Henrik Fohns

Thomas Helmig: Lovens Hjerter

- Genlyd

Det var de små piger i første række, der i starten bar Thomas Helmig frem. Fyrene bagerst i salen rynkede på næsen af hans lidenskabelige inderlighed og simple knækprosa. Og allerminst brød graterne henne ved baren sig om den nye popstjerne.

Siden er Helmig med hver ny plade blevet bedre og bedre og selv den sureste læderjakkeklædte rock-puritaner har i dag i det mindste respekt for hans talent som både sanger, sangskriver og producer.

Lovens Hjerter er et nyt højdepunkt på Helmigs vej mod det perfekte. Pladen byder - ikke uventet - på et sæt fremragende melodier, men det er på produktionssiden, Helmig har taget det største spring fremad. Lovens Hjerter må høre hjemme blandt de til dato bedste producerede danske pop-plader.

Kombinationen af perfektionistisk og detaljerig produktion og et direkte og dramatisk udtryk er lykkedes for ham bedre end nogensinde før og især de langsomme numre som Giv Mig Din Mund og Lad Mig Aldrig Miste Dig er imponerende stykker pop-drama.

Hans sjælsudkrængende inderlighed er ikke for blaserte og distancerede sjæle og af og til bliver Helmig næsten for privat. Føks. kræver det gennemlæsning af et par interviews for at finde ud af, at en vis Bimbo I Himlen faktisk er Helmigs farfar. Og man skal gennem et par tæverkrummende gennemlytninger inden man har vænnet sig til at høre ham syng "du er mit livs kærlighed" med alle sluser åbne.

Hans passion har efterhånden nået helt sydlandske dimensioner og måske er der i grunden slet ikke så langt fra danske Helmig til italienske Zuccero.

Men man finder også befriende harme midt i føleriet på Bimbo I Himlen, hvor en Don Henley'sk sarkasme er et dejligt koligt afbræk i al inderligheden.

Thomas Helmig har længe været dansk pops forstelsker og indenfor det rollelag kan ingen gøre ham rangen stridig. På Lovens Hjerter driver han sin passion imod nye højder og resultatet er en perfekt pop-plade - dybt musikalsk, dybt troværdig og dybt følt.

Arne Vollertsen



Pretty Maids: Jump The Gun

- CBS

Pretty Maids har aldrig proppet deres publikum med albums. Jump The Gun er blot den tredje LP på knapt fem år, og den første siden 1987. Årsagerne til de relativt få udgivelser på det ellers hektiske heavy-metal er mange. En af dem er i tilfældet Jump The Gun valget af produceren, Deep Purple-bassisten Roger Glover. En sådan kapacitet, foruden nødvendigheden af et næsten perfekt Pretty Maids album efter tre års pladepause har krævet et omhyggeligt arbejde.

Den store lyd og de iørefaldende melodier er da også til stede på Jump The Gun, men denne produktionsform har næsten skåret hele den gamle Pretty Maids nerve over. Ganske vist synger Ronnie Atkins bedre end nogensinde, men de for så stærke Maids guitariffs er næsten helt væk. Skullet bort af keyboardklange og druknet i de klingende omkvæd.

Det klick jeg fik af Pretty Maids' første par albums, fik jeg først efter talrige gennemlytninger af den forrige LP Future World. Med Jump The Gun frygter jeg, at kicket udebliver helt.

Jens Jam Rasmussen

JAZZNOTER

Pålidelige rygter vil vide, at det i virkeligheden var saxofonisten **Sonny Rollins** og ikke pianisten **Muhai Richard Abrams**, der i første omgang fik tilbudt den nyindstiftede **Jazzpar-Pris**, som under stor mediebevågenhed blev uddelt til Abrams den 31. marts i København.

Når Sonny Rollins ikke ville modtage prisen, skulle det angiveligt være, fordi han ikke havde tid p.g.a. turnévirksomhed. Det kan selvfølgelig også være, at han ikke regner 200.000,- kr. for noget.

Under prisuddelingen blev det forøvrigt afsløret, at de fem jazzmusikere, der er nomineret til næste års pris, er trompetisten **Don Cherry**, altsaxofonisten **Jackie McLean**, tenorsaxofonisten **David Murray**, samt pianisterne **Martial Solal** og **Randy Weston**. Det er umuligt på nuværende tidspunkt at gisne om hvem det bliver, men et kvalificeret bud er Randy Weston. Han er den mest ukendte af de fem.

Hvis man ikke var til stede under selve prisuddelingen, kan det være svært at danne sig et indtryk af Muhai Richard Abrams musik. Hans plader er nemlig svære at få fat i. Imidlertid har Sonet besluttet at hjemtage nogle stykker - bl.a. det seneste udspil med **The Muhai Richard Abrams Orchestra**, **The Heringa Suite**, som udsendes på det italienske mærke **Black Saint**. På den aktuelle plade medvirker bl.a. trompetisten **Cecil Bridgewater** og basunisten **Clifton Anderson**.

Nu var Abrams jo ikke den eneste optrædende ved Jazzpar-uddelingen. Vibrafonisten **Gary Burton** og pianisten **Thomas Clausens** spil blev med rette rost af anmelderne, og optagelser fra koncerten bliver udgivet af det tyske **M.A. Music**. Men først til august, p.g.a. kontraktlige forpligtelser hos Gary Burton. Hans **Reunion**-plade (på **GRP**) med guitaristen **Pat Metheny** fejrer nemlig store triumfer i øjeblikket, og har i lang tid ligget som nr. 1 på Billboards jazz-hitliste.

Der bliver iøvrigt lejlighed til at genopleve Gary Burton i Montmartre ved den kommende **Copenhagen Jazz Festival**.

Festivalen genopliver den af salig Jazz-Kay Sørensen opfundne idé med store udendørs koncerter på Ridebanen. Den 13. juli kan man opleve **Dizzy Gillespie's United Nation Orchestra** - et band, der som navnet antyder, består af medlemmer fra mange lande. Samme idé har **Palle Mikkelborg** fået, idet han dagen efter stiller op med et projekt, hvor "den skandinaviske, den keltiske og den argentinske musik mødes i skøn forening". Musikerne er **Dino Saluzzi**, **Helen Davies-Mikkelsen**, **Niels Henning Ørsted Pedersen** og **Marilyn Mazur**. Sidste dag på Ridebanen tegnes af det noget klæbrige amerikanske vokalsemble **Take Six**.

Sommeren bringer dog også andre jazzfestivaler. Arrangørerne af **Riverboat Jazz Festival** i Silkeborg har på forhånd sikret sig et godt navn. Den lille store franske pianist **Michel Petrucciani** spiller solo ved en kirkekoncert under festivalen, som løber fra den 22. til den 24. juni.

Foreløbig er der intet alarmerende om spillestedssituationen i København. Initiativgruppen med **Niels Thybo** i spidsen arbejder stadig med de hermetisk hemmelighedsfulde planer. Arbejdet drejer sig om at få stat og kommune til sammen at stille en garantium til rådighed.

Om **Montmartres** filialplaner kan man på nuværende tidspunkt sige, at der senest den 1. august åbner et "Montmartre" i **Odense**. Det bliver på **Ambassador** - et restaurantkompleks på Skt. Knuds Kirkestræde. Foruden diverse barer, fast foodsteder m.m. vil selve jazzstedet kunne rumme ca. 400 mennesker. Går alt som planlagt, åbner der også en **Montmartre** i **Århus** til oktober. I det "oprindelige" Montmartre i Nørregade har **Arne Asbjørn** fra den københavnske lokalradio **Radio Jazz** tiltrådt stillingen som chefboktor.

Til maj udsender guitar-trioen **Acoustic Guitars** deres andet udspil **Gajos In Disguise**. Foruden de tre guitarister **Mikkel Nordse**, **Christian Ratzner** og **Steen Kyed** medvirker tabla-spilleren **Ole Theill** på halvdelen af numrene. Desuden er percussionisten **Klavns Nordse** repræsenteret på to skæring.

En ny stak **ECM**-plader har set dagens lys. Den russiske pianist **Mikhail Alperin** og hornspilleren **Arkady Shilkhoper** udsender **Wave Of Sorrow**, saxofonisten **Charles Lloyds** kvartet kommer med **Fish Out Of Water**, guitaristen **John Abercrombie** med **Animato** og endelig udsender guitaristen **Tejre Rypdahl** en plade, **Undisonus-Ineo**, hvor han ikke spiller guitar, men har komponeret for et klassisk ensemble.

Jens Rasmussen

METALSPALTEN

Som lovet i aprils Metalspalte nærmer vi os tiden for flere udgivelser/udlæsninger i thrash/power kategorien. **Death Angels** nyeste vinyl **Act 3** er nys sendt og solidt placeret i Metalspalte-redaktørens CD-afspiller. Et både alsidigt og powerfuldt tredje udspil fra de fem San Francisco fætre, der også er koncertaktuelle den 20.5. i Pumpehuset sammen med et andet suverænt San Francisco band, **Forbidden**. Dette sublime powerband barsler iøvrigt med LP'en **Infinite Wisdom**.

Mere ordinær, men sympatisk thrash på gaden: Engelske funkmakere **Acid Reign** og LP'en **Obnoxious**. Mens vi er i England, ultra glam-bandet **Tigertailz** udviser stadigvæk deres store talent for Poison rip-offs på **Bezerk** albummet. Prøv f.eks. at sammenligne coveret med Poison's Open Up And Say...Ahhh!-cover. Musikalsk set er der dog en lille promise mere at hente på **Bezerk** end **Love Bomb** Baby maxien fra efteråret.

Den store flok heavyoppsvaner højt fra nord har rimelig udsigt til et internationalt publikum. Guitarchelten **Yngwie Malmsteen** er et lige så stort egofiip som altid på **Eclipse** LP'en, men nu mere kedelig end før. Ole Lukøje, gå hjem!

Ligeledes fra hinsidan, men langt fra så berømt, er **Alien**, der kalder deres nye album **Shiftin' Gear**. En misvisende titel. Alien laver stadigvæk poppet heavyop og ballader så bløde som et par babykinder. Norske **Stage Dolls** har haft solide supporttjanser for både **Fish** og **Magnum**. Pt. skulle Stage Dolls være på tour med **Blue Murder** i staterne, hvor singlen **Love Cries** fra den hitfyldte Stage Dolls LP har ligget nr. 46 på Billboard hitlisten.

Danskerne er også godt med via de seneste udspil fra **Skagarack** og **Pretty Maids**, som snildt kan måle sig med både deres nordiske og amerikanske kolleger inden for heavyoppen, den melodiose hardrock, eller hvad man nu vælger at kalde genren. Inden vi nu kigger på de seneste amerikanske hardrock-fænomener, skal endnu et svensk navn med i denne spalte. Malmødrengene **Karl Kanga** er ude med et svedigt rockalbum **Fuel Injected Dreams**. Åbningsnummeret **Rock The House** må ikke forveksles med den tynde glatnakkegenre House. Rock The House er nemlig rock og nul for rigtig mænd. Måtte det blive et hit.

Og så afsted til de utallige rockradio-stationer. **Damn Yankees** med guitaristen **Ted Nugent** i front laver feed og livsglad heavyrock på deres debut-LP. Lyt til Runaway, Rock City og Bad Reputation, luk øjnene og drøm, at du ser Damn Yankees live en lun sommeraften på en dyrskueplads i provinsen. Mindre oplysende er **Harlow** og **Company Of Wolves**.

De gamle drenge ånder stadigvæk. Ind i mellem også for rocken. Queen-trommeslageren **Roger Taylor** er frontfiguren på **Cross**' anden LP, **Mad, Bad And Dangerous To Know**. Stikord: Næsten klassiske omkvæd og et tykt Led Zep rip-off. **Robert Plant** har udsendt **Manic Nirvana**. Stikord: Underlig trommeproduktion, men gode guitar. Desværre ikke ét Led Zep rip-off. **Robin Trower**, engang guitarist i **Procol Harum**, har udsendt **In The Line Of Fire**. Stikord: Melodier. **UDO** (ex Accept-sanger) er ude med soloplaten nr. 3 **Faceless World**. Stikord: Heavyrock. Slutteligt **Bruce Dickinson** og **Tattooed Millionaire** LP'en. Stikord: Mere ukompliceret end Iron Maiden.

Så krydser vi i kalenderen. Odense powerthrashers **Rigid Domain** tourer i provinsen den 3-12.5. sammen med det måske sejeste finske heavyband **Stone**. Rigidis nye demo **Death Is Just Another Whore...** "Bitchin' With My Life" er klassemetal i både tightness og produktion. Erhvervs for 40,- kr. på 66 12 42 86. Mere live. **Metalized** arrangerer bustur til **Metalica** i Tyskland den 19.5. Kontakt på 33 33 86 83. I København: **Death Angel/Forbidden** allerede nævnt, **Artillery** i Pumpehuset den 23.5. **Skagarack** samme sted den 24.5. **Robert Plant** samme aften (ylp) i Saga. Den 26.5. **Pretty Maids** i KB Hallen. **Death** i Pumpehuset den 31.5. Forbliv tunge...

Jens Jam Rasmussen



Ryuichi Sakamoto: Beauty
- Virgin

Ryuichi Sakamoto's vision om fremtidens musik er fascinerende at stifte bekendtskab med. **Yellow Magic Orchestra's** plader fra starten af 80'erne var kolige og distancerede opvisninger i hi tech musik

Siden har Sakamoto udvidet sit eklekticistiske projekt til en fremtidsmusik, der smelter afrikansk, asiatisk og vestlig musik, og alle instrumenter fra sitar til synthesizer, sammen til en verdensmusik, der er lige så fascinerende som den er ukonventionel. I Sakamoto's musikalske verdensbillede er der ingen kløfter mellem f.eks. Rolling Stones, afrikansk musik og avantgardedekunst.

En lang række store navne har givet Sakamoto en håndsrekning ved dette multikulturelle integrationsprojekt, bl.a. Brian Wilson, Shankar, Robbie Robertson og Youssou N'Dour. Og det er Youssou N'Dour, der er sanger på pladens allersmukkeste nummer, den stille Diabaram, hvor spændingen mellem N'Dour's stemme og Sakamoto's tilbageholdte keyboardklange skaber en mageløs skønhed på tværs af og ud over alle musikalske og geografiske barrierer.

Arne Vollertsen

Beats International:

Let Them Eat Bingo
- London Records

Den britiske popgruppe The Housemartins blev splittet efter kun to regulære LP'er. To af medlemmerne dannede Beautiful South og bassisten og sangeren Norman Cook realiserede sin drøm om en international beatfabrik. Han var DJ før The Housemartins og er DJ efter, med en evne til at lytte sig ind på musik og med ferm fingerfærdighed at sammenstille musikalske begivenheder - helt i senfirsernes og halvfemsernes ånd.

Han har blandt andet med stort held løftet baslinien fra The Clash's Guns Of Brixton og brugt den som grundlag for et af de mest eksperimenterende nummer 1'ere på den engelske hitliste nogensinde.

Beats International består af en kerne på fire musikere, men en lang række kunstnere fra Zimbabwe-bandet The Real Sounds til folkrockeren Billy Bragg medvirker på det, der er en levende, vidtspændende og absolut international LP. Grooves fra hele verden gør Let Them Eat Bingo til andet og mere end blot en house-LP, og i sin mangfoldighed og iderigdom udvider den grænserne for, hvad DJ-musikere formår.

Reggae, ska og stærkt synkoperede trommer går som en rød tråd gennem pladen og binder Beats Internationals samples, scratches og realspillede fragmenter sammen til en kropslig helhed. Eneste minus er pladens totalt intetsigende tekster, der virker som om de er skrevet i studiet i de allersidste sekunder inden rapperen eller sangeren skulle på.

Per Reinholdt Nielsen

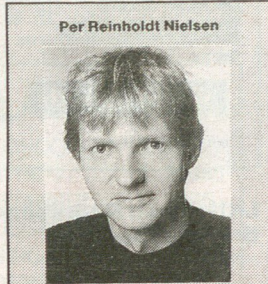
TV-2: Vi Bliver Alligevel Aldrig Voksne
- Pladecompagniet

TV-2 har noget med ordene voksenhed, verden, drøm og frihed. Drømmen om det indre barns frihed, der altid vil den an-

præcist med sit egentlig popkliché-prægede drama i den sødmefyldte stryger/blæserarrangerede Kald Så På Din Kæreste. Ligeledes svenskeren Anders Glenmark er en stor gevinst. Hans knappe iscenesættelse af Stjernen Over Bjerringbro og Baby Blue giver sangene netop den musikalske nyorientering, som TV-2 savner på pladens øvrige skæringer.

Deres musikalske univers er funktionelt og flot håndværk, men det lyder også for meget af jettily og genbrug fra tidligere plader. Gid TV-2 ville sætte lige så meget på spil i musikken, som de gør i teksterne, for man skal ikke lade sig narre af Brandts persongalleri. Han investerer meget af sig selv i sine figurer.

Per Reinholdt Nielsen



BEDST LIGE NU

Digital Underground: Sex Packets
Intim massage for hjerne og sanser.

That Petrol Emotion: Chemica:ry
Flere maniske poppgys fra i alle tider færdige en positiv udleber af punken.

Nushrat Fateh Ali Khan: Gawwal And Party
Udsendt på Peter Gabriel's Real World-pladeselskab. Khan giver koncert i Pumpehuset den 17. maj.

VERST LIGE NU

Den useriøse behandling af rockstoffet i danske medier. Og måske specielt, at platheden ikke får modspil.

Robert Plant: Manic Nirvana
- Atlantic

Robert Plant har for længst ydet sit væsentligste bidrag til rockhistorien via de utallige sjæl- og stormfulde øjeblikke i Led Zepelin. I sine modne soloår har Robert Plant taget sig tid og frihed til at lege lidt med udtryksformer og lyde fra rockhistoriens overflodighedshorn af traditioner og stilarter.

Umiddelbart lyder det som en nem og naturlig sag for en så stor personlighed og en så gammel ræv som Robert Plant. Indimellem lykkes det da også fint, som i INXS/Hendrix/Plant fusionen SSS&Q og den U2-inspirerede Nirvana. Desværre hænges disse og et tredje habit track som Tie Dye On The Highway af tandløse, ofte elektrificerede trommebeats. Til gengæld rummer Plants stemme stadigvæk vitalitet og Doug Boyles guitarspil er både præcist og dynamisk.

Manic Nirvana er svær at blive klog på trods mange gennemlytninger, men to ting står dog lysende klare. Nogen falleret pauseklovn er Plant langtfra. Omvendt sætter han heller ikke rockhistoriens notarer på overarbejde med dette hans femte soloalbum.

Jens Jam Rasmussen

The Sharing Patrol: The Sharing Patrol
- EMI

The Sharing Patrol har gennem de sidste 5 år været et af Danmarks flittigste live-bands med en sjældent evne til at give sig selv 200% foran deres publikum. Et publikum, der kun har været velsignet med en enkelt LP og en EP, fordi danske pladeselskaber har været for dvaske til at satse på et rigtig rockband.

Det er nu sket. Og for første gang er intensiteten fra Sharing Patrols energiske live-optræden blevet fanget i rillerne, takket være den engelske produ-

cer Tony Poole, der også stod bag efterårets håbløst oversete LP med Janes Rejcoice.

Pladen markerer samtidig Sharing Patrols vej bort fra de tydelige 60'er inspirationer, de har dyrket førhen. De har fundet sig selv i en mere moderne og hård lyd. Og selvom rødderne ikke kan fornægtes, så når de længere omkring i rockens univers end tidligere. Det sker med en friskhed og et gåpåmod, der er et særsyn herhjemme.

Den mest åbenlyse grund er, at Sharing Patrol er et sammentilfældigt band - og ikke et tilfældigt sammenrend af Tordenskjolds Soldater. Deres lyd billede er blevet yderligere nuanceret efter at guitar/bas/trommertrioen blev udvidet med et godt gammeldags Hammond-orgel, der lystigt futter rundt lige fra Bob Dylan til Deep Purple.

Bandet behersker både de effektive fejende rocknumre som Waiting og Why Don't You Talk About It, de poppede vokalharmionier i Summer Love og den smukke og vemodige ballade April Flowers, mens Why Do I Cry lyder som en klassisk single født til Jukeboksen. The Sharing Patrol viser at dansk rock stadig kan både sparke og sprælle - selv i Bob Dylans klassiker Like A Rolling Stone!

Henrik Fohns

Digital Underground: Sex Packets

- Mega

Man tager med let hånd 9-10 P-Funk klassikere. Tilføjer slæbende, ekstremt coole rytmespor og en underfundighed, der efterflader lytteren med en følelse af at være fanget i midten af en stand-up comedyaften på Din's (københavnske bar med humor som speciale).

Digital Underground er fra Oakland i Californien og fik den første musikalske påvirkning en aften i 1977, hvor George Clinton optog en liveplade i byen. Uden Clinton intet Digital Underground, der er det tætteste, man kommer på en fusion af ultrafunk, jazz, rap og sidsyge indfald.

Når Digital Underground laver udfald mod narke, siger de ikke: Lad være med at tage narke! De vender alting på hovedet, opfinder The Sex Packet, en pakke, du køber af den lokale pusher, og hvis indhold giver øjeblikkelig orgasme. Det skulle være den eneste form for sikker sex udover masturbation.

Gør-hvad-du-vil, Doowutchy-alike, men gør det sammen med Digital Underground, og pas på, længerevarende indtagelse kan føre til dyb afhængighed.

Niels Pedersen

GARAGESPALTEN

Det første, der skete, da jeg i morges åbnede garageporten, var, at min bil var væk og **Happy Mondays** stod ovre i hjørnet med deres **Hallelujah** remixplade på gramofonen. Forsanger **Shaun Ryder** forsøgte at stjæle min læderjakke, de drak mine sidste öl - men jeg kunne lide musikken.

Da jeg endelig fik dem smidt ud, kørte jeg en tur i den bil, der ikke var, med **Public Enemy's Fear Of A Black Planet** på stereoanlægget. Selvfølgelig kørte jeg for stærkt, for de sorteste af alle sorte har lavet deres hidtil bedste og mest funky LP.

Behageligt afslappet kørsel langs sydkystens perle Brøndby Strand får ligesom en anden dimension med det nye håb på den britiske indiepopscene, **Lush**. Cockteau Twins og Loop på én og samme tid fra en lovende halvfemserpsykedelisk kvartet. Check maxisingerne **Scar** og **Mad Love** hos din lokale **BEEP BEEP**.

Satans, nu røg kalenderen på gulvet igen. Det er svært at køre bil, vende bånd og skrive på skrivemaskine. Det er endnu sværere at køre bil, vende bånd, skrive på skrivemaskine og kigge i en kalender. Lad os nu se. Check **Stone Roses**. Den 15. maj i Station. Sidste års LP med forlorense intuitivt spil og sværmeriske melodier lover godt for koncerten.

Tre dage efter **Nick Cave** i en - efter hans sidst udkomne plade at domme - mere afdæmpet og croonende udgave.

SSSKKKRRRIIIIDDDDD!! Satans cyklist er mand! 8. maj optræder britiske **Band Of Holy Joy**, der har udsendt deres fjerde LP, **Positively Spooked**, på Rough Trade, og turnéen, som bringer dem her til landet, når helt omkring russiske byer over polarcirklen.

Hjemme i garagen har **NWA** stillet op til en lille showcase helt til ære for mig og Garagespaltens læsere. Jeg har sværtet mig sort i hovedet for ikke at falde helt igennem, og så rapper den sejeste, hårdeste, sorteste hardcore-rapgruppe sig igennem de syngende besked **Fuck The Police, Express Yourself** og **Straight Outta' Compton** fra sidste års LP **Straight Outta' Compton**. Den kontroversielle rapgruppe kommer til Danmark og spiller i Station 2, maj.

Sammen med rapperne **Eazy-E** og **Ice Cube** går vi ovenpå og tænder for TV'et. Der sker det helt fantastiske, at tirsdagens rockprogram annoncerer, at **Sonic Youth** har været i studiet og indspillet en ny LP. Pladen skulle ifølge kilder tæt på bandet være mere tilgængelig end Sonic Youth's dobbelt-LP **Daydream Nation** fra 1988, oplyser en kvindelig og en mandlig spekaker sgu med helt normal stemmeføring.

Hallo Hallo siger jeg bare lige, det rykker jo bare det her, for Moonjam er på tur, Moonjam er til frisoren, Moonjam har lavet en single, Moonjam har lavet en quiz, Moonjam har lavet flere indfald end selv Klaus Kjellerup. For selvfølgelig har jeg drømt. **NWA** har lovet at lave en rap om dansk TV's elendige dækning af rockstoffet.

Ny LP fra **Tom Verlaine**. Ny LP fra **John Cale** og **Lou Reed**. Det er dén der med hyldest til **Andy Warhol**, og dén der hedder **Songs For Drella**. Tom Verlaines nye LP hedder **The Wonder**, og på pladens ti numre bakkes den blødt drømmende guitarist op af New Yorker-topnavnene **Jay Dee Daugherty**, trommer, og **Fred Smith**, bas.

Jeg spiller **Pale Saints' LP Comforts Of Madness** og **Loop's A Guided Eternity** for Eazy-E og Ice Cube, men de to fantastiske plader kan de selvfølgelig ikke lide. Der er for lidt beats, hæver de to, og heller ikke singler fra Manchester-bandet **Inspirat Carpets** bider på **NWA**. Kvintetten, som snart er aktuelle med debut-LP'en **Life** på Mute Records, er ellers en særdeles frisk blanding af poporgel, rene vokalharmionier og engelsk charme.

Front 242 - den belgiske samplertrio, der er fader til elektronisk bodymusic - er der beats nok, men de svinger ikke, mener **NWA**. 12" **Masterhits** fra gruppens 1987-LP **Official** er netop udsendt i et nyt mix, og selvom Eazy-E røg på røven, da han forsøgte at danse til pladen, så kan man bevæge i det mindste armene og hjernecellerne til den absolut kolde musikalske afspejling af et koldt, umusikalsk samfund, ligesom **Caspar Brötzmanns Black Axis**-LP er en voldsom udkrængning af en kaotisk kunstners indre liv.

Check igen din lokale pladebutik **BEEP BEEP** og lad nu være med at gå ned i Fona, ligesom trioen **Silke Og Ståls** seneste demobånd er en beriget, kvækkende minimalrumsteren, ligesom **Rebel MC's** reggae hip hopsvingende **Music Is The Key** fra den kommende LP med Englands førende rapper er in- tet mindre end et mesterværk, ligesom **Put'a's Fever** med **Mano Negra** stadig er fransk rocks allerbedste album nogensinde, ligesom, ligesom, ligesom....

Sponseret af **BEEP BEEP**.

Per Reinholdt Nielsen

Death Angel: Act 3
- Geffen

Trods en gennemsnitsalder på omkring de tyve er de fem fætre i Death Angel thrash-veteraner. Ikke blot fordi de nu udsender deres tredje LP, men i endnu højere grad fordi de fem dødsengle har været katalysatorer for den opfindsomme udvikling af den mere powerfulde del af metalspektret.

Hvor gruppen på debut'en The Ultra Violence ('87) lagde en ren powerthrash-linje, er Death Angel, med den anden LP Frolic Through The Park som mellemstation, nået frem til et både alsidigt og helstøbt udtryk. Funky numre, mere rockede thrash-kompositioner og dybtfolte ballader veksler naturligt mellem hinanden i et Death Angel univers, som udvider sig en kende ved hver gennemlytning.

Dette album kan meget vel vise sig at blive ligeså vigtigt for Death Angel som Master Of Puppets var det for Metallica i '86.

Jens Jam Rasmussen

Fleetwood Mac: Behind The Mask
- Warner

Med denne nye plade fortsætter Fleetwood Mac den kedelige udvanding af deres forhen så effektive pop-formel. Comeback-LP'en Tango In The Night fra '87 var heller ikke spændende, men bød dog trods alt på mere substans end Behind The Mask.

Den lette og elegante Fleetwood Mac-lyd er stadigvæk den samme, også uden Lindsay Buckingham. Men uden de varme opvinde fra gode melodier har Fleetwood Mac's skrøbelige musikalske svævefly ingen chance for at komme på vingerne.

Arne Vollertsen

Public Enemy: Fear Of A Black Planet
- Def Jam

Professor Griff & The Last Asiatic Disciples: Pawns In The Game
- Luke Skywalker Rec.

Public Enemy har opgivet den generation, der leder verden nu og satser kræfterne på den næste, den revolutionære generation. En generation, der vil tage over, hvor materialismen overmandede De Sorte Pantere i 70'erne.

Som 80'ernes mest progressive Hip Hop idé er Public Enemy urørlige. Som et bud på populærmusik til 90'ernes voksne er deres position tvivlsom, men som vejledere, stiftere og USA's dårlige samvittighed er Public Enemy ikke kun en naturlig udløber af sociale skævheder, men også en nødvendighed.

De stiller spørgsmål. Er USA's Falck-korps interesseret i at redde sorte (911 Is A Joke)? Hvorfor er det kun Spike Lee, der laver film, der viser sorte som interessante (Burn Hollywood Burn)? Eller på pladens titelnummer: Er det Guds mening, at alle er lige? Men hvorfor regnes et barn i et blandedt forhold så for sort?

Årsagen til, at Public Enemy slipper afsted med at lange ud efter alt og alle, ligger i rytternes friskhed. Egne trommespor blandet med et inferno af fragmenter, radioklip og støj, som i et kanalskiftende TV, der løber løbsk. Public Enemy er uden konkurrence verdens eneste interessante politiske band, og Fear Of A Black Planet er en Shaft-film, hvor Brødrene vinder.

Professor Griff derimod er bare kontroversiel. Smidt ud af Public Enemy efter anti-alt udtalelser og nu med eget band, Kun Last Asiatic Disciples, Suzi Wants To Be A Rock Star og Real African People løfter sig ud af en trist sammenhæng, der slutter med en tak til "store sorte ledere" som Gaddahfi og Idi Amin.

Niels Pedersen

Marcus Roberts: The Truth Is Spoken Here
- Novus

Det her er en pokkers god debutplade. Pianisten Marcus Roberts kendes fra trompetvirtuosens Wynton Marsalis, men ellers et ubeskrevet blad. Med på pladen er forøvrigt Marsalis og mere beskrevne blade som trommeslageren Elvin Jones og saxofonisten Charlie Rouse.

Stilen er sofistikeret og ballade-præget, men først og fremmest folksom. Marcus Roberts udfører både egne og andres kompositioner til U.G. At hans solospil har høj karat opleves bl.a. på endnu en version af Monks uddelige Blue Monk. Og på Ellingtons/Strayhorns Single Petal Of A Rose er der ekkoer fra Bill Evans. Et nyt talent med alle muligheder åbne. Jeg glæder mig til næste plade.

Jens Rasmussen

Boo-Yaa Tribe: New Funky Nation
- Island

De er store. Meget store. Faktisk enorme. De er anden generations indvandrere fra den asiatiske øgruppe Samoa, hvis hovedby forøvrigt hedder Pago Pago.

De er familien Devoux, der har lagt bandevold og væbnet magt på hylden, og istedet kastet sig over Hip Hop. En gammel historie. Gangsterrap har eksisteret længe med Ice T og slægtninge, men Boo-Yaa Tribe er ikke særligt aggressive.

Det virker sært, når en mand på mindst 150 kilo rent muskeltvæv synger om, at han har opfundet den nye funky lov, men det virker. Rødderne er 70'ernes P-funk, den tunge syre-soul, og den bringes op til dato med hjælp fra produceren Dust Brothers (Tone Loc, Young MC og Beastie Boys) og Joe The Butcher (7A3).

Horn og kor på Don't Mess og titelnummeret er ren Parliament. Psyko Funk er hvad det nummer indeholder, og der er en kende humor gemt i Once Upon A Drive By, der ellers handler om bandemord og et familiemedlems død. Lad os få Boo-Yaa Tribe til Danmark, hvis der er en scene, der kan bære dem.

Niels Pedersen

Larry McCrae: Ambition
- Virgin/Pointblank

Guitaristen og sangeren Larry McCrae's funky blues fra Detroit er solidt og traditionsrigt håndværk.

McCrae, der er en eksplosiv og suveræn guitarist, men en noget mindre spændende sanger, kommer rundt i hele spektret med både regulær blues, soulballader, funky dansemusik og jazz-inspirationer.

På trods af denne imponerende stilistiske spændvidde er resultaterne ikke altid lige spændende. Og Ambition ville ikke være andet end en gennemsnitlig bluesplade, havde det ikke været for Larry McCrae's kraftfulde og iltre guitararbejde.

Arne Vollertsen

Oleta Adams: Circle Of One
- Fontana

Med en spændvidde fra gospel-kor til house-inspirerede rytmer præsenterer Oleta Adams sig som en betydeligt mere alsidigt soulsangerinde end hvad man er vant til i en genre, der mest går op i standard-formler og åleglat produktion.

Hendes stemme er det største aktiv på en plade, der ikke undgår det ordinære på numre som I've Got A Right and Will We Ever Learn, men til gengæld opnår det sublime på Rhythm Of Life and Get Here.

Eftertænk som og dyb soul for den voksne lytter.

Arne Vollertsen



Henrik Fohns

BEDST LIGE NU

Young Gods:
September Song
En smuk og æstetisk forfølgning.

Vertical Smile:
Invitrio
Lodret dræberguitar fra Secrets II-pladen.

The House Of Love:
Beates And The Stones
En flot, afdæmpet kærlighedserklæring.

VÆRST LIGE NU

Café Kronstadt er død.

Little Feat: Representing The Mambo
- Warner

I '88 afsluttede Little Feat en syv års pause med comeback-pladen Let It Roll. Efterfølgeren Representing The Mambo byder på samme fornemme musikskab som altid og Little Feat's funky sydstatsrock svinger stadig lige effektivt. Fra regulær countrymusik på

These Feat'll Steer You Wrong Sometimes til den jazzede og eksperimenterende The Ingenue er Little Feat suverænt tilbageledende og virtuose repræsentanter for det bedste håndværk i amerikansk mainstream-rock.

Arne Vollertsen

Niels Lan Doky: Dreams
- Milestone Records
Christian Minh Doky: The Sequel
- Storyville

For første gang er The Doky Brothers forenet på plade. Ovenikøbet på to - én i hvert navn.

Det er storebror Niels' femte udspil, og det første på hans nye amerikanske plademærke, men det er ikke hans bedste plade til dato. Dermed ikke sagt, at Dreams er en dårlig plade. Vi har blot hørt en mere inspireret Niels Lan Doky.

Han er som sædvanlig omgivet af stjerner som f.eks. guitaristen John Scofield, der på hans sidste plade Daybreak lød betydeligt mere inspireret. Trompetisten Randy Breckers indsats på Dreams virker blot som ét job ud af de mange, mens trommeslageren Adam Nussbaum som sædvanligt lægger den rigtige bund.

Og det gør han også på lillebror Christians The Sequel. Her er storebror tillige repræsenteret, og pudsigt nok virker hans pianospil her mere inspireret end på hans egen plade (er det mon benovnelsen over det nye

store internationale plademærke, der hæmmer spillet?).

Når Christian Minh Doky's plade er vellykket, skyldes det i høj grad saxofonisten Bill Evans' medvirken. Her er der så sandelig ikke tale om et job, der skal overstås, men om en medlevende og personlig præstation. Christian er, ligesom storebroderen, vokset som komponist, og skal de to plader sammenlignes, må det falde ud til lillebrors fordel.

Jens Rasmussen

Yngwie Malmsteen: Eclipse
- Polygram

At lytte til den svenske guitar-kunstner Yngwie Malmsteens senere produktioner, inklusive denne nye album, er en ganske underlig og langt fra tilfredsstillende affære.

Malmsteen kører med sikker hånd mængder af virtuose soloer af i hver eneste af sine pompøse og melodiske kompositioner. Men det gode svingende rockriff er, fraset Bedroom Eyes endnu engang passé hos Yngwie, der utålmodigt fræser afsted henover gribebraedtet. Fablaget, javist, men også gabende kedeligt.

Det er muligt, at Yngwie har tilføjet rockguitaren nye dimen-

sioner, desværre har han også mistet forbindelsen med rock-musikkens rødder. Denne rod-løse ekvilibrist svinger knapt nok en meter!

Jens Jam Rasmussen

Kaoma: Worldbeat
- CBS

Lambada'en skyller ind over danskernes stive hofter. Det Paris-baserede orkester Kaoma er ansvarlig for landeplagen og spreder den nu over en hel LP.

Det er brasiliansk pop-musik med et væld af syntetiske lyde, der desværre giver rytterne karakter af dåse-disco. World Beat lugter mere af spekulation i en døgnflue end såkaldt verdensmusik. Især set i lyset af den megen musik fra den 3. Verden, som i de sidste år har nået vores breddegrader.

Jeg har svært ved at opfatte Kaomas kolige og kønsløse dansemusik som underlægning til verdens mest sensuelle dans, selvom de prøver at kombinere den med både scratch, reggae og salsa.

Henrik Fohns

GROOVE

Nu er de her. De danske rapcrews, der i hælene på MC Einar og Rockers By Choice rapper, scratcher og fører sig i stil med nationale og udenlandske forbilleder.

I København er aktiviteten koncentreret omkring Klub 47, hvor Niels Jørgensen har opbygget et miljø med øvemuligheder og chance for gensidig inspiration. 47's pryd er No Name Requested, det første danske pige-crew med en stærk profil og et selvstændigt bud på stilen.

OK, der er også Jo C Fine, men hun er ene pige, No Name Requested er tre. Dannet i februar og allerede live-favoritter ved både kult-jams og som opvarmning for Queen Latifah, er det gået hurtigt for pigerne, der stadig går i skole.

MC-Emzee (Gina, 17 år), Zam-Bone (Karen, 16), og Livingston (Natasja, 15) adskiller sig fra deres mandlige kolleger ved ikke at søge mod hardcore, og dermed også det i længden kedelige. No Name Requested søger det fængende, det melodiske, og så er de stærkt forankrede i reggae, hvilket hører tydeligt på live-hittet A-Killele, der også er afrikansk inspireret. Med Livingstons ultracharmerende Raggamuffin er No Name Requested et håb for fremtiden, hvis de holder sig fri af kulturrens hængedynd og undlader at arbejde med folk fra mere traditionelle crews.

Gode danske nyheder, del 2: Flop Stars kommer på vinyl. De københavnske galninge har truet pladeselskabet Harlekin til at udsende Flopfeber, som de selv beskriver som smooth, med kærlige hilsener til Jungle Brothers og skæve blikke til de andre danske rappere. Forvent også en enkelt svagsomhed, for som MC Skipper siger:

- Vi er lidt nede med Rockers By Choice, men mest nede med MC Einar.

Udgivelse i slutningen af maj. A propos Einars Band er de skrumpet ind til en trio, efter at DJ Peyk er borte. Ved Påske-Jammet i Ungdomshuset fungerede showet glimrende, og selv om bandet (læs Einar) var tæt på at være for fulde, væltede de en salfuld punks. Hvordan nyt materiale vil være i den nye form er mere tvivlsomt, da det var Peyk, der skrev alle tekster.

Fra Rockers' studie-session meldes om godt mod og overraskende samarbejdspartnere. Finn Ziegler skulle være ind over, ligesom Ama's nummer 1 har arbejdet med Stig Møller på nummeret Min Far Var Hippie.

Check også nye navne som Megaforce Doperime Productions fra Vanlose, der dog mest holder sig i øvelokalet og venter på studietid, eller Dope Solution, der efterhånden må være modne til at lægge den tumpede Old School-stil på hylden og opdage, at vi lever i 90'erne.

Det har de danske pladeselskaber også opdaget. Remix af danske popnavne hører nu til dagens orden, men ikke altid med lige godt udfald. Der er en tydelig mangel på remix-egnede numre, og desværre også mangel på gode remixere. Cuts-hock er IN efter Lis Sørensen-successen, og de ER gode. Det er mig en gåde, hvorfor På Slaget 12's Til Solen Får Skyggerne Frem ikke er blevet et megahit. Svagere er deres version af Back To Back's Jonathan. Sounden er ved at være lidt for genkendelig, men en god Soul II Soul-vits har mixet dog.

Chief 1 holder igen med mixeriet, og er måske også lige lovlig hardcore til Danseorkestrets Det Flyvende Tæppe, der fungerer langt bedre i Joe Belmaatis luftige soulede Eventyr-mix. Giv den mand noget mere arbejde. Her er endelig en mixer med sans for soul, der kæler for melodien, og samtidig tilfører nok til, at man kan høre, det er ham, der bestemmer.

Skræk og Rædsel-afdelingen: Jeg forstår ikke, hvorfor Geniyd har gidet udsende remixet af Søs Fengers Hvor End Jeg Går Hen. Konstrueret af Muddock, Gardener og Jip Jag (!) er det umuligt at danse til, ulideligt i radioen og en skændsel for danseskulturen. Ligeledes med News' Alle Andre Si'r, hvor Replay i pressemeddelelsen lover mere percussion og ekstra effekter. Wauw, hvad med lidt opfindsomhed i stedet.

Der er mange herhjemme, der tror tilværelsen stopper med Prince. For de, der tør tage skridtet videre og er fanget i dansemusikkens arme, er der nu mulighed for at købe importmix, maxi'er, CD'er og nyheder i Århus. Det københavnske fænomen Streetdance rykker ind på 70 kvm. i Borggade 70, med PA-anlæg og dans i gaden - og som de siger:

- Der må være et stort marked for rap i Århus. Tre, du må ha' i maj:

- 1) Kicking Back: Devotion
- 2) Biz Markie: Spring Again
- 3) Beats international: Let Them Eat Bingo (LP)

Niels Pedersen

BØGER

Dansk Musikårbog 1990

- Distr.: Olafssongs, Pårupvej 44, 3230 Græsted, tlf. 42 29 22 59

Der står en skarp og præcis betragtning i den nye Musikårbog: *Klassifikationen populærmusik og underholdning er simpelthen misvisende nonsens! På samme måde som begreberne seriøs og useriøs er det i forbindelse med etikettering af professionelle komponister og forfattere - uanset genre. Det er ikke etiketten, der er afgørende, men indholdet.*

Citatet stammer fra Bent Frøms bidrag, Dansk Populærmusik og Underholdning 1989!!! Udover, at han har ret, er Frøms statement en, formentlig utilsigtet, kritik af opbygningen af og hele filosofien bag Dansk Musikårbog 1990.

Første halvdel af bogen er nemlig helliget en række forfattere, der fra hver deres hjørne af musikbranchen leverer en mere eller mindre personlig frontbetragtning om året, der gik. Her er lidt om Loke, lidt om Thor, lidt om Odin og i alsidighedens navn, lidt om Muhammed.

Oversat til Musikårbogs-dansk. Her er en artikel om klassisk musik, om folkemusik, om jazzscenen, om dansk rockmusik, om gear og grej, om ophavsretigheder, om det stagnerende pladesalg - og så Muhammed: den allersidste, i øvrigt ukrediterede artikel om et ubehageligt påtrængende fænomen, som ikke rigtig passer ind i de eksisterende bånd: DJ-musik, diskoteker og ungdomskultur. Sådan. En halv sides ungdomskultur.

Med det formål at undgå tilkæmpet objektive artikler har bogens udgivere bedt skribenterne have holdninger. Alligevel har mange forfattere bestræbt sig på at komme så langt omkring som muligt - på bekostning af det subjektive, det skarpe og måske konfliktløsende.

Alle de indbudte skribenter har deres personlige kæpheste eller interessefelter - skinner det klart igennem i og imellem linierne. Hvorfor så ikke fokusere på dem og droppe det brede vingeang.

Det kunne være ovennævnte citat fra revyforfatteren Bent From, Jakob Levinsens tangering af problematikken politikere og det lokale musikliv, Poul Borums tankevækkende aflivning af rockmusikken, Kjeld Frandsens berøring af den efterhånden klassiske problemstilling: salgsbevindte jazzmusikere med pønt hår og tøj.

Per Reinholdts utrættelige afdækning af markedsføringsbevindte danske rockbands og klagesang om mediernes ignorering af hip hop og house. Thorkild Emborgs tangering af problematikken: Er kassettebandet - og i fremtiden computeren - en demokratisering af eller en trussel mod musiklivet...

Eller hvad med den historie, der gemmer sig i KODA's hitliste over de 20 mest spillede værker i Danmark. Den emmer jo langt væk af stemning og suppe, steg og is og fast arbejde for en lang række af Dansk Musikerforbunds medlemmer.

Der er stof nok til en række spændende og måske debatskabende essays og historier på kryds og tværs af etiketterne. Dybdegående brikker til en mosaik om, som der står i forordet, "musiklivet, relateret til tiden, vi lever i", som f.eks. Per Dichts artikel om Dansk Folke-musik eller Borums essay om vækstlaget.

Spørgsmålet om Årbogens målgruppe rejser sig. Er det medlemmerne af de organisationer, der står bag - det vil sige alle musikerne, som tilgodeses i bogens særdeles grundige og overskuelige registerdel.

Eller henvender man sig til ikke-musikere, der vil læse en god historie? Læsere, som ønsker etiketterne ud på de evige jazzmarker. Henvender man sig måske ligefrem til kids'ne, der lytter til nærradio og går på diskotek, og som endnu ikke har erkendt avantgardens nødvendighed, og bedre kan forstå, når Kylie Minogue synger Hand On Your Heart, end når Beethoven siger Seid Umschlungen, Millionen.

Jan Eriksen

MUSIK

Torsdag 3

KØBENHAVN
20.00 Moonjam
Pumpehuset
20.00 Three Moses
Kafe Rust
21.00 Rumlepoten
Wall Street Pub
21.00 Bottom Line
Christianshavns Beboerhus
21.00 El Voyage
Hånd I Hanke
21.00 Billy O'Shea
Hos Simon
21.00 Lars H.U.G
Montmartre
21.00 Three Moses
Kafe Rust
22.00 On Q
Park Cafe
22.00 Bog Handle, President Fetch
Barbue
22.00 Absent Lovers
Musikcafe'n
22.00 Louis Hjulman Kvartet m.
Brian Nova
Ben Webster Restaurant
23.00 Andy Singer
Sorens Værtshus

ÅRHUS
17.00 FO - Aftenskolens Kor
Musikhusets Cafe
21.00 Ewing Oil
Fru Jensen
21.00 Erling Kroners Dark Side
Orchestra
'huset
21.00 Byhøjskolens Sammenspil-
hold
Gyngen
22.00 Tomrer Claus
Cassiopeia
22.00 Reggae Disco
Musikcafeen
23.00 Borge Biceps Band
Vestergade 58
24.00 Ole Friis Band
Cafe Eifel

FREDERICIA
21.00 Heartware m. Christian
Alvad
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 New Time
Bar Sinatra

KOLDING
21.00 Jukebox Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Michael Ruff
Grand Palace
21.00 Gorm Rasmussens Trio
Cotton Club
21.00 Died Pretty
Rytmeposten

RANDERS
22.00 Rock Cafe
Cafe Von Hatten

ROSKILDE
20.00 Danseorkesteret
Katedralskolen

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
20.00 Chimbo's Revival
Marius Øltapper

SLAGELSE
21.00 Mehmet Ozan m. Christian
Sivert
Teatercafeen

SVENDBORG
21.00 Svendborg Herrekor
Kloster Møster
22.00 Effy & Eliten
Chess

THISTED
21.00 Mike Whellans
Cafe Grønne

VEJLE
19.00 Johnny Madsen Band
Scene 34
22.00 Jazzsisters
N0 9

ÅLBORG
20.00 Beat Farmers
Skråen
22.00 Dal Signo
Fru Jensen
22.00 The Belmont Bros.
Rock Nielsen

Fredag 4

KØBENHAVN
20.00 Offbeat
Tåstrup Medborgerhus
20.00 Flåskkvartetten
Loppen
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Baghuset, Ballerup
20.00 Så Længe Jeg Lever (John
Mogensen Teater)
Kafe Rust
20.00 Søren Kristensens Trio
Indre By Medborgerhus
21.00 Roy Richards & His Funky
Friends
Montmartre
21.00 Lyna Band
Spillestedet
21.00 Tomas Naeslund
Hos Simon
21.00 Some Sharks
Hånd I Hanke
22.00 Soul'd Out
Musikcafe'n
22.00 Buddy Miles, Brian Nova,
Jesper Thilo, Louis Hjulman
Ben Webster Restaurant
22.00 Reggae Sound System
Barbue
23.00 Siggis Bjørns
Sorens Værtshus

ÅRHUS
21.00 MacP'sens
Århus Sejlklub, Lystbådehavnen
21.00 Poul Krebs & Kavaleriet
'huset
22.00 Trio De Janeiro
Gyngen
22.00 Funerals m.fl
Klub Anker
22.00 Six Appeal
Musikcafeen
23.00 Michael Ruff
Vestergade 58
23.00 Little Willy & The Wild Ones
Ridehuset
24.00 Ole Friis Band
Cafe Eifel

BIRKERØD
20.00 Mehmet Ozan m. Christian
Sivert
Huset

ESBJERG
21.00 Buffalo Women Blues Band
Kridthuset

FREDERICIA
15.00 Her I Vores Hus
Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
20.00 News
Pavillionen

FREDERIKSVÆRK
21.00 Emborg/Larsen Kvintet
Saltpeterladen, Syrevej

HERNING
22.00 Bushbeaters
Fermaten

HJØRRING
21.00 Doraz
Sylseltinget

HOLBÆK
21.30 Johnny & The Heartbeats
Landgreven

KALUNDBORG
20.00 Moonjam
Hallen

NÆSTVED
20.30 One Night Stand Band
Vershuset

ODENSE
19.30 Folk Club
Badstuen
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club
22.00 Musik
Kabyssen
22.00 Tuff Enuff
Rytmeposten

RANDERS
20.00 The Boys Are Back In Town
Garagen, De Fire Sanser
21.00 Shackboys
Cafe Von Hatten
22.00 The Beatfarmers
Garagen, De Fire Sanser

ROSKILDE
22.00 Bamboo Brothers
Gimle

SILKEBORG
21.00 3 Silkeborg Band
Musikværkstedet

SKAGEN
22.00 Chimbo's Revival
Viseværtshuset

SVENDBORG
23.00 Shot Of Soul
Kloster Møster

THISTED
20.00 Johnny Madsen Band
Røllighedshallen

TØNDER
22.00 Carsten Kjær m. Trio
Haggens Musikpub

VEJLE
24.00 Mafiaen
N0 9

VIBORG
19.30 Rigid Domain
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Borge Biceps
Musikcafeen
22.00 Harlot
Rock Nielsen

Lørdag 5

KØBENHAVN
17.00 No More Funk
Cafe Munken
20.00 On Trial, Refrigerator Boys,
Agent Orange
Indre By Medborgerhus
21.00 Caribe
Spillestedet
21.00 Lars Møller Trio
Cafeen Funke
21.00 Siggis Bjørns
Hos Simon
21.00 Sidefill
Hånd I Hanke
21.00 DJ Svend Rasmussen
Kafe Rust
22.00 Three Moses
Manefiskeren
22.00 New Girls
Musikcafe'n
22.00 Morten Smith Quartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Se dagspressen
Barbue
23.00 Espe
Sorens Værtshus
24.00 Nat Disco
Montmartre

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Jesper
Carlsen
Bent J
20.00 Kitaro
Musikhuset
20.00 I Guder
Gellerupscenen
20.00 Taconeo
Hotel Kong Christian, Viby
21.00 Flåskkvartetten
'huset
21.00 Zabotage
Cafe Ratataa
21.00 Take A Break
'Esken
21.00 Visitor
Fru Jensen
22.00 Glaser/Thygesen
Gyngen
22.00 Sidste arr. på Klub Anker
Klub Anker
23.00 Beat Farmers
Vestergade 58
24.00 Ole Friis Band
Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 Erik Sørensen's Kvartet
Kridthuset
21.00 Lindemann Band
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Niels Barfod Group
Fermaten
22.00 Harlot
Fermaten

HORSENS
21.00 Jazz Workshop Jam
Nørregade 51

KOLDING
12.00 Neanders Jazzband
Kridthuset
23.00 Romeos
Kridthuset

ODENSE
20.00 Cliff Richard
Fyns Forum
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club
21.00 Next Stop arr. m. Podex Lq
Badstuen
22.00 Sidewalk Poets
Rytmeposten
22.00 Musik
Kabyssen

RANDERS
13.00 Troels Trier & Rebecca
Brüel, Blue Moon m.fl
Garagen, De Fire Sanser
20.00 Poul Krebs, Sorte Penge, The
Sandmen, Borge Biceps
Garagen, De Fire Sanser

ROSKILDE
21.00 Sharing Patrol, Pipe Dreams
Paramount

Par 56 og
64 lamper



Sort eller chrome
fra kr. 335,50 ex.moms
rabat v/større antal.



megatrade
Elleker 7, 2730 Herlev
Tlf: 42 91 67 00 Fax: 42 91 50 91

LAVPRISER

LONDON t/r 1745,-
ATHEN t/r 2395,-
ISTANBUL t/r 2595,-
LISSABON t/r 2595,-
SINGAPORE t/r 4770,-
BANGKOK t/r 4870,-
JAKARTA t/r 6400,-
NEW YORK ... t/r 3690,-

- også charterrejser,
samt specialprogrammer
til Grækenland, Tyrkiet,
Thailand eller Indonesien

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpris til alle verdensdele
33 15 00 77

**ROSKILDE
FESTIVAL '90**
28-29-30/6 & 1/7
Forsalg 1.-27. juni
Billetter kan købes i alle FONAs
forretninger og alle HMV-forret-
ninger samt Haslev: Colette
56 31 48 20, Kalundborg: Plade-
huset 53 51 50 20, København K.:
Gry 33 15 62 64, Husets Billebu-
reau 33 32 00 66, Montmartre Bil-
letbureau 33 13 69 66, Køben-
havn V.: Saga Billecenter 31 23
88 00, Odense C.: Danarist
Billet-Center 66 14 01 10, Rønne:
Musik Experten 53 95 33 45,
Svendborg: Uptown Music 62 22
44 11, Vordingborg: Teaterboksen
55 34 04 84, Århus C.: Aarhus
Billebureau 86 13 05 44.
Følg med via medierne og benyt
vore telefonsvarere på
42 37 05 48 eller 42 37 04 48 eller
42 36 02 48.

PROBLEMER?

**BARE LYST TIL
AT SNAKKE?**

RING TIL:

Tirsdag
kl. 19.00 til 21.00
UNGDOMS
for bøsser og lesbiske
33 13 06 28

LYD!

Prof. bydanlæg

■ KONCERT
■ TURNE
■ FESTIVALS

Ring og få et
uforbindende
tilbud på
netop dit job...

■ EGET LYS
OG TRANSPORT

**LYDKOM
PAGGET**
75 82 52 38 VEJLE

AARHUS MUSIKKONTOR

tv.2

*vi blir
alligevel
aldrig
voksne*

8/6 JÜBECK FESTIVAL
75 424203
9/6 MIDDELFART UNDER
BROEN
64 41 05 07
10/6 SILKEBORG ROCK I LUNDEN
86 13 05 44/86 82 2744
13/6 SØLUND FESTIVAL
15/6 JEIS FRILUFTSTEATER
75 55 21 10
16/6 VALDEMAR SLOT
66 13 90 12/62 22 44 11
23/6 HAMMERSHUS BORN-
HOLM
53 95 25 26/53 95 08 10
28/6 ODDER PARK
ROCK
86 54 03 33
29/6 ROSKILDE FESTIVAL



NY LP·MC·CD

VI BLIR ALLIGEVEL ALDRIG VOKSNE
MAXISINGLE·CD·REJSEN TIL RIO
»BARNLIGT!« SKREV PRESSEN

VESTERGADE
58

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 3/5:
**BØRGE
BICEPS BAND**
(FRI ENTRE)

FREDAG 4/5:
MICHAEL RUFF
(USA)

LØRDAG 5/5:
**BEAT
FARMERS**
(USA)

TORS DAG 10/5:
BEAT BOYS
(FRI ENTRE)

FREDAG 11/5:
**BILL'S
BOOGIE BAND**
(SVERIGE)

LØRDAG 12/5:
KRAAN
(TYSKLAND)

TORS DAG 17/5:
TUFF ENUFF
(FRI ENTRE)

FREDAG 18/5:
**JONAS
HELLBORG
GROUP**
(SVERIGE)

LØRDAG 19/5:
HORN I/S

TORS DAG 24/5:
**SALAMI
BROTHERS**
(FRI ENTRE)

FREDAG 25/5:
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 26/5:
SE DAGSPRESSEN

TORS DAG 31/5:
**FOZZIE & THE
TEDDYBEARS**
(FRI ENTRE)

FREDAG 1/6:
OLE FRIIS

LØRDAG 2/6:
**MIKKEL
NORDSØ BAND**



BESØG KØBENHAVNS NYE TROMME- OG PERCUSSION CENTER



VI FØRER ALLE MÆRKER, RESERVEDELE, TILBEHØR, SKIND, STIKKER OG BÆKKENER. HOS OS FÅR DU PROFESSIONEL VEJLEDNING OG EKSPERTISE. VI HAR ALTID MASSER AF GODE TILBUD - F.EKS. DET HELT NYE

Pearl EXPORT TROMMESÆT M. NYE STIVER KR. 8.500,-

Klosterstræde 22 · 1159 København K
Tlf. 33 15 24 02 · Fax 33 1326 89

STREET DANCE RECORDS

* MAXI · LP · CD · CD-MAXI *

**HOUSE
FUNK · SOUL
MEGAMIX
DISCO · HIPHOP
TECHNO
DANCE CLASSICS**

**BORGGADE 9
8000 ÅRHUS C**



Åbenråvej 14
2. sal
6100 Haderslev
Danmark

For the Remander of 1990 only 17 places available!!! Apply now for the Top material from Denmark's Largest Promotional Service. A top quality package every 2 weeks. Exclusive remixes, white labels.

SILKEBORG
22.00 Lydpotten
Musikværkstedet

SKAGEN
22.00 Chimbo's Revival
Viseværtshuset

SVENDBORG
23.00 Shot Of Soul
Kloster Moster

SØNDERBORG
21.00 Øernes Blues Band
Sønderborghus

VEJLE
24.00 Mafiana
N0 9

ÅBENRÅ
12.00 Oldtimers Jazzband
Kridthuset
23.00 Buffalo Woman Blue Band
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Don Pedro
Fru Jensen
22.00 Doraz
Rock Nielsen

Søndag 6

KØBENHAVN
15.00 Fried Bananas
Sofies Kælder
15.00 The Bottom Line
Indre By Medborgerhus
17.00 Daimi & Jazzkompagniet
Cafe Munken
20.00 Kitaro
Falkoner Teatret
21.00 Joe Henderson, Jesper
Lundgaard, Mike Hyman
Montmartre
22.00 Jazz Træf
Ben Webster Restaurant
22.00 Gone Fishin'
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Cantilena Koret
'huset
16.00 I Guder
Gellerupscenen
20.00 Bodil Ove & Svenne Topgaard
Æsken
20.00 Cliff Richard
Vejlby - Risskov Hallen
21.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Karsten Olesen
Cafe Biografen
21.00 Karsten Olesen
Cafe Biografen

ODENSE
21.00 Musik
Kabyssen

Mandag 7

KØBENHAVN
21.00 Keith Hopcroft
Hos Simon
22.00 Staff
Krasnapolsky
22.00 Christianes Hot Seven
Ben Webster Restaurant
22.00 Jam v. Jacob Reich
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 Klüvers Big Band m. Joe
Henderson Trio
'huset
21.00 Glaser & Thygesen Duo
Fatter Eskil
22.00 Frimer Band
Downtown

HERNING
20.00 Cliff Richard
Cirkelhallen

ÅLBORG
22.00 Søren Skou
Fru Jensen

Tirsdag 8

KØBENHAVN
20.00 Sons Of Shaft
Kafe Rust
21.00 Bottom Line
Christianhavns Beboerhus
21.00 Donal Donohoe
Hos Simon
21.00 Lenny Kravitz
Montmartre
21.00 Cliff Cane
Wall Street Pub
21.30 Peter Viskinde Duo
Barcelona
22.00 Københavns Pige Kor
Ben Webster Restaurant
22.00 The Band Of Holy Joy
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Poul Ehlers
Bent J
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Århus Power Rock Trio
Fatter Eskil
21.00 Blue In Green
Cafe Jordan
22.00 Side Walk Poets
Musikcafeen

KOLDING
20.00 Smalltown Blues Band
Kridthuset

ODDER
20.30 De Gyldne Høns
Edelweiss

VEJLE
20.30 Emborg/ Larsen Kvintet
Paraplyen

ÅLBORG
20.00 Danseorkesteret
Skråen
22.00 Mogens Carlsen
Fru Jensen

Onsdag 9

KØBENHAVN
20.00 Cliff Richard
Valby Hallen
21.00 Mike Turner
Hos Simon
21.00 Noisemakers
Kafe Rust
21.00 Cosme Mc. Moon
Montmartre
22.00 The King George Band
Musikcafe'n
22.00 Sidewalk Poets
Barbue
22.00 Jørgen Svare
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
15.00 UP - Choir
Musikhusets Cafe
20.00 Danseorkesteret
Stakladen
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Dough McLeod Band
Fatter Eskil
21.00 Viseværtshus
Gyngen
21.00 Uffe Steen & Jens Jefsen
Cafe Smagløse
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

ESBJERG
21.00 Small Town Blues Band
Kridthuset

HOLBÆK
21.30 Finn Folk Møller
Landgreven

ODENSE
21.00 Musik
Kabyssen

SVENDBORG
21.00 Stone, Rigid Domain
Kloster Moster

VEJLE
22.00 Viskinde/ Blinfeldt
N0 9

ÅLBORG
22.00 Power Trio
Fru Jensen

Torsdag 10

KØBENHAVN
18.00 Hot Olsens Trio m. Misser
Cafe Munken
20.00 Cliff Richard
Valby Hallen
20.00 Savage Rose
Saga
20.00 Innocent Blood
Kafe Rust
20.00 Claytown Troupe
Loppen
21.00 Poul Krebs
Montmartre
21.00 Humphrey & The Bogards
Hånd I Hanke
21.00 Andy Singer
Hos Simon
21.00 Malcolm Lay
Wall Street Pub
21.00 Trio Confetti
Ca'feen Funke
22.00 Kluge Kinder
Barbue
22.00 E.P. Kvartet
Park Cafe
22.00 Friis, Dalager, Mydtskov
Musikcafe'n
22.00 Jørgen Svare
Ben Webster Restaurant
23.00 Donal Donohoe
Sørens Værtshus

ÅRHUS
15.00 Viborg Big Band
Musikhusets Cafe
21.00 Stone, Rigid Domain, Atró
City
'huset
21.00 Byhøjskolens Sammenspilshold
Gyngen
22.00 Sons Of Shaft
Musikcafeen
23.00 Bill's Boogie Band
Vestergade 58
24.00 Peter Viskinde
Cafe Eifel

ÅRHUS
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Mike Zachó Trio
Fru Jensen
21.00 Christian Alvads Heartware
'huset
21.00 Byhøjskolens Sammenspilshold
Musikcafeen
22.00 Ewing Oil
Gyngen
22.00 Ivan Sand
Cassiopeia
23.00 Beat Boys
Vestergade 58
24.00 Peter Viskinde
Cafe Eifel

ÅRHUS
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Mike Zachó Trio
Fru Jensen
21.00 Christian Alvads Heartware
'huset
21.00 Byhøjskolens Sammenspilshold
Musikcafeen
22.00 Ewing Oil
Gyngen
22.00 Ivan Sand
Cassiopeia
23.00 Beat Boys
Vestergade 58
24.00 Peter Viskinde
Cafe Eifel

ÅRHUS
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Mike Zachó Trio
Fru Jensen
21.00 Christian Alvads Heartware
'huset
21.00 Byhøjskolens Sammenspilshold
Musikcafeen
22.00 Ewing Oil
Gyngen
22.00 Ivan Sand
Cassiopeia
23.00 Beat Boys
Vestergade 58
24.00 Peter Viskinde
Cafe Eifel

ALBERTSLUND
20.00 Blues Nite
Den Våde Høne

DØLLEFJELLE
21.00 Lars H.U.G.
Stadion

FREDERICIA
20.00 Bill's Boogie Band
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 The Bayous
Bar Sinatra

HADERSLEV
21.00 Breeze
Huset

HAMMEL
20.00 Skagarack
Hammel Hallen

HORSSENS
19.00 Vestbirk Højskole arr.
Nørregade 51

KOLDING
21.00 Børge Biceps
Lanternen
21.00 Soul Meeting
Kridthuset

ODENSE
21.00 Ove Rex Kvartet
Badstuen
21.00 Brinckers Kvartet
Cotton Club
21.00 Distant Drums, Laika
Rytmeposten
22.00 Strange Brew
Amfiscenen

RANDERS
20.00 Mona & Fliserne
Cafe Von Hatten

ROSILDE
21.00 Side Walk Poets
Paramount
22.00 Harlot
Gimle

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SVENDBORG
20.00 Danseorkesteret
Chess

SØNDERBORG
21.00 Emborg/ Larsen Kvintet
Sønderborghus

TØNDER
22.00 Gerry Spooner & Wolmer
Wilkins
Haggens Musikpub

ÅBENRÅ
21.00 Smalltown Blues Band
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Ørva Band
Fru Jensen

Fredag 11

KØBENHAVN
20.00 Cliff Richard
Valby Hallen
20.00 The World
Kafe Rust
21.00 Humphrey & The Bogards
Hånd I Hanke
21.00 Band On Tour
Spillestedet
21.00 Peer Rene Larsen
Hos Simon
21.00 Børge Biceps
Montmartre
21.30 Chimbo's Revival
Cafe High Point, Søborg
22.00 Årets Johnny
Barbue
22.00 Årets John uddeling &
Koncert
Musikcafe'n
22.00 Richard Boone & The
Sophisticated Ladies
Ben Webster Restaurant
22.00 Napoleon Solo
Loppen
23.00 Neil Stanford
Sørens Værtshus

ÅRHUS
15.00 Viborg Big Band
Musikhusets Cafe
21.00 Stone, Rigid Domain, Atró
City
'huset
21.00 Byhøjskolens Sammenspilshold
Gyngen
22.00 Sons Of Shaft
Musikcafeen
23.00 Bill's Boogie Band
Vestergade 58
24.00 Peter Viskinde
Cafe Eifel

ÅRHUS
15.00 Viborg Big Band
Musikhusets Cafe
21.00 Stone, Rigid Domain, Atró
City
'huset
21.00 Byhøjskolens Sammenspilshold
Gyngen
22.00 Sons Of Shaft
Musikcafeen
23.00 Bill's Boogie Band
Vestergade 58
24.00 Peter Viskinde
Cafe Eifel

BALLEN, SAMSØ
21.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Cafe Ophelia, Ballen Hotel

BREDSTRUP
21.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Pejsegården

HERNING
19.30 Lars H.U.G.
Kongrescenteret
22.00 Hot Pot Blues Band
Fermaten

HJØRRING
20.30 Strange Brew
Sysseltinget

HORSSENS
10.00 Se dagspressen
Aktivitetshuset

LEMVIG
22.00 The Sultans
Musikhus Michael Anker

ODENSE
21.00 Capt. Cooks Jazzband
Cotton Club
21.00 Muggy Musik
Badstuen
22.00 Musik
Kabyssen
22.00 Azurit
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Larsen/ Emborg Kvintet
Garagen, De Fire Sanser

ROSILDE
22.00 Poul Krebs m. Band
Gimle

SILKEBORG
21.00 Niels Jørgen Steen & The A
Team
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Manga Rosa
Kloster Moster

SVENDBORG
23.00 Manga Rosa
Kloster Moster

SVENDBORG
23.00 Manga Rosa
Kloster Moster

VEJLE
24.00 Toon Town
N0 9

VORDINGBORG
20.00 Danseorkesteret
Hallen

ÅBENRÅ
22.00 The Bachelor Boys
Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Kraan
Skråen
22.00 Delight
Rock Nielsen

ÅRSLEV
21.00 Effy & Eliten
Årslev Hallen, Fyn

Lørdag 12

KØBENHAVN
20.00 Sharing Patrol
Pumpehuset
20.00 Danseorkesteret
Baghuset, Ballerup
21.00 Humphrey & The Bogards
Hånd I Hanke
21.00 Among The Reeds
Spillestedet
21.00 Drums Across
Ca'feen Funke
21.00 Allround
Hos Simon
21.00 One Night Stand Band
Montmartre
22.00 Richard Boone & The
Sophisticated Ladies
Ben Webster Restaurant
22.00 Horn I/S
Musikcafe'n
22.00 Searching Hell Night
Barbue
23.00 Espe
Sørens Værtshus

ÅRHUS
15.00 Den Rytmske Aftenskoles
Kor
Musikhusets Cafe
16.00 I Guder
Gellerupscenen
20.00 Tacneo
Hotel Kong Christian, Viby
21.00 Frimer Band
Fru Jensen
21.00 Charlie Dee & The Twisters
Fatter Eskil
22.00 Barrett & The Moutainfield
Gyngen
22.00 Panic Bananic, Babylon
Bandit
Musikcafeen
23.00 Kraan
Vestergade 58
24.00 Peter Viskinde
Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 Queens Quartet
Kridthuset
21.00 2 X Peter
Kridthuset
22.00 La Bastringue
Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Jørgen Zachó Group
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Bay City Jazzband
Fermaten
22.00 Bill's Boogie Band
Fermaten

HILLERØD
21.00 Børge Biceps
Cafe Slotsbio

HORSSENS
10.00 Se dagspressen
Aktivitetshuset

KOLDING
12.00 Vagns Jazzkvartet
Kridthuset
23.30 Linnemann Band
Kridthuset

ODENSE
21.00 Rigid Domain, Stone
Rytmeposten
21.00 Mood Indigo
Badstuen
21.00 Capt. Cooks Jazzband
Cotton Club
22.00 Musik
Kabyssen

SILKEBORG
22.00 Rock Disco
Musikværkstedet

SKØRPING
21.00 Niels Jørgen Steen & The A
Team
Skørping Kino

SVENDBORG
20.00 Skagarack
SG-Hallen
23.00 Manga Rosa
Kloster Moster

TAULOV
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Hallen

VEJLE
24.00 Visitor
N0 9

ÅBENRÅ
12.00 Lassens Jazzkalas
Kridthuset
23.00 The Blues Gang
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Swallow Sisters
Pan Club
22.00 Sidewalk Poets
Rock Nielsen
22.00 The Bayous
Fru Jensen

ÅRUP
21.00 Johnny Madsen Band
Årup Hallen

HOLBÆK
21.30 Joe Bonner
Landgreven

21.00 Palæstina arr.
Gyngen
21.00 Shades Of Blue
Huset
21.00 Kenny & Kim
Århus Sejlklub, Lystbådehavnen
21.00 Byhøjskolens Sammenspils-
hold
Musikcafeen
23.00 Se dagspressen
Vestergade 58
24.00 Niels Maatoft, Lars Hybel,
Tamra Rosanes
Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Ripp Off
Kridthuset
21.30 Rexen & Ko.
Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Tom & Ben Pailey
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Billy Cross All Stars
Fermaten

HORSENS
21.00 Emborg/ Larsen Kvintet
Nørregade 51

LEMVIG
22.00 Riverband
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.00 Simcess
Vershuset

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
22.00 Musik
Kabyssen
22.00 Horn I/S
Rytmeposten

RANDERS
20.00 Peter Bastian & Mehmet
Ozan
Værket
21.00 Snotlers
Cafe Von Hatten

ROSILDE
21.00 Girls Girls
Paramount
22.00 Night Flight
Gimle

SILKEBORG
21.00 Vikos
Musikværkstedet

SVENDBORG
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter
Chess
23.00 Funk Connection
Kloster Moster

SØNDERBORG
21.00 Kenn Lending Blues Band
Sønderborghus

VEJLE
21.00 Effy & Eliten
Gummiskoen
24.00 Iron Street Blues Band
N0 9

VIBORG
21.00 Stockwell Blues Band
Medborgerhuset

ÅBENRÅ
21.00 De Gyldne Løver
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Verners Verdens Orkester
Rock Nielsen

Lørdag 19

KØBENHAVN
12.00 Se dagspressen
Sødegade, Saxogade
14.00 James Rejoice
Fælledparken
20.00 Billy Joel
Valby Hallen
20.00 DJ Flemming Muus, Lars
H.U.G., Hanne Boel m.fl.
Kafe Rust
20.00 Junkyard Love & Jack
Waterson
Fælledparken
20.00 Sator
Loppen
21.00 Fee - Fi - Fo - Fum
Ca'feen Funke
21.00 Neil Stanford
Hos Simon
21.00 Rumlepotten
Wall Street Pub
21.00 Electrics
Montmartre
21.00 New Girls
Cafe Grock
22.00 Doc Houlin Big Four
Ben Webster Restaurant
22.00 Ridin' Thumb
Musikcafe'n
22.00 Snog Rock Club
Barbue
23.00 Espe
Sorens Værtshus

ÅRUS
12.00 Arhus Folkemusikskoles
Workshop
Musikhusets Foyer
16.00 Bifrost
Amfi - Scenen
16.00 I Guder
Gellerupscenen
20.00 Taconeo
Hotel Kong Christian, Viby
21.00 Emborg/ Larsen Kvintet
Huset
21.00 Trouble Cats
Fru Jensen
21.30 Panic Bananic
ISC, Niels Juels Gade 84
22.00 Rick Payne
Gyngen

KØBENHAVN
17.00 Musik Optog
Enghaveplads
19.00 Musikunderholdning
Skydebanehaven
20.00 Dr. Jensens Rivaler
Kafe Rust
21.00 Slap Back
Hånd I Hanke
21.00 Borge Biceps
Cafe Hackenbusch
21.00 Roxanne
Spillestedet
21.00 Henning Stærk
Stenladen, Ballerup
21.00 Rubber Band
Montmartre
21.00 Mogens Carlsen
Hos Simon
22.00 Chimbo's Revival
Kaptajn Morgan, Dragør
22.00 Doc Houlin Big Four
Ben Webster Restaurant
22.00 Napoleon Solo
Musikcafe'n
23.00 Neil Stanford
Sorens Værtshus

ÅRUS
16.00 Jam Session m. Jesper
Carlsen
Bent J
20.00 I Guder
Gellerupscenen

ODENSE
21.00 Musik
Kabyssen

SVENDBORG
21.00 Tango
Kloster Moster

ÅLBORG
20.00 Peter Bastian & Mehmet
Ozan
Skraen
22.00 BJ & The Evergreen Trio
Fru Jensen

Torsdag 17

KØBENHAVN
19.30 Suzanne Vega
Saga
20.00 Vertical Smile
Kafe Rust
20.00 Nusrat Fateh Ali Khan
Pumpehuset
20.00 Larsen/ Emborg Kvintet
Indre By Medborgerhus
21.00 Bottom Line
Christianhavns Beboerhus
21.00 Monzun
Hånd I Hanke
21.00 Tomas Naeslund
Hos Simon
21.00 Keith Hopcroft
Wall Street Pub
21.00 Akustik Guitar Trio
Montmartre
22.00 Jacob Fichers Trio
Ben Webster Restaurant
22.00 Peter Viskinde Duo
Park Cafe
23.00 Cliff Cane
Sorens Værtshus

ÅRUS
20.00 I Guder
Gellerupscenen
20.30 All Stars m. bla. Billy Cross,
Jens Rugsted
Gl. Egå Forsamlingshus
21.00 Niels Jørgen Steen & The A
Team
Huset
21.00 Backbone Boogie Band
Fru Jensen
22.00 3'nd Floor Big Band
Gyngen
22.00 Esben Christensen
Cassiopeia
22.00 Reggae Disco
Musikcafeen
23.00 Tuff Enuff
Vestergade 58
24.00 Niels Maatoft, Lars Hybel,
Tamra Rosanes
Cafe Eifel

FREDERIKSHAVN
22.00 Shot Of Soul
Bar Sinatra

KOLDING
21.00 Bates Motel
Kridthuset

ODENSE
21.00 Sharing Patrol
Badstuen
21.00 Henrik Dyrbyes Trio
Cotton Club

SILKEBORG
20.00 Peter Bastian & Mehmet
Ozan
Lunden
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Øernes Blues Band
Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 Den Rytmske Aftenskoles
Afslutning
Kloster Moster

VEJLE
22.00 Now & Then
N0 9

ÅLBORG
21.00 Sator
Cafe Tusindfyrd
22.00 Dr. Jensens Patienter
Fru Jensen

Fredag 18

KØBENHAVN
19.30 Belinda Carlisle
Saga
21.00 Glaser/ Thygesen
Cafeen Funke
21.00 Lars Verdich
Hos Simon
22.00 Torben Waldorff & Lennart
Genmann
Ben Webster Restaurant

ÅRUS
19.30 AUKO Orkester
Musikhusets Foyer
20.00 Dannie Druedyld
Gyngen
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Akustisk Guitars
Huset
21.00 Borge Biceps & De Blå Disc.
Fatter Eskil
21.00 Barrett & The Mountainfield
Cafe Smaglos
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

HADERSLEV
21.00 Allan Olsen
Huset

HERNING
20.00 Mona & Fliserne
Fermaten

Søndag 13

KØBENHAVN
12.00 Berlingske Rytmske Musik
Konkurrence
Pumpehuset
15.00 Torben Waldorff
Sofies Kælder
18.00 Suspenders Eugen & Stovle
Cafe Munken
21.00 Humpfrey & The Bogards
Hånd I Hanke
21.00 Danseorkesteret
Loppen
21.00 Kraan
Montmartre
22.00 Bill's Boogie Band
Musikcafe'n
22.00 Jazz Træf
Ben Webster Restaurant

ÅRUS
14.00 Åbyhøj Folkekor
Musikhusets Cafe
16.00 I Guder
Gellerupscenen
19.30 4-Tunes
Foldby Kirke
20.00 Jan Kaspersen Trio m.
Thomas Frank
Æsken
21.00 Ewing Oil
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 John Pilkington
Cafe Biografen
21.00 John Pilkington
Cafe Biografen

ODENSE
21.00 Musik
Kabyssen

Mandag 14

KØBENHAVN
20.00 Smithereens
Loppen
21.00 Espe
Hos Simon
21.00 Anders Glenmark
Montmartre
22.00 Det Hemmelige Big Band
Ben Webster Restaurant

ÅRUS
16.00 Jam Session m. Jesper
Carlsen
Bent J
20.00 Brauner & Co.
Fatter Eskil
22.00 Hang Ups
Downtown

ÅLBORG
22.00 Soren Skou
Fru Jensen

Tirsdag 15

KØBENHAVN
21.00 Billy O'Shea
Hos Simon
21.00 The Stone Roses
The Station
21.30 Esben Christensen & Steen
Vig
Barcelona
22.00 Torben Waldorff & Lennart
Genmann
Ben Webster Restaurant

ÅRUS
16.00 Jam Session m. Poul Ehlers
Bent J
20.00 Roger Higgins
Æsken
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Ewing Oil
Cafe Jordan

ESBJERG
20.00 Jamsession
Cafe Biografen

ÅLBORG
22.00 HP Rag & Blues
Fru Jensen

Onsdag 16

KØBENHAVN
19.30 Belinda Carlisle
Saga
21.00 Glaser/ Thygesen
Cafeen Funke
21.00 Lars Verdich
Hos Simon
22.00 Torben Waldorff & Lennart
Genmann
Ben Webster Restaurant

ÅRUS
19.30 AUKO Orkester
Musikhusets Foyer
20.00 Dannie Druedyld
Gyngen
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Akustisk Guitars
Huset
21.00 Borge Biceps & De Blå Disc.
Fatter Eskil
21.00 Barrett & The Mountainfield
Cafe Smaglos
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

HADERSLEV
21.00 Allan Olsen
Huset

HERNING
20.00 Mona & Fliserne
Fermaten

POSTORDRE



LAENDELSTRÆDE 5, 1462 KBH. K. TLF: 33 15 40 35

KONCERT-TURE:

PHIL COLLINS	Kr.
7/5 Göteborg	460
PRINCE	
5/6 Gentofte Stadion	460
TINA TURNER	
9/6 Bremen	525
ROLLING STONES	
9/8 Idrætsparken, København	525
WHITESNAKE m.fl.	
25/8 Nürnbergring	
DAVID BOWIE	
26/8 Idrætsparken, København	460

Silkeborg Booking- & Billetercenter
86 80 45 55

KONCERT REJSER

ROLLING STONES
23/5-24/5 I HANNOVER
3/8 I GÖTEBORG
9/8 I KØBENHAVN
PRIS FRA KR. 495,-

MADONNA
29/6 I GÖTEBORG
PRIS KR. 495,-

PINK FLOYD
21/7 I BERLIN

PRINCE
10/8 I GÖTEBORG
PRIS KR. 475,-

DAVID BOWIE
26/8 I KØBENHAVN
PRIS KR. 550,-

PRISERNE ER INCL. TRANSPORT & ENTRÉ.
A.F.G. JYLLAND & FYN

Karstens Koncert- & Sportsrejser
TLF. 98 33 74 82

E.T. Concerts aps. presents:

MUSIKHUSET, ÅRUS

Lørdag 5. maj kl. 20
KITARO
Bill. 86 13 43 44
86 13 05 44

FALKONER TEATRET

Søndag 6. maj kl. 20
KITARO

SAGA

Torsdag 24. maj kl. 19
ROBERT PLANT

K. B. HALLEN

Lørdag 26. maj kl. 19.30
PRETTY MAIDS
Johnny Crash

Saga 31 23 88 00
Montmartre 33 13 89 66

BOOKER
Nyt århusiansk musikkontor søger
initiativrig og udadvendt booker.
D.B.S.
Grenåvej 520 · 8250 Egå

* OBS * OBS * OBS *

**HVA' FANDEN ER DET
DER SKER PÅ
"MONTEN" ONSDAG
DEN 2. MAJ '90
KL. 12.00?**

**MØD SELV OP OG SE,
- DER ER 20.000 US \$
PÅ SPIL!**

MONMARTRE

Nørregade 41, 1165 København K.

**ÅRHUS
OPEN
AIR 90**

TANGKROGEN
lørdag 16.juni kl 12.00-22.00

GNAGS

**MR. SWING KING
ONE TWO
LARS H.U.G
HENNING STÆRK
C.ABBEW**

Billetpris i forsalg: 80,00 kr
Billetpris ved indgang: 100,00 kr

Århus Billedebureau, Studsgade 44, 86 13 05 44
Silkeborg: Pladeshoppen 86 82 55 09, Silkeborg: Billetercenteret 86 80 45 55
Grenå: Rillen 86 32 43 22, Ålborg: Plakaten 98 12 41 44,
Randers: Stereo Studie 86 41 63 66, Herning: Kongrescenteret 97 21 13 33.

Tuborg...gør noget ved musikken.

22.00 Walk The Walk
Musikcafeen
23.00 Horn I/S
Vestergade 58
24.00 Niels Maatof, Lars Hybel,
Tamra Rosanes
Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 Chuckhouse Jump Jazzband
Kridthuset
21.00 Back To 65
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Coyote
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Viborg Big Band
Fermaten
22.00 Kenn Lending Blues Band
Fermaten

HILLERØD
21.00 Henning Stærk
Hotel Lindeskov

HJØRRING
21.00 Latinlobbyen
Sysseltinget

HOLSTEBRO
22.00 De Gyldne Høns
Tante Anna

HORSENS
20.00 Blues Band, Hang Loose
Aktivitetshuset

HUNDESTED
21.00 Børge Biceps
Musikforeningen

HØRSBOLM
22.30 Chimbo's Revival
Pinnocchio

KOLDING
12.00 Lassens Jazzkalas
Kridthuset
23.30 Buffalo Woman Blues Band
Kridthuset

LEMVIG
22.00 Roger Higgins
Musikhus Michael Anker

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
22.00 Diary
Rytmeposten
22.00 Musik
Kabyssen

ROSKILDE
22.00 Peep Show Boys
Gimle

SILKEBORG
22.00 Rock Disco
Musikværkstedet

SKANDERBORG
19.00 Støttearrangement for
Skanderborg Musikforening
Realskolen

SKIVE
20.00 Skagarack
Skive Hallen
21.00 Niels Jørgen Steen & The
A-Team
Teatersalen

SVENDBORG
23.00 Funk Connection
Kloster Møster

TØNDER
22.00 Øernes Blues Band
Hagges Musikpub

VEJLE
24.00 Iron Street Blues Band
N0 9

ÆROSKØBING
20.00 Mehmet Ozan m. Christian
Sivert
Andelen

ÅBENRÅ
12.00 Concordia Jazzband
Kridthuset
23.00 Ripp Off
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 The Phónes
Fru Jensen

ÅRS
23.00 Mortens Trio
Johannes V

Søndag 20

KØBENHAVN
15.00 Karen Mortensen's Kvartet
Sofies Kældert
18.00 Amigos De Espana
Halmtrøvet 13
20.00 Dearth Angel, Forbidden,
Vicious Rumors
Pumpehuset
22.00 Jazz Træf
Ben Webster Restaurant
22.00 Den Rytmske Aftenskoles
Kanonkoncert 1
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 I Guder
Gellerupscenen
20.00 Tom & Ben Pailey
Æsken
21.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Hans & Winnie
Cafe Biografen
21.00 Hans & Winnie
Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Weary Hearts
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Pladebørs
Fermaten

ODENSE
15.00 Mehmet Ozan m. Christian
Sivert
Magasinet
21.00 Musik
Kabyssen

RANDERS
16.00 Niels Jørgen Steen & The A
Team
Garagen, De Fire Sanser

SVENDBORG
21.00 Børge Biceps
Strandlyst

ÅRHUS
16.00 I Guder
Gellerupscenen
20.00 Tom & Ben Pailey
Æsken
21.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Hans & Winnie
Cafe Biografen
21.00 Hans & Winnie
Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Weary Hearts
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Pladebørs
Fermaten

ODENSE
15.00 Mehmet Ozan m. Christian
Sivert
Magasinet
21.00 Musik
Kabyssen

RANDERS
16.00 Niels Jørgen Steen & The A
Team
Garagen, De Fire Sanser

SVENDBORG
21.00 Børge Biceps
Strandlyst

21.00 Mehmet Ozan m. Christian
Sivert
Tivoli Plænen
22.00 Sweet Dreams
Krasnapolsky
22.00 Big Band Aften
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 Don't Mess
Fatter Eskil
22.00 Tuff Stuff
Downtown

SVENDBORG
21.00 Walther Trout Band
Kloster Møster

ÅLBORG
22.00 Søren Skou
Fru Jensen

Tirsdag 22

KØBENHAVN
20.00 Tina Turner
Gentofte Stadion
21.00 Donal Donohoe
Hos Simon
21.00 Rick Payne
Wall Street Pub
21.30 T.J Combo
Barcelona
22.00 Søren Svagin & Ole Rahr
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Poul Ehlers
Bent J
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Touchdown
Fatter Eskil
21.00 Klaus Schønning Trio
'huset
21.00 Art Pebber Kvartet
Cafe Jorden

HADERSLEV
21.00 Niels Ole Poulin
Huset

ODENSE
21.00 Chris Cacavas, Junkyard
Love
Rytmeposten

ÅLBORG
22.00 Knasens Blues Band
Fru Jensen

Saga
20.00 Skagarack
Pumpehuset
20.00 Lunares
Kafe Rust
20.00 Skagarack
Pumpehuset
21.00 One Of A Kind
Hånd I Hanke
21.00 Tomas Naeslund
Hos Simon
22.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
22.00 Den Rytmske Aftenskoles
Kanonkoncert 3
Musikcafe'n
22.00 Nikolai Bentzon Trio
Park Cafe
23.00 Martin Chapman
Søren's Værtshus

ÅRHUS
21.00 Knasens Blues Band
Fatter Eskil
21.00 Drive Alive
'huset
21.00 300 Pounds Of Heavily Joy
Fru Jensen
22.00 Bill Dubbins & Klüver
Gyngen
22.00 Jascha Richter
Cassiopeia
22.00 Kenn Lending Blues band
Musikcafeen
23.00 Salami Bros.
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Sharing Patrol
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Jan Larsen & Mafiaen
Bar Sinatra

GRENÅ
22.00 De Gyldne Høns
Det Gyldne Krus

HORNSYLD
18.00 Johnny Madsen Band
Stadion

ODENSE
21.00 Banks, Vig, Menzer, Rasmus-
sen
Rytmeposten
21.00 Erland Larsens Kvartet
Cotton Club

RANDERS
22.00 Rock Cafe
Cafe Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Ruth & Skuderne
Kloster Møster

21.00 Broken Nails
Badstuen
21.00 Jazz-Jyderne
Cotton Club
22.00 Musik
Kabyssen

RANDERS
21.00 Cheila Tequila
Cafe Von Hatten

RINGKØBING
22.00 Henning Stærk
Havnen

ROSKILDE
22.00 Horn I/S
Gimle

SILKEBORG
21.00 Smith & Wesson
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Sidefill
Kloster Møster

VEJLE
24.00 Hot Wire Blues Band
N0 9

ÅBENRÅ
22.00 Fair Line
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Salami Bros.
Rock Nielsen

Lørdag 26

KØBENHAVN
17.00 Quiet Nights
Cafe Munken
19.30 Pretty Maids
KB-Hallen
20.00 DJ Rasmus Kærå
Kafe Rust
21.00 Fools Joy
Hånd I Hanke
21.00 Se dagspressen
Cafe'en Funke
21.00 Allround
Hos Simon
21.00 Bamboo Bros.
Montmartre
22.00 Hod O'Brien & Stefanie
Nakasian Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Captain Hoffers Showband
Musikcafe'n
22.00 A Split Second
Barbue
23.00 Espe
Søren's Værtshus

ÅRHUS
12.00 Århus Folkemusikskole arr.
Musikhusets Cafe
15.00 Det' Dæl'me Dejligt
Amfi-Scenen
20.00 Tacneo
Hotel Kong Christian, Viby
20.30 Flamencas
ISC, Niels Juels Gade 84
21.00 Prisoners
Fru Jensen
21.00 Phillip Boa Voodoo Club
'huset
22.00 Breeze
Musikcafeen
23.00 Peep Show Boys
Vestergade 58

BRÆDSTRUP
20.00 Henning Stærk
Hallen
23.00 Poul Banks & Steen Vig Band
Jazzhus Tagskægget

ESBJERG
12.00 Jessen/Hof Kvintet
Kridthuset
20.30 Ole Terkel
Cafe Biografen
21.00 The Bayous
Kridthuset
22.00 Effy & Eliten
Bonbonieren

FREDERICIA
20.00 Sweet Mama
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Bourbon Street Jazzband
Fermaten
22.00 Hancats
Fermaten

KOLDING
12.00 Visti Pedersen Fodvarmere
Kridthuset
23.30 Trouble Cats
Kridthuset

LEMVIG
22.00 Toloose Blues Band
Musikhus Michael Anker

ODENSE
21.00 Jazz-Jyderne
Cotton Club
22.00 Musik
Kabyssen
22.00 Shoe Soul
Rytmeposten

SILKEBORG
22.00 Journymnt
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Sidefill
Kloster Møster

TØNDER
21.00 Christian Sievert & Mehmet
Ozan
Hagges Musikpub

VEJLE
24.00 Salami Bros.
N0 9

ÅBENRÅ
12.00 New Orleans Rhythm Boys
Kridthuset

Mandag 21

KØBENHAVN
21.00 Rick Payne
Hos Simon

Onsdag 23

KØBENHAVN
18.00 The Sultans
Cafe Munken
19.30 Marianne Faithfull
Saga
20.00 Work
Kafe Rust
21.00 Artillery
Pumpehuset
21.00 Opus 3
Cafe'en Funke
21.00 Mike Turner
Hos Simon
21.00 Peep Show Boys
Montmartre
22.00 Søren Svagin & Ole Rahr
Ben Webster Restaurant
22.00 Den Rytmske Aftenskoles
Kanonkoncert 2
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 I Guder
Gellerupscenen
21.00 Rockbandet
Fatter Eskil
21.00 Lucky Peterson Blues Band
'huset
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel

ESBJERG
20.00 Brian Svendsen & Henrik
Petersen
Cafe Biografen

HOLBÆK
21.30 Tom Bailey & Jørgen Ølund
Landgreven

ODENSE
21.00 Musik
Kabyssen
21.00 Cyber Bob, Trash Taxi
Rytmeposten

SVENDBORG
21.00 Jan Kaspersen m. Band
Kloster Møster

SØNDERBORG
21.00 Husrok
Sonderborghus

VEJLE
22.00 The Rats
N0 9

ÅBENRÅ
21.00 Frejs Frem
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Michael Learns To Rock
Rock Nielsen
22.00 Steve Hooker
Fru Jensen

Fredag 25

KØBENHAVN
20.00 Amnesty
Kafe Rust
20.00 Phillip Boa & His Voodoo
Club
Fælledparken
21.00 Small Town Blues Band
Hånd I Hanke
21.00 Purple Haze
Spillestedet
21.00 Animal House
Montmartre
22.00 Hod O'Brien & Stefanie
Nakasian Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 The World
Musikcafe'n
23.00 Malcolm Lay
Søren's Værtshus

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 Paul Banks & Steen Vig Band
'huset
21.00 Okbo, Ehlers, Goldshmidt,
Nielsen
Bent J
22.00 You Make Me
Gyngen
22.00 3
Musikcafeen
23.00 Rox
Vestergade 58

ESBJERG
20.30 Ole Terkel
Cafe Biografen
21.00 The Romeos
Kridthuset
22.00 Effy & Eliten
Bonbonieren

FREDERICIA
20.00 Debbie Cameron & Group
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Hans Busers Boogie Band
Bar Sinatra

FREDERIKSVÆRK
21.00 T.J Combo m. Troels Jensen
Salt peterladen, Syrevej

HERNING
22.00 Christianhavns Blues Band
Fermaten

HORSENS
21.00 Thomsen & Rich Ones
Nørregade 51

LEMVIG
22.00 Toloose Blues Band
Musikhus Michael Anker

ODENSE
21.00 Picture Ensemble, Glass Jass
Rytmeposten

Torsdag 24

KØBENHAVN
16.00 Afslutningsfest for Kulturu-
gen
Istedgade
19.00 Robert Plant

"Et stort håb for 90'erne"
... skrev Politiken

THE STONE ROSES

KONCERT
på The Station, København
tirsdag d. 15. maj

SILVERTONE RECORDS

BMG ARIOLA A/S

23.00 Bates Motel
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Se dagspressen
Fru Jensen

Søndag 27

KØBENHAVN
15.00 Hans Ulrik Kvartet
Sofies Kælder
15.00 Søs Fenger
Plænen, Tivoli
17.00 Michael Kiely
Cafe Munken
20.00 Thin White Rope
Fælledparken
21.00 Poul Banks & Steen Vig Band
Rådhuskroen
22.00 Jazz Træf
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
20.00 Mehmet Ozan & Christian
Sivert
Æsken
21.00 The Club
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Boderexen
Cafe Biografen
21.00 Boderexen
Cafe Biografen

FREDERICIA
15.00 Amts Ungdoms Bigband
Det Bruunske Pakhus
20.00 Jam Session
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
20.00 Thin White Rope
Rytmeposten
21.00 Musik
Kabyssen

Mandag 28

KØBENHAVN
21.00 Andy Singer
Hos Simon
22.00 Big Band Aften
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 Rie's Popkor
Æsken
21.00 The TT's
Fatter Eskil
21.00 Synkop & Fru Johannesens
Syngepiger
Gyngen
22.00 Se dagspressen
Downtown

Tirsdag 29

KØBENHAVN
20.00 Bahja
Kafe Rust

21.00 Malcolm Lay
Hos Simon
21.30 Lyna Band
Barcelona
22.00 Daimi & Bent Jædig
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
16.00 Jam Session m. Poul Ehlers
Bent J
21.00 Helle Hansen Kvintet
Fatter Eskil
21.00 4-Tunes
Cafe Jorden

ESBJERG
20.00 Jamsession
Cafe Biografen

Onsdag 30

KØBENHAVN
21.00 A Night Out
Ca'feen Funke
21.00 Martin Chapman
Hos Simon
21.00 Arturo Sandoval
Montmartre
22.00 Daimi & Bent Jædig
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
21.00 Backbone Boogie Band
Fatter Eskil
21.00 Anna Frank Trio
Cafe Smaglø
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel
22.00 Balders Big Band
Gyngen

ESBJERG
21.00 Effy & Eliten
Kridthuset

HOLBÆK
20.00 Miss B. Haven
Elværket
21.30 Angus Rollo
Landgreven

ODENSE
19.30 Fynboerne
Badstuen
21.00 Musik
Kabyssen

SKANDERBORG
21.00 Rick Payne
Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 Jammaften m. Henrik Tap
Kloster Møster

ÅLBORG
22.00 Midnight Special Blues
Fru Jensen

Torsdag 31

KØBENHAVN
20.00 The What
Kafe Rust
21.00 Se dagspressen
Hånd I Hanke

21.00 Espe
Hos Simon
21.00 Master Mind
Montmartre
22.00 Ann Farholt
Ben Webster Restaurant
22.00 The World
Park Cafe
23.00 Keith Hopcroft
Søren's Værtshus

ÅRHUS
21.00 Juicebox Band
Fru Jensen
21.00 Hans Ulrik/ Nicolaj Hess
Kvartet
huset
22.00 Se dagspressen
Cassiopia
22.00 Reggae Disco
Musikcafeen
23.00 Poozee Teddy Bears
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Landkrabberne
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Musikskolens Afslutnings-
koncert
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Jimmi Clice & The Heart
Beat Band
Bar Sinatra

KOLDING
21.00 Hancats
Kridthuset

ODENSE
21.00 Jazz 90
Badstuen
21.00 Gorm Rasmussens Trio
Cotton Club

RANDERS
22.00 Rock Cafe
Cafe Von Hatten

SILKEBORG
20.00 Thomas Helmig
Teatersalen

SVENDBORG
22.00 Bagdad Dagblad
Kloster Møster

SØRBY MAGLE
22.30 Johnny Madsen Band
Festteltet

THISTED
21.00 Flemming Fiol
Cafe Grønne

VEJLE
22.00 Stockwell Blues Band
N09

VIBORG
21.00 Sharing Patrol
Medborgerhuset

ÅBENRÅ
21.00 Effy & Eliten
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Country Boogie Riders
Fru Jensen

ABONNÉR PÅ GAFFA OG FÅ EN GRATIS T-SHIRT!

TV-2 & Thomas Helmig - nu også på T-shirt

Dit personlige GAFFA med posten hver måned i et år -
extra bonus - en gratis T-shirt.
Udfyld nedenstående kupon og send os 100,- kr.



TV-2 sort model kr. 100,- L: XL:
TV-2 hvid model kr. 100,- L: XL:
Thomas Helmig en model kr. 100,- L: XL:

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./by: _____ Evt. tlf.: _____
Kontanter: Check: Indsat på giro 4 37 68 97:
Sendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C

GAFFA'S FESTIVAL- KALENDER 1990 1. del.

4.-5. maj
60'er Festival - Esbjerg.
Kartoffelpakhuset, Trafikhavnen.
Marty Wilde And The Wild Cats,
Easybeats, Rubber Band, Little Willy
And The Wild Ones, The Tremeloes,
Mungo Jerry, The Cliffters, Rock
Nalle & Les Amis, Rok, The Young-
sters, Rock Finn, Lizzy Bayer, The
Golden Strings, The Swingsters.
Inf: 75 13 40 00.

5. maj
Rockshow 90, Chalottenlund Fort.
Chaka Khan, Michael Ruff, Animal
House, Moonjam, Lars H.U.G., News,
Danse Orkestret, One Two, Shubidua,
Bubber Bademester.
Inf: 38 82 11 55.

10.-12. maj
Nibe Festival
DR.Hook (USA), Jan Larsen Band,
Master Fatman & His Freedom
Fighters, Blues & Boogie Hans (D),
Henning Stærk, Lars H.U.G., Poul
Krebs Band, Kristian Lilholt & Chair
In The Air, Ib Grønbech Band.
Inf: 98 13 54 27.

18. maj
Herlev Festival 90
Chimbo's Rivaler og andre lokale
navne.

18.-20. maj
**Oldtime & Bluesgrass Konvent
Silkeborg**
Weary Hearts (USA), Tom & Paley
(USA/GB), Cropwood Stringband
(NL), Steamboatentertainers (S), Rod
Sinclair (Skotland) m.fl.
Inf: 86 16 58 04/86 95 06 88.

19.-27. maj
Ålborg Festival.
Ålborg fester dag og nat i en uge over
hele byen;
Informationer om Ålborg Festival
fåes på Tlf. 98 11 22 11 lok. 4061.

19.-20. maj
Ungdoms Rock i Skovdalen
m. bl.a. Effy & Eliten og Johnny
Madsen Band.

19.-24. maj
**International Folk Festival,
Ålborg.**
På havnens spillemandskaj spiller;
Poul Dissing & John Von Daler, Bill
Boof And The Convertibels (USA),
Sweet Mamma (F), Karlekammeret,
Mike Whellans, Paul Banks, Fisker
Thomas, Rick Payne og mange flere.

20. maj
**Reggae Festival, Husets Gård,
Ålborg.**
Misty In Roots (GB), Bushbeaters
(DK), Moses o'Jahs, Bass & Truoble,
Yoyo Band (cssr), samt DJ. Soul
Schock & Papa Dee.
Informationer om Reggae Festivalen
(Herunder transport muligheder) Ny
Musik 98 13 07 77.

22. maj
**Hånd i Hue Festival, Skovdalen,
Ålborg.**
Rockfestival for og med handicappe-
de.

23. maj
Shubidua i Skovdalen.

24. maj
**Christian Lilholt og Chair In The
Air.**
Midnatsshow i Skovdalen med lasere
og blinkende lamper

19.-24 maj
Rytmeteltet, Havnen i Ålborg.
Rockmusik hver aften.

25.-26. maj
Hinge Søfestival v. Kjellerup.
Johnny Madsen, Kenn Lending,
Michael Learns To Rock, Per Vibskov
Band, Skin trade, Harlow Solid,
Viborg Big Band, samt en række
lokale bands.
Inf: 86 88 16 88.

26. maj
**Stubrock, Stubbæk Ungdoms-
klub.**
Junior Mix, Fritterne, Pink Elefants,
Exit, Blues Bastards, Italian Shoes,
Young Boys, Schöpfer Band, Waste-
land, 2 x Peter, Bottom Up, Zap, Fair
Line, Barock, Savage Knights, Mind
Weepe.
Inf: 74 61 39 93

1.-3. juni
Vestjysk Visefestival, Tarm.
Dræsniebanden, Baldrian, Tørfisk,
Johnny Madsen Band, Maggies Jig,
Carsten Kjær, V.B.E. Highlights,
Savage Rose, Allan Olsen Norian,
Karlakammeret, Poul Krebs
Band, Mindst 4, Niels Barfod Group,
Silkeborg Morris Men, Ib Holst,
Atlantic Wave Band, A'Conto, Anders
Mikkelsen, Kristian Lilholt Solo,
Dalton Trioen, Ib Grønbech m. Band,
Paleface Annie & The Bourbon
Brothers, Hot House, Frandsen &
Ørts.
Inf: 97 37 33 37

2. Juni
Rock Show 90, Brabrandhallen.
Chaka Khan, Søs Fenger, Moonjam,
Ruby Turner, Shu-bi-dua, Finn
Nørbygaard.
Inf: 35 82 09 10

1.-2. Juni
Karneval i Vejle.
Optog, inden- og udendørs musik,
marked m.m
Inf: 75 83 86 77

1.-2. Juni
Grindsted Festival, Lynghallen.
Rock & Folke Musik
Inf: 75 32 44 78

1.-3. Juni
Endelave Festival
Tom Lunden & Pia Cohn, Mungo
Jerry(GB), Dr. Feelgood(GB), Les
Dudec(USA), King Cauliflower
Boogie Band, Bill's Boogie Band (S),
Mr. Thing & The Professional Human
Beings (USA), Shotgun Wedding,
Rox, Let Tæppelim, Blitz, Knasens
Blues Band.
Inf: 75 61 69 44

1.-5. Juni
Grøn Rock Koncert 1990.
1. juni: Cirkuspladsen, Kastaniehøj-
vej, Silkeborg.
2. juni: Cykelbanen v/Stadion,
Esbjerg.
3. juni: Cirkuspladsen, Vester
Ringgade, Fredericia.
4. juni: Cirkuspladsen, Langelinie,
Horsens.
5. juni: Cirkuspladsen, Langelinie,
Horsens.
Inf: 86 13 97 77

FAKTA FRA FRANKFURT

What A Mess!

EXPERT/radiohuset er den professionelle specialforretning for lydudstyr til alle formål. Vi løser opgaver som bygning af racks, fremstilling af kabler, montering af PA-anlæg, udlejning af trådløst udstyr m.m.

VISÆLGER OG UDLEJER:

SENNHEISER
mikrofoner og hovedtelefoner

APHEX
effekter og tilbehør

AKG acoustics
mikrofoner og div.

DYNACORD
forstærkere og mixere

TANNOY
PA-højttalere, forstærkere og studiomonitors

hill Hill Audio
mixere og forstærkere

FOSTEX
båndoptagere og synkronizere

ALESIS
effektenheder

beyerdynamic
mikrofoner og hovedtelefoner

TASCAM
mixere og båndoptagere

Turbosound
højttalere

AMPETRONIC
mini mixere

Vi fører desuden produkter fra
Korg - Yamaha - Roland - Boss

SALG - LEJE - LEASING - FINANSIERING
Lej med forkøbsret

expert



radiohuset
Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C
Tlf. 86 1301 22

En af de årligt tilbagevendende begivenheder for musikhandlere og andre almindeligt dødelige instrumentfreaks er Frankfurt Messen. Her præsenterer instrumentfabrikanterne deres nyeste påhit, sædvanligvis til stor fryd for alle interesserede - ikke mindst dem selv.

Af Ebbe Weile

PÅ DETTE ÅRS messe var der imidlertid ikke meget at skrive hjem om. Men på trods af den åbenlyse mangel på varme nyheder var Frankfurt '90 alligevel præget af det sædvanlige messesyndrom: Et utroligt menneskemylder, der omfattede en syndig blanding af forretningsmænd, heavyrockere og tyske Hausfrauen.

GAFFA besøgte messen en lørdag og søndag - de dage, der også er åbne for andre "almindelige" mennesker. Menneskemylderet i disse weekend-dage lægger en solid dæmper på ethvert tiltag til seriøs instrumenttest: Men omstændighederne giver til gengæld et fint billede af menigmands indfaldsvinkel til den musikalske højteknologi og det omfattende hurlumhej, der omgiver de fleste af standene på messen.

MEN HVAD OPLEVER man så på messen?

Allerede ved messens hovedindgang støder man på det første fænomen: Et stort akvarielignende glasbur, hvori der sidder en festklædt mannequindukke foran et mekanisk klaver, der angiveligt skulle gøre det lettere at spille..... og hvem kan argumentere imod det?

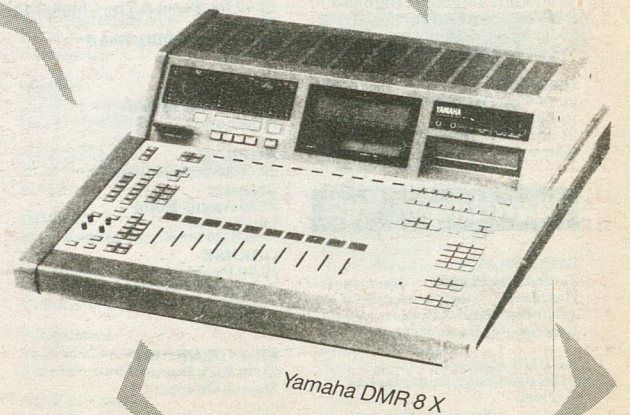
Mens man grubler lidt over det mekaniske klaver, der ved nærmere eftersyn viser sig at være både hypermoderne og digitalt, nærmer man sig så den næste store "overraskelse". Hvis GAFFA's udenrigskorrespondent ikke var blevet frataget sit kamera ved indgangen til messen, ville dette nummers forside være reddet: Ca. 25 tyskere, stod ved hver sin mikrofon og sang "Baby, baby, baby....." i munden på hinanden.

Stedet var mikrofonfirmaet Shure's stand - og lad det være sagt med det samme: Idéen er god, men samtidigt urkomisk. Man havde opstillet nogle pulte med forskellige mikrofoner samt tilhørende hovedtelefoner: så kunne man teste de forskellige produkter på stedet.

NU KAN ALT dette jo være meget interessant, men det sande og ægte kulturchock kunne opleves i messehal 8, hvor de mere eksotiske instrumenter var stuvet sammen.

Hér kunne man blandt andet se en pakistaner rive sine sidste hår ud af hovedet under en stærkt tatoveret speedmetal rockers soloekvilibrisme på førnævnte pakistaners stolthed: En elektrisk forstærket sitar.

Her kunne man også stifte bekendtskab med "nok se, ikke røre" percussion grej i den helt dyre afdeling og "nok røre, men helst ikke se, du skal bare købe" tingeltangel af syd-koreansk samlebåndsooprindelse.



Yamaha DMR 8 X

MEN LAD OS se lidt på de seriøse produkter, der blev præsenteret af den etablerede del af gear- og grejfabrikanterne.

Yamaha's mest interessante nyhed var den fuldt digitale 24 kanalers/8 spors mixer/recorder, DMR8X. Vidunderet vil få den nette pris af ca. 230.000,- kroner, men de få danske købere får med garanti fuld valuta for pengene. Der er tale om en superb digital mixer med 3 indbyggede multieffektenheder (som 3 gange SPX 1000) og en højkvalitets optagerenhed, der bruger båndkassetter i et format, der nærmer sig de gammelkendte Beta-bånd.

Eftersom DMR8X er fuldt digital, kræves der naturligvis en analog/digital converter (AD8X) til brug for optagelse af analoge lydilder. Men har man råd til DMR8X, har man også råd til de medfølgende nødvendigheder.

En af de mest revolutionerende ting ved denne Yamaha nyhed er systemets evne til at give dynamik i selv meget svage signaler. Uanset indgangssignalets styrke lagres der nemlig med 20 bit, og ethvert studie, pladeselskab, radio- eller TV-selskab har med dette udstyr mulighed for at lave produktioner i topklasse til en pris der, mulighederne taget i betragtning, er uden konkurrence.

DMR8X råder over 8 digitale og 4 analoge spor, men der kan naturligvis udbygges i det omfang millionæren måtte ønske det.

ROLANDS INFORMATIONSMEDARBEJDER var desværre taget hjem til monarkiet, da jeres udsendte endelig var nået så langt i det store udbud: men vi vil vende tilbage til dette firmas nyheder på et senere tidspunkt.

Casio var derimod langt fremme på beatet og kunne blandt andet præsentere en ny synth-guitar, der henvender sig til et langt større publikum end det, der sættes på i musikafdelingerne i de herostratisk berømte varehuse, der er så rundhåndet fordelt i de egne af landet, der er underforsynede med ordentlige musikforretninger.

Nu skal dette ikke forstås som en varm anbefaling af Casio PG 310, som dyret hedder, men derimod som en konstatering af, at det er et interessant produkt for Kurt Benny med hjemmestudiet. Hér kan den omtalte synth-guitar virkelig udfylde et tomrum - en masse lyd for få penge.

GIBSON VAR NATURLIGVIS også repræsenteret på Frankfurtemessen og man må spørge sig selv om, hvornår dette firma genvinder sin gamle ære og værdighed. Man er i hvert fald i gang med forsøget, ikke mindst med de nye SG-modeller, der kort sagt er nogle fabelagtigt fede spader.

Også den nye akustiske Hummingbird serie er suveræn, når man taler om guitarer i den dyre ende af det efterhånden uoverskuelige udbud.

Som tidligere nævnt var der ikke mange nyheder på Frankfurt Messen: Men de nævneværdige ting vil blive berørt i disse spalter i den kommende tid, og mon ikke der er en svag sammenhæng mellem manglen på såkaldt "revolutionerende" nyheder og det faktum, at rigtig rock spillet af rigtige mennesker er tidens løsen?

Og helt ærligt: Tak for det!



RUBRIKKER DER RYKKER

GEAR & **T**ALENT



Skal du have solgt noget grej? Mangler du nogle at spille sammen med? Skal du informere den store verden om dit band?

Brug GAFFA's rubrikannoncer og nå ud til 82.000 interesserede læsere. Du kan også ringe din annonce ind direkte på 86-12 98 99. Deadline for rubrikker til juni-GAFFA er den 16. maj.

Prisen er 50,- kr. for en lille annonce på op til 20 ord. Og 100,- kr. for en stor annonce på op til 40 ord.

STRENGE
GIBSON Johnny Smith jazzguitar 1981 natur, nypris 46.000,-, kontant 25.000,-. Strat kan evt. indgå ned til 20.000,-. Bent, tlf. 53 47 34 92

Ovation Glen Campbell 12 str. Akus/Elek. 8.000,- kr. Tlf. 86 25 82 56.

TANGENTER
EL-PIANO Rhodes Seventy Three Mark I, den ægte lyd og i fin stand. Pris 5.000,-. Tlf. 86 12 72 80

SLAGTØJ
BRASILIANISKE Gope-congas m. stativ, 2.900,- kr. Pearl bassdrum 24" m. pin-stripe, 1.900,- kr. Thomas tlf. 31 23 74 37

GREJ
DYNACORD sanganlæg (søjle-højttalere, forstærker og 6-kanals mixer), 15.000,- kr. Basanlæg Acoustic 320 forstærker (300 watt) plus 480 kabinet 4 x 15", 10.000,-. Peter Ashton 86 25 82 56

BAND INFO
THE WORLD - Danmarks mest beskudte band kan opleves følgende steder: Tors. 3. Sofieskælden, fre. 11 Cafe Rust, fre. 25. Musikcaféen, tors. 31. Park Café.

UNDERSVISING
GUITARUNDERVISING, blues, rock, funk. Begyndere, øvede eller viderekomne. Henvendelse Søren Hein 86 19 88 45
TROMMEUNDERVISING. Alle stilarter og niveauer. Undervisningen foregår efter de nyeste og mest effektive amerikanske metoder. Gratis prøvetime. Niels Werner 31 35 24 25

MUSIKERE SØGER MUSIKERE
SANGERINDE søges til rockpop-band i Århus. Eget repertoire, danske tekster. Henvendelse 86 19 24 20 aften/weekend, 75 55 15 33 dag. Kim Sørensen

ERFAREN bluesguitarist med stor jobrutine søger seriøst arbejdende bluesorkester. Henvendelse Jesper Dige, 98 17 97 82

C.B. & THE TRANQUILIZERS søger bassist. Egne numre. Stil: Costello, Echo & The Bunnymen, Squeeze, XTC, Sugar Cubes. Søren, 53 77 54 94.

TEKSTER. Er I løbet tør? Jeg vil gerne hjælpe, hvis der er sympati for jeres musik. Ikke heavy/rap. Jan, 31 28 78 10

EXCESS BLEEDING HEART need's a rough and disciplined guitarist. Tightness and power essential. No time wasters. Call for demo. Bent Sørensen, 31 31 30 53 el. 31 81 98 27

SANGER(INDE) + tekstforfatter søges til house-, new beat-inspireret dansemusik. 31 16 41 01

TROMMESLAGER søges! Seriøstarbejdende rockband søger trommeslager. Kontakt 86 16 59 23

SANGER søges til ambitiøst band, der er i gang med at opbygge repertoire i stilen rock/soul/funk. Øvelokale/demostudie i Stenløse, 2-3 gange ugentlig mandag og torsdag. Ring og hør nærmere. Tlf. 42 17 30 45 el. 31 56 45 24

SANGER. Er du den nye Michael Kiske, Bruce Dickinson eller vil du synge metal? Så ring. Henvendelse Michael, 86 52 20 30

SONGWRITER, professional looking for bands in need of good song lyrics in english or portugese. I am interested in working for musicians with recording contracts or whom are active on the live scene. A.L. Bright, 31 81 72 19

ROCKSANGERINDE M/K søges til plade og turné Rutineret og gerne scenevant sangerinde eller sanger søges til indspilning af plade(r) samt en del turnévirksomhed med duo/rock-band (2 tidligere plader). Bi-instrument som guitar eller klaver vil være meget velkommen. Bopæl i København eller omegn en nødvendighed. Henvendelse i uge 18 til pladeselskabet NORDISC Music & Text. Tlf. 31 79 17 00, att. Henrik eller Tonny.

ANNONCER 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER TLF. 86 12 98 99

JVC & ET Concerts Aps presents
KITARO
World Tour 1990
KOJIKI:
A Story in Concert
MUSIKHUSET ÅRHUS
Lørdag 5. maj 1990 kl. 20
Bill. Musikhuset 86 13 43 44
Århus Billetbureau 86 13 05 44

Musik **APOLLON** Expert
RIC Rickenbacker
HAMER USA GUITARS
Navigator
31 62 10 06

BACKUP BOOKING
Præsenterer i maj:
PETER BASTIAN & MEHMET OZAN
Skråen, Aalborg on.16
Lunden, Silkeborg to.17
Værket, Randers fr.18
Forsikringshøjskolen, Rungsted (luk. arr.) lo.19
Magasinet, Odense so.20
Tivoli "Plænen", Kbh. ma.21
Information: 55 45 45 60

POWER CAT. la udlejning.
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.

REGGAE 90' FESTIVAL 90'
SØNDAG D. 20. MAJ
14.00 - 02.00 "HUSET'S" GARD
AALBORG Hassersgade 10
NY MUSIK PRÆSENTERER som led i Aalborg Festival
MISTY IN ROOTS (ENGLAND)
• YOYOBAND
• RASTABIRD
• BUSHBEATER
• MOSES O' JAH'S
• BASS AND TROUBLE
• DJ CLASH/SKY JUICE SOUND SYSTEM
"REGGAE-EXPRESSEN"
Ålger København H.k. 17.52
returtilbetalt og gyldig til 28/5
FØRSALG: pakkebillet (indgang)
København Huset's Billetbureau 33 32 00 66
Odense Dan Arlet Billetbureau 66 14 01 10
Esbjerg Risa Flyver 75 18 12 18
Århus Århus Billetbureau 86 13 05 44
Aalborg Plakaten 98 12 41 44
KUN 1500 STK.
BILLETPRIS VED INDGANGEN 75.
Ret til ændringer forbeholdes.
Att. HUSET/NY MUSIK 98 13 07 77

ROCKBUSSEN
24/5 **ROLLING STONES** i Hannover 550,-
29/5 **GARY MOORE** i Hamborg 425,-
6/6 **PRINCE** i Kiel 425,-
9/6 **TINA TURNER** i Bremen 475,-
21/7 **PINK FLOYD/The Wall** i Berlin ca. 550,-
22/8 **WHITESNAKE** i Berlin 495,-
Ture under forberedelse: DEPECHE MODE, BRUCE SPRINGSTEEN, MONSTERS OF ROCK.
Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18

LIGE UD AD LANDEVEJEN
24 SPOR
SOMMERTILBUD JUNI & JULI
KR. 250 I TIMEN EX. MOMS.
DET BLAA STUDIE
24 SPOR
GRENÅVEJ 520 · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

SCANDINAVIAN ARTIST AGENCY ApS
TIL ROCKBUREAU SØGES:
PR-MEDARBEJDER
Gerne journalistisk baggrund. Hvis du har indgående kendskab til branchen, vil det naturligvis være en fordel.
SALGSKONSULENT
Målettet og udadvendt sælger med interesse for musik.
Skriv til:
Scandinavian Artist Agency ApS
Att. Per Thomas Kaufmann
Bygmestervej 6
2400 København NV

DEMOBÅND TIL DIG ELLER DIT BAND? - TA' PÅ LANDET!
Ta' en weekend væk fra storbyens støj og møg og få produceret jeres demobånd hos SATStudio på Møn og kombiner studietilberedelse med en miniferie i inspirerende omgivelser. SATStudio ligger kun 1½ time fra København, men samtidig midt i noget af den smukkeste natur, Danmark kan præstere.
Ring og aftal en samlet pris for en studieweekend hos:
SATStudio
55 81 28 28 - 55 81 27 71

GEAR & TALENT - RUBRIKKER DER RYKKER!!!

RUBRIK: _____

TEXT (MAX. 40 ORD): _____

NAVN: _____

ADR.: _____

_____ TLF.: _____

INDSAT PÅ GIRO 4 37 68 97 _____

VEDLAGT CHECK: _____

B.C. Rich
guitars
Export Professional Audio
GA GREEN AUDIO Bass-Systeme
For mere information Ring:
LARS GREEN MUSIK
42 52 23 35
KØGEVEJ 40 · 2630 TAASTRUP