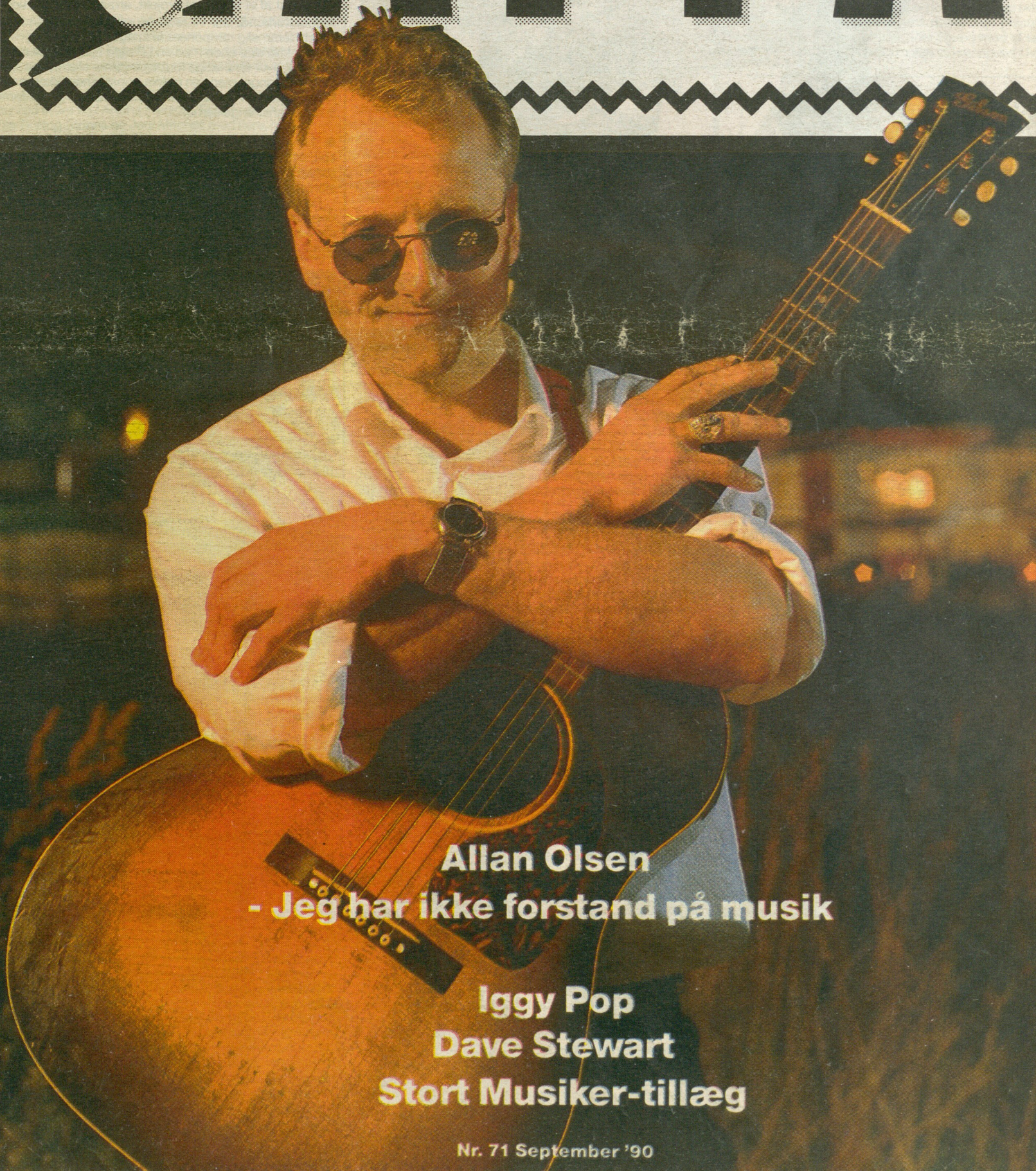


Danmarks største Musikmagasin

GARFFA



Allan Olsen

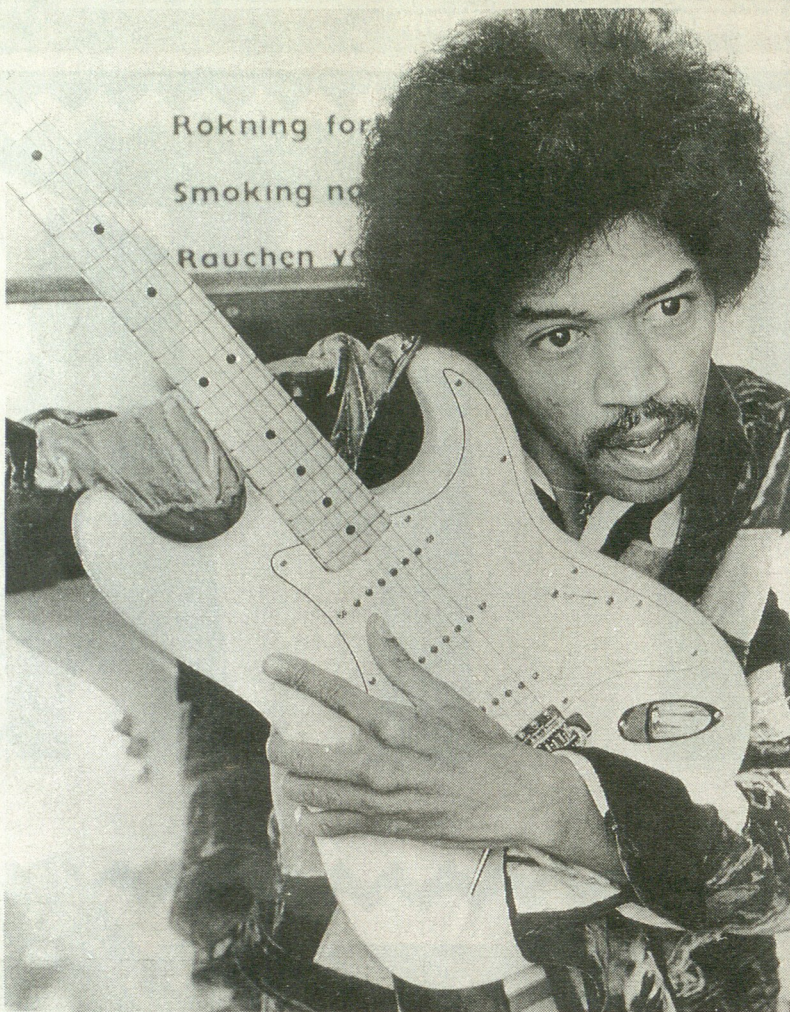
- Jeg har ikke forstand på musik

Iggy Pop

Dave Stewart

Stort Musiker-tillæg

Nr. 71 September '90



MINDET OM JIMI

I en lejlighed i London den 18. september for 20 år siden led rocken et af sine største tab. Jimi Hendrix blev fundet død.

KVALT I SIT eget opkast lå han livløs på sengen i soveværelset. Hans tyske veninde, Monica Danneman, som ejede lejligheden, var stået op for at hente cigaretter. Da hun kom tilbage, var den 27-årige guitarist død og lå, ifølge hendes udsagn, med et uskyldigt og forundret udtryk i ansigtet.

I 20-året for hans endeligt, vil man blandt andet få premiere på en hidtil uset koncert-film med Jimi Hendrix. En optagelse af hans sidste store koncert, der fandt sted på øen Isle of Wight. Foreløbig gælder premieren dog kun USA.

Ligeledes vil DR's TV i denne måned sende et program med bands, der har ladet sig inspirere af mesteren. Og endelig vil man sikkert genopleve Hendrix i velkendte koncert-glimt på diverse TV-kanaler.

HENDRIX' DØD KOM som en overraskelse for de fleste.

Men fjorten dage inden den 18. september gav han i Århus et varsel om, hvilken vej det skulle gå. Her forlod han scenen i Vejby Risskov Hallen efter to kaotiske numre, nedbrudt af sit sovepille-misbrug.

Ifølge Aarhus Stiftstidende sagde han, henvendt til en veninde, kort før han entrede scenen:

– Mon jeg bliver 28?

Men allerede dagen efter var dette glemt, da Hendrix af ganske uforklarlige årsager rejste sig et kort øjeblik i nedturen og leverede en forrygende optræden i København.

Der var dog ingen tvivl om, at episoden i Århus var symptomatisk for guitaristens sidste dage.

Måske var den beskrevne forundring i det døde ansigt et tegn på, at Hendrix på blot få år havde gennemlevet noget, der svarer til et helt liv i turbulent tilbedelse, men uden at forstå sin egen storhed.

I DEN OVERVÆLDENDE musikalske arv han efterlod ved sin død, er James Marshall Hendrix blevet den legende, alle

andre end han selv i levende live anså ham for.

Ifølge biografierne var både Eric Clapton, Jeff Beck og Jimmy Page nogle af de første til at bekende en dybfølt sorg. De havde erkendt, at den virkelige pioner iblandt dem, var Hendrix.

– Ingen har betydet så meget for et enkelt instrument, som han har, sagde Clapton.

Selv den store Miles Davis mødte op til selve begravelsen og sørgede måske ligeså meget som over selve dødsfaldet, at han ikke nåede at indspille med Hendrix, som han så brændene ønskede.

Men den store guitarist fra Seattle i staten Washington, der var halvt neger og halvt mexicaner, havde i sine sidste år en lang venteliste af folk, der ønskede at indspille med ham.

Og ifølge hans nærmeste interesserede det ham ikke synderligt. Han havde store problemer med at leve med sin berømmelse.

PÅ SCENEN TRAKTEREDE han rigtigt nok guitaren med tænderne, spillede på ryggen og mellem benene eller satte ild til den, alt efter stemningen blandt publikum.

Men som hans tante sagde til begravelsen:

– Han var i virkeligheden genert og ydmyg.

Jimi Hendrix nåede blot at udgive otte LP'er med sit eget vidende. Men opregner man idag kataloget af titler med ham, vil man finde over hundrede. Kombinationerne af numre vil variere i en sådan grad, at man må beundre fantasien hos pladekøbmændene.

Men at selv de mest mislykkede og kasserede lyde, der kom ud guitaristens sessions i hans studie i New York, kan vække stor interesse, er vel det ypperste bevis på, at Hendrix om nogen var en gigant.

EN MESTER GIK tabt i London, men en legende og ikon materialiserede sig i skæret af den flamme, Hendrix tændte med sin foruroligende lyd og skødesløse ekvilibrisme.

Her i 20-året for hans død, vil man kunne høre hans ekko overalt, hvor rocken giver sig selv lov til at udfordre grænserne for, hvordan et instrument kan lyde.

Mads Kastrup

● Den nye LP fra **Bob Dylan's** hånd har fået titlen **Under The Red Sky**, og er efter sigende mere rocket end sin forgænger **Oh Mercy**. Pladen byder på gæsteoptrædere af blandt andet **David Crosby, George Harrison, Elton John** og **Bruce Hornsby**.

● **Eurythmics** er ikke opløst og **Annie Lennox** har heller ikke sagt farvel til sin sangkarriere for at hellige sig godgørenhed. Derimod har **Dave Stewart** udgivet sin første plade under eget navn, og også Lennox arbejder for tiden med numre til en soloplatte.

● Musikblade kan hedde mangt og meget. Et amerikansk undergrundsblad, et såkaldt fanzine, kalder sig for eksempel **The Kvinde Hader Klub**, uden at der af den grund er danskere indblandet. Ud over navnet gør bladet sig bemærket ved usædvanligt bittesmå skrifttyper.

Nysgerrige kan henvende sig på 144 Hester St. 8, NYC 10013, USA.

● Langt de fleste **Soft Cell**-fans havde sikkert forlængst reserveret **Dave Ball** en plads i pop-historiens gigantiske glemmebog. Men nu er Ball, der i starten af 80'erne var syntetiser-troldmand bag **Marc Almond** i duo'en Soft Cell, tilbage igen med en ny duo. Den hedder **The Grid** og har netop udsendt en meget rost debut-single, **Floatation**. En LP skulle snart være på gaden.

● Den engelske fodboldhelt fra VM i Italien, **Paul Gascoigne**, er i pladestudiet sammen med **Pet Shop Boys** og komikeren **Keith Allen**. Den usædvanlige sammensætning er et resultat af et ambitiøst projekt, arrangeret af det engelske fodboldforbund, der vil rette op på den engelske nationalsports temmelig ramponerede image.

Projektet skal ende med en LP med titlen **England - 'Ere We Go!**, hvor forskellige fodboldstjerner skal synge Keith Allen's slagsange, mens en række popstjerner akkompagnerer. **New Order's** VM-sang **World In Motion** var det første resultat af anstrengelserne.

● "I en vildmark af rock, neo punk-jazz, high band rap, hørespil, svømmespil og Lagos March, skaber Tsarina Q Cut en række nye erindringer om fremtidsvisioner fyldt af nøgen, slank og hærgnet humor."

Dette citat er hentet fra pressemeddelelsen i anledning af den københavnske avantgarde-duo **Tsarina Q Cut's** nye maxi-single. Titlen er **On Waste Ave-Nude** og maxi'en er udsendt af det spanske selskab G33G fra Barcelona.

● At blues er andet end Gary Moore kunne man erfare på Skandinaviens største bluesbegivenhed, **Djurs Bluesland**, den første weekend i august.

Charlie Musselwhite, Walter Trout, Rock Bottom & The Cutaways og **Paul Lamb & The King Snakes** var nogle af navnene på blues-weekend'en. Men desværre meldte trækplasteret **Rory Gallagher** afbud på grund af sygdom og alt i alt endte festivalen med en økonomisk øretæve til arrangørerne. Ikke desto mindre lover Djurs Bluesland at komme tilbage til næste år.

● Det ålborgensiske musikforlag **Zing Zing**, der før i tiden alene har beskæftiget sig med bandet **Walk The Walk**, har planer om at udvide aktiviteterne. Fremover vil Zing Zing også arbejde som produktionsselskab, og opfordrer ukendte bands fra hele Danmark til at kontakte selskabet på tlf. 98 10 35 11.

Zing Zing's første udgivelse er et remix af to **Walk The Walk**-numre, foretaget af grupperne **Cut Shock** og **Soultrance**. Næste pladeudgivelse bliver en LP med Ålborg-gruppen **Well Of Souls**.

● Rockstjerner er nu nogle mærkelig nogen. På årets **Midtfyns Festival** måtte man f.eks. specialtrykke plakater til **The Moody Blues**, på hvilke gruppen optrådte som det absolutte topnavn, siger en pålidelig kilde. Forfængeligheden og naviteteten længe levet!

Irske **Bob Geldof** er blandt andet kendt for at være engageret i andre menneskers ve og vel. På festivalens sidste dag udviste sangeren dog en udpræget mangel på interesse for sit publikum. Geldof forlangte nemlig angiveligt at få et fjernsyn op på scenen under sin egen koncert, så han kunne følge med i VM-kampen mellem England og Cameroun. Måske har han, med et gab, tænkt: "I don't like Sundays" - hvem ved?

● Den vidunderligt omfangsrige popstjerne **Master Fatman** blev viet til sin udkårne **Maja** lørdag den 7. juli i Christianskirken i København - under opsyn af adskillige solbrilleklædte bodyguards. De nygifte forlod kirken i et lyserødt dol-largrin. Der er ingen sikre forlydere om en kommende familieførelse, man vi venter spændt på **Fatman Junior**.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre
Telefon: 31-49 89 56

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørn Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Fohns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Niels Harbo

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Ole Jensen, Jakob Sørensen

Lay-out: Valle

Forsidefoto: Steen Tronsgaard

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 72: Redaktionelt: 17.9.

Kalender: 14.9. **Annoncer:** 21.9.

GAFFA Nr. 72 udkommer d. 1.10.90.

HVOR GAMMEL ER ALANNAH MYLES?

● Pludselig var hun der. Som et lyn fra en spædekalk skød den canadiske rocksangerinde **Alannah Myles** sig ind på alverdens hitlister med et nummer fra sin debut-LP, nemlig **Black Velvet**. Ikke nok med dét. Også LP'en Alannah Myles placerede sig hurtigt pænt på salgslisterne. Der befinder den sig stadigvæk i mange lande.

Midtlys Festivalen havde i år sikret sig Alannah Myles med band. For nogle var deres sæt vel festivalens højdepunkt. For andre en omgang kedelig, anonym, amerikaniseret, traditionel stadionnarrefisserock.

Musikken kunne for den sags skyld have været lavet for femten år siden. Hermed ikke være sagt, at traditionisme som sådan er noget skidt. Men når man som Alannah Myles & Co. mangler personlighed, nærvær og nerve, er der ikke meget at komme efter, sådan rent musikalsk.

Visuelt har Alannah Myles dog en hel del at byde på, for godt ser hun ud. Det er da også hendes person og ydre, sceneshowet er centreret omkring. Med indstuderede bevægelser og "frække" tilråb til publikum førte fru en sig frem på rockscenen i Ringe, hvor publikum labber hvadsomhelst i sig. Og sandelig om ikke den gik klart hjem for Alannah Myles.

Et af de store, altoverskyggende spørgsmål for frokost-pressen har været: Hvor gammel er Alannah Myles?

Efter koncerten blev stjernen da også spurgt om sin alder. Klogere blev man ikke, for svaret var:

– Det rager ikke dig. Jeg vil ikke besvare det spørgsmål. Jeg synes det er forkert, at spørge en kvinde om sin alder.

Hvem lytter Alannah Myles til?

– Har I tid et års tid? Aretha Franklin, Tina Turner, AC/DC, The Rolling Stones og Joni Mitchell med flere, har alle haft stor betydning for mig.

Hvad betyder et godt ydre?

– Det skader helt klart ikke, men det er ikke dét, jeg vil føre mig frem med. Derfor er jeg ikke så forhippet på at komme på forsiden eller lave videoer. For mig er det musikken, der er det primære, sagde Alannah Myles på Midtlys Festivalen.



Siden da er der kommet endnu et singleudspil fra debutalbummet, nemlig **Love Is**. Der er også en tilhørende video, så måske har Alannah Myles ændret mening om imagepleje? En video skader jo ikke pladesalget i vore dage, og alt tyder på, at Alannah Myles ikke forsvinder lige så hurtigt som hun kom...

...som et lyn fra en spædekalk.

Peter Widmer

● Bluesangeren, -guitaristen og -produceren **Roy Rogers**, der blandt andet har produceret **John Lee Hooker's** seneste succes-plade **The Healer**, har været i Danmark for at give et par forrygende koncerter på 'huset' i Århus den 17. august og på Montmartre, København dagen efter.

Han kunne fortælle, at arbejdet med Hooker's næste plade allerede er i gang. The Healer solgte 1.5 mio. eksemplarer alene i USA og allerede dengang var det planen, at **Van Morrison** skulle medvirke som en af gæstemusikerne. Af tidsmæssige grunde blev det dog ikke til noget i første omgang, men til gengæld er der til Hooker's nye plade allerede blevet indspillet nogle numre med Van Morrison.

● Den danske festivalsommers morsomste indslag var **Keld & Hilda** på **Danmarks Smukkeste Festival** i Skanderborg. De to var blevet inviteret af **Erling Erlangs Trio** for at give **Lars H.U.G.** svar på tiltale.

Resultatet blev deres helt egen og vældigt fornøjelige version af **Klichés Militærvinder** ("Vi elsker uniformer"). Også **Grethe Ingmann** var blevet inviteret med, men måtte melde afbud på grund af sygdom. Resten af historien er velkendt og sørgelig.

● Det københavnske koncertsted **Pumpehuset** i Studiestræde skal ændre profil. Fra at været blevet brugt til både teaterarrangementer og lejlighedsvis koncerter skal Pumpehuset nu omdannes til et professionelt spillested. Til det formål har Københavns Kommune ansat **Henrik Rye Nielsen**, der har en fortid som musikkonsulent i Musikcaféen i Huset i Rådhusstræde, som kunstnerisk leder.

Han fortæller, at det er hensigten, at Pumpehuset skal have faste musikdage hver fredag og lørdag, plus et skiftende antal koncerter på resten af ugens dage. Han pointerer dog, at selvom Pumpehuset nu er gået i gang med at lave arrangementer selv, er det stadig muligt at leje sig ind i huset.

Ca' feen funke

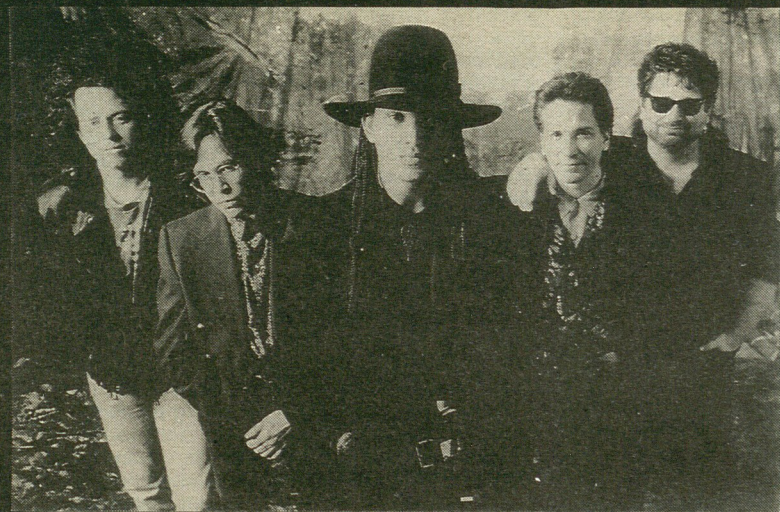
★ **MUSIK IGEN** ★

– Se musikkalenderen!

FRI ENTRÉ

SANKT HANS TORV • 2200 N • 31 35 17 41
MAN - LØR 11 - 02 • SØN 11 - 24

TOTO MED NY FORSANGER



● Den amerikanske hitmaskine **Toto** giver atter koncert i Danmark. I spidsen står gruppens nye forsanger, der er nummer fire i rækken siden Toto blev grundlagt for 13 år siden. Den nye frontfigur hedder **Jean Michel Byron** og stammer fra Sydafrika. 1990'er-udgaven af Toto ser endvidere således ud: **Jeff Porcaro**, **David Paich**, **Steve Lukather** og **Michael Porcaro**.

Toto's glatte og ufarlige tekno-pop-rock er blevet kritiseret for at være såvel konslos som uoriginal. Trods dette har gruppen siden 1978 rystet både single- og LP-hits ud af ærmet, har inkasseret flere kilo platin og har fået op til flere Grammy'er i nakken. Mest markant i produktionen står 1982-LP'en **Toto IV**, der afkastede de velkendte singlehits **Africa** og **Roseanna**.

Toto's seneste LP-udspil hedder **Past To Present '77-'90**. Som titlen antyder rummer pladen gruppens "greatest hits" foruden fire nye numre som Jean Michel Byron har været med til at forfatte, og som han medvirker på. Et af de nye numre, **Out Of Love**, er samtidig udsendt på single.

Ny forsanger eller ej - Toto lyder som Toto altid har gjort. Man ved, hvad man får med dette orkester, hvis væsentligste aktiv er, at dets instrumentalister er knalddygtige og derfor værd at opleve i koncertsammenhæng. Toto gæster København den 26. september og Odense dagen efter.

Peter Widmer

EN FUTON ER IKKE *bare* EN FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sove-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.



藍
月
專

BLUE MOON 
F U T O N

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

● Den landsdækkende talentkonkurrence **Yamaha Band Explosion** er nået til semifinalen. De femten populæreste bands fra de tre regioner Nord- og Midtjylland, Sydjylland-Fyn-Færøerne og Sjælland-Bornholm-Lolland-Falster er valgt ud og skal dyste om finalepladserne. Et band fra hver region går videre til den store finale i Sverige.

Den østlige landsdelsfinale foregår den 8. september på The Station, København, hvor **Crazy Modo**, **Life Like People**, **Sign**, **Mikael Roupé Band** og **The World** stiller op. I Århus foregår landsdelsfinalen i Brabrand Hallen den 14. september, med deltagelse af **It's It**, **Ground Zero**, **Target**, **Muff** og **Electric Toyz**. **Springer**, **Fairyhouse**, **Indian Engine**, **Signals** og bandet **Chase** fra Thorshavn stiller op til konkurrencen den 15. september i det nyåbnede Montmartre i Odense.



● Bad news for alle **Rainmakers**-fans. Deres koncert på Kalvøya Festival i Oslofjorden den 1. juli var deres sidste. Selv om sangeren **Bob Walkenhorst** dagen før havde fortalt en norsk avis, at gruppen allerede havde en del sange færdige til deres næste LP, forkyndte han til koncerten, at Rainmakers ville splittes efter showet.

En original blanding af rock'n'roll, country-blues og pop, sammen med Bob Walkenhorsts prægnante stemme og hans ironiske og dybsindige tekster, gjorde Rainmakers til et band, der rakte langt ud over den uoverskuelige masse af amerikanske guitar-bands.



● Boomtown Rats-Bob, Live Aid-Bob eller Den Hellige Bob? **Bob Geldof** har mange øgenavne.

Geldof's offentlige optræden værdsætter nogle som ubarmhjertig ærlighed, andre ser en stjernes arrogance i den. Han indrømmer gerne, at den eneste grund til at skrive biografien **Is That It?** var at tjene penge og når en fjollet intervjueer for 1000. gang vil vide, hvorfor Bob ikke kan lide mandage, risikerer han at få samme svar som en autografjæger: Fuck Off!

Den 26. september står Bob Geldof på scenen i Pumpehuset, København for at præsentere sin nye LP **Vegetarians Of Love**.



● Den amerikanske gruppe **The Geto Boys** har fået æren af at være de første, der får trykt en permanent advarselsmærkat på deres LP. Mærkaten bliver ikke bare klistret på, men simpelthen trykt på selve coveret. Distributionsselskabet Geffen Records har nægtet at røre ved pladen, hvis ikke pladecoveret advares mod The Geto Boys' specielle ordforråd. LP'en lægger ud med nummeret **Fuck Them** og pladen beskrives iøvrigt som værende beslægtet med hardcore porno-blade.

Pladen udsendes på heavy-metal-selskabet **Def American**, hvis direktør **Rick Rubin** betegner The Geto Boys som musik med **Oh! Shit!**-faktoren. Dvs. musik, der får én til at sige Oh! Shit!, når man hører det.

Gennem 80'erne har magtfulde kristne foreninger i USA i stadig mere hysterisk grad arbejdet på at forhindre rockmusik i at fordærve børn og unge. Heavy metal-gruppen **Judas Priest** er blevet anklaget for at være skyld i to unges selvmord, ligesom pladeforretninger risikerer lukning, hvis de sælger "obskønt materiale til mindreårige" i form af hip-hop'erne **2 Live Crew**.



● Den engelske bassist og sanger **Peter Hook** fra **New Order** viste sig som en rigtig mand, da han spillede med sit fritidsband **Revenge** i Fælledparken fredag den 13. juli. Da en af hans omfangsrige roadies under koncerten kom i håndgemæng med publikum, var han ikke sen til at komme sit personale til hjælp med en proper næve. Straks efter returnerede han til scenen og sang linjerne "I've killed a man with a knife / I'm alive" fra sangen **The Bleachman**, der er at finde på debut-albummet **One True Passion**. Macho-power!



CITATER:

Don't mention The Wall

Kommentar til kontroversen mellem Roger Waters og resten af Pink Floyd på forsiden af den engelske musikmagasin Q.

Jeg tror, at han har mit telefonnummer og jeg har hans. Men jeg er ikke interesseret i at diskutere noget som helst med ham. Han har fortalt for mange løgne og der er sket for mange ubehagelige ting. Jeg er ikke interesseret i at konversere med ham.

David Gilmour om sit forhold til Roger Waters i musikmagasinet Q.

Efter at have hørt Pink Floyd til Knebworth Festivalen synes jeg ikke, at jeg har grund til bekymring. De har simpelthen ingen anelse om, hvad det drejer sig om. Det har de forøvrigt aldrig haft.

Roger Waters i musikmagasinet Q.

Nej, men det kommer! Vi er lidt forud for vores tid. Pigerne synes, det er lækkert, når vi vrækker med numserne og viser vores bare navler, men de bider begejstringen i sig for ikke at blive mobbet af veninderne.

Den københavnske hip-hop-duo Flopstarz i Mix, på spørgsmålet om man scorer damer ved at optræde i trompetbukser og danse discodans.

Du lærer ikke en fyr rigtigt at kende før du beder ham om at tage gummi på.

Madonna.

Madonna er den bedste - den smukkeste kunstner i verden.
Ushe Okechukwu, Brøndby's nigerianske fodboldfund i Jyllands Posten.



GAFFA har modtaget nedenstående læserbrev, henvendt til Dansk Rock Samråd (ROSA):

Spørgsmål til Dansk Rock Samråd:

Hvordan kan det være, at I kun har givet bands, der synger på engelsk, mulighed for at komme med på jeres to LP-projekter?

Formålet med LP'erne (dobbel LP, 1989 - tre-dobbel LP, 1990) er så vidt jeg ved, at gøre reklame for nogle bands overfor pladeselskaberne.

Der er trods alt nogle nye grupper med tekster på vort modersmål, men Dansk Rock Samråd har altså valgt at støtte 10 grupper, der alle synger på engelsk.

Hvorfor?

Peter Minor Vedel, Århus

Vi har opfordret journalisten Poul-Martin Bonde, der sammen med Bo Andersen fra Århus Musik-kontor og Mikael Højriis, konsulent for ROSA, udgør ROSA's fonogram-udvalg, til at svare på læserbrevet:

Kære Peter Minor Vedel

Der er lige et par ting jeg godt vil kommentere i dit læserbrev:

1) "Secrets"-pladerne laves ikke for at gøre reklame overfor pladeselskaberne. Den umiddelbare årsag til produktionen af disse plader er, at Statens Musikkonsulent ROSA en sum penge til pladeproduktion og i ROSA har man ment, at man får mest for pengene ved at lave disse sampler-produktioner med flere bands inkluderet.

Musikalsk er det ROSA's ønske, at pladerne introducerer musik og musikere, der går andre veje end den gængse danske rock. Og

GIRAFFEN FRA AALBORG

● - Vi har ikke været så meget ude at spille, vi har brugt det meste af vores tid i ovelokalet, fortæller **Morten Aaholm** fra den aalborgensiske gruppe **Giraf**.

Det skal imidlertid blive anderledes nu, forsikrer han, og til det formål har Giraf indspillet en maxi-single med fire numre, der skal skabe opmærksomhed omkring bandet og fungere som visitkort overfor landets spillesteder.

Pladen, som Giraf selv har finansieret, har fået titlen **Objection Your Honour**.

- Titlen er blevet til i irritation over landets pladeselskaber, fortæller Morten Aaholm.

- Deres reaktion på vores demobånd var, at den type engelsksproget pop vi spiller, havde de på lager. Men det skal de ikke bestemme, så derfor har vi selv spytet i kassen.

Et startbudget på 50.000.- kr. blev i løbet af indspilningen mere end fordoblet og alt iberegnet har pladen kostet Giraf ikke mindre end 120.000.- kr. Bandmedlemmerne takker deres forældre på pladens bagside-noter. Er det fordi de har kautioneret for pengene, og hvordan i alverden kan man spendere så mange penge på fire numre og lidt vinyl?

- Vi takker vores forældre simpelthen fordi de har født os og pengene har vi selv skaffet. De er gået både til pladen, men også til gear og en bandbus, forklarer Morten Aaholm.

Giraf skrev for tre år siden kontrakt med Aalborg Zoo om sponsoreringen af en lille nyfødt giraf. Giraffen, der endnu er unavngiven, pryder iøvrigt pladens midterlabel og er bandets bomærke. I løbet af efteråret vil man kunne opleve Giraf, der er verdensberømt i Aalborg, live i resten af landet.

Arne Vollertsen

• LÆSERBREV •

skulle det så føre til en pladekontrakt for et eller flere af disse bands, så er det kun en positiv følgevirkning, men ikke den umiddelbare årsag 2) Det er ikke noget kriterie at grupperne synger på engelsk - men er snarere et kedeligt paradoks, at resultatet er blevet sådan. Jeg kan ikke svare for kriterierne på Secrets I, men som medlem af det udvalg, der har valgt grupperne til Secrets II-Live, kan jeg sige, at vores ønske var at præsentere 6 grupper så langt fra den hjemlige lyd som muligt, men stadig med et udtryk vi følte, alt for mange gik glip af, fordi det har så svært ved at trænge igennem medierne og dermed også svært ved at nå ud på spillestederne og til publikum.

I den genre er der ikke mange - eller stort set ingen - der synger på dansk, ligesom det iøvrigt er førstemande, så få grupper overhovedet, der betjener sig af

deres modersmål og af dem endnu færre, der tager det alvorligt. Vi i ROSA's pladeudvalg omkring Secrets II-Live havde gerne haft 6 grupper med danske tekster på pladesiderne, men hørte måske 5 eller 6 grupper ud af de mere end 100 vi har udvalgt fra, der betjente sig af dette sprog og som desværre ikke gjorde det lige godt.

Og koldt og kontant følte vi, at de 6 grupper, der sagde os mest musikalsk, de sang altså på engelsk, hvad vi så bare måtte tage til efterretning.

Jeg vil så gerne tilføje, at blandt de mange hundrede demobånd, jeg har hørt gennem de sidste 5-6 år, er det virkelig fåtallet, der udtrykker sig på dansk. En udvikling jeg finder ret deprimerende - men hvorfor det er sådan, var nok en diskussion og lidt spaltepads værd.

De bedste hilsener

Poul Martin Bonde



Naturkræfter på spil

Overvældende lydoplevelser
strømme af musik
Roland D-70

Roland D-70. Super LA-Synthesizer

Nyudvikling i teknik.
en helt ny kombination af RS-PCM og LA-Syntese som dækker
hele lydspektret, fra de bløde rumlige klange til de helt dis-
tinkte lyde.

Performance og spilleglæde.
med et helt nyt 6 1/4 oktavs anslags- og aftertouch dynamisk
keyboard. Nyt stort brugervenligt display. Multitimbral i 6
parts, heraf 1 part med trommelyde. Et helt nyt Tone Palette
system som betjenes med skydepotentiometre. Og en helt ny
lyd med filterpåvirkning på PCM-samplingen.

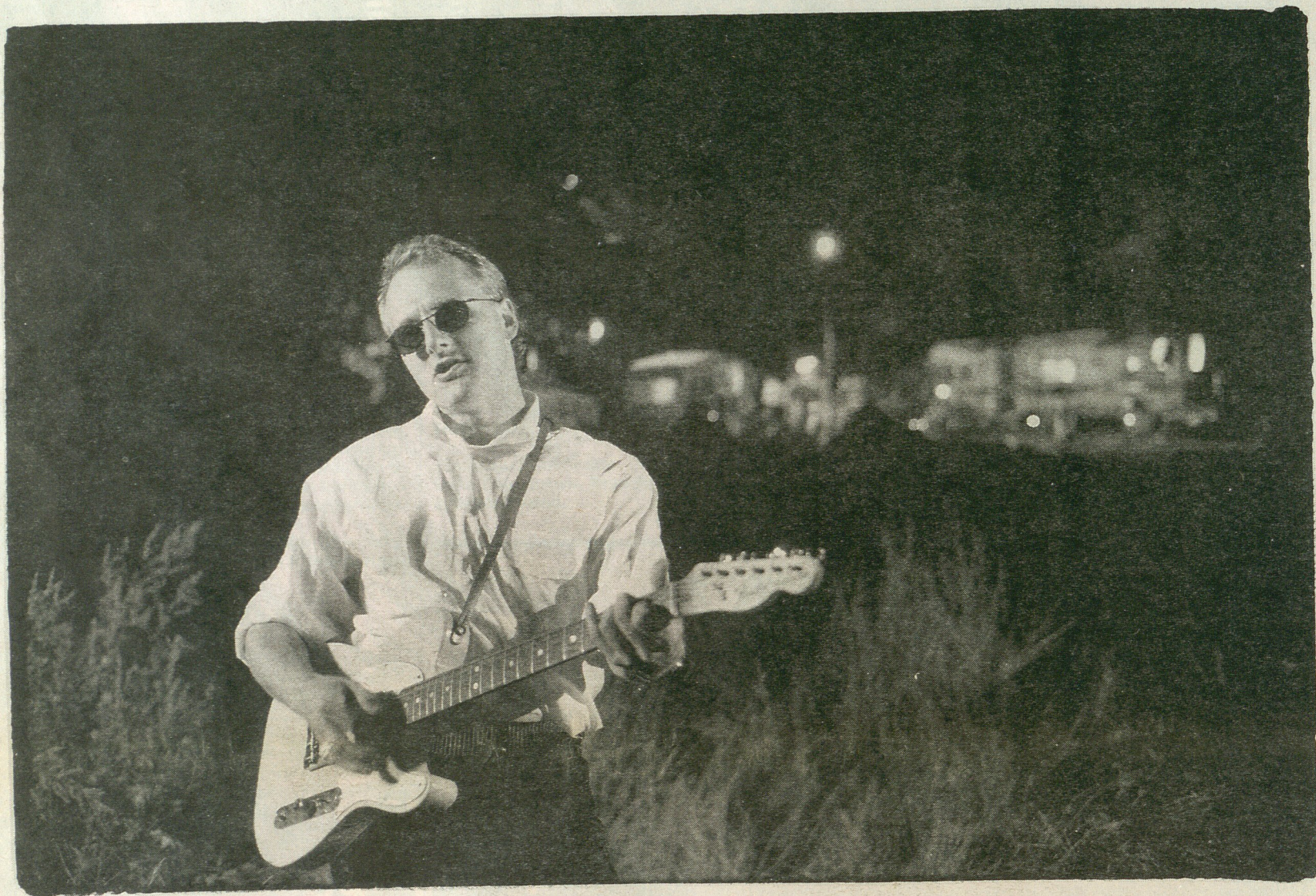
Der er kun én ting at gøre:
skynd dig ind til din lokale Autoriserede
Roland Forhandler og prøv **Roland D-70**.
Vejl. pris kr. 19.990,-

Roland



Roland

JEG HAR IKKE FORSTAND PÅ MUSIK



– Faktisk har jeg ikke spor forstand på musik, siger sangeren Allan Olsen. Han har netop udsendt sin 2. LP, Gajo, der betyder: ikke-sigøjner.

Af Kim Fogh
Foto: Steen Tronsgård

DER ER HELLER ikke meget sigøjner over ham. Denne sensommeraften går han rundt i små sorte badebukser, ærmeless T-shirt og plastic-sutsko, mens han vander blomsterne og æbletræet i den lille gårdhave bag bindingsværkshuset. Bagefter går han ind og sætter telefonsvareren til, tænder en filtercigaret og smider sig i en havestol.

– Jeg har sateme haft travlt. Lokalradioer, ugeblade og aviser. De spørger alle om det samme. Man bliver træet i hovedet, sukker Allan Olsen, og lyder alligevel som om han ikke har noget imod at lave reklame for sin nye plade.

HAN ER i al fald hverken blevet hæst eller mundlam. Ordene kommer ud af munden på ham, drøvende og nordjydske, og Allan Olsen mestrer den svære teknik at ryge og drikke øl uden at holde op med at snakke.

– Den er blevet god, siger han om sin ny plade.
– Den første kunne godt virke som en undskyldning for sig selv, når den blev spillet i radioen. På Gajo er der ikke blevet sparet på *gain* og *gate* og den slags. Nu brager lilletrommen igennem højtaleren, så man ikke behøver at gå hen og skrue op for radioen, hvis der kommer en Allan Olsen-sang lige efter Hanne Boel eller Thomas Helmig.

Allan Olsen vil ud til det store publikum med denne plade. Han har kun foragt til overs for den lidt hellige indstilling nogle af kollegerne har, når de siger, at de er ligeglade med, hvor meget de sælger.

Allan Olsen er ikke ligeglad. Derfor er Gajo mere rytmisk og ligetil end debut-pladen Norlan, der blev rost af pladeanmelderne, men som kun solgte omkring 4000 eksemplarer.

FOR SELVOM ALLAN Olsen påstår, at han ikke har andre ambitioner end at lave så lidt fysisk arbejde som muligt, så

drømmer han alligevel om at sælge mange plader. Når først han har "fået et navn" ligesom de gamle venner Johnny Madsen og Lars Lilholt, så kan han skrive sange, spille koncerter og indspille plader i det tempo, der passer ham.

Det er gået lidt for stærkt med at lave Gajo, synes Allan Olsen. Han var slet ikke færdig med at skrive sangene, da han gik i studiet.

Alligevel er der kun et enkelt nummer, han ikke er blevet tilfreds med. Hver Gang Et Skib Kommer Ind er sangen om de mennesker, der bor i en havneby og ser skibene sejle ud, mens de længes efter selv at tage afsted - uden nogensinde at gøre det.

– Jeg kan ikke rigtigt li' den sang. Jeg har prøvet at ryste det af mig, men hver gang jeg hører den, kommer jeg til at tænke på Niels Christiansen ved VM i pardans. Og det er slemt.

– JEG GAV PRODUCEREN Olle Nyberg lov til at gøre helt hvad han havde lyst til. Han fik fat i en af de her raslemænd (percussionisten Jacob Andersen). Jeg troede sådan nogle kom med en bongotromme under armen, men ham her kom kørende med en hel containerfuld af rasleværk.

– Olle og raslemændene sad og legede hele natten, så jeg nænnede ikke at nedlægge veto, siger Allan Olsen, der, for at markere sin lede, har indsundet 4-5 sekunders grynten og snotten i venstre kanal midt i nummeret.

Ellers har samarbejdet med den svenske producer fungeret fint. Olle Nyberg, der også spiller keyboards både på Norlan og på Gajo, startede med at fyre Allan Olsens faste band og hyrede i stedet en række studiemusikere med Billy Cross og Ry Cooder-trommeslageren Wesley Star i spidsen.

– Hans betingelse for at producere var, at han måtte bestemme, hvilke musikere der skulle være med. Den åd jeg, for på alle andre punkter er han en omgængelig fyr. Jeg kender ingen andre, der kan arbejde med en ide i 76 timer, kun på kaffe og smøger og uden at vaske sig og skifte underbukser, for bare at smile og sige "det" i orden", hvis jeg vender tommelfingeren nedad og siger jeg ikke kan li' det.

OLLE NYBERG PASSER, når det drejer sig om renlighed, fint ind i den typiske forestilling om en sigøjner. Men producenterens sure underbukser er vist også det nærmeste Allan Olsen kommer virkelighedens sigøjnerkultur i dag, hvor han bor

midt i Århus. Derfor kan man nu godt bruge et sigøjner-udtryk som titel på sin LP, mener han.

– Da jeg var dreng i Frederikshavn kom der en gang imellem sigøjnere til byen. De slog sig ned på en brakmark ved siden af skibsværftet, og det første de gjorde var at kravle over hegnet for at slå sirenen fra. Så sov folk over sig og kom ikke på arbejde. Det synes jeg der er en herlig symbolik i.

Bortset fra det, så vil Allan Olsen ikke have hæftet noget misforstået solidaritets-pladder på sig. Det minder ham om dengang i starten af 70'erne, da pigerne helst skulle være kæresten med en murerarbejdsmand eller - hvis der ikke var nogen af dem - en neger.

– SIGØJNERE ØNSKER IKKE at blive ynket. De synes det er os, der er nogle bløddyr. Og jeg ved sgu ikke, hvem der har mest ret.

– I øvrigt er det da ren og skær spekulation, når jeg kalder den ny plade for Gajo. Det er et godt ord, og så bruger jeg det som rambuk. Laver et par sange, hvor ordet indgår, optager en video med sigøjnere, og på den måde har jeg et tema som jeg kan bruge, når jeg giver interviews.

Ærlig snak fra en mand, hvis sange nok aldrig vil fylde diskoteksgulvene, men som alligevel er iørefaldende og svære at ryste ud af hovedet.

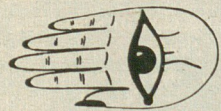
Ikke mindst på grund af teksterne. Det er stadig små historier fra det nordjydske, men denne gang er det brogede persongalleri blevet lidt ældre og sangene lidt nemmere at følge med i.

– Ja, jeg har tit snakket med Johnny Madsen om, at vi egentlig burde være medlemmer af Dansk Forfatterforbund. For musik har vi ikke forstand på. Vi kender kun tre akkorder. Hvis der er fire, så bliver det akademisk.

SELVOM HAN IKKE har forstand på musik, er der én ting, Allan Olsen har lært i sine tolv år som professionel i branchen. Hvis folk skal lægge mærke til teksterne, er det nødvendigt, at rytmen går i fødderne på dem først. Ellers slukker de for radioen og dropper pladen inden de hører ordene.

Om Allan Olsen kan få de danske fødder til at dunke i takt til sin nye plade vil vise sig, når han tager på turné Danmark rundt i to måneder. Det bliver i oktober og november og der er adgang for både gajo'er og sigøjnere.

DAVE STEWART & THE SPIRITUAL COWBOYS



Ny LP/CD/MC fra den ene halvdel af EURYTHMICS.
DAVE STEWART's første »rigtige« soloudspil!
Indeholder bl.a. singlehittet JACK TALKING.
OBS! Se og hør Dave Stewart
på »Eleva2ren« d. 7. september.



Ring til Musiklinien og hør smagsprøver
på LP'en - 47 17 17 17 tast 2002 *

BMG
BMG ARIOLA A/S

Ny LP · MC · CD

Henrik Strube



BELLEVE

Release 6.9.'90

Ring til Musiklinien

47 17 17 17

+ kode 1006*

og hør nummeret på telefonen.

Kompakt PA/scenemixer



8 til 32 kanaler

Features:

48 V phantom · 4 sends
pr. kanal · 6 bånd eq · 4
sub outputs · Talkback
mikrofon · 100 mm
faders · LED meter

Prof. listepreiser excl. moms

8-4-2	19.995,-
16-4-2	29.995,-
24-4-2	39.995,-
32-4-2	49.995,-

Spørg efter **SOUNDTRACS** FMP-serien.

Den personlige mikrofon



Som noget helt enestående, og som de eneste på markedet, har

Sennheiser lanceret

mikrofonen med individuel tilpasning til netop din stemme.

Du kan med et enkelt snuptag justere lyden til en varmere, fyldigere klang, eller modsat, med "close miking", til en sart og spinkel lyd.

Alt i den kendte Sennheiser kvalitet.

Black Fire BF 530

2 års garanti

Vejl. pris kr. 2.495,-

incl. moms

SENNHEISER

KINOVOX

KINOVOX A/S. Industrivej 9. 3540 Lyngby. Tlf. 42 18 76 17

IGGY

GÅR MOD STRØMMEN

Iggy Pop har udsendt ny LP, der viser, at selvom Punkens Godfather er midt i 40'erne, sælger han stadig ikke ud. Der er nye overraskelser at hente.

Af Henrik Fohns

VICTOR BORGE! Iggy Pop, Punkens Godfather, sidder sgu' der og siger, han vil være rockens svar på Victor Borge.

Den gamle rebel ligner den lille dreng med for store briller, hul på bukseknæet og kulørt t-skjorte, som hans forældre tog med til Victor Borge forestillinger, mens han udbreder sine ideer om at putte vittigheder, sketches og monologer ind i sine live-shows.

Jeg er måløs. Men ikke så måløs som de to svenske rock-journalister, jeg deler Iggy Pop med på et fashionabelt hotel i Stockholms centrum: Den ene begynder at stamme, mens den anden pakker sit død-og-helvede look med dødningsfingerring og glatraget isse sammen for at flygte til en filmpremiere.

IGGY POP NÆGTER at følge strømmen. Også på hans nye LP Brick By Brick, hvor han både formår at lyde som en moden mand i 40'erne og en knægt kun halvt så gammel. Nummeret Crap Out siger det mest tydeligt.

– "Won't Crap Out" betyder en masse ting, fortæller han. Underforstået at jeg ikke vil sælge ud. Men der er også et terningsspil, der hedder "craps". Hvis du taber, så er du "crapped out". Derfor handler sangen også om at miste alt.

Jeg anser mig selv eller enhver anden, der laver troværdig musik som en person i en farlig position. Der er en risiko for at tabe alt, når man som jeg nægter at følge hovedstrømmen af folk.

I sangen Main Street Eyes hylder Iggy selvrespekten og synger, at selvom han nogle gange føler sig totalt udbombet, står han alligevel op og slår igen. Han brænder stadig, men er det blot den sædvanlige amerikanske fornægtelse af alderdommen?

– **NEJ, JEG BLIVER** ældre. Og vil gerne blive gammel og lave en masse vidunderlige ting, som jeg aldrig har gjort før. Nøjagtig som jeg gør nu i min fyrreårsalder. Men det ville hjælpe lidt at tjene nogle penge, griner det hærgede ansigt under den kraftige manke.

Selv en vildbasse som Iggy Pop har brug for tryk. I den første sang på den nye LP priser han værdien af et hjem - Home - ligesom titelsangen Brick By Brick, hvor han bygger et simpelt og stærkt hus. Samme sang viser også Iggy Pop i en ny musikalsk rolle, kun akkompagneret af hans akustiske guitar. Et resultat af produceren Don Was' overtalelsesevne.

Nogle af sangene var faktisk bedre akustisk. Ordene fik en større chance for at komme ud og rytmen blev ændret, så den ikke bare bankede afsted.

DEN AKUSTISKE GUITAR og Iggy's erfaringer med skuespil fra hans medvirken i John Waters' film Cry Baby fik også betydning, da han kastede sig over et nyt felt, foredrag på universiteter.

Nogle studerende ringede og spurgte, om jeg ville holde foredrag om rockmusik. Det ville jeg aldrig have gjort tidligere, men nu tog jeg det som en udfordring. Jeg tog også min akustiske guitar med. Jeg havde aldrig før spillet mine sange for nogen uden at have et band og en masse forstærkere med. Jeg var ved at dø af skræk, men det var en stor oplevelse. Jeg kunne spille stille, man kunne høre hvert ord, alle fejlene var mine egne og jeg kunne improvisere.

Improvisationerne brugte Iggy Pop også ved et fransk TV-show, hvor han nægtede at lave play-back. I stedet improviserede han en sang med titlen Hey, I'm In Paris på akustisk guitar.

DE PLUDSELIGE INDSKYDELSEr er vigtige for Iggy Pop, der helt tydeligt lever mest i nuet. Også på Brick By Brick, der hovedsagelig er lavet live i studiet med næsten ingen forberedelse.

De fleste af numrene hørte de andre musikere ikke før lige inden vi skulle indspille dem. Jeg spillede og sang nummeret for dem, hvorefter vi gik i studiet og lavede 1 til 3 indspilninger af det.

Med sig havde han erfarne folk som David Lindley, John Hiatt og de to Guns'n'Roses-drenge Slash og Duff. Iggy Pop var i tvivl om sammensætningen af musikere, men tvivlen blev gjort til skamme, da de to Guns'n'Roses folk mødte trommeslageren Kenny Aronoff, der er næsten gammel nok til at være deres far.

Jeg var lidt nervøs ved at sætte den gamle halvskaldede hippie sammen med de to fyre med alle deres kæder, sporer, spænder og lange hår, men efter 20 sekunder flippede de helt



ud. Nu synes de, at Kenny er den bedste trommeslager, de nogensinde har spillet med.

SELVOM DER ER skiftende musikere på pladen, er Iggy Pop altid med som ankermand på rytme-guitar. Han undgår også moderne hjælpemidler som trommemaskiner og sequencers.

– Produceren Don Was ville gerne have en sequencer som hos Billy Idol eller ZZ Top på numrene Brick By Brick og Candy, og jeg gik modstræbende med til det i første omgang. Men i sidste øjeblik måtte jeg fortælle ham, at jeg ikke kunne have en sequencer på min plade.

– Ellers var det et godt samarbejde. Don har været til mange af de første Stooges-koncerter i Detroit i 60'erne. Han er en hyggelig fyr, der kommer ind i studiet på strøpesokker for at sige sin mening, fremfor at sidde i kontrolrummet og tale over anlægget, som om han er Guds stemme.

IGGY POP HOLDER på traditionerne og mener, at rockmusikken har mest brug for mere Link Wray. De mange Stooges kopi-bands, der dukker op som reaktion mod samplerkulturen, hilser han velkommen.

– Der er en masse gode ting, og det er dejligt for mig at kunne sige, "de må have lyttet til dét og dét Stooges-nummer". Men hvis de gør det dårligt og på grund af penge, så kunne de ligeså godt blive ejendomsmæglere.

For Iggy Pop drejer det sig om selvrespekt og engagement. Om at stå op hver dag og slås, selvom det ser håbløst ud. Store ord, der dog virker troværdige, når de kommer fra en mand, som hellere vil lave nye sange og prøve nye kunstneriske grænser af end blot at tage på storstillede nostalgi-turnéer som mange af hans jævnaldrende kolleger.

Om det betyder, at vi får rockens Victor Borge i bar overkrop med akustisk guitar, vil fremtiden vise. Men truslen underbygger i hvert fald Iggy Pop's primære force: uforudsigelighed.



Ny stor specialforretning i Århus!

Slagtøjcentret A/S Århus er nu en realitet. Skandinavien største specialforretning for slagtøj har åbnet ny forretning i Mejlgade, Århus. Vort udvalg spænder vidt fra de mindste pædagogiske skoleinstrumenter til de største klassiske instrumenter.

Vi har egen import af latinamerikanske percussioninstrumenter og stort specialværksted for service og reparationer.

Besøg os på Nordisk Musikmesse i Herning 19.-23. september og se det spændende udvalg.

Velkommen i Slagtøjcentret.

Slagtøjcentret A/S · Frederiksberg Bredegade 1 · 2000 Frederiksberg
Tlf.: 31 10 57 10 · Fax: 38 33 24 42

Slagtøjcentret A/S · Mejlgade 46 · 8000 Århus C · Tlf. 86 19 78 77



Electro-Voice®

PL 80

DYNAMIC
SUPER-CARDOID
MIKROFON

NORMALPRIS: 2395,-

NU

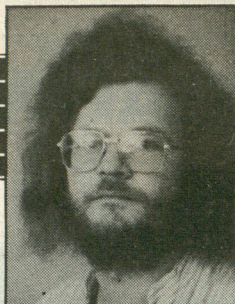
1295,-



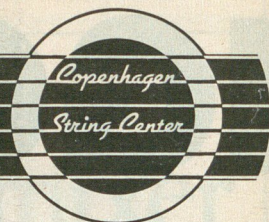
KØB DEN HOS DIN MUSIKHANDLER!
98 18 50 66 ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER
Besøg os på "Musik '90" den 19.-23. sept. i Herning Kongrescenter

IMPORT:

ASCON Trading a/s
Hobrovej 355 . 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66 . Fax 98 18 88 32

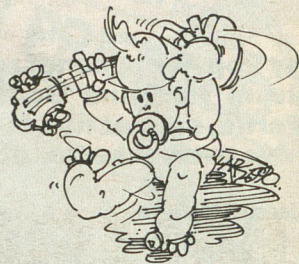


Fritz Pedersen



Midt i København ligger Danmarks
førende butik i strengeinstrumenter.

1 ÅRS BABY FØDSELSDAGS UDSALG DEN 1/9-30/9



For eet år siden flyttede vi ind i de skønneste ny-gamle lokaler bygget på det gamle kloster i Klosterstræde. Vi fejrer årsdagen med et super udsalg, hvor vi simpelthen giver en fødselsdagsrabat på - **25%** på alle strengeinstrumenter og tilbehør.

Vi ligger inde med et hav af klassiske guitarer, western guitarer, banjoer, mandoliner, violiner o.s.v.

F.EKS.

Martin, Yairi, Ovation, Trameleuc, Gibson, Yamaha, Session, Santana, Takamine, Blueridge, Maccaferri, Dobro, Ramirez, Contreras, Kohno

You just name it - we got it all !

P.S. Har du selv fødselsdag i den periode, giver vi dig 5% ekstra !

STRING CENTER

KLOSTERSTRÆDE 22
1157 KBH. K. CITY
TLF. 33 14 03 92

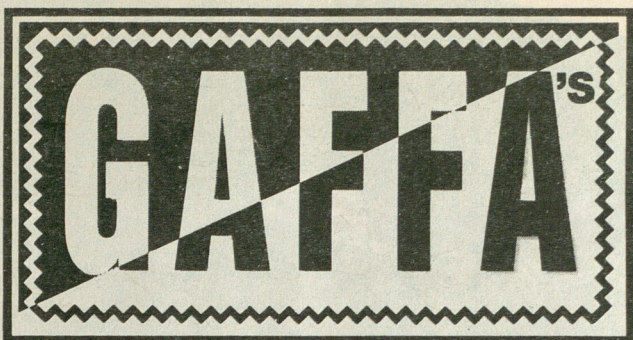
ALLAN OLSEN og "NORLAN": LARS HYBEL OLLE NYBERG JESPER BYLLING GERT SMEDEGÅRD "GAJO-TUR '90" (DEL 1)

26. 9	DR-TV - "ALLAN OLSEN - Live i Studiet"!		
27. 9	SAMSØ	5.10	NÆSTVED
28. 9	STRIB	6.10	HELSINGE
29. 9	ODENSE	10.10	HERNING
1.10	KOLDING	12.10	RANDERS
2.10	VEJLE	25.10	HOLSTEBRO
3.10	ÅBENRÅ	26.10	AALBORG
4.10	KØBENHAVN	27.10	FREDERIKSHAVN

Efterspørgslen stiger - stop - check dagspressen - stop -
- vi er måske også på vej til din by - stop -



NY LP / CD / MC UDE NU!



MUSIKER-TILLÆG

MUSIKBRANCHEN MØDES I HERNING



Fra onsdag den 19. til fredag den 23. september åbner Messecenteret i Herning dørene for et arrangement, der samler alle dele af musiklivet.

FRA MUSIKHANDLERE OVER skolernes musiklærere, musikforlæggere og professionelle musikere til amatører. For anden gang i træk mødes alle delene af det danske musikliv i Herning til messen Musik '90. Arrangementet, der blev søsat for første gang for to år siden og forventes gentaget hvert andet år, består af to dele: udstillings- og konference-delen.

Udstillingsdelen henvender sig til alle, der er interesserede i udøvende musik, og byder på 63 forskellige stande fordelt over mere end 3.000 kvm. Udstillingen er opdelt i fem sektorer: lyd og lys, elektriske instrumenter, slagtojs, akustiske instrumenter og forlag og foreninger.

Konference-delen er for de mere fagligt interesserede besøgende og byder på ialt 84 programpunkter. Til omkring halvdelen af konferenceindslagene er der fri adgang. Til de øvrige kræves der tilmelding i forvejen.

Konference-arrangementerne byder på vidt forskellige temaer. En del af udstillerne arrangerer demonstrationer af deres produkter og har til formålet allieret sig med kendte musikere. Blandt andet får messen besøg af den amerikanske jazzrock-bassist Jimmy Earl, der har spillet sammen med Stanley Clarke, The Crusaders og Bob Moses. Jimmy Earl demonstrerer Warwick basguitarer for firmaet Rockilden på messens to sidste dage.

UDOVER DISSE FIRMASESSIONS byder konference-delen på diverse temaforedrag, hovedsagelig henvendt til mu-

sikpædagoger, i år med hovedvægten lagt på det skolepolitiske.

Men det er ikke kun i Messecenteret det foregår. En række spillesteder, værtshuse og restauranter arrangerer koncerter i de fem dage messen varer. Kommunen har bevilliget underskudsgaranti til nogle af koncerterne og man kunne måske her ane konturerne til noget, der ad åre kunne udvikle sig til en slags musikuge i Herning. Et gratis koncertprogram, der blandt andet byder på Blast og Fessors Big City Band, kan rekvireres på messen.

Musik '90 er i sin bredde et særsyn indenfor musikmesser og i messens præsidium sidder blandt andet repræsentanter for Statens Muskråd, Dansk Musiker Forbund, Landsekretariatet for Dansk Amatørmusik, Dansk Rock Samråd og Dansk Musikhandlerforening.

Gunnar Madsen fra Dansk Rock Samråd begrundet sin organisations deltagelse i messen således:

– Messen er en spændende måde at samle musiklivet på, både den udøvende, den pædagogiske og hardware-delen af branchen.

TIL FORSKEL FRA den første musikmesse, der blev afholdt for to år siden, ønsker arrangørerne i år at gøre messen mere publikumsorienteret. Til det formål har Messecenteret sendt adgangskort til udstillingen rundt til alle landets musikforretninger. Disse udleveres gratis og med et sådant i hånden er der fri adgang til udstillingsdelen af messen. Har man ikke et sådant kort, er entréprisen 30.- kr. Udstillingen har åben hver dag fra kl. 9 til 18, på åbningsdagen onsdag dog først fra kl. 11.

Arne Vollertsen

GREJ OG GEAR, HER OG NU

Af Nils Harbo

● **Steinberg**, der står bag succes-programmer som Cubase og Pro 24 til Atari ST har i samarbejde med Roland udviklet sequencer-programmet **Tentrax** til 1.290.-kr. Der er tale om et begynderprogram, der bygger på Rolands eget program Ballade.



● **C-lab**, der er Steinbergs største konkurrent på sequencer-software-markedet, er nu klar med **Notator vers. 3.0**. Importøren New Musik fortæller, at Notator er et meget fleksibelt program, især med henblik på udskrivning af noder og arrangementer.

Det hører derfor til blandt de mest populære sequencer-programmer anvendt af musikere, der underviser og har brug for at udskrive noder. Det sparer en masse tid at lade printer og computer gøre arbejdet, transponering er meget nem og hvis man ikke selv har en *steady hand* med nodefyldepennen er der måske også chance for, at computernoderne ser pænere ud.



● **Cubase vers. 2.0** er på vej til Atari-folket. Det nye update skulle indeholde nodeudskrift og "Phrase Synthesis", en funktion, der også kunne kaldes for algoritmisk nodepapir. Ved hjælp af denne syntese er computeren istand til selv at "komponere" musik ud fra hvad man f.eks. tidligere har indspillet. **Cubeat** er et nyt program identisk med Cubase, men uden node- og tromme-editering.

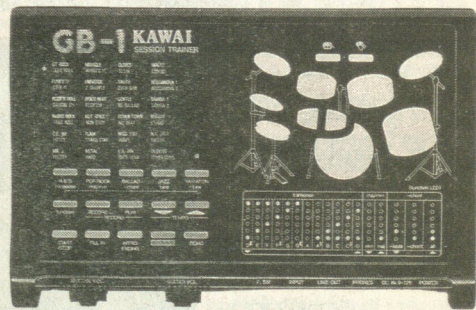


● **Musik Danmark** er navnet på en ny sammenslutning af musik-butikker i Danmark, der omfatter 30 instrumentforhandlere fordelt over hele landet fra Frederikshavn til Nordborg og fra Rønne til Hvidovre. Formålet med Musik Danmark-kæden, der er den første organiserede kæde i musikbranchen, er at sikre de tilknyttede butikker bedre overlevelsesmuligheder gennem koordinerede indkøb og bedre kundepleje gennem landsdækkende garanti og service.

– Vi har været længe om at tage ved lære af den generelle udvikling i detailhandelen. I de fleste andre brancher har man i mange år erkendt, at samarbejde er en forudsætning for overlevelse. Og derfor ser vi også en kraftig udvikling af frivillige kæder, udtaler formanden for Musik Danmark, musikhandler Palle Stokvis.



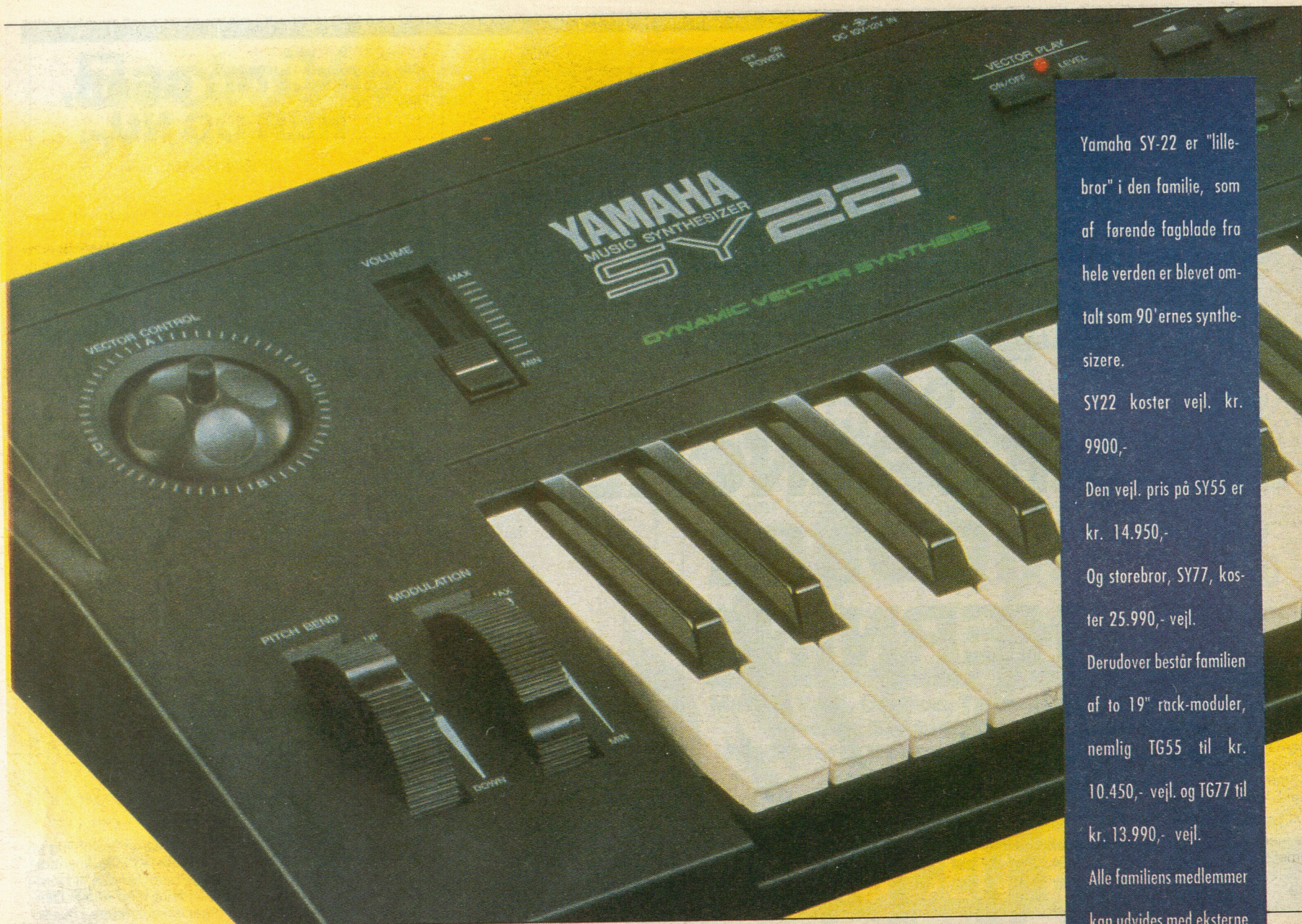
● **Kawai** har en stand på musikmessen i Herning, hvor der bl.a. forventes at komme interesserede fra det pædagogiske musikmiljø, dvs. musikere og undervisere fra musikskoler, efterskoler og alle andre steder, hvor der undervises. Kawai kan præsentere dem for **Fun Lab**, et nyt musikprogram med et Kawai-keyboard og MIDI-interface til computeren Commodore Amiga 500. Softwaren er udviklet af Steinberg og filosofien bag systemet har været at udvikle et sequencer-program, der også er velegnet til at lære at spille efter. Et slags one-man-band undervisningssystem.



● **GB-1 Session Trainer** er ikke en trommemaskine, men en jam-maskine. Kawai præsenterer denne nyhed til 1.690.-kr. og den indeholder en række pre-sequencede numre i forskellige stilarter beregnet til at øve sig efter. En genial ide, der blev opfundet i tresserne.

Herværende grejskribent har selv været komponist og arrangør på to bånd med tilhørende bøger, hvor vi har indspillet rock, blues og soulrytmer i forskellige tonearter og tempi, som brugeren i timevis kan sidde hjemme og øve sig efter. Nu er jamsessionen så kommet i maskinudgaven.

Sessiontraineren kan stemmes og man kan transponere toneart og ændre i tempo og rytmevalg m.v. Vælg selv mellem numre med titler som **Miss You, Universe, L.A. Inn, Hot Spice og Radio Rock**. Den indeholder 48 rytme-patterns og 96 preset "backing patterns", der ikke kan udskiftes. Værsgo og spil.



Yamaha SY-22 er "lillebror" i den familie, som af førende fagblade fra hele verden er blevet omtalt som 90'ernes synthesizere.

SY22 koster vejl. kr. 9900,-

Den vejl. pris på SY55 er kr. 14.950,-

Og storebror, SY77, koster 25.990,- vejl.

Derudover består familien af to 19" rack-moduler, nemlig TG55 til kr. 10.450,- vejl. og TG77 til kr. 13.990,- vejl.

Alle familiens medlemmer kan udvides med eksterne Sound Cards med ekstra lyde.

Disse Sound Cards koster til SY22 kr. 950,- pr. stk.

Til SY/TG55 koster et sound card 1150,- kr.

Og til SY/TG77 koster de 1450,- kr. stykket.

Hør fremtidens synthesizere hos din lokale forhandler.

Og husk at spørge efter specialbrochurer.

Yamaha Danmark oplyser om nærmeste forhandler på 31 87 30 88.

YAMAHA

ENDELIG EN SYNTHESIZER FOR MENNESKER: YAMAHA SY22.

Synthesizere arbejder med tal og bits og loops. Mennesker arbejder med følelser. Og derfor passer synthesizere og mennesker faktisk meget dårligt sammen.

Eller rettere ... sådan har det været hidtil.

Nu bryder Yamaha den teknologiske barriere med den "menneskelige" synthesizer, Yamaha SY22.

Nu behøver du ikke længere være professor i matematik for at skabe enestående lyde.

Nu er det "nok" at være musiker. Yamaha SY22 er en 8-toners multitimbral synthesizer med AWM og FM-syntese. Og dertil kommer et helt nyt "Dynamic Vector Synthesis system", som

giver dig mulighed for at blande de samlede lyde med de syntetiske, og derved skabe helt nye lydoplevelser på samme måde, som en maler skaber billeder. Ved at bevæge hånden.

SY22 har indbygget 128 AWM-lyde og 256 FM-lyde. Og alle disse lyde kan - 4 ad gangen - lægges op i Vector Control grebet, hvor du kan mixe og fade, uden begrænsninger.

Og da SY22 arbejder i real time, kan du naturligvis hele tiden høre, hvad

du laver - mens du laver det.

Du kan selvfølgelig også gemme dine "operationer" og senere spille dem igen og igen. Med after-touch, pitch control og anslagsfølsomhed.

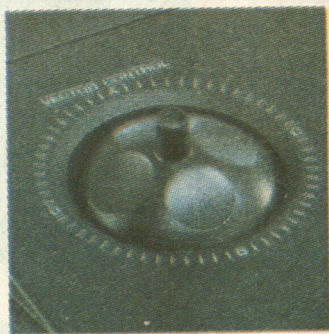
128 AWM-lyde og 256 FM-lyde er temmelig meget.

Men nogen får jo aldrig nok, og derfor byder SY22 også på fornemme muligheder for let editering af såvel de 64 indbyggede AWM/FM-kombinationer (presets) som af dine selvskabte, hjemmelavede lyde.

Du kan f.eks. editere individuelle parametre, du kan justere attack og release (uafhængigt eller samlet), du kan benytte 16 indbyggede digitale effekter, og du har rådighed over 64 user memories (plus uendeligt mange på eksterne memory cards).

Med andre ord: En drøm af en synthesizer.

Men hvorfor egentlig nøjes med at drømme?



● Selvom navnet **Samick** nok vil være ukendt for de fleste, er det koreanske firma en af verdens største instrument-producenter. Fra den 1. september vil Samick, der før i tiden har koncentreret sig om at producere instrumenter og grej for andre firmaer, men nu er begyndt at lancere en række produkter under eget navn, også være at finde i danske musik-butikker. Samicks program omfatter forstærkere, mixere, el-guitarer, el-basser, akustiske guitarer og trommer, til priser, der, ifølge firmaets pressemeddelelse, "hører til den mere rimelige ende af pris-niveauet, mens kvalitet og udførelse egentlig berettiger til langt højere priser". GAFFA vender tilbage med en test af Samicks produkter på et senere tidspunkt.

● **Digidesign Soundtools** er et harddisc-recording system, som kan køre på f.eks. Atari Mega 4. Importøren New Musik vil demonstrere det digitale indspilningsudstyr, hvis pris nu er "nede" på 30.000.- kr., på Musikmessen i Herning. I de kommende par år vil man helt sikkert se en større udbredelse af harddisc-recording. Priserne vil falde yderligere og det kan for et overkommeligt beløb blive muligt for enhver at sidde hjemme og optage digitalt direkte på harddisk. Det fantastiske ved systemet er egentlig ikke selve den støjfri direkte indspilning, men lige så meget de mange redigeringsmuligheder. Det er f.eks. muligt at "klippe og klistre" i et musikstykke fuldstændig som man har lyst til. Sektioner kan gentages, loopes eller behandles med effekter.

En stereo-master med et fire minutters mix af et nummer kan f.eks. speedes op, så afspilningen bliver adskillige sekunder kortere og det helt uden den berømte "Anders And effekt".

● En ny 16-spors båndoptager er på banen. Det er **Fostex G-16** til bånd i halvtomme-bredde. Konceptet er det samme som den mindre model **R-8**. Frontpanelet kan tages af til fjernbetjeningsbrug, der er mulighed for styring og synkronisering fra computere og den er forberedt til SMPTE tidskodestyring. Der er Dolby C støjreduktion, stor intern hukommelse med autolocator-funktion m.v. Importør: SLT, Vanløse.

● **Gibson** har købt **Oberheim**. For flere år siden købte det gamle guitarfirma også **Moog** og det amerikanske foretagende ejer således nu to tidligere anerkendte synthesizermærker. Kommer der mon en Gibson Les Moog eller en Oberheim Paul ud af dette nye bekendtskab?

● Mens vi er ved gamle synthfirmaer: Det sidste produkt amerikanske **Sequential Circuits** nåede at fremstille, mens det eksisterede som selvstændigt firma, var **Prophet VS**. Denne synth byggede på det såkaldte vektorprincip og opnåede stor respekt blandt keyboardspillere i stenalderen (dvs. tiden før MIDI).

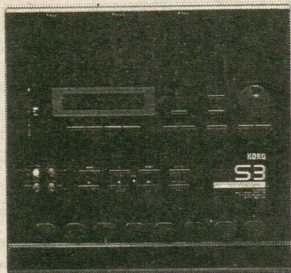
Firmaet med **Dave Smith** som en af chefudviklerne, blev opkøbt af **Yamaha**, der i foråret lancerede en **Yamaha SY-22**, der også arbejder med vektorprincippet. Korg har imidlertid nu købt **Sequential Circuits** og med Dave Smith i en central rolle er der kommet en ny synth ud af dette samarbejde: **Korg Wavestation**.

Forskellen er imidlertid ens, da Yamaha ejer størstedelen af Korg, men det er første gang, at man ser en synthesizer, der er udviklet i USA og fremstillet i Japan.

Grej-redaktøren har ikke hørt denne amerikanske synth, men efter foramtalen at dømme er der tale om en 19 bit multitimbral maskine med 32 stemmer, indbygget 24 bit digital-effektprocessor og ingen sequencer.

Filosofien har været at udvikle en synth, der indeholder muligheder for at blande og variere mange kurveformer. Pressematerialet lover både klare digital-klange, fyldige analog-lyde og akustiske samples, som så kan kombineres. Det sker ved hjælp af 365 waveforms, 32 digitale oscillatorer og 64 LFO'er.

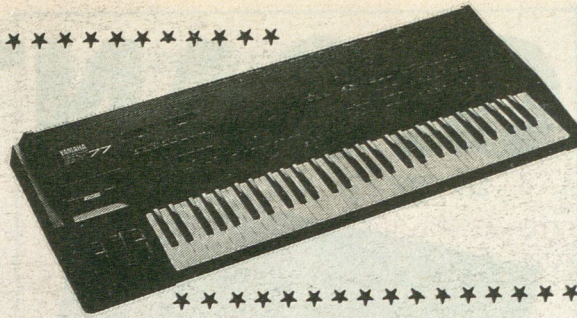
Lyden bliver kontinuerligt ved at ændre sig, når man holder en tangent presset ned og "dør" ikke, når den har passeret envelope-generatoren, som det sker på de fleste synthesizere. Prisen er 17.900.- kr. og bølgestationen kan opleves på musikmessen i Herning.



● **Korg** lover iøvrigt Danmarkspremiere på en hel ny serie digitalklaverer på Herning-messen. Desuden vil importøren Englund Musik demonstrere hele **Korg M** og **T**-serien, samt den helt nye **Korg S3 Rhythm Workstation**, der er en avanceret rytmeboks til 9.800.- kr.

Denne 16 bit rytmemaskine indeholder bl.a. multi-effect-processor, 8 spors sequencer og kan spille 12 stemmer. Den rummer mange muligheder for styring af tilsluttet MIDI-grej og som noget nyt har den indbygget SMPTE-synkronisation, som er standardtidskoden indenfor video og film. Den kan afspille flere samplede bølgeformer, så man f.eks. kan kombinere et attack fra en lyd med decay'en fra en anden. Effektprocessoren indeholder 28 varianter af f.eks. reverb, equaliser, exiter, delay, chorus m.v.

● Godt nyt til samplerfreaks: **Akai S 1100** er på vej. Den indeholder flere features end lillebroderen S 1000 og kommer til at koste omkring 28.000.- kr. Samleren indeholder bl.a. forskellige effekter og filtre og kan i **vers. 2.0** lave direct to disc-sampling.



● **Yamahas** flagskib indenfor workstations er **SY-77** til 25.990.-kr. Men mindre kan også gøre det. På musikmessen i Herning og i landets musikforretninger kan man nu se og høre modellerne **SY-55** (15.900.- kr.) og **SY-22** (9.900.-kr.). Yamaha har også lanceret moduler af samme modeller. **TG-77** koster f.eks. 13.990.-kr og her får man de samme lyde og redigeringsmuligheder, men altså ingen tangenter, diskette-station eller sequencer. Der er kommet helt nye lydkort til serien.



● **Roland SPD-8** er en lille rap økonomiudgave af **Octapad** til percussionister og trommeslagere. Med 8 anslagsfølsomme slagplader og 40 indbyggede 16 bit-lyde er den et fornuftigt alternativ, hvis man ikke har råd til en Octapad. Prisen er 4.950.-kr. og der er både midi ind og ud.

Lydene er til dels de samme som i **DR Rhythm 550** (læs testen i dette nummer), men den indeholder ikke kun percussion og trommelyde. "Janitsharinstrumenter" som marimba, steeldrum og kalimba er også indbygget. Der kan ikke loades nye lyde ind, så måske er den umoderne om to år. I trommeslager-branchen må man jo konstant leve med skiftende lyddealer.



● Nye guitarpedaler fra **Boss** er kommet på markedet i den varme sommer. Boss-pedaler er meget populære blandt guitarister og mærket er gået hen og blevet næsten enerådende hvad angår forvrængere, delays, chorus o.l.

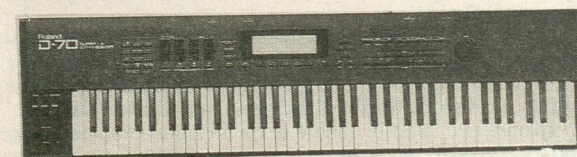
Med **EH-2 Enchancer** introduceres en effekt, der tidligere har været forbeholdt studier, bl.a. i form af Aphex-maskinerne, der kan tilføje diskant og overtoner og derved gøre et instrument mere klart og distinkt i lydbilledet. Boss-versionen til guitarister koster 690.-kr.

OS-2 Overdrive/Distortion til samme pris er et nyt bud på at løse det gammelkendte problem med at få en forvrængning til at lyde ligeså varm og harmonisk, som bedstefar fik den til på sin gamle hestetrukne rørforstærker. Pedalen indeholder, som den opmærksomme læser måske allerede har bemærket, både almindelig forvrængning og den mere hidsige distortion.

PN-2 Swing Pan er en auto-panner, der selvfølgelig kræver to forstærkere hvis effekten skal udnyttes. Den kan også lave tremolo og modulation, der er virkningsfuldt i mono. Pedalen kan også anvendes til hjemmestudiet og du kan få din udleveret hos din musikhandler, hvis du medbringer 790.-kr. som overtalelsesmiddel. Husk først at prøve på at få lidt rabat.



● **MC-50 Micro Composer** er en robust og landejevsvenlig sequencerynhed fra Roland, der kan rumme omkring otte sange eller ca. 40.000 notes. Med indbygget diskdrev, der kan rumme 150.000 notes og det nyudviklede tidskodesystem TAPE SYNC II er MC-50 et godt bud til en sequencer til både live- og studiebrug. Prisen er 6.500.- kr. og den er bl.a. udstyret med to separate midi-outs, d.v.s. den kan styre op til 32 midikanaler samtidig.



● **Roland D-70** virker som et virkeligt synthesizer-flagskib, henvendt til rock/funk/jazz keyboardspilleren. Det har været på markedet nogle måneder nu, men omtales alligevel her, fordi det kan høres på musikmessen i Herning og fordi det efter grejredaktionens mening udmærker sig ved at være utrolig betjeningsvenligt.

Palet-systemet med de fire fadere, der kan indstilles til at filtrere og editere i forskellige parametre, virker effektivt og lynhurtigt at bruge i live-situationer. En lytter på maskinen afslører den sædvanlige store vellyd fra Roland, som næsten er for meget nogle gange, især på grund af den heftige brug af rumklange på de pre-indstillede lyde.

Synthesizerens grundlyd bygger på **LA-Syntesen**, der blev introduceret med D-50'eren. Den er kombineret med multisampled PCM-optagelser af akustiske instrumenter, som er resynthesized, dvs. de akustiske samples er blevet bearbejdet og forbedret. D-70 indeholder en del gode lyde, bl.a. er Rhodes el-piano-lyden fed og der er også et par frække Moog-inspirerede baslyde.

Der er mange muligheder for redigeringer i lydene. Blandt andet kan man filtrere og ændre kurveformer, PCM-samples, flytte loops m.v., og displayet er stort og fornuftigt opbygget.

D-70 er udstyret med 76 vægtede tangenter og har flere motherkeyboard-funktioner. Den er 32-stemmig, har 24 bit rumklang/chorus, er multitimbral og kan blive din, hvis du sparer 19.990.- kr. op.

● **Multitube 35** er navnet på et nyt rørsystem til musikere, studier, mobile diskoteker, musikforretninger m.m. Vi snakker ikke om rør til forstærkere, men om et system med rør og beslag til opsætning af f.eks. rackstativer til lyd og lys, studieudstyr, musikinstrumenter hylder og borde. Rørene leveres i alu eller sort og ser ganske hi-tech ud. Systemet forhandles af Megatrade, Herlev.



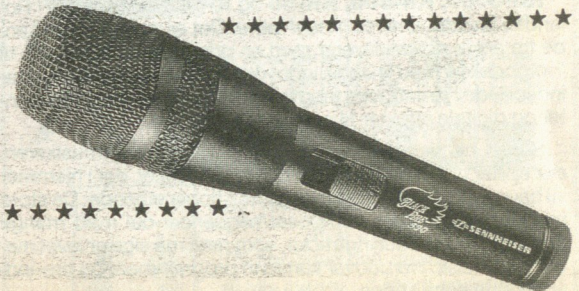
● Der udvikles stadig nye højtalerskik. Firmaet **Neutrik** præsenterer nu et helt nyt stik, kaldet Speakon til forbindelse af højtalerkabler. Den professionelle del af lydbranchen er allerede begyndt at benytte stikket, der i hver samling kan tåle belastning på op til 7500 watt (30 ampere ved 250 volt). Slagfastheden i huset på stikket, der er fremstillet af sort kunststof, bibeholdes ved temperaturer fra +70 ned til -30 grader. Eskimorer skulle således nu også være istand til at opstille PA-systemer (en lille joke, sorry!). Importør: Kinovox, Lyngø



● **Marshall**-forstærkere har været populære blandt guitarister i snart tre årtier og de har fået kraftig comeback i firserne.

Musikhuset Åge Jensen vil på Herning Messen præsentere den nye **JCM 900** serie, der følger Marshall's rørforstærkerlinie op. Med en fodkontakt kan man skifte mellem flere kanaler og vælge forvrænget og ren lyd, afhængig af hvordan man har indstillet pre-amp'en, gain-kontrollen og de to mastervolumen-kontroller. De mange modeller kan fås i både 100 watt og 50 watt, hvoraf de sidste har indbygget mulighed for at kunne "cuttes" ned til 25 watt.

Marshall 9000 er en serie rackmonterbare rørforstærkere, og **MPG 9001** til 6.395.- kr. er en stereo rørforstærker til guitarister. Der kan tilsluttes fodkontakt og forforstærkeren indeholder bl.a. equalizer, rhythm og lead-mode med mange muligheder.



● **Sennheiser** har udviklet den første mikrofon, hvor afstanden mellem mikrofongitteret og mikrofonkapselen kan varieres. Mikrofonen kan således justeres til hver enkelt sangers stemme. Denne afstand har betydning for klangen af stemmen og afgør f.eks. hvor meget bund der slipper ud til PA-anlægget. Mikrofonen kaldes **Black Fire 530** og er velegnet til enorme lydtryksniveauer uden feedback og importøren Kinovox i Lyngø regner den for en god nyhed til blandt andet heavybands.



● To andre nyheder for keyboardspillere kommer begge fra **E-mu Systems** i Californien: **Proformance** er et nyt klaverlydmodul med stereosamples af bl.a. flygel. Lyden bygger på G-chippen, der også er grundlaget for den anden nyhed: **Proteus 2**, et multi-timbralt lydmodul med alle de klassiske instrumenter, strygere, træblæsere, messing, percussion o.s.v. Som forgængeren Proteus 1 har det nye modul også seks outputs og 32 stemmer.



● **Cracking og piratkopiering** af musikprogrammer til computere har givet anledning til en retssag i Sverige. Kriminalpolitiet i Stockholm beslaglagde for et par måneder siden et større lager af piratkopierede programmer og nu står tre personer under anklage for brud på den svenske ophavsretslov.

De tre computer-entusiaster har cracket sig ind på nogle musikprogrammer, fjernet "kopibeskyttelsen" og har derfor været istand til at sælge ulovlige diskettekopier af dyre sequencer-programmer.

Crackede programmer er også i omløb i Danmark, hvor de kan fås til en brøkdal af originalens udsalgspris. Mange er ikke bevidste om, hvor ulovligt det er at handle med de kopierede disketter. Hvis man arbejder med crackede programmer har man heller ikke samme sikkerhed for, at programmerne virker som de skal. Programmet kan risikere at indeholde fejl og opføre sig underligt. I værste fald kan der være indkodet en virus.

Det er ikke sjovt, hvis man står med en betalende kunde i en studie-situation eller er ude at spille live med et cracket sequencer-program, der lige pludselig holder op med at spille, sletter al hukommelse og viser et skærmbillede af en nøgen pige eller en motorsav.

Professionelt arbejdende musikere holder sig derfor langt væk fra ulovlige kopier. Er man fattig studerende eller musiker på bistandshjælp kan det måske være fristende, da priserne på gode sequencer-programmer er ret betydelige. Der skal dog ikke den store nationaløkonomiske eksamen til at forstå, at det er med til at fordyre priserne yderligere, at man ikke køber de legale programmer. Fordelen ved de ægte programmer er jo også, at man løbende kan få garanti, updates og service fra sin musikhandler.

● **Roland** hører til blandt verdens største musikfirmaer og deres produkter dækker hele spektret fra synthesizere, rytmebokse, studieudstyr, guitarpedaler og digitalklaverer til computer-programmer. Som tidligere omtalt i GAFFA, har den japanske gigant opkøbt **Rhodes**, der er kendt for de berømte el-pianover, der blev solgt og udviklet under Fender. Fender blev senere købt af CBS, der nu er overtaget af Sony, så Japan står for en meget stor del af verdens produktion af musikinstrumenter.

Rhodes markedsføres selvstændigt i f.eks. USA, men i Danmark lægges der ikke skjul på forbindelsen til Roland. På musikmessen i Herning optræder Roland Scandinavia med en tredelt stand. Den første del dækker alle de elektroniske instrumenter og har live band-optræden og demoer m.v. De to andre dækker undervisningsområdet og de digitale klaverer.

● **Rodgers** er et gammelt estimeret amerikansk firma, der fremstiller og opsætter orgler i bl.a. kirker og koncertsale. Roland har også købt dette firma (allerede i 1978) og præsenterer nu "orgler" med et bredt spekter af keyboardlyde.

GAFFA har lyttet på **Rodgers Classic Keyboard C-100C** og det er et instrument med en fremragende lyd kvalitet og en række features, der vil fange mennesker, der er interesseret i klassisk musik. Instrumenterne har et design, der passer til et hjem, der gerne vil have et klaver og lydene består udover forskellige klaver- og orgellyde af bl.a. spinet, oboer, fløjter, trompeter, strygere, choir, akustisk guitar og trommer. Prisen er 18.900.- kr., men modellen er til gengæld fuldt MIDI-kompatibel, udstyret med 2x25 watt forstærker, højttalere og leveres med bænk.

HP 3700 og **HP 2700** fra Roland er to andre nyheder inden for digitalklaverer. Priserne menes at blive over tyve tusind kroner, men det er også smukke klaverer. Lyden bygger på Rolands SA Synthesis, der er udviklet på grundlag af analyser af toner, anslag, resonans m.v. på akustiske klaverer.

Et tone på et akustisk klaver kan jo variere næsten uendeligt efter hvor hårdt tangenten anslås og desuden opfører tonerne sig forskelligt opad klaviaturet. Roland har med succes søgt at genskabe disse fænomener på digital basis og musikproducenter roser klavererne.

KR-3000, KR-500, KR-55 og **KR-33** er modeller i Rolands såkaldte *entertainment*-serie. Det er modeller rækken fra enkle digitalklaverer med en pris på knap 9000.- kr. til topmodellen med mange indbyggede lyde, sequencer, pre-indspillede rytmetracks med komplet backing, lækre tangenter og digitale effekter til omkring 30.000.- kr.

Serien henvender sig til både underholdningsmusikeren, der spiller til middag og dans og til mennesker, der i hjemmet vil have et keyboard med mange funktioner stående. De store modeller indeholder composer/sequencer-del med mange pre-indspillede backingtracks, som man må sige er lavet meget musikalsk. Herudover kan man programmere og pre-indspille sine egne sange



● **Keyboardspillere med eget hjemmestudie** kender sikkert problemet med at finde en passende **mixer**.

Det var meget nemt i starten, da du kun havde en firespors-båndoptager, en DX7 synth og en rytmebox. Nu er udstyret vokset med en multi-timbral synth, en rytmebox og et lydmodul, begge med flere udgange og det hele er styret af et midi-sequencerprogram. De fire kanaler på firespors-maskinen og den gamle keyboardmixer fuld af støj er ikke længere tidssvarende og man vil jo også gerne tilslutte de to effektmaskiner man har. Hvilken mixer skal man så vælge, hvis man også gerne vil have den med ud at spille?

Alesis 1622 er et godt bud på en keyboardmixer, der kan en masse for relativt små penge. Mixeren kom på markedet for et par måneder siden og har 16 inputs, hvoraf de 8 er XLR balancerede mikrofonindgange. Den er rack-monterbar og har 6 effekt-sends, 8 stereoeffekt-returns, mulighed for solo og mute på hver kanal. Den kan f.eks. tage op til 26 inputs, hvilket kan være nødvendigt, hvis man har en ottespors båndoptager.

Lydkvaliteten er fremragende, men mixeren kan desværre ikke blende frugtsaft. Til gengæld kan den en hel masse andet for de 11.200.- kr., som er den vejledende udsalgspris. Importør er Anders Høeg Musik, Kastrup.



● **Rockrosinen & Pølseenden** har åbenbart ikke hørt om harddisc-recording. De har præget sommerens hitlister med deres kulinariske kuriøsiteter i form af diverse bixsemadsmix af ældre slagere og har gjort sig bemærkede ved at mutere John Mogensen til Anders And.

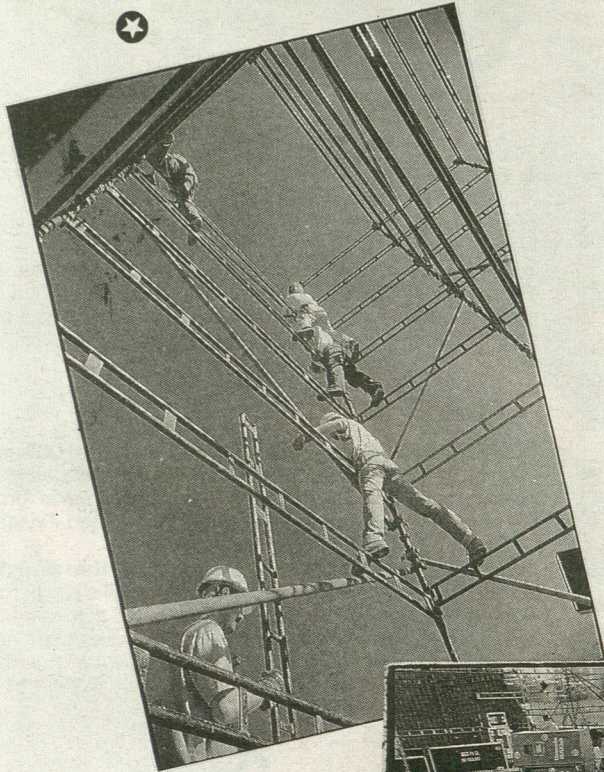
Undertegnede vil så længe jeg lever hade omtalte umusikalske og fantasiløse remix og jeg mener, at der er noget galt i Danmark, når man kan toppe hitlisterne med den slags talentløshed, samtidig med at en række mere talentfulde remixere får meget mindre opmærksomhed og finder sig selv nede i møget.

Det undrer mig meget, at de studieteknikere, der er involveret i projektet, ikke har hørt om en gammeldags *harmonizer*, der kan pitche musik op og ned, uden at tempoet forandres. En digital harddisc-recorder kan meget nemt klare disse sager.

I lighed med andre systemer kan førortalt Digidesign Soundtools lave tidskomprimering/ekspansion og transponering og man har derfor stor frihed til at bearbejde et musikstykket varighed, tempo, toneart o.s.v. Et fantastisk stykke værktøj til fremtidens remixere og også til Rockrosinen.

Men hvis deres kommende mix bliver bedre og mere professionelt udført, risikerer de selvfølgelig at miste deres plads som udsældte ofre i læserbrevspalterne, der jo har haft gavnlig virkning på salgstallene.

GIGANT-GEAR



Effekt: 2 gange 60.000 watt. Vægt: Otte tons. Pris: Halvanden million. 150.000 par ører kan høre musikken. På én gang. Vi taler om et af Danmarks største lydanlæg. Udstyr, der leverede vægt og energi til sommerens Grønne Koncerter.

**Af: Jørgen Høeg
Foto: Jan Jul**

ODENSE DEN 14. JULI. Klokkeren er 19.55 og Gnags synger "bandet siger tak for i aften". Men Peter A.G.'s sang er kun henvendt til publikum.

Mens musikken forsvinder sammen med menneskemængden, letter 14 unge kvinder og mænd fra de stive træbænke omme bag scenen og lader sovs og kartofler være, hvad det var og går metodisk og effektivt i gang med at pille grejet ned.

Mindre end to timer senere er de 58 højttalerkabinetter og 60 forstærkere pakket sammen i lastbiler, der langsomt vender de støvede lygter mod Århus.

– Bortset fra Ringe og Roskilde bruger vi det kraftigste og største udstyr her i landet. Vore folk får hurtigt rutine i at montere anlægget. Også de frivillige, som ikke arbejder med grejet til daglig, fortæller Anders Frandsen, lydtekniker hos firmaet Soundco, der leverer al udstyret til de Grønne Koncerter foruden en lang række mindre arrangementer rundt om i landet.

Og netop rutine får folkene brug for. Syv gange skal anlægget stilles op og piller ned igen, før turen er forbi.

FJORTEN TRE-VEJS-SYSTEMER, otte bas-kabinetter, tre "long-throws" og fire "down-fills" udgør hver side af højttaler-anlægget. Basserne står direkte på jorden foran scenen og klarer al lyd under 80 Hz.

Til mellemtone og diskant hænger de 14 tre-vejs-systemer med long-throws, der kaster lyden afsted, oven på. Nedenunder peger fire down-fills skråt nedad, så de, der enten er nærsynede eller bare godt kan lide at være tæt på idolerne, får den rette lyd.

Afhængig af antal publikummer har man "delay"-kæder, dvs. højttalertårne ude midt i menneskemængden. Til alle Grønne Koncerter arbejder man med to tårne med hver fire tre-vejs-systemer, et i hver side ca. 50 meter fra scenen. I Århus og i Valby, hvor der er væsentligt flere mennesker, bruger man fire tårne.

De 28 hængende højttalere får power fra syv forstærkere, der hver afgiver cirka 8000 watt. Baskabinetterne nede foran scenen fyldes op af otte forstærkere, der hver kan yde fire gange 1400 watt.

Såvel long-throws som down-fills samt delay-tårnene har separate forstærkere. Og med fuld styrke på hele apparatet når man op på 60.000 watt i hver side.

KLOG AF SKADE sørger man for at teste anlægget inden det bliver piller ned i Odense. Defekte enheder bliver hurtigt skiftet, før anlægget bliver monteret igen dagen efter i Århus.

Træthed og den bagende sol sænker tempoet en anelse, men man er klar til One Two's lydprøve godt to en halv time efter, at lastbilerne gyngende trillede hen over græsset og bakkede til scenekanten.

Jeg spurgte, hvorfor der er så stor forskel på lyden fra orkester til orkester.

Rent fysisk er det de samme mikrofoner og det samme anlæg, de tre bands bruger på scenen under Grøn Koncert, men hver band har sin egen mixermand og deres helt egen opfattelse af, hvordan tingene skal lyde.

Gnags'lydmand, Henrik Kjærgård, fortæller, at han gør meget ud af, at lytteren får fornemmelsen af, at stå tæt på orkestret, ligegyldigt hvor han befinder sig i forhold til scenen.

– **VI LÆGGER STOR** vægt på, at sangen skal kunne høres, men Gnags' musik er så forskellig fra nummer til nummer, at det kræver stort arbejde ved mixeren at få fremhævet netop de instrumenter, som er hovedpersoner i numrene. Hvis f.eks. Peter spiller på harmonika som i Havnen Med Skibe, gælder det om at få en god akustisk lyd og få harmonikaen i fokus, siger Henrik Kjærgård.

– Men hvis man havde samme lydmand til at sidde ved mixeren til alle tre bands, så ville det da også komme til at lyde meget mere ens.

Artisterne vælger naturligvis selv deres lydfolk, og har de samme med rundt år efter år.

– De sørger naturligvis for, at finde én med den samme opfattelse af lyden som gruppen selv for at opnå det ideelle, siger Henrik Kjærgård.

Når der laves lyd til Grøn Koncert har lydfolk og mixere optimale betingelser. Til udendørs koncerter er der ikke så mange forhold at tage hensyn til. Ingen refleksioner og ingen begrænsning af rummets størrelse.

Og i år forløb samtlige syv koncerter helt perfekt. Ingen vand, ingen vind.

– Bortset fra Blokhus, hvor vinden stod lige imod og vi brændte en masse enheder af, fordi vi måtte skrue for højt op, fortæller Anders Frandsen fra Soundco.

ElectroVoice **EV SANSUI**
DYNACORD  **CROWN**



SOUND IN ACTION

ascon

ASCON Trading a/s · Hobrovvej 355 · 9200 Aalborg SV
 Telefon 98 18 50 66 · Telefax 98 18 88 32

LYDANLÆG TIL ALLE FORMÅL · EN GROS · IMPORT
 RÅDGIVNING OG PROJEKTERING · INSTALLATION OG INDRETNING

PLADEDEMOMIDIJINGLEPRÆPOSTMIXPRODUKTION

DET BLAA STUDIE

24 SPOR

GRENÅVEJ 520 · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

BIRDLAND
 RECORDING STUDIO
 86 25 50 00
 I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

ROCKBUSSEN

26/9	TOTO	København	525,-
3/10	DEPECHE MODE	København	525,-
4/10	BILLY JOEL	Hannover	475,-
3/11	BLACK SABBATH	Hamburg	425,-
10/11	JEFF HEALEY	Hamburg	425,-
8/12	IRON MAIDEN/ANTHRAX	Hannover	425,-

Ture under forberedelse: Bruce Springsteen, Billy Idol,
 Fleetwood Mac, Magnum m.fl.
 Oplysning + tilmelding: Tlf. 75 18 12 18
 Ret til ændringer forbeholdes.

MIDT I KØBENHAVN

TRACKHOUSE
 Lavendelstræde 15.kld
 1462 København K.
 tlf. 33 15 32 08

ET STUDIE VÆRD

2 nye singler er ude :

SATYRICON
THE BALLROOM



Forsmag på gruppens kommende LP med den nye fantastiske sangerinde Louise Lind Rasmussen. En ny, ung stemme, langt ud over det sædvanlige !

SLIDSTÆRK & VINTER
HUH - HUH - HUH



Den Humoristiske duos debutplade efter 3 år på landevejen. På bagsiden den rørende hyldest til alle mødre : " Mors endeligt "

FÅES HOS DIN
 PLADEFORHANDLER


Nordisc

B. JOE
AZURIT

3/8 FERMATEN (HERNING)
 4/8 KORSØR FESTIVAL
 4/8 FERMATEN (HERNING)
 9/8 ROCKNIELSEN (ÅLBORG)
 10/8 THE STATION (KØBENHAVN)
 14/08 MUSIKCAFEEN (KØBENHAVN)
 17/08 HANSENS VÆRTSHUS (ODENSE)
 18/08 HANSENS VÆRTSHUS (ODENSE)
 24/08 VERSHUSET (NÆSTVED)
 31/08 KLOSTER MOSTER (SVENDBORG)
 1/09 KLOSTER MOSTER (SVENDBORG)
 06/09 VESTERGADE 58 (ÅRHUS)
 07/09 SYSSELINGET (HJØRRING)
 14/09 R.U.C. (ROSKILDE)
 15/09 TEATERBYGNINGEN (KØGE)
 21/09 RYTMEPOSEN (ODENSE)
 22/09 RASMUS RASK (ODENSE)
 27/09 LOPPEN (KØBENHAVN)
 28/09 MUSIKCAFEEN (ÅRHUS)

AUTUMNTOUR - 90

Walther Booking



SLOTSHOLMEN 3 · DK 8660 SKANDERBORG
 TEL.: 86 526952

DE NATTERGALE
POUL KREBS
MICHAEL LEARNS TO ROCK
ERLING ERLANG & TRIO
PAPA BLUES
STIG MØLLER

**EKSTRA KURSER
 I EFTERÅRET 1990**

Weekendkursus i Percussion med David Cadogan den 13.-14. oktober.

Weekendkursus i afrikansk dans med Jannie og Edwardi Ntemi den 3.-4. november.



Ring eller skriv til:
 Center for Rytmisk Musik og Bevægelse,
 Skoletorvet, 8600 Silkeborg,
 Telefon 86 80 20 22

THE SCANDINAVIAN DISC JOCKEY POOL

OFFERS:

EXCLUSIVE: DJ PROMOTION MATERIAL

EXCLUSIVE: DANISH DANCE CHARTS

EXCLUSIVE: DJ & CLUB NEWS

EXCLUSIVE: SCANDINAVIA'S ONLY DJ ONLY RE-MIX SERVICE (In a sensational monthly double record (Swe-Mix) pack.)

EXCLUSIVE: DJ RECORD PRESSINGS

EXCLUSIVE: SPECIAL OFFERS

AND MUCH MUCH MORE !!
IF YOU AREN'T MEMBER - YOU ARE MISSING OUT

FOR FULL DETAILS CALL
 74 - 53 07 04
TODAY

Åbenråvej 14
 2. sal
 6100 Haderslev
 Danmark




Centermusik, Frederikshavn
 Music-Key, Søborg
 Scan X-Musik, Hvidovre
 Lydmuren, Fredensborg
 Svend Oves Musikhus, Frederikssund
 Stokvis Musik, Roskilde
 Ole Erlings Musikhus, Ballerup
 H.O. Musik, Slagelse
 Køge Musikcenter, Køge
 Musikhuset, Næstved
 Musikhuset, Vordingborg
 Musikcentret, Nakskov
 Bornholms Musikcenter, Rønne
 Musikcentret, Nykøbing F.

Brdr. Bak Musikhandel, Nyborg
 Hegelund Musik, Haderslev
 Bramminge Musikhandel, Bramminge
 Musikhuset, Grindsted
 Musikgården, Horsens
 Tartan Musik, Vejle
 Musiklageret, Viborg
 Centrum Musik, Ikast
 Musikhuset, Videbæk
 Brande Musik, Brande
 Thy Musikcenter, Thisted
 Ottos Musik, Hobro
 Musikgården, Hadsund
 Marots Musikhus, Nordborg

**MUSIK
 DANMARK**



MENNESKELIGE MASKINER

En rigtig trommeslager, uanset hvor checket og tight vedkommende iøvrigt er, vil aldrig kunne spille to takter fuldstændig ens. Heldigvis! De små nuancer og forskydninger hos den levende trommeslager er jo netop det der får musikken til at swinge og leve.

Af Jan Due

Foto: Tronsgaard/Jul

DETTE ER FABRIKANTERNE af trommemaskiner naturligvis klar over. Og i den seneste generation af trommecomputere er mulighederne for at variere det maskinelle udtryk da også væsentligt øget. På Rolands R 8 kan man f.eks. arbejde med swinget: Lægge enkelte slag "frem på beatet" og andre "tilbage på beatet", plus, havde jeg nær sagt, en million andre ting.

I de seneste år virker det som om trommemaskinen har været noget på retur indenfor mainstream pop og rock. Til gengæld har maskiner jo gyldne tider i House, Hip Hop og Rap. Det har Alesis taget konsekvensen af i HR 16 B trommemaskinen. Den har ikke nær så mange features som Roland R 8, men har "stortrommen" og "lilletrommen", hvis man er til hip-hop.

Sammenfattende må man sige at trommemaskinen har sin plads. Som demo- og preproduktionsinstrument er den et must. Og trommeslagerne er jo stadig ikke blevet arbejdsløse.

Roland R 8, "Human Rhythm Composer", pris: 8000.- kr.

Livet er for kort til centnertunge instruktionsbøger. Så det skal anbefales at lære R 8 at kende lidt efter lidt. Instruktionsbogen er på 230 sider og den kommer man ikke uden om, da R 8 indeholder mange nyskabelser, man ikke umiddelbart kan

regne ud ved at kigge på knapperne.

R 8 har 68 faste lyde, samt mulighed for at skabe yderligere 26 lyde ud fra de faste lyde. Endelig kan man med et ROM-card udvide med 26 lyde. Blandt de faste lyde er der f.eks. 9 stortrommer og 14 lilletrommer. Det skulle række, da de enkelte lyde kan bearbejdes næsten i det uendelige m.h.t. stemning, udklingsningstid og tonal nuance.

Og det skal tilføjes, at der er smæk for skillingen. Lydene er flot samplede (i CD-kvalitet, 16 bit - 44.1 Khz) med et minimum af samplingstøj.

R 8's lyde kan programmeres i 99 "patches", der igen kan sættes sammen i 10 "songs". Disse basale funktioner er nemme at gå til, hvis man har arbejdet med trommemaskine før. Vil man imidlertid sofistkere sit udtryk og arbejde med "Feel Patch", kommer man på arbejde. Men det virker!

Med "Feel patch" er det muligt at variere f.eks. de enkelte lilletrommeslag m.h.t. accent, hurtighed, stemning og udklingsningstid. Jeg vil stadig ikke anbefale at fyre trommeslageren - han/hun arbejder trods alt noget hurtigere. Inklusive opstilling af trommesæt.

Roland R 8 har 8 udgange, men ved hjælp af tape-sync eller MIDI tidskode kan man nøjes med at optage et enkelt spor på en båndoptager og lade R 8's udgange gå i en mikserpult, uden om båndoptageren.

Til sidst et par klager: Displayet på R 8 er alt for småt og dårligt oplyst og de to cursere er langsomme at arbejde med, da de ikke er trinløse, som f.eks. ved Alesis HR 16 B.

Roland leverer forøvrigt også en lillebror til R 8, nemlig R 5. Lydmæssigt og featuremæssigt svarer de to maskiner til hinanden, men R 5 har mindre kapacitet og knapt så mange editeringsmuligheder. R 5 koster 5900.- kr.

Alesis HR 16 B, pris: ca. 6000.- kr.

HR 16 B adskiller sig ikke meget fra forgængeren HR 16, hverken i det ydre eller med hensyn til betjeningen. Flere af lydene er derimod blevet opdaterede. Blandt andet førnævnte hip-hop stortromme.

Medmindre man er helt uerfaren med trommemaskiner er der ingen grund til at bekymre sig om instruktionsbogen her. For på genialeste vis stå alle relevante oplysninger inde i et oplappeligt låg på selve maskinen. Det er bare at gå igang.

Alesis'en har 48 lyde, uden mulighed for tilføjelse af flere via et ROM-card. Eneste variationsmulighed er anslagsfølsomhed, samt at lydene kan stemmes. Der er altså knapt så meget "menneskelighed" her? Og dog! For HR 16 B lyder godt og "svinger rigtigt".

Umiddelbart virker Alesis'ens lyde mere tamme end Rolands. Men gang på gang overraskes man over hvor godt den falder ind i et lydbillede. Som demomaskine og for house-musikeren er den et fund.

Det største problem ved HR 16 er knapperne. De er, modsat Roland R 5 og 8, af temmelig dårlig kvalitet. På det testede eksemplar sad "record" knappen ofte fast, hvilket betød, at man ofte kludrede i programmeringen af en "song". Ligeledes er det næsten umuligt at arbejde med anslagsfølsomheden i "real-time" programmering. Slagene kan også blive for forskellige i styrke.

Konklusion

Om det er Japan eller USA, der skal belaste den hårdt prøvede betalingsbalance, er svært at svare på.

Det er selvfølgelig mest relevant at sammenligne Roland R 5 med Alesis HR 16 B. De koster cirka det samme. Og ved begge maskiner må man "nøjes" med de indbyggede lyde.

Vurderet på kvalitet og editeringsmuligheder vinder Roland. Vurderet på betjeningsvenlighed og spændende lyde vinder Alesis. Den ultimative løsning, i denne sammenhæng, er så Roland R 8, hvor alverdens trommelyde (og andet) jo kan indprogrammeres via ROM-cards.

Trommemaskinerne var venligst udlånt af Radiohuset Expert, Frederiksgade, Århus.

HJEMMESTUDIET

— en guide til arbejdet med de fire spor derhjemme i dagligstuen

Af Jan Due

NÅR ET BAND arbejder i et rigtigt studie, med f.eks. en pladeindsplining, er der oftest tale om en kollektiv proces. Et samarbejde mellem band, tekniker og producer. Band og producer har forhåbentlig gjort deres hjemmearbejde, så tekster, kompositioner og arrangementer ligger nogenlunde klar på forhånd. Det er kun superstjerner, der har råd til at bruge de store studier som værksted og øvelokale.

Anderledes forholder det sig i de små hjemmestudier. Her er musikeren oftest både musiker, tekniker og producer, og her skal der knokles med ideerne. Ideer og indfald, der måske gøres flyvefærdige i et rigtigt studie en dag.

Hvordan der helt præcis arbejdes i de små hjemmestudier, ved vi ikke så forfærdelig meget om. Det foregår, som sagt, i ensomhed og gerne om natten, når familien er lagt i seng. Men vi vover et øje og skal her prøve at komme omkring et par forestillinger og problemer i hjemmestudiet.

MAN HØRER OFTE følgende synspunkter/besværgelser fremført af musikere: "Hvis en sang ikke holder, fremført med akustisk guitar alene, så holder den heller ikke i stort arrangement med kor, strygere og hele sovsen", eller "hvis et nummer ikke swinger og har et groove, så nytter det ikke noget med en god melodi", eller "Man er nødt til at lave teksten før melodien", eller "Jeg arbejder bedst efter otte elefantbajere og en joi-nt".

Vi tror ikke, at disse udsagn er sande for alle. Derimod tror vi, at enkelte af udsagnene er sande for nogle. Med andre ord: Det er op til den enkeltes temperament, evner, musiksmag m.m., at finde en arbejdsform, der forhåbentlig resulterer i noget biugbart.

NÅR MAN BEFINDER sig på ide-planen, man har f.eks. akkorderne til et omkvæd og melodien til et a-stykke, er det bedste råd herfra: Skyd fra hoften og lad være med at gå for meget i detaljer. Få de spæde ideer hurtigt ind på bånd!

Megen energi og inspiration kan hurtigt fordufte, hvis man f.eks. bruger en time på at programmere et raffineret break på trommemaskinen. En rationel fremgangsmåde kan være:

Programmer den simplest mulige rytme på trommemaskinen. Læg akkorder på, (keyboard eller guitar). Læg eventuelt sang på. Hvis melodien er der, men teksten endnu mangler, brug da en (engelsk!) cue-tekst: "I love you babe, do you love me too". Prøv så endelig med en basgang.

Med denne skrabede fremgangsmåde kan man ret hurtigt danne sig et indtryk af, hvorvidt en idé holder eller ej. Holder idéen, kan man begynde forfra og gradvist raffinere de enkelte dele i musikken.

ER MAN SÅ godt udstyret, at man arbejder med MIDI-tidskode, kan man hurtigt gå ind og ændre i tromme- og keyboardfigurer og så iøvrigt beholde f.eks. sangen. Dette forudsætter dog at man ikke ønsker at skifte tempo, for det kan MIDI-tidskoden ikke finde ud af. Og stadigvæk! Vi arbejder på værkstedsplan og det er ikke usædvanligt, at en sang skal en tre-fire gange igennem møllen, før det begynder at ligne. En anden faldgrube, når man befinder sig på idé-planen er "teknik-fiksering". Selv med 4-spors kassettemixere kan man jo lave flot lyd.

Men på dette tidspunkt i produktionen er det spild af tid at tænke i lyd. Utrolig meget tid kan gå med at programmere keyboards, rumklange og andre effekter.

NU ER DER tale om en individuel og ret ensom arbejdsituation. Derfor kan selvkritikken have ret så trange kår. Hvem har ikke, efter otte timers arbejde, hvisket til sig selv: "Hold kæft, det er genialt det her". Det kan godt være, at det er genialt. Og

ikke et ord om janteloven! Men på dette stadi vil det måske være formålstjænt at inddrage andre mennesker: bandmedlemmer, kone, kæreste og venner.

Du kan f.eks. lægge det op således:

— Øh, jeg har forresten lavet en ny sang. Jeg ved ikke om vi kan bruge den i bandet. Måske du har nogle ændringsforslag?

Lad være med at fremlægge sangen, som et definitivt færdigt produkt (selvom du synes, at sangen er færdig). Få folk inddraget aktivt og positivt. Gå tilbage til hjemmestudiet og brug den konstruktive del af kritikken. Iøvrigt kan det være en god idé at "skynde sig langsomt": At lægge sangen væk et par uger, og så tage den op igen med friske ører.

HVORNÅR ET NUMMER er færdigt i hjemmestudiet, afhænger af hvad den skal bruges til. Komponerer du til et band med live-fremførelse for øje, er der egentlig ingen grund til at gøre nummeret/sangen 100% færdig. De andre musikere i bandet har sandsynligvis en masse ændringsforslag med hensyn til form og arrangement. Det kan også være, at de slet ikke gider spille dit nye nummer!

På den anden side kan det være en sjov og lærerig proces at producere sine egne sange og blive så afklaret som muligt omkring en sangs endelige udtryk. Og ens personlige muligheder og begrænsninger.

Er det planen, at anstrengelserne skal ende med en pladekontrakt, er der en del fornuft i at gøre lyden så god som muligt. Repertoire-cheferne rundt omkring får rigtig mange henvendelser, og det ville være ærgerligt om ens bånd blev overset, fordi lyden ikke kommer ud af højtalerne!

Ja, ja, hører vi flere sige: Erfarne pladeselskabsfolk kan altid høre om musikken "har noget" uanset den tekniske kvalitet! Men vi spørger bare: er de nu så erfarne allesammen? Altså, gør noget ud af mixningen. Lej/lån eventuelt en bedre rumklang. Og fremfor alt, sørg for at få kopieret bånd på en ordentlig kassetdebåndoptager.

Held og Lotto!

LARS LILHOLT BAND

KONTAKT TUR 90

12.9 Roskilde	42 36 07 62	28. 9 Strib	64 41 17 88	16.10 Nykøbing S.	53 41 08 88
13.9 Slagelse	53 53 53 88	29. 9 Mårslet	86 29 32 12	17.10 Hørsholm	42 86 15 42
14.9 Køge	56 63 19 00	3.10 Ålborg	98 12 21 89	18.10 Vordingborg	55 34 05 09
15.9 Nykøbing F.	54 85 01 22	4.10 Horsens	75 61 69 44	19.10 Næstved	53 72 55 45
19.9 Esbjerg	75 14 50 05	5.10 Skive	97 52 34 44	20.10 København	33 32 00 66
20.9 Holstebro	97 41 09 10	6.10 Harboøre	97 83 42 88	22.10 Kolding	75 50 24 55
21.9 Klejtrup	98 54 62 00	9.10 Åbenrå	74 62 83 81	24.10 Århus	86 13 05 44
22.9 Frederikshavn	98 42 73 73	11.10 Herning	97 21 13 33	25.10 Vejle	75 83 45 40
26.9 Fåborg	62 61 32 45	12.10 Randers	86 43 29 00	26.10 Nordborg	74 45 05 92
27.9 Odense	66 14 01 10	13.10 Thisted	97 92 39 55	27.10 Ribe	75 42 42 03
				28.10 Grindsted	75 32 44 78

NY
LIVE LP:

"KONTAKT"

LARS
LILHOLT
BAND

har netop
fået sølvplade

Good vibrations!

Ramsa mikrofoner. Du sætter dem direkte på trommen med en lille og totalt vibrationsfri clips. Det gør mikrofonopsætningen utroligt meget nemmere.

Det gør også lyden en del bedre end du sikkert er vant til.

Det skal ikke læses. Det skal høres! Få din musikhandler til at demonstrere Ramsa's mikrofonprogram for dig.

Eller indsend kuponen.

Der er frit slag!

JA send mig flere oplysninger om Ramsa's mikrofonprogram.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Indsendes til:

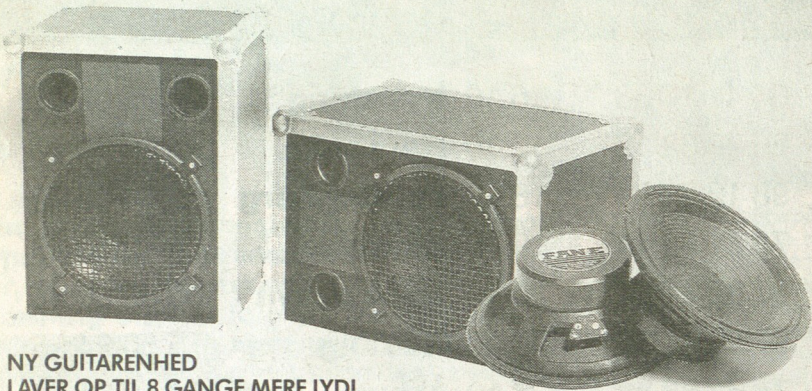
Panasonic[®]

Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby.

RAMSA

PRO SHOP

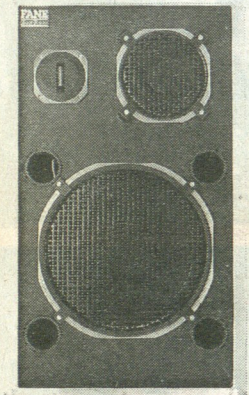
Tordnende højt med fremragende opløsning og følsomhed...



NY GUITARENHED LAVER OP TIL 8 GANGE MERE LYD!

Har du som mange andre musikere en god forstærker, men dårlige højttalere? Så er løsningen FANE..! Vi har fået FANE ACOUSTICS til at producere en OEM-version af deres verdensberømte guitarhøjttaler Crescendo 12/100, og dette i kombination med vores nye pris- og distributionspolitik har muliggjort en slutpris på halvdelen af, hvad der tidligere måtte betales for denne herlige enhed. Højttaleren blev målt til at have den højeste følsomhed, der nogensinde er konstateret hos en 12" guitar enhed, da International Musician and Recording World testede alt, hvad der kunne kræve og gå af guitar enheder. Med 105db for 1W/1m spiller denne enhed mellem 4 og 8 gange højere end typiske bestykningsenheder i f.eks. comboforstærkere, og det betyder, at du selv med mindre forstærkere kan spille tordnende højt. Lyden er med sit kraftige tilslag af harmoniske overtoner og fremragende opløsning især velegnet til rock, men også andre musikformer kan drage fordel af Crescendo 12/100's fremragende egenskaber. DATA: 100W RMS - 105db/1W/1m; max lydtryk 125DB v. 100W!!!

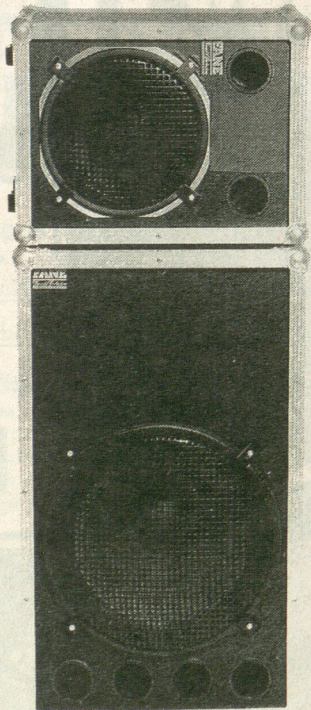
Som vist på foto. TX12": Pris **2.575,-** pr. stk. Crescendo 12/100: Pris **880,-** pr. stk.



HØJFØLSOMT 3-VEJS PA + 18" TRACTRIX HORN BUND.

System PRO8ST + TRACTRIX TT-1000 hører til blandt markedets mest kompakte, ydedygtige og fleksible PA-systemer. Topkassen PRO8-ST kan anvendes alene med internt passivt eller eksternt elektronisk delefilter. Som full-range system med passivt filter præsterer PRO8ST 102db/1W/1m-250W RMS/500W peak; dog således at mellemtone-sektionen er dimensioneret til 600W systemeffekt og diskanten til 2000W systemeffekt! Ved fuld elektronisk deling klarer 15"-bassen 102db/1W/1m-250W RMS/500W peak, 8" mellemtone 104db/1W/1m 100W RMS/200W peak og bullet/prisme-diskanten 112/110db/1W/1m - 40W RMS/80W peak. Til ekstra krævende brug tilføjes TRACTRIX bashornet TT-1000, der anvender en specielt udviklet 18" basenhed med 4" fiberglas/epoxy svingspole og 14 kg magnet! Følsomheden er helt oppe på 107db/1W 1m og belastbarheden så høj som 500W RMS/1000W peak!

Pris samlet
(som vist på foto):
Kr. 12.680,-
Pris kit (du
bygger selv kabinet):
Kr. 7.390,-



2-VEJS BASANLÆG MED BÅDE "PUNCH OG BUND"

De fleste musikere erkender idag, at hvis den rigtige kombination af attack og dybbasoutput skal tilvejebringes hedder opskriften flervejs og evt. BI-AMP! Vi har i samarbejde med nogle af Danmarks mest kritiske bassister udviklet to flervejs-konstruktioner, der begge kan leveres med kobling for elektronisk eller passiv deling. For de bassister, der prioriterer lydtryk og voldsomt attack meget højt har vi valgt to magtfulde 15" basenheder med store magneter, støbt chassis, kantviklet epoxy/fiberglas-spole og udluftning gennem magneten. Disse kombineres med en lynhurtig 12"-enhed, der opløser selv hidsige transienter og slagbasspil uden slinger i valsen. Vort andet 2-vejs system består af en meget kraftig 18"-dyb-basenhed med superkraftig magnet og stor slaglængde. Denne enhed går lidt dybere end de to 15"-elementer men har til gengæld også 3 dB lavere følsomhed. Topenheden udgøres af samme 12"-højttaler som i det første system - en bedre enhed til dette område fås simpelthen ikke!

Crescendo 12/100: 105 db/1W/1m - 100W RMS
Pris **kr. 880,-**
Studio 15B. 102db/1W/1m - 200W RMS.
Pris **kr. 1895,-**
Turbo 18T: 99db/1W/1m - 250W RMS.
Pris **kr. 2195,-**
Som foto.
Pris **kr. 6765,-**

KT RADIO

Vesterbrogade 181, 1800 Frederiksberg C. Tlf.: 31 31 14 40
M.P. Bruunsgade 36, 8000 Århus C. Tlf.: 86 12 14 94
Nørregade 19-21, 9000 Ålborg. Tlf.: 98 16 14 10
Gråbrødreplads 4, 5000 Odense. Tlf.: 66 14 22 32

STORM POWER SOUND

Vesterbrogade 179, 1800 Frederiksberg C. Tlf.: 31 21 66 20

T-SHIRTS

Nr. 001 GNAGS	hvid m/lille bryst tryk	kr. 110,-
Nr. 002 GNAGS	sort m/lille bryst tryk	kr. 110,-
Nr. 003 GNAGS	sort m/stort mr. Swing King tryk	kr. 110,-
Nr. 005 D.A.D.	hvid langærmet m/tryk på bryst/ryg/ærmer	kr. 210,-
Nr. 006 D.A.D.	sort m/last pilgrim tryk på bryst	kr. 130,-
Nr. 007 SØS FENGER	hvid m/stort brysttryk	kr. 110,-
Nr. 008 THOMAS HELMIG	hvid m/stort brysttryk	kr. 110,-

CAPS

Nr. 101 GNAGS	rød m/mr. Swing King tryk	kr. 70,-
Nr. 102 GNAGS	sort m/mr. Swing King tryk	kr. 70,-
Nr. 103 D.A.D.	rød m/kohoved	kr. 70,-
Nr. 104 D.A.D.	blå m/kohoved	kr. 70,-



Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

T-SHIRT Nr. _____ str. _____ antal _____

T-SHIRT Nr. _____ str. _____ antal _____

T-SHIRT Nr. _____ str. _____ antal _____

KASKET Nr. _____ antal _____

KASKET Nr. _____ antal _____

KASKET Nr. _____ antal _____

totalbeløbet bedes vedlagt denne kupon i check til:

ROCK ON

RÅDHUSSTR. 4A, 1466 KBH. K.



YAMAHA BAND EXPLOSION '90



Saga Billetcenter
Tlf. 31 23 88 00

THE STATION
LØRDAG 8. SEPTEMBER
KL. 21.00

Konferencier:
Henrik Wachter
fra Radio Uptown

BRABRAND HALLEN
FREDAG 14. SEPTEMBER
KL. 21.00

Konferencier:
Frankie Fever
fra Radio DSL

MONTMARTRE (ODENSE)
LØRDAG 15. SEPTEMBER
KL. 21.00

Konferencier:
Christoffer Laubel & Henrik Lange
fra Radio Odense

UPTOWN RADIO

Radio Odense?

RADIO DSL

Reebok

Nuts

EUROPEISKE REJSEFORSKRIFTS A/S



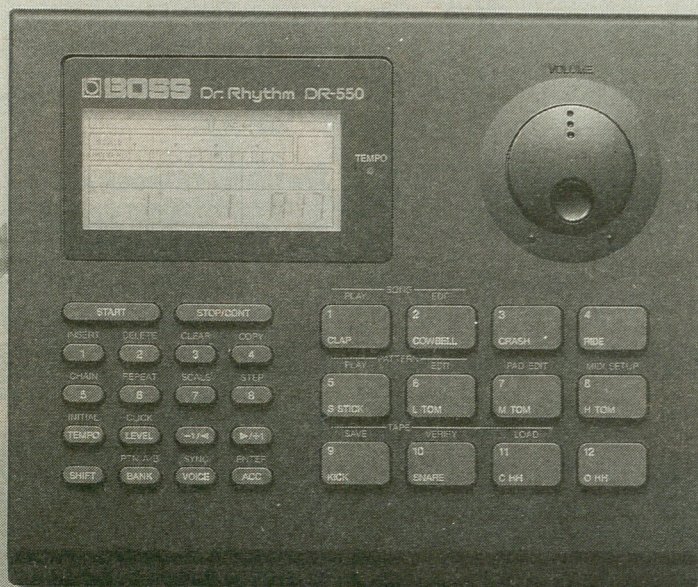
ROCKY

STIMOROL

Arrangør: A.A.A.

BT - SÅ SKER DER NOGET

DOCTORIN' THE HOUSE



— Vi tester Boss Dr. Rhythm 550 til 2.550,- kr.

Af Nils Harbo

MINE DAMER OG herrer! Velkommen til den prøveflyvning af den nyeste rytmebox fra Boss. Jeg vil gerne som testpilot ønske dem en behagelig tur. Der er jo sket meget siden Roland lancerede den første Dr. Rhythm. Den havde kun tre forskellige trommelyde (lilletromme, stortromme og high hat) og en sound, der kunne gøre enhver suppe, steg og is-musiker anno 1975 bodegagrøn af misundelse.

NU ER DEN her så, Dr. Rhythm anno 1990:

En maskine med 48 forskellige 16 bit lyde (samlet på 12 bit), 12 pads (på dansk: slagplader), midi og tape-interface. Den er på størrelse med to walkmen og vejer ikke mere end et krus stærk kaffe.

Et LCD-display øverst til venstre på maskinen informerer testpiloten om tempo og flyvehastighed og giver identifikation af patterns, songs og taktart (scale). De 12 pads er placeret til højre, og til venstre findes et "regnemaskinetastatur" med 16 knapper til editering, start og stop o.s.v. Der er kun to outputs og Dr. Rhythm er kun udstyret med midi ind.

Rytmeboxen kører på 9V og leveres med batterier. Ønsker man at spare på dem, skal man selv købe en strømforsyning, f.eks. adapter PS 220, der koster 220,- kr. (det er åbenbart sådan cirka en krone pr. volt)

VI ER KLAR til første del af testen og allerede få sekunder efter starten afsløres det på den første pre-inspillede demo-sang, at denne Dr. Rhythm er lidt af en heksedoktor.

Et bredt spektrum af flotte lyde med aggressiv punch. Enkelte lyde virker efter nogen tids lytten dog lidt trættende, da de er meget hårde og metalliske. Rapporten fortæller, at lydene er samlet med en rate på 31.25 Hz og i 12 bit. En CD-spiller arbejder ved en højere rate, nemlig 44.1 Hz, hvilket giver bedre lyd. Alligevel imponerer de fleste af lydene. De er luftige og der er masser af top.

Der er 5 stortrommer (som i Rolands terminologi nu er ændret fra Bassdrum til Kick), 6 lilletrommer, 8 tammer, 5 typer hi-hats, 17 percussionlyde (hovedsagelig latinamerikanske) og tre effektlyde.

DETER SJOV at høre de klassiske lyde fra Roland TR 808, rytmeboxen som rap- og housemusikere har gjort populær igen. Det er vist første gang man lancerer en rytmebox med lyde fra en boks, der er næsten ti år gammel. Alle de klassiske tekno-ting fra Roland har åbenbart kronede dage her idisse house-tider.

Jeg savner den karakteristiske dybe 808 stortromme og tammerne, der ikke er taget med. (Ergerligt, der røg muligheden for at efterligne Phil Collins bløde ballade-sound). Til gengæld er den berømte koklokke og den lille spyttende lilletromme med. Det er jo herligt.

De to scratch-effekter kræver en speciel sammenhæng, hvis de skal virke troværdige, til gengæld er teknolyden "high Q" overfed. En høj, skarp elektrisk gnistrende percussionlyd, der vist blev anvendt første gang af Depeche Mode. Senere har Michael Jackson og Herbie Hancock brugt lyden. Husker De hihatten på "Future Shock"?

DERES TESTPILOT VIL nu bevæge sig over i sidste del af testen og undersøge, hvordan DR. 550 fungerer i kampsitua-

ationer - der, hvor der skal arbejdes hurtigt og effektivt.

Det viser sig, at betjeningen af rytmedoktoren er enkel og logisk. Lydene kan samles i fire tromme-set-ups, kaldet pad banks ABCD med hver 12 lyde. Slagpladerne er desværre meget små og det samme gælder for tasterne, men med lidt fingersnilde kan editering foregå hurtigt.

Kender man lidt til Rolands tidligere rytmeboxe, kan man programmere meget uden at slå op i instruktionsbogen. Der kan sammensættes 8 sange på op til 160 takter af de 64 faste patterns (bank B) eller de 64 brugerpatterns (bank A). Desværre kan man ikke kopiere fra bank B, dvs. man er frarøvet muligheden for at editere eller bruge nogle af rytmemønstrene som grundlag for ens egne rytmer.

SKAL TEMPOET JUSTERES i området over 100 bpm sker det i ryk på 2 bpm. Over 160 sker det i ryk på 4. Det er derfor umuligt at indstille tempoet til f.eks. 105 bpm, hvilket kan være meget kritisk i en situation, hvor man f.eks. arbejder med et hiphop-beat og nogle samples, der swinger bedst i nøjagtige dette område.

Boxen har heller ikke nogen shuffle eller human feel-funktion, hvilket kan give nogle lidt stive rytmer, hvis man arbejder med shuffle, trioler og andre negerrytmer. En irriterende lille detalje er også, at man ikke kan kæde to patterns sammen. Man kan derfor ikke lytte og editere i en totakters periode.

KONKLUSIONEN PÅ MANGE af disse klagepunkter bliver selvfølgelig, at manglerne skyldes de japanske produktudvikleres ønske om at præsentere en billig rytmeboks.

Hovedvægten er lagt på lyden, der til gengæld er fantastisk. Det ville ikke koste særlig meget at rette op på manglerne, til gengæld ville maskinen blive så sofistikeret, at den ville undergrave prisgrundlaget for de dyrere modeller. Så det er almindelige markedsmekanismer (læs: profithensyn), der er skyld i, at der f.eks. ikke er midi out og kun to outputs.

En anden beklagelig skavank hos rytmedoktoren: lydene kan ikke stemmes. De enkelte lyde kan ganske vist editeres med panorering, level, accentuering, tonecolour og decay (udklipningstid), men mange af disse editeringer gør ikke lyden bedre.

DE NÆVNTE REDIGERINGS MULIGHEDER har ikke så stor effekt som op- og nedstemning af lydene, der er en feature på alle andre nye trommemaskiner. De koster selvfølgelig også mere og så snakker vi igen om markedsmekanismer.

Tilbage til testen: Indstilling af decaytiden er især virkningsfuld på lilletrommer, stortrommer og tammer, hvor man kan forkorte lyden og skære rumklang af samlet. Men den har ingen effekt på korte lyde som f.eks. "high Q". Tonecolour er et filter, der tilsyneladende fremhæver bestemte frekvenser og lyder henad flanging eller doubling, det virker ikke specielt inspirerende.

VEJER MAN FORDELE og ulemper mod hinanden skinner fordelene mest igennem. Denne lille maskine har en utrolig effektiv lyd. Den er ikke så velegnet til et større midi-set-up i et studie, men den er perfekt som begynderlegetøj for den, der vil eksperimentere med f.eks. rap og house.

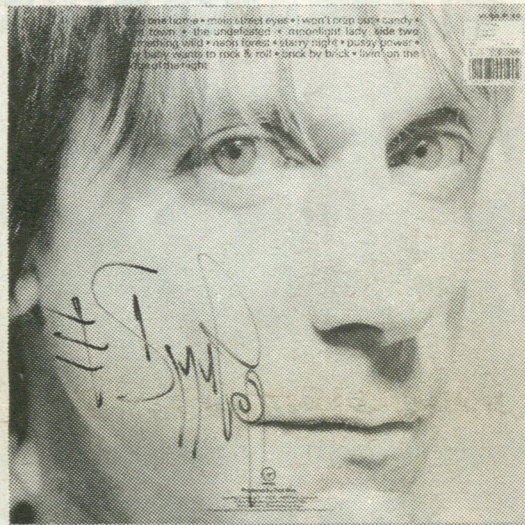
Man bliver ikke inspireret til at lave lambada-hits, da de latinamerikanske lyde er dens svageste punkt. Maskinens force er den skarpe tekno-lyd og den lyde bedst til hi tech rock.

Som testpilot vil jeg gerne afslutte med at takke dem for at De har fulgt den lange test til ende. Hvis de beslutter Dem for selv at anskaffe en DR 550, så pas godt på den. Den går måske også hen og bliver en klassiker.

ABONNÉR PÅ

GAFFA

OG DELTAG I
KONKURRENCEN
OM TRE SIGNEREDE
EKSEMPLARER AF
IGGY POP'S NYE LP
"BRICK BY BRICK"



Iggy Pop har signeret tre LP'er for GAFFA

For 100,- kr. kan du være med i lodtrækningen om de tre signerede eksemplarer. Vinder du ikke en signeret plade, får du et usigneret eksemplar af "Brick By Brick" - plus selvfølgelig et års abonnement på Danmark største musikmagasin.
For kun 100,- kr.

Ja, jeg ønsker at abonnere på GAFFA og deltage i konkurrencen om et signeret eksemplar af Iggy Pop-LP'en "Brick By Brick".

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./by: _____ Evt. tlf.: _____

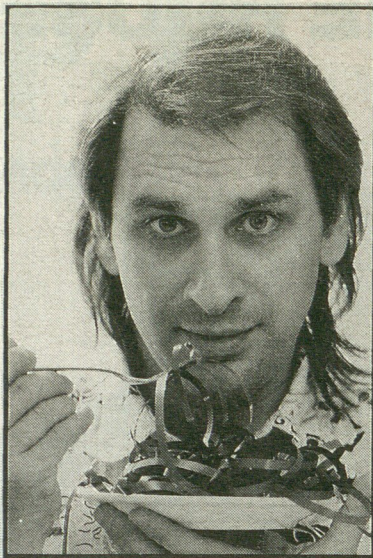
Kontanter Check
 Indsat på giro 4 37 68 97

Sendes til:
**GAFFA, Guldsmedgade 23,
8000 Århus C**



BÅNDSALAT

Velkommen til en ny side i GAFFA. Her vil vi hver måned præsentere nye bands og solister. Send dit demobånd ind og ta' chancen for at blive latterliggjort eller skamrost af den lunefulde redaktørdirektør. Jeg vil tage mig grundigt af ethvert indsendt bånd og alt efter mit humør den pågældende dag vil jeg lytte, vurdere og strø både sukker, salt og peber ud over båndsalaten.



Redigeret af Nils Harbo

UANSET OM DU spiller garagerock, L.A.-funk, hip hop eller folkemusik modtager vi gerne dit bånd med pressemateriale, fotos, tekster og et lille brev med oplysning om skonommer eller andre emner, der har relevans for fair bedømmelse af det indsendte materiale. Vi vil f.eks. gerne vide, hvem der har skrevet og arrangeret materialet og hvor og på hvilket udstyr musikken er optaget.

Formålet er at præsentere den frodige danske undergrund og den ubemærkede overgrund for en større offentlighed. Bands eller solister, der bliver udvalgt vil få ros, kritik eller gode råd med på vejen mod berømmelsens stjerneklædte tinder.

DET SPILLER INGEN rolle om musikken er spillet af levende mennesker eller programmeret på en computer. Der vil blive lyttet til alle typer indspilninger, uanset om du blot er solist og komponist i hjemmestudiet eller du er medlem af et band, der har fået det hele produceret af Jeff Lynne i Puk Studio ved Randers.

I denne måned præsenterer vi seks bands og håber at kunne præsentere dit band næste gang. Send en kassette til: Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g. 8000 Århus C og mærk kuverten BÅNDSALAT (ønsker du båndet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert).

ÅRHUS POWERROCK TRIO



Båndsalat-redaktøren har lyttet til fire numre. Indholdet viser sig at stemme overens med navnet: herreroock spillet af tre fyre fra Århus. Scenen er dog ikke Den Gamle By eller Musikhuset, snarere en gårdsplads i Texas, hvor Deep Purple kører om kap med Led Zeppelin med Status Quo på forsædet og Hendrix på bagsædet. Det swinger meget godt og der er masser af energi til stede.

Guitaristen og sangeren Per Møller har spillet med blandt andet Anne Linnet og Marque de Sade og mestrer i denne trio-sammenhæng disciplinen "spil vildt, spil højt, spil fedt". Der er et stænk af soul inumrene, en del blues i sangen og meget heavy i spaden, uden at Per Møller forfalder til genre's mere tomme og pralende guitarliv.

Kompositionerne ligger langt over standarden blandt denne type bands, selvom Stone State Of Mind ligger lige lovlig tæt på Crusaders' Soul Shadow. Men det er jo ikke sikkert, at numrenes ophavsmand Per Møller har lånt med vilje.

Trommer og bas spilles af Tobias H. Weltzer og Joakim Øster, der har god feeling for at bakke projektet op. Måske lidt for anonymt sine steder, f.eks. kunne de langsomme numre vinde ved mere spændende stortrommefigurer. Det afmålte spil giver til gengæld god plads til Hr. Møllers udfoldelser med

plektré og strenge.

Trio'en har spillet en del rundt omkring og hed tidligere Up Yours. Jeg synes ikke det nye navn er bedre, men musikken placerer sig et fedt sted mellem heavy og blues. Et sted, hvor der siden 1969 har været rimelig trængsel og det kan derfor være svært at råbe spillesteder og pladeselskaber op.

Det er rigtigt at placere At Last som åbningsnummer, det hører til blandt de bedste på båndet, selvom det har en lidt lang intro. Det er vigtigt at huske, at der er forskel på at spille live og gå i studiet. Et livepublikum kan bedre acceptere lange numre, mens man på et bånd helst skal dyrke et nummers centrale ide i en mere koncentreret form.

En lille opstrammer på arrangementerne ville gavne næste gang Aarhus Powerrock Trio lader sig forevige på de evige båndmarker. Ellers må man sige at trio'en har ramt sin egen stil og det er forfriskende at høre et personlig band fra denne genre, der alt for ofte er domineret af trætte klichéer.

ROSA (Dansk Rock Samråd) har tildelt bandet 12.000.- kr. til workshop- og producerstøtte, så det bliver spændende at høre, hvad der kommer ud af det. ROSA præsenterer bandet i Musikcaféen i København den 20. september.

Info: 86 12 63 75

SIEMENS

TV og video!

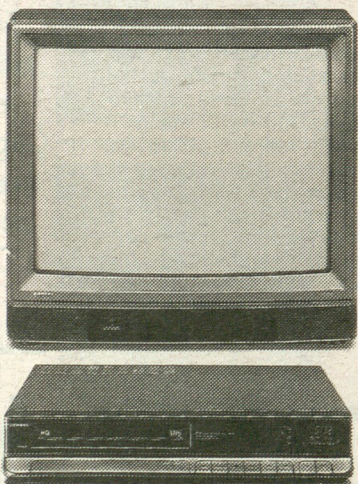
Tysk topkvalitet Direkte import!

Siemens er Tysklands mest anerkendte mærke inden for TV og video. Takket være Audioscan's direkte import er priserne utrolig lave!

Siemens FS 975 er et 28" monitor TV med Flat Square Black Matrix billedrør, stereo hi-fi lyd og computerkontrol, så billedkvaliteten altid er perfekt.

Siemens FM 626 er en VHS videomaskine med stereo hi-fi lyd, digital NICAM stereodekoder, fjernbetjening med LCD skærm og nyt støjsvagt QSM løbeværk.

Audioscan yder to års fuld garanti på Siemens TV og video. Det er sikkerhed for ekstra god kvalitet!



28" Stereo TV
5997,-

NICAM Hi-Fi
video 5997,-

audioscan

København:
Frederiksborggade 50
1360 København K
Tlf. 31 32 37 11

København:
Amagerbrogade 114 B
2300 København S
Tlf. 31 58 22 56

Roskilde:
Ringsedgade 15 A
4000 Roskilde
Tlf. 42 37 11 10

Hillerød:
Møllestrædet 3
3400 Hillerød
Tlf. 42 25 32 32

Odense:
Hjalleredsvej 111
5230 Odense M
Tlf. 66 12 60 30

Kolding:
Haderslevvej 93
6000 Kolding
Tlf. 75 54 11 88

Århus:
Nørregade 55
8000 Århus C
Tlf. 86 19 20 99

Aalborg:
Niibevej 27 A
9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 63 11

De fem kloge børn bor i København og synger på tysk. Anvendelsen af det tyske tungemål giver musikken en charmerende, lidt cool attitude. De skriver selv al tekst og musik.

Die deutsche texten habe ich nicht ganz klart verstanden, men hvad angår musikken synes jeg desværre, at melodimaterialet virker en anelse forudsigeligt. Til gengæld gennemstrømmes musikken af dejlige guitarklange, der synger og ringer deres egne sfæriske sange. Det giver musikken en særegen forførende stemning.

Lyden er god, optaget i Humdrum Studio og produceret af Hilmer Hassig. Jeg har ikke hørt bandet live og ved ikke, om der er mere energi til stede ved koncerterne, men bandet lover ihvertfald svedig rock'n'roll i pressematerialet. På båndet går følelsen død flere steder og især det andet nummer når ikke rigtig at tænde mig. Rytmikken hænger ikke

så godt sammen og det er lidt stift spillet.

Jeg er til gengæld vild med, at guitaren lyder som en synthesizer nogle steder og at synthesizeren lyder som en guitar andre steder. Der er også klassisk Farfisa-orgel på (mon ikke det er DX7) og tresser-strat. Her er det måske Hr. Hassig, der har spøgt og kastet skygger (læs: Shadows) over projektet. Dejligt guitararbejde.

Bandets image er måske en kende for intellektuelt til at de kan få job på f.eks. Dyrehavsbakken eller på mindre spillesteder i provinsen.

KLUGE KINDER



Jeg er til gengæld vild med, at guitaren lyder som en synthesizer nogle steder og at synthesizeren lyder som en guitar andre steder. Der er også klassisk Farfisa-orgel på (mon ikke det er DX7) og tresser-strat. Her er det måske Hr. Hassig, der har spøgt og kastet skygger (læs: Shadows) over projektet. Dejligt guitararbejde.

Bandets image er måske en kende for intellektuelt til at de kan få job på f.eks. Dyrehavsbakken eller på mindre spillesteder i provinsen.

Jeg er til gengæld vild med, at guitaren lyder som en synthesizer nogle steder og at synthesizeren lyder som en guitar andre steder. Der er også klassisk Farfisa-orgel på (mon ikke det er DX7) og tresser-strat. Her er det måske Hr. Hassig, der har spøgt og kastet skygger (læs: Shadows) over projektet. Dejligt guitararbejde.

Jeg er til gengæld vild med, at guitaren lyder som en synthesizer nogle steder og at synthesizeren lyder som en guitar andre steder. Der er også klassisk Farfisa-orgel på (mon ikke det er DX7) og tresser-strat. Her er det måske Hr. Hassig, der har spøgt og kastet skygger (læs: Shadows) over projektet. Dejligt guitararbejde.

Bandets image er måske en kende for intellektuelt til at de kan få job på f.eks. Dyrehavsbakken eller på mindre spillesteder i provinsen.

Info: 65 36 15 31

Ærligt talt er jeg også ved at være dødtræt af sorte jeans og t-shirts og nittebælter (selvom jeg i min inkonsekvens af og til selv bærer netop disse beklædningsgenstande).

Men det er ikke bare Kluge Kinders image jeg er efter, jeg savner også lidt mere perspektiv i musikken. I min kalender står der 1990 og ikke 1980. 24 Stunden er min favorit på grund af den let punkede tyske countryrock-stemning og fordi det er en glimrende komposition.

Info: 35 37 84 51

melodier og en god sangerinde på båndet med demoversioner af deres numre, der ligger i området mellem rock og funket schlagerpop. Jeg kunne ønske mig mindre sødsuppe og flere kanter, men jeg glæder mig alligevel til at høre den nye demo.

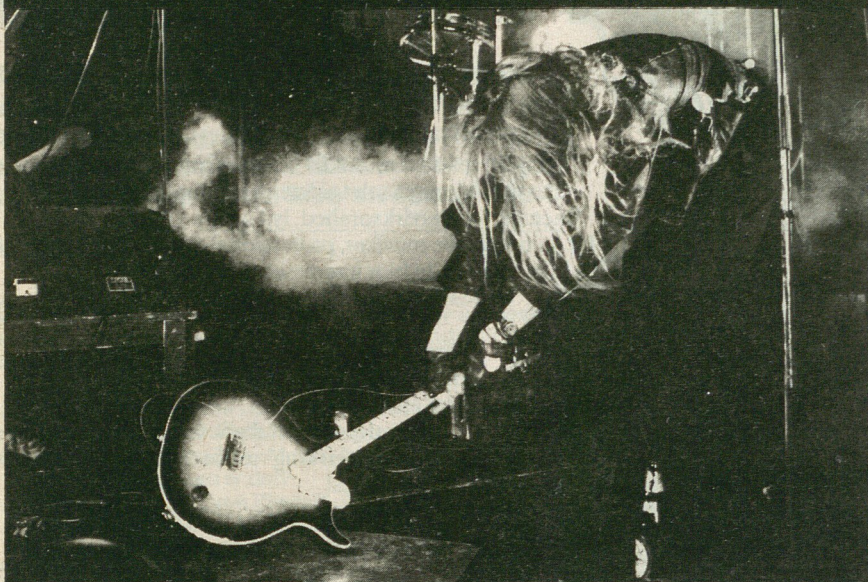
Info: 42 52 81 52

På gensyn om en måned. Indtil da: spis bare mere salat, det er sundt for ørerne.

Info: 42 88 81 35

Lyna Band har masser af talent, danske tekster, gode

SELVØLGELIG SKAL DIT UDSTYR FORSIKRES...



Europæiske's Musik Instrument Forsikring betaler reparation eller erstatter værdien af dit udstyr, hvis det f.eks. beskadiges af publikum eller det ved et uheld beskadiges af dig selv.

Udstyret erstattes uanset om skaden opstår, mens du øver, under en koncert eller under transport.

Kontakt Europæiske's Specialgruppe - vi er til at tale med!



EUROPÆISKE
REJSEFORSIKRINGS A/S

Vesterbrogade 84 · 1620 København V
Tlf.: 31 31 27 01 · Telex: 1 68 64
Tlgr.adr.: Europæiske · Reg.nr. A 86

SPIL MUSIK SELV

'Den Rigtige' kalder vi de **danske oversættelser** af de verdensberømte instrumentalskoler i 'The Complete...' serien.



Og de er helt rigtige:

- ★ de kræver ikke forhåndskendskab til instrumentet eller musik
- ★ de er underholdende
- ★ de er baseret på populære melodier
- ★ instruktionerne er tydelige med diagrammer
- ★ de kan bruges til både selvstudium og holdundervisning
- ★ og priserne er helt rigtige.

NU udkommer:

Den Rigtige Pianist, bind 1-5, og Stilarter, af Kenneth Baker
Pris pr. stk. kr. 86,-

og

Den Rigtige Rockguitarist, bind 1-4, af Steve Tarshis.
Pris pr. stk. kr. 86,-

Til efteråret udkommer:

Den Rigtige Keyboardspiller, bind 1-4, af Kenneth Baker.

Bestil brochure hos:

WILHELM EDITION WILHELM HANSEN AS
Bornholmsgade 1, 1266 København K, Tlf. 33 11 78 88
Anviser nærmeste forhandler



Uffe Folkmann

- Derfor holder vi nu

**1 ÅRS
BABYFØDSELSDAGSUDSALG
I HELE SEPTEMBER**

SUPERDRUMS er nu vokset til et af de førende tromme og perc. centre i Danmark, og vi bliver større endnu. Hos os får du altid en god og fagmæssig betjening uanset om du er amatør eller prof.

**- VORES FØDSELSDAGSGAVE TIL DIG
ER EKSTRA STOR RABAT**

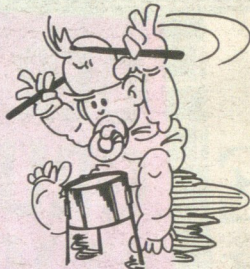
- 25% PÅ ALT
F.EKS.

Pearl Export Sæt,	Normalpris: 8.500,-	Babypris: 6.375,-
Yamaha Power Sæt,	Normalpris: 8.900,-	Babypris: 6.675,-
Yamaha Recording,	Normalpris: 27.000,-	Babypris: 20.000,-
Hohner sæt,	Normalpris: 3.995,-	Babypris: 2.995,-

KØB · SALG · LEJE · BYTTE · LEASING · FINANSIERING

SUPER DRUMS

KLOSTERSTRÆDE 22
1157 KBH. K. CITY
TLF. 33 15 24 02



D.A.S.

Advarsel! Skindet bedrager!

Lad dig ikke narre. Bag disse kabinetters noble og polerede ydre lurer vilddyret. Kabinetternes pæne design er alene skabt ud fra ønsket om at kunne skabe en lyd, der kan tåle at ses.

D. A. S. Biflex-højttalersystem er i al sin enkelhed et muskelbundet - fyldt med energi og råstyrke, og en vellyd som overstiger selv de mest entusiastiske forventninger.

D. A. S. Biflex-højttalersystem tåler sammenligning med alle markedets øvrige systemer. Det kan ses - men endnu bedre høres! Prøv selv.

EQUIPMENT

Ved Stranden 3 · 9000 Aalborg · Telefon 98 10 12 20

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

SAMICK PRÆSENTERER:

LOU REED

**DER ER MANGE
GRUNDE TIL,
AT VI ER BLANDT
VERDENS STØRSTE.
HER ER NOGLE FÅ
AF DEM:**

KJRG-402S, 24 Frets,
Single/Humb,
Gold Hardware,
Floyd Rose Licensed
Tremolo, String Lock,
Maple Neck, Rosewood
Fingerboard,
"Tiger Tail Top"
Body Antique
Transparent Red

3.195,-



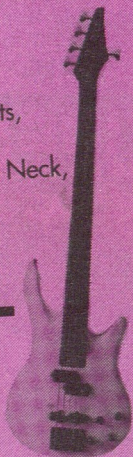
SM-15R,
Guitarforstærker,
12 Watt
m/Rumklang, 1x 8" Højttaler

1.350,-



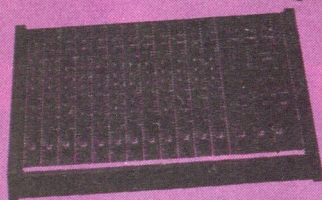
XSRG-PJ5, 24 Frets,
PB/JB Aktiv,
5-strengt, Maple Neck,
Rosewood
Fingerboard,
Pearl White

3.595,-



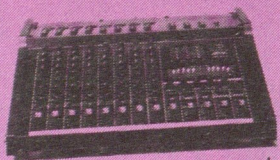
SM-1200P, 12 Kanal Stereo
Mixer m/Equalizer,
XLR Balanceret/Ubalanceret

4.950,-



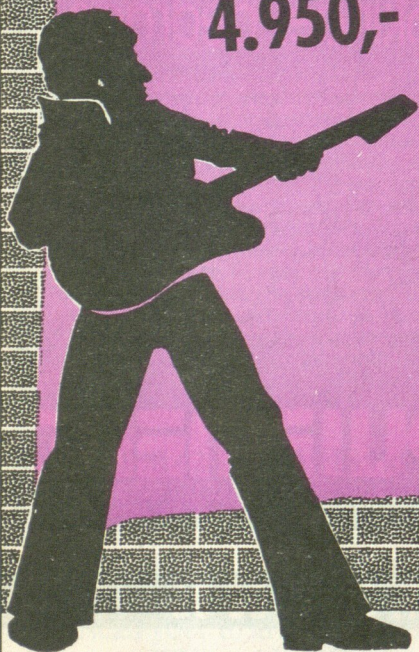
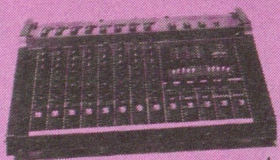
SW-213,
Folk Guitar,
Spruce Top,
Nato Back & Sides,
Nato Neck og Fingerboard,
Glossy Natural

1.085,-



SMP-900, Mixerforstærker,
8 Kanaler, 2 x 200 Watt
(4 ohm), Digital Delay,
Equalizer
4 Grammofon indgange

9.700,-



SAMICK
de professionelle!

Ring på 42 91 24 11 og få anvist din forhandler

Nordisk Musikmesse MUSIK '90

- musikbranchens udstillingsvindue
til alle musikudøvere
og musikinteresserede!

MUSIK '90 i Herning Kongrescenter er et multirangement med musik i. Her præsenterer den danske musikbranche det sidste nye inden for instrumenter, forlagsvirksomhed, lyd og lys.

Er du udøvende musiker, professionel, amatør, eller er du blot interesseret i musik. Så er MUSIK '90 udstillingen, du ikke må gå glip af.

Mere end 60 udstillere har sat alle sejl til for at gi' dig en oplevelse ud over det almindelige.

Der er desuden mulighed for at overvære en lang række demoer og clinics!

19.-23. september

19. sept. kl. 11.00-18.00

- øvrige dage kl. 9.00-18.00

Ring og rekvirer katalog
og 2 adgangskort
kr. 30,- incl. forsendelse.

**HERNING
KONGRESCENTER**

Østergade 7400 Herning
Tlf. 97 21 01 11

- lige i byens
centrum

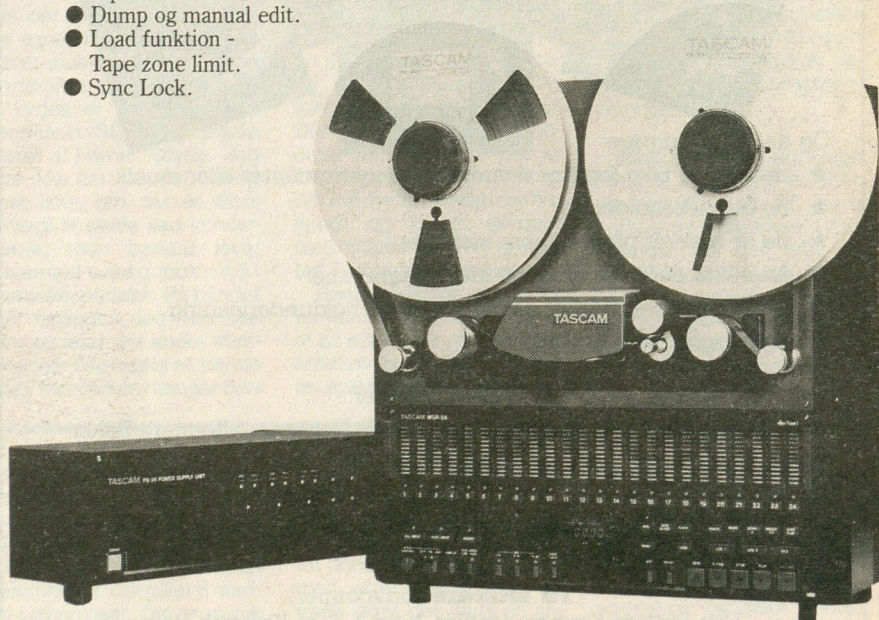


ROSENDAL A/S

TASCAM MSR-24

Verdens første 24-spor på 1"

- 1" 24-spor.
- 2 hastigheder (19 og 38 cm/s).
- Indbygget dbx.
- Gapless auto punch in/out.
- Rehearsal funktion.
- 3-point auto locator med 2-point repeat.
- Dump og manual edit.
- Load funktion - Tape zone limit.
- Sync Lock.
- Bar-graph level meter med peakhold.
- Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synchronez via parallellporten.



TASCAM

Importør Sø+Høyem A/S · Telefon 31 22 44 34

JEG TURDE IKKE FØR NU

Selvom Dave Stewart fra Eurythmics i mange år har været anerkendt som en fremragende guitarist, sangskriver og producer, troede han ikke så meget på sig selv, at han turde lave en soloplade.

Af Kim Fogh

DA DEN ENE halvdel af Eurythmics, Annie Lennox, besluttede at tage en pause fra musikken, fik den anden halvdel, Dave Stewart, endelig taget sig sammen.

En dag sidste år sidder han hjemme i sit studie The Church i London og er ved at lytte nogle demo-bånd igennem. Mens musikken spiller dukker Chris Thomas (producer for bl.a. Pretenders, Sex Pistols og Roxy Music) op og siger:

– Det lyder fedt, hvem er det?
– Det er mig, svarer Dave Stewart.
– Jamen, hvem er det, der synger?
– Det er også mig, siger Dave Stewart, og bliver rød i hovedet, for normalt sørger han for, at døren er låst, så ingen kan høre, han synger.

– Jeg kan godt li' din stemme, må jeg ikke producere en plade med dig?, spørger Chris Thomas og det blev det puf i ryggen, der fik Dave Stewart til at kaste sig ud i det solo-projekt, alle undtagen ham selv længe har troet på han har formået til.

– **JEG HAR ALTID** manglet selvtillid, når det drejede sig om at synge. Det kan måske virke mærkeligt, når man tænker på, hvor mange år jeg har arbejdet i musik-branchen, men selvom jeg fik mere og mere tro på mig selv som guitarist, sangskriver og producer, var jeg stadig rystende usikker, når det drejede sig om at synge solo, siger Dave Stewart.

– Men nu tror jeg, jeg har fundet ud af, hvad der skal til. Og hvad der gør sangere som David Bowie og Aretha Franklin så fantastisk gode. Det er et spørgsmål om at kaste sig ud i det, have noget på hjerte, og tvinge sig selv til at ignorere sine mindreværds-komplekser. Og så er det også vigtigt at blive opmuntret og støttet, når man er ved at opgive det hele.

OG DAVE STEWART blev opmuntret og støttet. Under indspilningerne kiggede musikere som Lou Reed, George Harrison og Tom Petty indenfor i pladestudiet og nikkede og klappede og fik efterhånden overbevist Dave Stewart om, at han ingen grund havde til at være nervøs over at gå solo.

Pladen der er kommet ud af det, hedder Dave Stewart & The Spiritual Cowboys. En plade, hvor Dave Stewart både viser, at han faktisk godt kan synge og også er en fremragende tekstforfatter.

Selv opfatter Dave Stewart sig som et privilegeret menneske, der ikke er låst fast af et 9-17 job, ikke er pisket til at arbejde hver dag for at tjene til ugelønnen, og derfor føler han sig nærmest forpligtet til at beskrive verden, som han ser den. Han ligger ikke fingrene imellem:

We have got Thatcher and Murdoch / those twins of confusion / they pay Saatchi & Saatchi / to keep up their illusion / I have got my heroes and Pepsi / both digging the same goldmine / it is funny how money can make you / deaf as well as blind.

(On Diamond Avenue)

POLITIKERNE OG DE multinationale pengemagnater har gjort hvad de kunne, for at skabe en forvrænget og forkvaklet verden, mener Dave Stewart. Godt hjulpet på vej af Kirken i den vestlige verden, som han synes har udviklet sig til kun at være en påbuds-institution. Ånden er glemt, og det som er kommet i stedet, er en anden religion, der hedder Køb Og Forbrug.

– Det er bizart. Alt er efterhånden baseret på, hvad du har af materielle goder. Selv folk, der kommer lige fra Berlinmuren, har det dér bestemte udtryk i øjnene: Det var det, nu vil jeg hen og købe souvenirs.

– Hvis du stod på månen og kiggede ned på jorden, så ville du se den som en fantastisk juvel i universet med floder, træer, dyr og mennesker. Men sådan opfatter de færreste vores klode. Vi er fanget i et edderkoppespind, hvor det at udnytte andre, bliver belønnet mere end at hjælpe hinanden, siger Dave Stewart.

HAN HAR FOR længst sagt farvel til den vestlige verdens religion. I dag kalder han sig zen-buddhist. Ikke en af dem, der går rundt og messer i orange kjortler. Men filosofien om at fordybe sig helt i det man beskæftiger sig med tilslutter Dave Stewart sig 100%.

Når han er i studiet, så er det DET. Når han spiller cricket, så oplever han lyden af bolden, der rammer græsset, battet, der kløver igennem luften, bolden, der tordner afsted.

Den absolutte modpol til zen-buddhismen må indenfor religionens verden være de amerikanske TV-prædikanter. Dave Stewart har skrevet en sang om første gang han oplevede sådan en:

You told me you were christian / you told me you were pure / but I think you are so sick inside / you never gonna find a cure...

(King Of Hippocrites).



DAVE STEWART FANDT kuren mod sin manglende selvtillid som solist. Resultatet blev de 14 sange på Dave Stewart & The Spiritual Cowboys.

Der ligger en pudsigt historie bag titlen på pladen. Dave Stewart ville gerne finde en titel, der havde noget ånd over sig uden dog at være religiøs. En aften sad han sammen med filmmanden Harry Dean Stanton og han foreslog The Spiritual Cowboys.

To uger senere var Dave Stewart i Brasilien. En dag gik han ind i en lille voodoo-butik, hvor der var engle- og djævl dukker

over det hele.

– Pludselig fik jeg øje på en underlig en, der ikke lignede de andre. Jeg spurgte, hvad det var og fik at vide, at det var The Spiritual Cowboy, en voodoo-dukke, der bliver brugt til at vise, om en hændelse er sort eller hvid magi. Jeg blev helt paf, sikken et mystisk sammentræf, det måtte være et tegn.

Dave Stewart & The Spiritual Cowboys blev ikke alene navnet på solo-LP'en, men også på det band, som Dave Stewart tager på turné med i efteråret. I november spiller de i København.

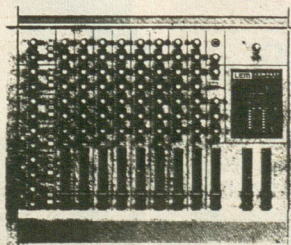
SUCCESEN ER SIKKER.....

Når lyd, effekt og brugsværdi til fornuftig pris går op i "EEN KOMPAKT ENHED" hedder det:

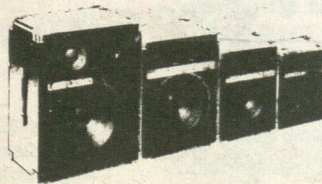
LEM COMPACT SYSTEM SERIES
Powered Stereo Mixers

F.eks.: COMPACT 8/6 REVERB.

8 indgange med equal. + 6 sub. indgange. Alesis Reverb. 2 x 120 Watt (sinus)/8 ohm. Vægt 9,3 kg.



Vejl. pris: kr. 14.995,-



LX Højt. serie.

F.eks. LX 150/8 ohm.

150 W./sinus.

55 Hz - 16 kHz. 22,8 kg.

Vejl. pris: kr. 4.995,-

Andre modeller med 12 og 16 kanaler. Med eller uden indbyggede forstærkere, med eller uden Alesis Reverb.

Få brochure tilsendt eller kontakt din nærmeste forhandler, der oplyses hos importøren:

GEM SCANDINAVIA

Hårup Bygade 18, Hårup 8600 Silkeborg Tlf. 86 84 66 99.

GEM - LEM - ELKA - ARIA - AUDIX - BJERTON

Ian Gillan ude med sin første solo-LP efter bruddet med Deep Purple

Af Helle Julin
Foto: Frank Andersen

MEGET KUNNE MAN vente af manden, der om nogen har tegnet "Verdens Bedste Band" i den tunge ende af rocken. Men at den tidligere Deep Purple-sanger, Ian Gillan, er lavmælt høflig, overmåde pædagogisk, ivrig fritidssnedker og iøvrigt drømmer om at arbejde sammen med Eurythmics, kommer måske bag på de fleste.

Efter 28 år som sanger, i blandt andet Deep Purple (2 gange), Black Sabbath og Ian Gillan Band, er det endelig blevet til en solo-LP. Naked Thunder er den lidt kryptiske titel. Men bag den gemmer sig en skive energisk blues-rock, der måske vil skuffe heavy-folket, men til gengæld glæde alle dem, der holder af musik, som får en til at slå med benene fremfor med hovedet. Selv har Gillan svært ved at beskrive pladen.

— **JEG TÆNKTE FAKTISK** ikke rigtig over, hvad det var for en slags musik, jeg arbejdede med, da jeg skrev numrene. De opstod simpelthen efterhånden. Jeg ville have sange, der virkede naturlige og ærlige for mig. Det var det hele. Det er først bagefter, jeg er begyndt at analysere pladen og finder lidt inspiration herfra og derfra", forklarer han.

At pladen stort set er blevet modtaget med lydige, omend ikke bragende, klapsalver overalt kommer også bag på ham. Efter det uventede brud med det ellers så lykkeligt genforenede Deep Purple stod alle døre pludseligt åbne for Ian Gillan. Måske lidt mere åbne, end han kunne have ønsket sig.

— Vores manager ringede simpelthen og fortalte mig, at Deep Purple ønskede en ny sanger. Ikke andet. Jeg var chokeret, for jeg var slet ikke forberedt på noget i den retning. Og samtidig blev jeg bange og deprimeret på én gang. Jeg var aldrig blevet fyret fra noget før og hvad nu?

— Derfor er det dobbelt rart, at Naked Thunder er blevet modtaget langt varmere, end jeg havde turdet håbe. Men det er en underlig periode lige nu, for selv efter 28 år som musiker har det været ligesom at starte forfra. Jeg føler mig meget åben og meget sårbar over for alt, hvad der sker i de her dage, siger Ian Gillan.

EFTER DEN ORDKNAPPE fyring fra Deep Purple var der dog ingen risiko for, at Gillan skulle nøjes med at synges på badeværelset fremover. Der kom tilbud fra andre bands. Store bands, som han siger med eftertryk.

Og tilbud om at skrive filmmusik samt en enkelt filmrolle har heller ikke manglet. Hverken titel eller instruktør var til at lokke ud af ham. Men tilbudet bliver uden tvivl vendt og drejet, for Gillan blev faktisk udelukkende rockmusiker, fordi han mente, det ville være et godt springbrædt til filmværket.

Koncerten i Fælledparken i slutningen af juli var den eneste europæiske på turnéskemaet. Inden flyet landede i Kastrup, havde Ian Gillan og band været 6 uger i Sovjet, hvor Naked Thunder bliver udsendt i løbet af 1 år.

— Vi var måske lidt rustne i går, for vi havde ikke spillet i 3 uger, forklarer Gillan, der kalder sig selv en meget rig mand efter rejsen rundt i Sovjet.

Ikke på hverken pund eller rubler, for hyren dækkede knapt udgifterne til prøverne. Men derimod på oplevelser i et land, hvor folk ikke er forvænt med at få kulturoplevelser serveret på et sølvfad.

FØLTE MUSIKERNE SIG rustne, bemærkede publikum nu ingen rust i Ian Gillan's stemme. Der var dog langt mellem de berømte skrig, mangt en mor sikkert har stampet sig på tæerne over først i halvfjerdsere, når Deep Purple skrattede ud af teenage-børnenes forstærkere.

Gamle Purple-fans gik dog ikke forgæves til koncerten. Og på plakaten var Ian Gillan's navn for alle eventualiteters skyld tilføjet et diskret "Ex Deep Purple". Men hvor længe kan man holde ud at leve i skyggen af noget, man har langt bag sig?

— Jeg er nok Deep Purple's største fan. Også selv om vi er skiltet på en uheldig måde. Jeg har ikke altid været enig i den måde bandet udviklede sig på rent musikalsk. Men vi har oplevet en masse sammen og Roger Glover, som jeg har kendt i 25 år, er stadig min bedste ven. Jeg er stolt af en masse af det, vi har lavet sammen", forklarer Ian Gillan.

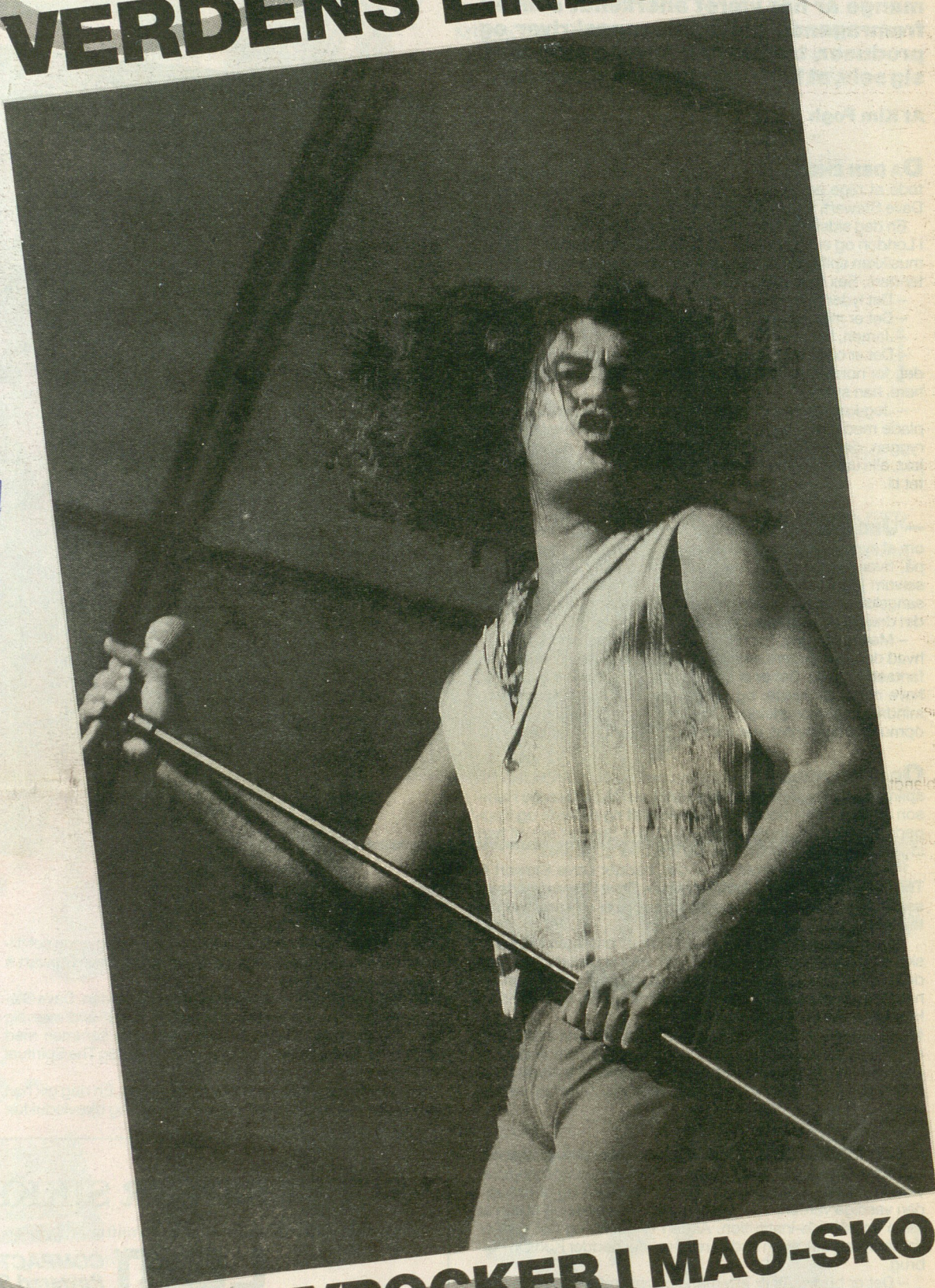
MEN PÅ SPØRGSMALET om hans venskab med Glover (bassister i Deep Purple) ikke har kastet lys over grunden til fyringen, bliver han stille et øjeblik.

— Nej, vi har ikke talt om det. Men jeg kan næsten regne ud, hvad der skete. Ritchie Blackmore (leadguitarist) ville én ting med bandet. Vi andre ville ikke altid det samme.

— Jeg kan huske en øveeftermiddag, hvor Jon Lord og Ian Page havde fundet et utrolig godt riff. Noget helt nyt og absolut fedt. Vi var allesammen helt oppe over det, indtil Ritchie kom ind. Han lyttede lidt, så tog han guitaren og satte i med det rikkerdikkerrikkerdikker, som er hans riff. Meget provokerende.

— Og lidt efter et faldt resten af bandet ind i den kendte rytme. Alt var ved det gamle igen. Deep Purple er hans band, og jeg har sikkert været for besværlig på nogle områder. Men jeg beundrer ham enormt for det, han kan. Ingen tvivl om det, understreger Ian Gillan, mens han tegner usynlige mønstre med en kniv i dugen.

VERDENS ENESTE



HEAVYROCKER I MAO-SKO

MEN PÅ TRODS af det påfaldende renvaskede og nystrøgne ydre og hans stille, velformulerede forklaringer er Gillan's temperament ikke altid noget at spøge med.

Tyve eksemplarer af Black Sabbath-pladen Born Again endte som puslebrikker, første gang han hørte den. Og master-kopien af hans dobbelte opsamlings-LP Double Trouble led en lige så krank skæbne, da han havde hørt mixet. Ikke noget under, at han nu og da kom på tværs af Blackmore.

— Jeg har en meget følsom side og en meget rå side. Og det passer fint sammen med at lave musik og turnere på den ene side og være hjemmemenneske på den anden. Når jeg er hjemme kunne jeg aldrig drømme om at starte dagen med at skrive "Speed King". Det er to verdener, mener han.

OG HVOR DE fleste kender musikmennesket Gillan, er det måske på sin plads at afsløre, at hjemmemennesket Gillan ofte har Eurythmics på gramfonen (*I'd really like to work with 'em sometime*), og at han, om ikke syr alt sit tøj, så snedkerer de fleste af sine møbler selv. Muligvis er han også den eneste heavyrocker, der møder op til interviews i bløde Mao-sko. Hvem ved?

Om ikke andet regner han kraftigt med at vende tilbage til Danmark efter en turné i Sydamerika. Det bliver givetvis engang i efteråret. Og at domme efter de nogle-og-tyve-tusinde, der mødte op i Fælledparken, bliver det sikkert oplevelsen værd. Femogfyrre er ingen alder, når man stadig kan begå sig i Spandex-bukser.

Hun har arbejdet med alle fra Blast til Hank Marvin, sunget smørret på brødet hjem i Grand Prix og mistet det igen på kalorietomme pladekontrakter. Men nu har Tamra Rosanes overstået læretiden. Fremover stemmer hun kun på country....

Af Martin Kongstad

KØBENHAVN VAR INVADERET af fuldskæg og kasserolle-hår, da Tamra Rosanes kom til byen i 172. Men skægaberne sang og undergrunden myldrede.

– Det var sådan lidt eventyragtigt, mindes sangerinden, der havde lagt en uddannelse som teaterpædagog bag sig i New York, og nu kun ville hellige sig musik og Danmark.

– Der var alle de her folk-klubber. Overalt var der spillesteder. Lidt ligesom nu, med duo'er på caféerne. Virkeligt blomstrende. Det var helt accepteret, at man kom med sin guitar og spillede to gange tyve minutter. Siden blev det helt yt, og nu er det kommet igen. Folk kan godt li' det stille og rolige. De er trætte af høj, heavy musik.

UOVER AT TRISSE rundt med sin guitar til folk-klubberne, spillede Tamra violin og sang i et band med hang til irsk folkemusik og country. Og så var det, Brødrene Olsen fik øje på hende. De ville have hende med på kor og hun sagde straks ja - både fordi Jørgen og Noller var mænd af indflydelse i dansk rock, og fordi hun glædede sig til at stå i et studie for første gang.

– Gennem det mødte jeg de mennesker, der styrede de danske studier dengang, fortæller hun.

– Det var folk som Poul Bruun og John Friis. Det var altid de samme - ligesom nu. Mit danske var ikke for godt, men det kunne ikke rigtig høres, når jeg sang kor. Jeg har snydt dem i flere år ha, ha, ha. Kor blev et håndværk for mig. Noget jeg var god til og ud af det kom Flair.

VOKALGRUPPEN FLAIR, BESTÅENDE af Tamra, Sanne Salomonsen, Lasse Lunderskov og Peder Kragerup, var slut-halvfjerdsernes svar på Det Nye. De indspillede to plader i London under ledelse af Shadows-guitaristen Hank Marvin, men de økonomiske resultater udeblev.

– Jeg synes virkelig produktet var godt, vurderer Tamra. – Vi kunne have gjort os i udlandet, hvis pladeselskabet havde promotet bedre. Alligevel var det en spændende tid. Vi lavede en masse fjernsyn og fik en masse fede oplevelser.

I stedet for at blive rig på pop, begyndte hun at dyrke country-musikken. Det var i The Pack med steel-guitaristen Niels Tuxen og sideløbende med det tjente hun til huslejen ved blandt andet at levere kor til Melodi Grand Prix.

– Jeg har hele tiden følt mig meget alsidig. Og nævnte nogen, at Grand Prix skadede mit image, sagde jeg: Too bad. Jeg skal også leve. Man er måske mere udsat som kvinde og kor i Grand Prix end f.eks. en trommeslager. Han bliver aldrig hængt ud for at være plat, fordi han medvirker i den slags.

THE PACK GIK itu, da Tuxen flyttede talentet til Tyskland, og Tamra Rosanes gik i funk. Sammen med Mona Larsen, Tina Schaefer og Roy Richards var hun med i den spæde start af Blast. Det var først i firserne, dengang bassisternes tommelfingrene sad løst og pop-rocken kom hertil som Toto's velfri-serede lillebror.

Tamra Rosanes' udgave af lillebror blev Tamra 22 og var et tidssvarende band, dannet i ledskab med News-komponisten Martin Nordborg. Tamra 22 vandt Musikcaféen's alternative grand prix, Årets John, og pladekontrakten var i hus.

– Meningen var, at vi skulle lave musik, der kunne sælge i Tyskland og Frankrig, fortæller Tamra.

– Vi vidste, at det ikke kunne fange her. Men så gjorde pladeselskabet ikke en skid for at få det ud. Det blev et sort kapitel.

HER KUNNE MAN tro, at Tamra Rosanes fortæller sin brogede historie med et bittert drag om munden. Men sådan forholder det sig ingenlunde.

– På en eller anden måde føler jeg først, at min karriere starter nu. Alt det andet jeg har været igennem har været lærlinge-perioden. Nu starter det hele.

Kimmen til Tamra's glæde er One Night Stand Band. Kritikere og publikum fra truckere med brutale bakkenbarder til blaserede barhængere i Musikcaféen er enige. Tamra Rosanes har aldrig lydt bedre end nu, hvor hun stemmer for country-musikken.

– Det startede som en jam i Huset, smiler hun.

– Det er to år siden, og den første aften spillede jeg med Billy Cross' band Rock City 4. Vi havde øvet én gang, og vi fyrede den bare af. Folk var helt vilde. Jeg havde fundet ud af, at jeg ville synge country, men jeg skulle lige prøve det af. Efter den aften lavede jeg mit eget band.

ONE NIGHT STAND BAND endte med at bestå af Lars Hybel og Lars Krarup, guitar, Helge Solberg, bas, og "The Boy Wonder" Søren Frost på trommer. Sammen har de spillet landet igennem. Fra country-festival i Silkeborg til rockklubber og med et foreløbigt højdepunkt på Midtjys Festivalen dette år foran 8000 begejstrede mennesker.

– Det gav mig virkelig selvtillid, lyser hun.

– Vi spiller Patsy Cline og andre gamle perler, men det går også virkelig godt med mine egne numre.

Komponisten Tamra Rosanes går ikke efter lette løsninger. Tre gange har hun taget turen til Nashville, countryens Mekka, for at få gode råd og få rettet fejl. Bedømmerne i Nashville er forlagene. Det er købers marked i USA. Når de store country-

NU STEMME HUN



COUNTRY

navne leder efter nyt materiale, går de til et af de mange forlag, der ligger inde med hits på lager. En slags melodiske købmænd, hvor komponisterne afsætter og sangerne køber.

– Hvis et forlag skal optage en sang, kræver de at nummeret holder fra ende til anden. Fra første ord til sidste. Der må ikke være fyld eller billige rim. Jeg har lært meget af at gå rundt hos forlagene derovre.

Tilmed er det lykkedes Tamra at få afsat to af sine kompositioner.

DER VAR EN GANG - for bare fem år siden - da country var noget man købte på tankstationer. Sådan er det ikke længere. Det er pludselig blevet stuerent at høre steel-guitar.

– Jeg tror, at countryens dårlige ry hang sammen med, at det kun var den dårlige country, man hørte herhjemme. I dag spiller radiostationerne ikke kun country med cowboyhat. Nu

er det folk som Dwight Yoakam og Rosanne Cash, man hører. Folk, der er vokset op med rock'n'roll og blander det med country. Men også et band som DAD må vel tilskrives en del af æren.

– Det er helt sikkert, at de har hjulpet. Jeg var inde til en af deres første koncerter i Saltlageret og bagefter sendte jeg pladen til min bror i Nashville.

MEN ER DET muligt at få danske musikere til at levere den ægte vare. Ender det ikke bare som samba'en, der stivnede i det danske udtryk, eller rettere mangel på samme?

– Jeg spiller sammen med nogle, der godt kan spille op til Nashville. Men danske musikere har aldrig rigtig hørt på country. De er rockmusikere. Rene country-musikere mangler det rå. Det har vores band, og det gør det meget charmerende, slutter Tamra Rosanes og ligner en, der snart vinder en pladekontrakt.

GROOVE

Gotiske rock-chok har ramt sensommerens varme dansende. Den ene coverversion efter den anden har sneget sig på dansegulvet.

DNA har peppet Suzanne Vega's Tom's Diner op og er gået så vidt som til at samle Rondo Veneziano på opfølgeren, mens Jam On The Mutha lofter Hotel California med The Eagles ind i 90'erne med et Soul II Soul-beat.

Fra samme sataniske afdeling lokker endnu et chok. Rolling Stones er årets hippeste band..... Det svier, og hipheden skyldes ikke Ron Wood's basketball-sko, men Sympathy For The Devil, der er overalt. Den Onde selv dukker op hos Primal Scream (både i Loaded og den fænomenale opfølger Come Together), er beate i Charlatan's The Only One I Know, og uh, uh-kor på Bananarama's Only Your Love.

Hele Indie-dance-scenen skylder dette nummer alt. Også Soup Dragons er vilde med Stones og med en version af I'm Free har de været top 10 i England, bl.a. med Reggae-rappet hjælp fra Junior Reid. Og Ragga-stilen er også på Beloved's oversete Time After Time i det blændende Muffin-mix og selvklart på rene Reggae-perler som Junior Tucker's 16, Kicking Back's Everything og Karen Smith's søde version af Sade's Paradise.

Absurd Groove-afdelingen giver 5 stjerner til Dream Warrior's skore Wash Your Face In My Sink, der sampler Count Basie og er lænere ude end Tribe Called Quest, samt til coveret af Betty Boo's Where Are You Baby?, der er Clintonsk tegneserie ala Jens Lyn år 2050. Sir Nose selv, Hr. Clinton, er kommet på CD. Hele Parliament's produktion for Casablanca er igen tilgængeligt, og selv om man savner de store folde-ud covers, er det en fryd at genhøre Funk-theology, Mothershipconnection, White City og Get Up On The Downstroke uden hakker. Et must for hjemmesamplere med én fejl - pladerne fås kun i specialimport. Polygram vågn op!

Fiere danske selskaber har set lyset, og det vrimer med nye dansebands. Bedst står Wizdom In Motion, et projekt styret af Joe Belmaati og DJ TNT, med hjælp fra sangerinden Chris (med en fortid i Århus-gruppen Cut'n' Move) samt rapperen King Al fra Dope Solution. Groove-redaktøren har smuglyttet til en række soulede ørehængere med tunge beats og fremragende sang. Keep Standing kommer ud på Mega, og lægger sig op ad Mantrionix's Got To Have Your Love, mens 24/7/365 har potentialet til et efterårshit.

Dr. Baker's Reality fortsætter, hvor Kaos slap og Bager-LP forventes sidst på året. Groove starter en indsamling, så Cutshock kan få nye lyde til rytmeboxen, da deres arbejde på Hanne Boal's (lidt datede) I Wanna Make Love To You lyder af sidste års ting. Kom igen.

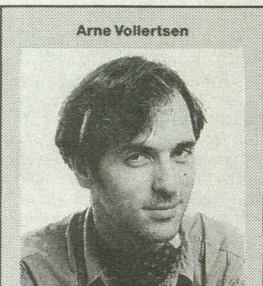
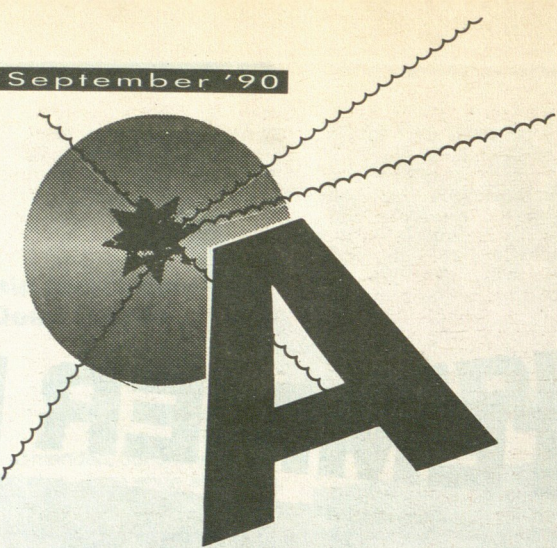
Check også White House for bølgen er slut. Lidt sydeuropæisk dansepop lavet af Philip Lundsgård og Michael Phundtheller med sang af Suzann. Uh-Yeah.

Sidst - men bedst - er Dee-Lite et bud på Årets Band. DJ Dimitri, Lady Miss Kier og Jungle DJ Tohwa har det sidste år været New Yorks bedst bevarede hemmelighed og 12'eren Groove Is In The Heart/What Is Love? er en stinker. LP udtal september. Maximum-soul skal checkes på Joanna Law's First Time Ever, med hjælp fra Bror Simon, der har skrevet for Soul II Soul og Yaz, og swingende orgel spillet af James Taylor. Groooooovy.

September bør ikke være uden.

1. Primal Scream: Come Together (Farley-mix)
2. Eric B & Rakim: Mahogany (LP-Cut)
3. Brown/Sharp: Sun Worshippers.

Niels Pedersen



Arne Vollertsen

BEDST LIGE NU

Neville Brothers: Brother's Keeper
Mere sjælfuld kan det ikke blive.

Allan Olsen: Gajo
Historier fra udkanten.

De Nattergale: Roder Lidt Med Rytmeboksen
Når jyder tager pis på jyder. Alle tiders Gnags-parodi.

VÆRST LIGE NU

The Wall i Berlin:
Sammensyningen af Roger Waters' navlepilleri, kantsforskækkelse og pubertære klynker over eksistensen med efterkrigstidens største politiske tabur var tærrukrummede ulideligt.

Santana: Spirits Dancing In The Flesh

- CBS

På fornem vis peger denne LP både fremad og bagud for latin-rock-musikkens ældste og mest overbevisende orkester.

Spirits Dancing In The Flesh spænder vidt fra oppiskede tempoforløb over meditative instrumentalladler, forfriskende cover-versioner til genindsplining af Olatunji's Jingo, der i vitalitet og drive overstiger gruppens forrige udgaver f.eks. på Greatest Hits fra 1974.

Og et samarbejde mellem Living Colour-guitaristen Vernon Reid og Carlos Santana, hvor de tos stilarter skubbes op imod hinanden, samt en snedig teknologisk baseret løsning på en version af Isley Brothers' Who's That Lady, viser både Santanas musikalske tæft og lyst til at udvide spektret.

LP'en er en mangfoldig og farverig plade båret af et pirrende guitarspil og en intens indsats fra den lysvågne rytmesektion.

Per Reinholdt Nielsen



Neville Brothers: Brother's Keeper

- A&M

Neville Brothers sætter den amerikanske samlebands-soul grundigt på plads med endnu en plade, der stråler af garvet musikalitet og levende mennesker. Forgængeren Yellow Moon var et mesterstykke og selvom Brother's Keeper ikke når helt op på siden af den, er den dog stadig en uomgængelig investering for alle de, der har forstået, at musikkens sjæl i sidste ende altid ligger i stemmen.

Om det så er brødrenes dybe bas-kor eller Art Neville's overjordisk smukke, lyse solostemme - her er det stemmen og sangen, det drejer sig om.

Neville Brothers kommer fra New Orleans og har efterhånden fået status som en slags godfathers for byens musik, der er en frodig sammensmeltning af alverdens stilarter og på pladen blandes soul, funk, country-musik, gospel og afrikanske trommerytmer til en organisk helhed.

Neville Brothers' musik markerer også en tilbagevendt til den håndlavde sydstats-soul, der i starten af 70'erne blev maskeret af disco-bølgen, og som sådan måtte de gerne være banebrydende for den sorte amerikanske soul, der med få undtagelser er stivnet i studieteknik og silkehabitter.

Numre som Brother Jake og My Brother's Keeper viser nye veje for en organisk dansemusik, der tager velgørende ved lære af afrikansk rytmik og swing-fornemmelse.

Men stadig er stemmen i centrum og bortset fra brødrene er der gæsteoptrædere af Linda Ronstadt og Buffy Sainte Marie.

Ærlighed, ægthed og en livsholdning, der kombinerer religiøsitet og racepolitisk stillingtagen, er budskabet hos disse brødre, der har været i musikbranchen i en menneskealder og samtidig magter at vise helt nye musikalske veje.

Arne Vollertsen

Prince: Music From Graffiti Bridge

- WEA

Der er glæde i gentagelser. Det er en grundlæggende forudsætning for funken, at man gentager temaer i uendeligheder og opnår en ekstase ved at danse til den samme guitar-rundgang. Prince ved det. Han kan sin George Clinton og James Brown og er ikke bange for at lade den sejge funk tage over og lade den køre og køre.

På Graffiti Bridge indbyder Prince til et smuglyt lydsporet af en film, der siges at være Purple Rain del 2. Men pladen er også en sikker Prince-plade. Hans bedste siden Sign O' The Times og på mange måder en blanding af det bedste fra Prince's omfattende produktion.

Slagsangen New Power Generation, lyder som 1999. Balladen Still Would Stand All Time kunne have været en del af Around The World og soundmæssigt lyder Graffiti Bridge som en overgang mellem Parade og Sign O' The Times. Man kunne have frygtet, at pladen ville blive potensrocketet i stil med den populære Purple Rain, men Prince holder festen funky og indbyder venner som The Time, Maves Staples, Tevin Campbell og Guden George Clinton til at spille med. Og selv om der andre, der tager en del af spotlyset, er det Prince, der styrer, skriver og producerer strammere end længe hørt.

Central er Joy In Repetition, en sang om pigen, der danser på klubben og overtager DJ'ens to ord "Love Me" - og bare vil værdsættes. We Can Funk forener Prince's og Clintons krøllede hjerner og en ren underlivsfunk og Melody Cool er klasse-Prince med Staples garvede vokal som en forførende top. Der er tynde numre på Graffiti Bridge, men helheden er fremragende.

Niels Pedersen

Allan Olsen: Gajo

- Mercury

Nu er Allan Olsen helt oppe og markere.

Hans debutplade Norlan var en af sidste års vægtigste danske udgivelser, men tynd i produktionen og en smule indadvendt. Denne gang har Olsen lavet en energisk og stramt produceret plade, der nærmest bruger den ligefremme musik til at snyde lytteren til at høre teksterne.

Allan Olsens univers har til gengæld ikke forandret sig. Han fortæller stadig historier fra udkanten, historier om de skæve eksistenser. Han nægter trodsigt at være andet end tilskuer - en stilstandsmand, som han selv udtrykker det, og forventer man sange om, hvordan Hr og Fru Danmark har det med sig selv, samfundet og hinanden lige nu, er det ikke Olsen man skal gå til.

Han skriver ikke kronikker. Han fortæller historier, små noveller, om dem der ikke kunne følge med.

Hvor ville det dog være befriende, hvis man kunne blive rockstjerne i Danmark med den slags på hjertet. Og det er ikke Allan Olsens skyld, hvis han ikke bliver det.

Arne Vollertsen

Ian Gillan: Naked Thunder

- Teldec

Legendariske Deep Purple's genfødsel i 1984 holdt to habile studie-albums og en dobbelt-LP. Så droppede den store stemme Ian Gillan ud til fordel for - i første omgang - solo-albummet Naked Thunder. For en moden herre som Gillan har der tydeligvis kun været én vej at gå. Den ligefremme og jævnt asfalterede. Ingen hårnålesving eller faretruende bjergskrænter eller.

Gillan har stadigvæk sin charme og gode stemme med sig, men dette udspil er for ordinært til en mand, der sædvanligvis præsenterer det ekstraordinære.

Jens Jam Rasmussen

Savage Rose: Gadens Dronning

Polygram

På den danske rockhimmel skal man lede længe efter et band med så unikt et udtryk, som det Savage Rose besidder.

Også Anisettes og Thomas Koppels enogtyvende LP er med sin sitrende intensitet og grundlæggende vemodige anslag en meget smuk og meget musikalsk præstation. Den nervøst stacerede fornemmelse formidlet af Anders Koppel's orgel-spiraler og et meget bevægeligt trommespil af John Ravn samles sikkert i Thomas Koppels klaver og Anisettes sjælfulde sang.

Men Savage Rose er trods alt kun et trekvart-orkester. Man kan ikke generelt være uenig i Savage Rose kampsange mod uretfærdigheden, men blandingen af sprogbilleder og social protest ender i en ufrugtbar romantiseren og sentimentalitet

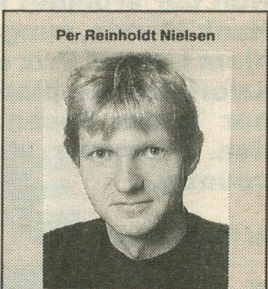
Per Reinholdt Nielsen

Ruthless Rap Assassins: Killer Album

- EMI

Debut-LP'en fra Manchestertrioen har svage punkter, men som helhed er det en herligt forstyrret og veldrejet plade. Indsigtsfulde scratches gjalder som hidsende snit fra DJ Dangerous C og Ruthless Rap Assassins' blidt bumpende beats har et sejt vedholdende drive. Et stort organisk rum hentet fra reggaemusikkens klaververden kombineret med en inciterende energi placerer gruppen i grænselandet mellem hardcore og en mere afslappet form for hip hop.

Det fjedrende afsæt som LP'en igennem danser på en hypnotisk drone-fornemmelse fodres med strittende lydblokke og skingre, dissonante lyde, der låner fra det Sadler-Shock-



Per Reinholdt Nielsen

BEDST LIGE NU

Pixies: Bossanova
Funktionelle melodier for et støjknitrende og velopløst trold-poporkester.

Bass & Trouble: Shipwrecked
Fra demobånd - sange og groove forenet i tilbagelænet lydhed.

Ruthless Rap Assassins: Just Mellow
Fra LP'en Killer Album. Raggaens rum og melodifornemmelse på bumletur med tre originale rappere og musikmagere.

VÆRST LIGE NU

Uha, listen er lang, Gorky Park, Guru Josh, Bob Geldorf, Hothouse Flowers, MC Hammer. Og en special repræsentation til Master Fatman: Han har knækket min Intropective-LP med Pet Shop Boys.

lee- og Ryder-producerede Public Enemy-univers.

Svagt står Go Wild! med det Born To Be Wild-scorede riff mens Justice (Just Us) er en perle med sin truende, anklagende tone. Den swingende, tilbagelænedede lyd i den afslappede tilværelse i Just Mellow, den humoristiske Jealous MC og den offensive That's My Nigger ligger ligeledes langt over vanlig standard for engelsk hip hop og rap.

Per Reinholdt Nielsen

METALSPALTEN

Sommeren er forbi, men flere hel- og halvheavy koncerter fulgte den godt på vej: Backstreet Girls, Ian Gillan, King Diamond og kultparty'et i Nakskov. Efteråret betyder traditionelt også flere kanon-koncerter, hvor Clash Of The Titans-braget med Slayer, Megadeth, Testament og Suicidal Tendencies den 10. oktober i KB Hallen viser overgår alle tidligere efterårsforførelser.

Helt glemme de udendørs glæder er der dog ingenlunde grund til. Skovens gyldne og røde efterårfarver matcher fint til en hurtig lunch i det fri. Og husk endelig engangs-servicen, den nye Poison-CD Flesh & Blood. Coveret vil med fordel kunne anvendes som smørebrød og indmaden som sildetallerken.

Kærlighed er stærkest, ikke mindst når det gælder dyrkelsen af inspirationskilderne. Napalm Death spiller grum deathmetal på den Death-inspirerede Harmony Corruption, mens Sacred Reich har vendt blikket mod Metallica anno 1988 og lavet en habiil metalksive The American Way.

Exodus' største inspirationskilde er gudskelov stadigvæk dem selv på super-udspillet Impact Is Imminent. Gutterne er ifølge åbenmundet, men pålidelig, kilde klar til at stille gearet op i hovedstaden næste måned. Support'en i så fald skulle være Bay Area bysbørnene Vio-Lence, som med Oppressing The Masses ikke viger mange tomme fra Eternal Nightmare debut'en. Pure Thrash er også den rette beskrivelse af Texas-drengene Devastation's rasende Dark Angel-inspirerede LP Signs Of Life.

Thrashy, men mere groovy, er Suicidal Tendencies' Lights Camera Revolution album. Engang thrashy og heavy, men nu rystende tamme er Megadeth. Rust In Peace hedder skuffelsen. Thrashy med sprudlende power-metal kompositioner er nøgleordene for canadiske Annihilator's fornemme Never Neverland album. Overhovedet ikke thrashy, men syret, heavy og garagerocket, er det engelske 60'er flip Thee Hypnotics, der med Come Down Heavy spiller op til både headbanging og led-løse flipperdans.

Hos grupper, der debuterede under eller kort tid efter den ledløse flipperdans, er der træthedstegn at spore. Dog mere på de nye Magnum- og Bad Company-udspil end hos gamle John "Born To Be Wild" Kay & Steppenwolf. Evigt tunge er Tony Iommi og Black Sabbath, men Tyr albummet har ikke helt Headless Cross' styrke.

De seneste udspil fra scenens skrappeste tøser er en halvsværgelig affære. Lita Ford træder på Stiletto et skridt tilbage i forhold til Back To The Cave, Doro vader følt rundt i popsoven på Doro LP'en og Vixen er nærmest status quo med Rev It Up. Ved en hurtig afstikker udenfor USA og Europa finder vi australske Kings Of The Sun's renyderkede rocker Full Frontal Attack. Og japanske Anthems' LP Smoke Without Fire er meget lig landsmændene Loudness. Melodier heavy rock med en vokalside, der ikke umiddelbart røber, om der synges på modersmålet eller på engelsk!

Et par undergrunds-demo'er er nået op til Metalspaltens overflade. Københavnske Shotgun Wedding spiller en meget avantgardisk heavymusik på Jeez F. Christ. Kontakt på 31 16 08 09. Og så er der sørme en metaldemo - Haunting Season - fra århusianske Pixie Killers. Kontakt på 86 19 48 27. Begge demo'ers pris er 40.- kr. stykket. Invocator udsender iøvrigt ikke deres EP på CCG, men på Wild Rags.

Undergrunden er også liveacts, og danske coming bands præsenteres den 29. september ved Copenhagen Metal Marathon i Pumpehuset. Her kan Big Time, Carmen, Fanny Hill og Noizemakers tjekkes ud. Oveni hatten dukker gamle Witch Cross op med et reunion set. Husk også Sacred Reich og Atrophy i Station tre dage før, den 26.

Og så er der ellers nedtælling til nye albums fra bl.a. Slayer, Testament, King Diamond, Judas Priest, AC/DC og Deep Purple. Det holder vist lige...

Jens Jam Rasmussen

Dave Stewart & The Spiritual Cowboys:
Dave Stewart & The Spiritual Cowboys
- RCA

Hvis man havde forventet, at Dave Stewart alene ville lyde som Eurythmics uden Annie Lennox, så vil denne soloplade være en skuffelse. Stewart åbenbarer nogle helt andre facetter af sit hyperaktive talent, og det er først og fremmest hans nyvundne status som sanger, der gør udslaget.

For Dave Stewart har en bemærkelsesværdig stemme. Den har mange facetter og lyder til tider dyb som Leonard Cohen, manieret som David Bowie eller indædt som Matt Johnson fra The The. Men hele tiden er han overbevisende og mener det han synger. Og det er ikke så lidt endda. Der er åbenbart gået en samfundsvævs tabt i Dave Stewart og selvom hans image som motorcykel-fræsene *outlaw* på kant med autoriteterne er krydret med selvironi, mener han det sandelig alvorligt.

Musikalsk er tonen her en anden end på de sidste Eurythmics-LP'er. Forkrampheden og det indædt selvudkrængende, der gjorde duo'ens tekno-pop hård og giftig, er der ikke meget af på Dave Stewart's soloplade. Den er afløst af en velgørende friskhed og en række veldrejede melodier. De til tider lidt tyndslidte Eurythmics-hitformler har han heldigvis lagt bag sig.

Dave Stewart burde fortsætte på egen hånd. For denne soloplade er lovende og langt bedre end de sidste par Eurythmics-plader.

Arne Vollertsen

Iggy Pop: Brick By Brick
- Virgin

Efter den fræsene Instinct-LP er Iggy Pop tilbage lidt mere af-dæmpet, men alligevel voldsom og energisk. Afklaret, oprørsk og livskraftig er han og den kølige intensitet, der efterhånden er blevet hans udtryk, er et smukt resultat af utrættelig grænseafsøgning.

Don Was har produceret kongenialt og numre som Neon Forest, Butt Town og I Won't Crap Out er perler. Slash og Duff fra Guns N' Roses er desværre ikke de mest opfindsomme backing-musikere, så til tider er resultatet lidt for gumpetungt.

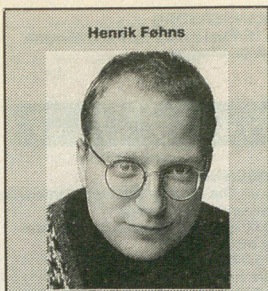
Men ellers er pladen rigt varieret og gennemtænkt. Iggy Pop synger duet med Kate Pierson fra B 52's på Candy, og det nummer er et af de smukkeste rock-øjeblikke, jeg længe har oplevet.

Arne Vollertsen

Titiyo: Titiyo
- Telegram

Det sidste år har Sverige oplevet et stort danseboom. Ikke kun indenlands, men Leila K, Rob'n'Raz og Titiyo har også fået opmærksomhed og hits i udlandet.

I modsætning til de fleste andre danseprojekter kan Titiyo spille. De giver koncerter og tager hele danseskulturen med et gran salt. Titiyo er et groove-interesseret band med hang til Latin, Cool Jazz, 70'er-sovs, Hammond-orgler og strygere. Derfor er Titiyo's (meget forsinkede) debut-LP mere end bare en danseplade, der rammer tidens trend. Det er en gennem-



BEDST LIGE NU

24-7 Spyz:
Årets hit på Roskilde Festival vendte tilbage til Pumpehuset søndag den 16. september. Fire sorte gængerne iført thrashmetal, funk og hip hop.

Linda Lovelace Fanklub: Yankee Go Home
Fra det vidtfavnende compilation-bånd Danish Pastry, fyldt med dejlige danske overraskelser.

Ruthless Rap Assassins: Killer Album
Bedste bagsidetekst: Warning! Contents may be offensive to those who are intolerant of any ideas that do not conform to their own.

VÆRST LIGE NU

At Danmarks bedste rockjournalist i Information er afgået ved en uforklarlig og stille død. Forklaring udbedes!

checket, swingende, velspillet plade, der bør sætte Titiyo på plads ved siden af Prince, James Taylor Quartet eller Soul II Soul som et vægtigt band med egen sound.

Hendes stemme besnærer og kæler, og bag hende pulserer obskure rytmer, lagt ned af Skandinaviens p.t. mest spændende producer Magnus Frykberg. Du vil måske kende singlerne Talking To The Man In The Moon og After The Rain, og dertil kommer den iørefaldende Screamin', samt de to jazzede, sax-styrende Do My Thing og Waiting For You - de to numre, der virkelig viser, at her er tænkt over tingene. Dans også til den James Brown/Fred Wesley-agtige I Know Better, der er 70'er soulens bedste sider i 90'er-version.

Groovy.
Niels Pedersen

Megadeth: Rust In Peace
- EMI

Annihilator: Never Neverland
- Roadrunner

Med hård og kyndig hånd har Dave Mustaine efter 5-6 år og flere forskellige line-ups fået banket sit Megadeth projekt op blandt den nyere metals største navne. De seneste to år har Mustaine junket, sniffet, været på afvænningskur og senest har han så sat endnu et nyt Megadeth sammen.

Mens afvænningskuren synes meget vellykket ligner Rust In Peace lidt af en nedtur. En chokerende tam og meget lidt aggressiv udgave af Mustaine og Megadeth. Det grimme ord "flop" ligger lige på læben, men meget kan reddes, når Megadeth får live-debut i Danmark i næste måned.

Canadieren Jeff Waters var nær blevet headhunted af Mustaine tidligere på året, men Jeff Waters har selv haft travlt med at samle nye friske styrker til sit eget hjertebarn Annihilator.

Og man forstår, at Waters takkede nej. Never Neverland er et yderst velsignet metalværk, der indeholder al den råstyrke og kompositoriske spændstighed som mangler hos Megadeth. Også i metallens verden sker der store omvæltninger.

Jens Jam Rasmussen

Pixies: Bossanova
- 4AD

Bossanova er en af den slags plader, der lyder så velkendt, at jeg umiddelbart tænker: "Nu gentager de sig selv!" Men efter blot et par gennemlytninger er jeg fanget af Pixies' uforlignelige evne til at lave enkle popsange, der samtidig rummer en stø-

jende vildskab, der i sin utæmmede methed viser de vildeste thrash-bands baghjul.

Forskellen er, at Pixies aldrig lader støjen tage magten fra melodierne. Selv når bandet syder og sprutter mest i elektriske udladninger, husker de altid at lægge en krystallklar guitar bevæbnet med en lille naiv melodi-linie i front. Tag bare The Happiness med en tung og støjende rytmeguitar som underlag for en næsten overjordisk ren lead-guitar, et nummer der munder ud i en æterisk hymne.

Faktisk hører man næsten englende syngende på Bossanova.

Sanger/guitarist/sangskriver Black Francis længes efter de højere sfærer på de fleste af pladens numre. Ikke på en højtidelig facon, men snarere i et B-films science fiction univers. Rumskibe og skønne møer fra universets fjerne afkroge trives side om side med spaghettiwestern klange og surfer sange. Pladens sjette sang Ana har f.eks. kun seks linier, hvis første bogstaver tilsammen danner ordet surfer.

Albummet åbnes med Surfones-sangen Cecilia Ann, der er instrumental legesmit den hysteriske energiuudladning Rockmusic - et støjorgie med tekstløse skrig.

Bossanova er Pixies' fjerde LP og deres absolut bedste til dato. De har samme evne som salig Velvet Underground til både at være et faretruende stormvejr og et lyrisk vuggevisensemble, uden at sammenligne de to bands yderligere.

En plade, hvor det ene hit efter det andet folder sig ud for ens undrende ører.

Henrik Føhns

Knebworth The Album
- Polydor

Nobody's Child - Romanian Angel Appeal
- Warner Bros.

Velgørenhed fylder en stadig større del af rockstjernernes Time Manager. Gode sager er der rigeligt af, og man kunne forestille sig, at det kan være

svært at prioritere indsatsen. Skal der slås et slag for regnskoven, verdensfreden, hungersnød eller de hjemløse? Det kan være svært at bestemme sig, så der er vel egentlig ikke noget at sige til, at manageren og ens *business adviser* tages med i rådslagningen.

Det kan til tider være svært at se forskellen mellem velgørenhed og god forretning. Som f.eks. da Diana Ross holdt velgørenhedskoncert i New York for byens hjemløse. Hendes af-tentkjole alene kostede tusindvis af dollars og da pengene blev talt op, var der ikke en cent til overs til den gode sag.

Knebworth-pladen støtter et musikterapi-center for adfærdssvækkede børn og er en live-optagelse af en koncert, der tiltrækker over 100.000 mennesker og præsenterede alle de tunge drenge (pudsigt nok var der ikke en eneste kvindelig rockstjerne på plakaten). Vægtige musikalske argumenter for at købe pladen er der ikke. De fleste live-fremførelser er tyndere end de originale indspilninger, selvom Robert Plant gør et godt stykke arbejde og Genesis og Phil Collins optræder med vanlig intensitet. Eric Clapton's solo-spækede version af Sunshine Of Your Love burde have været redigeret ud og Status Quo og Cliff Richard er udvandede gentagelser af sig selv.

Betydeligt mere musikalsk gods er der i Nobody's Child. Om denne sag dog er mere støt-teværdig end den førnævnte skal man være kyniker for at udtale sig om. Men de, der har set billedet af rumænske børnehjemsbørn, har i al fald svært ved at ryste dem af sig igen.

Ringo Starr's nye version af With A Little Help From My Friends er pladens absolutte bundskraber. Og selvom The Traveling Wilburys absolut er en værdig måde for en rockstjerne at ældes på, er deres version af Nobody's Child måske alligevel for klam. Men derudover er det en interessant og mangfoldig plade, der også uden en god sag som salgsargument er værd at give kroner for.

Arne Vollertsen

GARAGE-SPALTEN

Garagespalten må denne måned nødvendigvis indledes med en længere lovprisning af pladeselskabet **4AD**. To nye LP'er, **Aion** fra **Dead Can Dance** og **Bossanova** fra **The Pixies** er et blot foreløbigt endepunkt på en lang og stolt tradition indledt med **Cocteau Twins** og indenfor de sidste år videreført af nyere orkestre som **The Pale Saints**, **Throwing Muses**, **Lush** og **Ultra Vivid Scene**.

Dead Can Dance's Aion er med sin mystiske rejse tilbage i tiden til middelalderens flerstemmige sang og minimalistisk opbyggt instrumentalmusik et overraskende vellykket eksempel på frugtbar musik-arkæologi. Og selvom indie-scenens første fritidsorkester **The Breeders**, ledet af Pixies-bassist **Kim Deal**, langt fra når op på højde med mesterværket **Bossanova**, har også den plade sine øjeblikke. Blandt andet med en personlig og fængslende fortolkning af Lennon/McCartney-sangen **Happiness Is A Warm Gun**.

Anført af **Happy Mondays** og rockinteresserede DJ's som **Paul Oakenfold**, vrimler det på den engelske musikscene med bands i grænselandet mellem dansemusik og indie-rock. Af de tre sidste skud på stammen, **Northside** fra Manchester, **Soup Dragons** og **Charlatans**, er kun sidstnævnte orkester værd at bemærke. Kvarterets debutsingle **The Only One I Know** er en kærlig blanding af et sikkert, funky beat, wah-wah-guitar, groovy orgel og iørefaldende melodi-linie.

The Soupdragons' LP er en formummelt og lidt udfordrende serie enslydende numre.

Den nye LP fra **Sonic Youth** er ikke New York-kvartettens bedste, men trods alt er **Go** med sin fandenivoldske og aktuelle tidsspejling, samt suveræne blanding af satire og spil på popkulturens klichéer, en fascinerende plade.

Bass & Trouble, Danmarks førende reggae-orkester, udsendte for egen regning kort for sommeren singlen **Citizen/Horse With No Name**. Singlen er presset på Jamaica og viser Bass & Trouble i en reggae-funk-krydsning samt en totalt ommobileret version af gruppen **America's** single-hit fra 1971. Bass & Trouble kan høres live den 20. september på Rokken, Århus, den 21. i Montmartre og 6. oktober i Musikcafeen København.

Med ægte passion for folkemusik har pladeselskabet **Cooking Vinyl** siden deres lykkelige med **Michelle Shocked's** lejrbaalsange afsøgt rødderne i afrikansk, engelsk og irsk musik. London-selskabets nuværende triumfkort hedder **Oyster Band**, som dog på LP'en **Little Rock To Leipzig** ikke lever op til gruppens forrige **Ride** og kraftigt overskygges af bandets egne livekoncerter. Oyster Band spiller forøvrigt i Danmark i oktober måned.

Four Brothers fra Zimbabwe indspiller også plader for Cooking Vinyl. Deres synkront swingende guitarleg kan opleves både på 1988-LP'en **Makorokoto** og live den 4. september i Huset, Århus samt 13. september i Musikcafeen, København.

Nick Cave's skyggebroder **Simon Bonney** fandt på sidste års LP **Shine** en egen tone. Hans Berlin-baserede orkester **Crime And The City Solution** udsender i september ny LP med titlen **Paradise Discotheque**.

Per Reinholdt Nielsen

COUNTRY-KLUMMEN

Det er en gammel sandhed, at country og country ikke nødvendigvis er det samme i hjemlandet USA. Markedet dikteres af køberne i **Nashville**, som har en usvækket forkærlighed for det tynde øl, og de er ikke begejstrede for yderområdernes forsøg på at puste nyt liv i genren.

Det gælder f.eks. californiernes **Dwight Yoakam**, og det gælder også den lange perlerække af navne, som holder til i **Austin, Texas**, med en langt mindre poleret tradition i baglommen.

Navne som **Emmylou Harris** og **Willie Nelson** har haft pondus til at sætte sig ud over dikterne fra Mekka, men af og til giver de sig groteske udslag. F.eks. når en af denne sommers absolut bedste udgivelser overhovedet ikke kommer ud i hjemlandet!

Det gælder **David Halley's Stray Dog Talk**. Selvom Halley i årevis har leveret sange til bl.a. Willie Nelson, har han ikke været i stand til at få en kontrakt selv. Texanerne har købt ham på bånd i butikkerne og nu må de så importere, når de vil købe denne engelske udgivelse.

Men det er bedstemt en glimrende plade. Den stiller sig lige midt i Austin-nichen, hvor country, rock og singer/songwriter-traditionen smelter sammen. Og det betyder sange med vægt og profil, som også Halley's lidt mere kendte venner, **Joe Ely**, **Butch Hancock** og **Townes Van Zandt** laver dem.

Sidstnævnte har heller ikke fået sin forjente opmærksomhed. Men det er om ham **Steve Earle** engang har sagt:

- Townes Van Zandt er den bedste sangskriver i hele verden. Og det vil jeg godt stå på **Bob Dylan's** morgenbord i mine cowboy-støvler og gentage.

Det var sjovt sagt, men knapt så morsom er samme Earle's nye plade, **The Hard Way**. Han fortsætter den lidt uninspirerede stil fra **Copperhead Road**, og der er dømt temmeligt meget **John Cougar**. Det er trist, for det startede godt med ham. Men så må man i stedet gå til en af vores hjemlige fortolkere af traditionen, **Allan Olsen**, der på sin nye plade har lavet en fin udgave af Earle's **I Ain't Ever Satisfied**.

Også gamle **John Hiatt** skræver længere end Nashville normalt vil acceptere, men han må godt. Hans tiende plade, **Stolen Moments**, har endelig givet ham det længe fortjente kommercielle gennembrud i hjemlandet, og når man så ovenikøbet bor i selve byen, kan man slippe fra at sigé sådan:

- Det mest spændende er den forskellighed, jeg har adgang til. Jeg kan gå på "Hee Haw", og to uger senere få en sang indspillet af Iggy Pop, og så igen sidde ved siden af Roy Acuff til uddelingen af Country Awards. Hvad er der galt med det billede?

Ikke noget, skulle man mene. Men Hiatt er også en heldig mand. Alle snakker om ham og alle vil indspille hans sange.

F.eks. **Nitty Gritty Dirt Band**, der har taget to med på deres nye plade, **The Rest Of The Dream**. Det gamle orkester stod for sidste års absolut flotteste country-udgivelse, da de samlede alle vennerne, inkl. Hiatt, til jam-pladen **Will The Circle Be Unbroken**. På den nye er de atter alene tilbage i studiet og derfor kan den slet ikke sammenlignes med forgængeren.

Men sansen for kvalitet har nu ikke ændret sig på et år, og derfor er **The Rest Of The Dream** en af de mest forfriskende, super-traditionelle country-plader, der længe er kommet. Helheden er enkel og såmænd poleret, og linjen tilbage til **Merle Haggard** er ubrudt. Men det er forment gjort, og numrene står helt selvstændigt. Lyt f.eks. til **Juniors Grill** eller den smukke **Blow Out The Stars**. Det kunne være gået meget galt i mindre smagfulde hænder, men dette holder helt vand.

Dirt Bandet skal iøvrigt spille på en stor country-festival i Japan for 50.000 mennesker. De er altså også begyndt at importere det, og de har ovenikøbet fået sig selv en country-stjerne: **Good Time Charlie Nagatini**, intet mindre.

Til sidst kun dette: **Bonnie Raitt** har udgivet en fremragende **Collection** af gamle numre, og mens Nashville ligger på røven for endnu en kedelig **George Straitt**-plade, er et nyt interessant navn ved at snige sig frem. **Travis Tritt** hedder han, han er *outlaw* og fås kun herhjemme i import hos Slap A' på Nørrebrogade i København.

Jakob Kvist



Peter Smith: Kærlighedens Disciplin

- Garden Rec.

Et eller andet sted mellem Danseorkesterets tilbagelængede forstadsfunk og Lars H.U.G.'s lidenskabelighed står Peter Smith med sin kuffertfuld af sange. Når han er bedst, har han fået fat på en god melodi og synger den med glød og indlevelse. Når han er værst, er der slet ikke så langt endda til News & Co.

Stemmen er Peter Smith's store force og Finn Verwohlt's produktion støtter den på bedste vis. Ingen tvivl: Peter Smith er ung, lidenskabelig og følsom. Og havde der været flere numre på samme niveau som Kærlighedens Disciplin og Få Det Godt Sammen på pladen, ville jeg ikke have betænkt mig at udbræbe ham til *coming man* i 90'ernes danskrock.

Men pladens slutfacet er ikke så overbevisende som dens gode numre lover. Lidt for bleg og sensibel er Peter Smith ind imellem, særligt i sine tekster, og pladens produktion er til tider lidt for kølig og tør.

Det er godt, men kunne være bedre.

Arne Vollertsen

Torsdag 6

KØBENHAVN
20.00 The Twinkle
Kafé Rust
20.00 Debbie Cameron Quartet
De Tre Musketerer
Ben Webster Restaurant
20.00 Jimi Hendrix Memorial
Concerts m. Yul
Anderson
The Station
21.00 Out Of Nowhere, Signe
Asmusen Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Cowbells
A/S Bananrepublikken
21.00 Jazz
Hånd I Hanke
21.00 Øernes Blues Band
Loppen
21.00 Esben Christensen
Café Blågårds Apotek
21.00 Larry McCray
Montmartre

22.00 Sea Side Project
Park Café
22.00 Carogorgya
Barbue
22.00 Dr. Jensens Special
Rådhuskroen
22.00 Blues'n'Trouble
Musikcafé'n

ÅRHUS
Se Festuge GAFFA

FREDERICIA
17.00 Sigfred Petersen Cabaret
Det Bruunske Pakhus
19.30 Sigfred Petersen Cabaret
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
20.00 Turnpike
Bar Sinatra

HJØRRING
20.30 Lecia & Charli McCoy United
Steel Band
Sysseletinget

HØRSHOLM
20.30 Hanne Boel
Trommen

KOLDING
20.00 Criminal Mood
Klostergården
21.00 The Good, The Bad And The
Ugly
Kridthuset

NORDBORG
20.00 TV 2
Hallen

ODENSE
21.00 Gorm Rasmussens Trio
Cotton Club
21.00 East/ West Jungle Orchestra
Montmartre
21.00 Jazz-Aften
Badstuen
21.30 Maxime All Stars
Musikkælderen

SKANDERBORG
21.00 Paul Krebs m. Party Bandet
Marius Øltapper

Fredag 7

KØBENHAVN
20.00 The Worthy Beats, Eskimoerne
Tåstrup Medborgerhus
20.00 Søren Sørensen Swing Cats
De Tre Musketerer
20.00 Bdr. Beethoven
Kafé Rust
21.00 Innocent Blood
Stengade 30
21.00 Leroy Collins Band
Hånd I Hanke
21.00 L.P.
Café Blågårds Apotek
21.00 Simcess
Montmartre
21.00 High Time
Spillestedet

21.00 Ben Besiakov Trio
Ben Webster Restaurant
21.30 Chimbo's Revival
Café High Point, Søborg
22.00 Snog Rock Club
Barbue
22.00 Captain Hoffers Showband
Musikcafé'n
22.00 Groove
Loppen

ÅRHUS
Se Festuge GAFFA

AVLUM
22.30 Helge Engelbrecht
Hotel Avlum Kro

ESBJERG
20.00 Bob Kerr & His Whoopee Band
Kridthuset

21.30 Power Trio
Café Biografen

FREDENSBORG
21.00 Kristian Jørgensen Kvarteret
Nødebo Kro

FREDERICIA
20.00 Jungle, Peoples Territorial
Army
Det Bruunske Pakhus

GRENA
21.00 Criminal Mood
Pavillionen

HADERSLEV
21.00 Brothers Aparte
Slotsgade 25

HERNING
21.00 Time To Love, Igrø
Fermaten

HJØRRING
22.30 B. Joe
Sysseletinget

JEBJERG
19.30 Miss B. Haven
Hallen

LEMVIG
22.00 Knasens Blues Band
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 The Sharing Patrol
Vershuset

ODENSE
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club
21.00 Ivan Sand Band
Montmartre
21.00 Ulf Wakenius & Brdr. Doky
Magasinet
21.00 Ugly Food, Bros. Grimm
Rytmeposten
21.00 C.O.D., Meat Night
Badstuen
21.30 Stig Tolderlund & Per Herman-
sen
Musikkælderen

RANDERS
19.00 Kåring af Årets Lokalradiofavo-
ritter
Garagen

ROSKILDE
20.00 Hanne Boel
Katedralskolen

SKIVE
21.00 Riverside City Band
Teatersalen

SVENDBORG
22.00 Booze Buzters
Kloster Moster

VEJLE
15.00 Overgård Og Skriver
No.9
21.00 Charlie McCoy & United Steel
Band
No.9

VIBORG
21.00 Redlands
Medborgerhuset

ÅBENRÅ
20.00 TV 2
Hallen
21.00 Rockkapellet
Kridthuset

ÅLBORG
19.00 Giraf, Runrig
Telt På Fjordmarken
20.00 Istanbul Express
Skråen
22.00 Marock
Rock Nielsen
23.00 BLT
Skråen

Lørdag 8

KØBENHAVN
20.00 Ricardos Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Three Moses
Ca'feen Funke
21.00 Havanna Club
Hånd I Hanke
21.00 Calypso Capellet
A/S Bananrepublikken
21.00 Ben Besiakov Trio
Ben Webster Restaurant
21.00 Ivan Sand Band
Montmartre
22.00 Der Assembly m. DJ Mont
Barbue
22.00 The Glorious House Of Sin
Musikcafé'n
22.00 Flåskkvarteret
Loppen

ÅRHUS
Se Festuge GAFFA

ESBJERG
12.00 Jazz En Gros
Kridthuset
21.00 Buffalo Woman Blues Band
Kridthuset
21.30 Galik
Café Biografen

FARUM
20.00 Singing Zoo
Billen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Doky, Doky, Wakenius, Riel
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Kims Bacon
Fermaten

HJØRRING
12.00 Ole Albrechtsen & Jan Olesen
Sysseletinget
18.00 Next Stop Rock'n Roll
Sysseletinget

HØRSHOLM
22.30 Chimbo's Revival
Pinocchio

KORG M1 WORKSTATION NU KUN KR. 14.900,-!

Ny vejledende udsalgspris

På grund af et verdensomspændende stort salg, med deraf følgende lavere produktionsomkostninger, er det nu blevet muligt at sænke prisen på markedets suverænt bedste keyboard Korg M-1.

Korg M-1 er en digital synthesizer, tromme-computer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.

ai AI Synthesis System



Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 4 megabyte har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmerbare, så du kan programmere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts. M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks.

piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du også attack-transienter, alm. kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget trommecomputer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmerbare effekter, bl.a. reverb, stereo delays, panorering

chorus, digital exciter, distortion m.m.

Selvfolgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequenceren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linjær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering.

Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

KORG
MUSIC POWER

JELLING
20.00 Helge Engelbrecht
Valhalla

KOLDING
12.00 Bob Kerr And His Whoopee Band
Kridthuset
23.30 The Blues Gang
Kridthuset

LEMVIG
22.00 Jan Thaaning & H.P Lange
Musikhus Michael Anker

ÅRHUS
22.00 Deformers
Downtown

GIVE
19.30 Helge Engelbrecht
Give Hallen

ODENSE
21.30 Jam Session
Musikkælderen

ÅLBORG
22.00 Søren Skou
Fru Jensen

23.00 Three Moses
Vestergade 58
24.00 The Shoes
Cafe Eifel

ALBERTSLUND
20.00 Christian Sievert & Jukka Tolonen
Albertslundhusets Bio

FREDERIKSHAVN
22.00 City Blues Band
Bar Sinatra

HADERSLEV
21.00 3
Huset

NAKSKOV
21.00 Criminal Mood
Magasinets Venner

ODENSE
21.00 Kims Bacon
Cotton Club
21.00 Badstuerock
Badstuen
21.30 Moving Cloud
Musikkælderen
22.00 Three Moses
Rytmetposten

ROSKILDE
21.00 B.Joe
R.U.C

Eksotiske & orientalske retter fra Kashmir.



Restaurant Kashmir
Vesterbrogade 36. Tlf. 131637

AARHUS MUSIKKONTOR

tv-2

Danmarks yngste orkester på tur 1990

ODENSE
20.00 Hanne Boel
Kollegie Festivalen
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club
21.00 Simsess
Montmartre
21.30 Stig Tolderlund & Per Hermansen
Musikkælderen
22.00 Models
Rytmetposten

Tirsdag 11

RANDERS
21.00 Knasens Blues Band
Tante Olga

ROSKILDE
22.00 The Sinners
Gimle

SKANDERBORG
21.00 Henrik Strube & Lei Moe
Cafe Boheme

KØBENHAVN
20.00 Claus Forchhammer's Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Kurt Lofquist's Close-Up
Trylleshov
A/S Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
21.30 Barflies
Cafe Barcelona
22.00 Video-Aften: Head, Gas-s-s-s
Barbue
22.00 Seaside Project
Musikcafe'n

HJØRRING
20.00 Romansk Masketeater
Sysseltinget

KOLDING
21.00 Hancats
Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Paul Banks & Steen Vig
Nygade 10

SLAGELSE
21.00 Paul Banks & Steen Vig
Seminariet

SVENDBORG
22.00 Salami Brothers
Kloster Moster

VEJLE
15.00 Mogens Carlsen
No.9
23.30 Tuff Stuff
No.9

LAVPRISER

LONDON...../r 1.690,-
LISSABON...../r 3.045,-
SINGAPORE...../r 4.890,-
BANGKOK...../r 4.890,-
JAKARTA...../r 5.800,-
NEW YORK...../r 3.960,-
KATHMANDU...../r 6.500,-
SIDNEY...../r 8.300,-

- ogsa charterrejser, samt specialprogrammer til Nepal, Tyrkiet, Thailand eller Indonesien

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpris til alle verdensdele

33 15 00 77

SKJERN
20.00 TV 2
Hallen

ÅRHUS
22.00 Sorte Tirsdag
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Miss B. Haven
Magasinet
21.00 Master Fatman
Montmartre
21.00 Brinckers Kvarter
Cotton Club
21.30 Maxime All Stars
Musikkælderen

ÅBENRÅ
21.00 Back 2-65
Kridthuset

Lørdag 15

SVENDBORG
22.00 Booze Buzters
Kloster Moster

KOLDING
20.00 Shamrock
Kridthuset

RANDERS
20.00 Henrik Strube & Lei Moe
Garagen

ÅLBORG
22.00 Johnny Walther Band
Rock Nielsen

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpris til alle verdensdele

VEJLE
12.00 Hot Lips Jazzband
Kridthuset
21.30 Fairline
Kridthuset
23.00 Turnpike
No.9

ODENSE
20.00 Istanbul Express
Magasinet
21.00 Red Rodney & The New Danish
Jazzarmy
Montmartre

SILKEBORG
20.00 TV 2
Silkeborghallerne

KØBENHAVN
20.00 Leonardo Pedersen Jazzkapel
De Tre Musketerer
21.00 Blues Train
Ca'feen Funke
21.00 Aware In Bed
Hånd I Hanke
21.00 Egon Petersen Jazz Quintet
Ben Webster Restaurant
21.00 Viva Maria, Heroine Hart
Stengade 30
21.00 Revolting Cocks
The Station
21.00 Booze Buzters
Montmartre
21.30 Revolting Cocks
The Station
22.00 Searcing Hell Night
Barbue
22.00 Sharing Patrol
Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen
Loppen

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpris til alle verdensdele

33 15 00 77

ÅBENRÅ
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset
23.00 Bob Kerr & His Whoopee Band
Kridthuset

SVENDBORG
21.00 Indisk Teater
Kloster Moster

SVENDBORG
22.00 Laid Back
Chess

ÅRHUS
21.00 Rockdiskotek
Æsken
21.00 The End
Fru Jensen
22.00 The Scooters
Blitz
23.00 Groove
Vestergade 58
24.00 The Shoes
Cafe Eifel



TINTIN OG HÆRTØRRENE

ÅLBORG
13.00 Istanbul Express, Big Guitars From Memphis
Telt På Fjordmarken
19.00 Dolly De Ville, Miss B. Haven
Telt På Fjordmarken
22.00 Hot House
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Rock Nielsen
23.00 Big Guitars From Memphis
Skråen

Onsdag 12

Søndag 9

KØBENHAVN
15.00 Hans Ulrich/ Nicolaj Hess
Quartet
Sofiekælderen
15.00 Papa Benny Jazz Band
Skindbuksen
15.30 Finn Mikkelsen Trio
Den Blå Hund
15.30 Se dagspressen
Kruks Karport
21.00 Jazz Træf
Ben Webster Restaurant
21.00 Bust'n Bloopers Big Band m.
Bob Mintzer
Montmartre
22.00 The Sinners
Musikcafe'n

KØBENHAVN
20.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 The Jazz Trio
Christianshavns Beboerhus
21.00 Bright Side
Ca'feen Funke
21.00 Tim & Søren
Skindbuksen
21.00 Sams Cowell's
Loppen
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
21.00 Red Rodney & The New Danish
Jazzarmy
Montmartre
22.00 Animal House
U-Matic
22.00 Free Cloud No.9
Barbue
22.00 Prisoners
Musikcafe'n

Fredag 14

KØBENHAVN
15.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Polyjoint, Lyngby
19.00 Helge Engelbrecht
Tåstrup Medborgerhus
20.00 Jordbær I November
Tåstrup Medborgerhus
20.00 Ricardos Jazzmen
De Tre Musketerer
20.00 Trains, Boats & Planes
Kafé Rust
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 Copenhagen Blues Band
Hånd I Hanke
21.00 Niels Moes & Jesper Ørberg
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Arne Astrup Quintet
Ben Webster Restaurant
21.00 Roy Richards
Montmartre
22.00 Reggae Sound System
Barbue
22.00 Chase
Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen
Loppen

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset
21.30 The TT's
Cafe Biografen

FARUM
20.00 Laid Back
Billen

TRETTENTUSIND-TREHUNDREDE OG TREOGHALVTREDS-KILOMETERS-TURNÉ.

31.8. Pustervig, Århus
5.9. Eifel, Århus
6.9. Eifel, Århus
7.9. Eifel, Århus
8.9. Pustervig, Århus
8.9. Eifel, Århus
15.9. Ciffy, Hjørring
21.9. Sunds Skole, Sunds
21.9. Musikmesse, Herning
22.9. Rokken, Århus
29.9. Kræn's Mark, Todbjerg
6.10. No. 9, Vejle

LIVE'N'DRY (LP)
MEAT (Single)
HEP-HEP!

- 6/5 NORDBORG FORSALG 1440592
- 7/5 ÅBENRÅ FORSALG 7462399
- 8/5 SKJERN FORSALG 9755034
- 9/5 HERNING FORSALG 9721133
- 13/5 SILKEBORG FORSALG 8620455
- 14/5 ESBJERG FORSALG 7515949
- 15/5 HOLSTEBRO FORSALG 9742233
- 16/5 VIBORG FORSALG 8662400
- 20/5 ÅLBORG FORSALG 9812444
- 21/5 HAMMEL FORSALG 8696378
- 22/5 SKIVE FORSALG 8752344
- 26/5 KØGE FORSALG 5663190
- 27/5 HELSINGØR FORSALG 4819888
- 28/5 NÆSTVED FORSALG 5372545
- 29/5 HELSINGØR FORSALG 4210250
- 30/5 RINGSTED FORSALG 5167090
- 2/10 ROSKILDE FORSALG 4237288
- 3/10 ALBERTSLUND FORSALG 4764024
- 4/10 SVINNINGE FORSALG 5346363
- 5/10 NAKSKOV FORSALG 5392053
- 6/10 SLAGELSE FORSALG 5352071
- 11/10 ÅRHUS FORSALG 8613054
- VEJLE-RISSKOVHALLEN FORSALG 6410507
- 13/10 MIDJELFART FORSALG 9891170
- 17/10 HJØRRING FORSALG 7582400
- 18/10 VEJLE FORSALG 8641636
- 19/10 RANDERS FORSALG 7550245
- 20/10 KOLDING FORSALG 4212177
- 24/10 FREDERIKSVÅR FORSALG 3123880
- 25/10 KØBENHAVN FORSALG KB-HALLEN
- 27/10 FYNNS FORUM FORSALG 6613902
- 1/11 SVENDBORG FORSALG 6613902
- 2/11 RØDDING FORSALG 7412444
- 3/11 TØNDER FORSALG 7412444

ÅRHUS
Se Festuge GAFFA

ALBERTSLUND
20.00 Hanne Boel
Albertslundhuset

ESBJERG
16.00 Shamrock
Cafe Biografen
21.00 Shamrock
Cafe Biografen

ÅRHUS
20.00 Gipsy Kings
Stadionhallen
21.00 Buddha & Bagbordsindianerne
Kulturbyggen

ÅRHUS
21.00 Emil Hess Kvartet
'huset
22.00 Charlie Eitner
Kulturbyggen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen
22.00 Se dagspressen
Blitz
23.00 Touch Down
Vestergade 58
24.00 The Shoes
Cafe Eifel

FREDERICIA
12.00 Maggie's Jig
Det Bruunske Pakhus
20.00 Smalltown Blues Band
Det Bruunske Pakhus

KRÆNG ØREFLIPPEN UD



NY LP-MC-CD

VI BLIR ALLIGEVEL ALDRIG VOKSNE
MAXI SINGLE: Rejsen til Rio

DE SKU' HA NOGEN BANK!

Brian 11 år

HERNING
20.00 TV 2
Hallen

ODENSE
20.00 Mc. Mallmas
Magasinet

ALBERTSLUND
20.00 Miss B. Haven
Albertslundhuset

HERNING
12.00 Jens Norholm
Sysseltinget
20.00 Hanne Boel
Vendiahallen

ATARI

Indigo 2 har det hele

Hardware: harddisk, diskette-drev, optisk disk, støjdæmper, profi-mus.
Software: programmering, grafik, tekst, spil, faktura, PD, musik.

Bøger: ST Bogen (200 A4 sider, alt om Atari - på dansk), Signum Bogen, div. MIDI-bøger, m.m.fl.

Gratis 16-siders katalog porto-frit, hvis du siger, hvor du så annoncen!

Indigo 2

Montanagade 29 e
DK-8000 Århus C
tel. 86 20 16 55

ODENSE
15.00 Workshop 5000 DK m. Kirsten Lassen
Magasinet
16.00 Glaser/ Thygesen Duo
Cafe Biografen
21.00 Glaser/ Thygesen Duo
Cafe Biografen

VEJLE
20.00 Shamrock
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Needles & Pins
Rendez Vous

ESBJERG
20.00 TV 2
Hallen
21.00 City Blues Band
Kridthuset

HØRSHOLM
15.00 Nordisk Musik Bar
Trommen

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

Mandag 10

KØBENHAVN
20.00 Jørgen Emborg Trio
De Tre Musketerer
21.00 Det Hemmelige Big Band
Ben Webster Restaurant
22.00 Needles And Pins
Rådhuskroen
22.00 Mr. Thing & The Professional
Human Beings
Musikcafe'n

Torsdag 13

KØBENHAVN
20.00 Doc Hounds Big Four
De Tre Musketerer
20.00 Ozelots
Kafé Rust
21.00 Copenhagen Blues Band
Loppen
21.00 Zanzibar
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Rocking Coffee
Hånd I Hanke
21.00 Oriental
A/S Bananrepublikken
21.00 Out Of Nowhere, B.Christiansen, O.Lund
Ben Webster Restaurant
21.00 The End
Montmartre
22.00 Nina And The Moodmakers
Park Café
22.00 Paradox
Barbue
22.00 Four Brothers
Musikcafe'n
22.00 When Love Comes To Town
Rådhuskroen

FREDERICIA
20.00 Ripe
Det Bruunske Pakhus

KOLDING
12.00 Chalkhouse Jumpband
Kridthuset
23.00 Chalkhouse Jumpband
Kridthuset

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

ÅLBORG
21.00 Lars Rye
Rendez Vous

ODENSE
21.00 Jam Session
Musikkælderen

HADERSLEV
22.00 Bifrost
Slotsgade 25

KØGE
21.00 B.Joe
Teaterbygningen

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

ÅRHUS
21.00 Buddha & Bagbordsindianerne
Kulturbyggen
21.00 Helle Møller Kvarter
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Jam Session
Musikkælderen

HERNING
22.00 Neanders Jazzband
Fermaten

NÆSTVED
22.00 Criminal Mood
Nygade 10

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

ÅRHUS
21.00 Buddha & Bagbordsindianerne
Kulturbyggen
21.00 Helle Møller Kvarter
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Jam Session
Musikkælderen

HJØRRING
22.30 Small Town Blues Band
Sysseltinget

ODENSE
21.00 Kims Bacon
Cotton Club
22.00 C.O.D.
Rytmetposten

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

ÅRHUS
21.00 Buddha & Bagbordsindianerne
Kulturbyggen
21.00 Helle Møller Kvarter
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Jam Session
Musikkælderen

KOLDING
20.00 Hanne Boel
KIF-Centeret

RANDERS
21.00 Three Amigos
Tante Olga

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

ÅRHUS
21.00 Buddha & Bagbordsindianerne
Kulturbyggen
21.00 Helle Møller Kvarter
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Jam Session
Musikkælderen

LEMVIG
22.00 Henrik Strube & Lei Moe
Musikhus Michael Anker

SVENDBORG
22.00 Salami Brothers
Kloster Moster
02.00 Diskotek
Kloster Moster

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

ÅRHUS
21.00 Buddha & Bagbordsindianerne
Kulturbyggen
21.00 Helle Møller Kvarter
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Jam Session
Musikkælderen

LYNGBY
20.00 Se dagspressen
Rytmetplet

SVENDBORG
22.00 Salami Brothers
Kloster Moster
02.00 Diskotek
Kloster Moster

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRIK ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

ÅRHUS
21.00 Buddha & Bagbordsindianerne
Kulturbyggen
21.00 Helle Møller Kvarter
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Jam Session
Musikkælderen

LYNGBY
20.00 Se dagspressen
Rytmetplet

SVENDBORG
22.00 Salami Brothers
Kloster Moster
02.00 Diskotek
Kloster Moster

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

RUBRI

LYD o LYS

Lyd og lysanlæg til:
Små og store scener, inden- og udenørs.
Amatører og professionelle.
Specielt til amatører:
Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN **2500,-** alt incl.
Max 2 bands. Ring til Hans på:

86 41 44 33

Ma.-To. 17 - 19

PC POWER CAT P.A.

VESTERGADE 58

LIVE & MULTIDISC

TIRSDAG 4/9: INDIAN ENGINE (FRI ENTRE)

ONSDAG 5/9: SHORT CUT (FRI ENTRE)

TORS DAG 6/9: B. JOE (FRI ENTRE)

FREDAG 7/9: SINNERS (SVERIGE)

LØRDAG 8/9: BLUES & TROUBLE (SKOTLAND)

TORS DAG 13/9: THREE MOSES (FRI ENTRE)

FREDAG 14/9: TOUCHDOWN

LØRDAG 15/9: GROOVE

TORS DAG 20/9: SIX APPEAL (FRI ENTRE)

FREDAG 21/9: BLAST

LØRDAG 22/9: PAYA

TORS DAG 27/9: PIGS IN SPACE (FRI ENTRE)

FREDAG 28/9: CHASE

LØRDAG 29/9: INTELLECTUALS



"Her fas velskænket Tuborg Fadel"

TØNDER
22.00 Bifrost
Haggens Musikpub

VEJLE
12.00 Swingkids
Kridthuset
21.30 Touch Down
Kridthuset
23.30 The Del Sheeks
No.9

ÅBENRÅ
12.00 Queens Quartet
Kridthuset
23.00 The Bayous
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Buffalo Blues Woman
Fru Jensen
22.00 Simcess
Rock Nielsen

Søndag 16

KØBENHAVN
15.00 Laid Back
Plænen Tivoli
15.00 Decoy Quintet
Sofiekælderen
15.00 Hot Jazz Syndicate
Skindbuksen
15.30 Basic Connetto
Den Blå Hund
15.30 Se dagspressen
Kruks Karport
21.00 24-7 Spyz
Pumpehuset
21.00 Jazz Træf
Ben Webster Restaurant
22.00 Rocktræf 90
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 Krældrup/ Jørgensen Duo
Musikhusets Cafe
20.00 Ewing Oil
Æsken

ALBERTSLUND
19.00 N.H.Ø.P & Palle Mikkelsen
Albertslundhuset

ESBJERG
16.00 Now And Then
Cafe Biografen
21.00 Now And Then
Cafe Biografen

ODENSE
16.00 Frit Lejde
Cafe Biografen
21.00 Frit Lejde
Cafe Biografen

VIBORG
20.00 TV 2
Hallen

ÅLBORG
21.00 Benny Wagner
Rendez Vous

Mandag 17

KØBENHAVN
20.00 Thomas Clausen/ Bent Clausen Duo
De Tre Musketerer
20.00 Earth, Wind & Fire
Falkoner Teatret
21.00 Ballerup Big Band
Ben Webster Restaurant
21.00 The Dubliners
Montmartre
22.00 Jam v. J. Illeborg & Emil De Waal m.fl
Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 Big Guitars From Memphis
Downtown

ODENSE
21.30 Jam Session
Musikkælderen

ÅBENRÅ
20.00 The McCalmans
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Søren Skou
Fru Jensen

Tirsdag 18

KØBENHAVN
19.00 Lisa Stansfield
Saga
20.00 T-Bone & The Barwalkers
De Tre Musketerer
21.00 Kurt Løfqvist's Close-Up
Trylleshov
A/S Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
21.00 Nikolaj Bentzon Trio
Hånd I Hanke
21.00 The Dubliners
Montmartre
21.30 Assi Roar, Jakob Reich, Troels Skovgaard
Café Barcelona
22.00 Rocktræf 90
Musikcafe'n

ESBJERG
20.00 Jam Session
Cafe Biografen

HADERSLEV
20.00 Helge Engelbrecht
Huset

HØRSHOLM
20.00 N.H.Ø.P/ Mikkelsen/ Gruvstedt
Trommen

KOLDING
20.00 McCalmans
Kridthuset

Onsdag 19

KØBENHAVN
20.00 Doc Hounds Big Four
De Tre Musketerer
21.00 Alf Og Damerne
Christianshavns Beboerhus
21.00 Let's Jazz
Ca'feen Funke
21.00 Ole Thøger, Jens Melgård,
Søren Kristensen
Den Blå Hund
21.00 Olsens Trio
Skindbuksen
21.00 Selig
Loppen
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
22.00 Booze Buzters
U-Matic
22.00 Zapp Zapp
Musikcafe'n
22.00 Three Moses
Barbue
22.00 Coyote
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Teater/ Sport
Kulturbygningen
21.00 Overgård/ Skriver
Cafe Smagløs

ESBJERG
19.00 N.H.Ø.P & Palle Mikkelsen
Aktivitetshuset
21.30 Singers Evening
Cafe Biografen

HERNING
20.00 Bo Stief Group
Fermaten

LEMVIG
22.00 Helge Engelbrecht
Musikhus Michael Anker

ODENSE
21.00 JR & The Carringtons
Montmartre

ÅLBORG
20.00 McCalmans
Skraen
21.00 Great Danes
Rendez Vous
22.00 Mogens Carlsen
Fru Jensen

Torsdag 20

KØBENHAVN
20.00 All Stars
De Tre Musketerer
20.00 Se dagspressen
Kafé Rust
21.00 Viser Om Den Danske Mand
Ca'feen Funke
21.00 Guller & Sørensen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 New Girls
Loppen
21.00 November
Hånd I Hanke
21.00 Fiesta Flaminca
A/S Bananrepublikken
21.00 Out Of Nowhere, J.Asmussen,
K.Barfoed,
P.Navarro
Ben Webster Restaurant
21.00 Combi Show, Bass & Trouble
Montmartre
22.00 Sons Of Shaft, Flowered Up
Barbue
22.00 Coyote
Rådhuskroen
22.00 Århus Power Rock Trio, MOF
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Bo Stief & Bob Rockwell
Fru Jensen
22.00 Barrett & The Mountainfield
Kulturbygningen
22.00 Monkey Club
Musikcafeen
23.00 Six Appeal
Vestergade 58
24.00 Se dagspressen
Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Helge Engelbrecht
Jerne Kro

FREDERIKSHAVN
22.00 Strand
Bar Sinatra

HADERSLEV
21.00 Breeze
Huset

HERNING
20.00 Jam Session
Fermaten
22.00 Poul Krebs Band
Fermaten

KOLDING
21.00 Rockkapellet
Kridthuset

NÆSTVED
21.30 Chimbo's Revival
Nygade 10

ODENSE
21.00 Henrik Dhyrbyes Trio
Cotton Club
21.30 Maxime All Stars
Musikkælderen
22.00 The Tide
Rytmeposten

RANDERS
19.30 4-Tunes
Sct. Peders Kirke

RØDOVRE
20.00 Hanne Boel
Viften

SKANDERBORG
21.00 Redlands
Cafe Boheme

VEJLE
21.00 Soul Meeting
Kridthuset
22.00 Papa Blues
No.9

VIBORG
19.30 Vise-Aften
Medborgerhuset

ÅLBORG
20.00 TV 2
Hallen
22.00 Rizky Business
Fru Jensen
22.00 Oh Gee
Rendez Vous
22.00 Pigs In Space
Rock Nielsen

Fredag 21

KØBENHAVN
20.00 Ricardos Jazzmen
De Tre Musketerer
20.00 The Law
Tåstrup Medborgerhuset
20.00 Bronson & Psykopaterne
Kafé Rust
21.00 Andy Wahloof
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Grand Union Band
Hånd I Hanke
21.00 Singing Zoo
Montmartre
21.00 The Mams
Spillestedet
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
21.00 Tusind Og En Nats Undeholdning m. Oryantal
Stengade 30
21.00 Helge Engelbrecht
Blågårdens Medborgerhus
22.00 Chimbo's Revival
Karossen, Kastrup
22.00 Se dagspressen
Loppen
22.00 New Girls
Musikcafe'n
22.00 Dansk Musik Ny Generation
Hip Hop
Barbue
22.00 Katzenjammer Kids
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Shirtsville
'huset
21.00 Bourbon Street Jazz Band
Gl. Egå Jazzklub
22.00 Reggae Disco
Musikcafeen
22.00 Corona
Kulturbygningen
22.00 Michael Learns To Rock
Blitz
23.00 Blast
Vestergade 58
24.00 Se dagspressen
Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Touch Down
Kridthuset
21.30 Jessica
Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Opvaavni
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Shamrock
Slotsgade 25

HAMMEL
20.00 TV 2
Hallen

HERNING
20.00 Finn Olafsson & Anders Roland, Harlot, Effy & Eliten
Fermaten

HJØRRING
22.30 Strand
Sysselettinget

KORSØR
22.00 Paul Banks & Steen Vig
Medborgerhuset

LEMVIG
22.00 Lokal Blues
Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.30 Horn I/S
Vershuset

ODENSE
21.00 N.H.Ø.P, Palle Mikkelsen,
Lennart Gruvstedt
Magasinet
21.00 Badstuerock
Badstuen
21.00 Riverband
Cotton Club
21.30 H.P Lange & Jan Thaaning
Musikkælderen
22.00 B.Joe
Rytmeposten

SVENDBORG
22.00 Groove
Kloster Moster

VEJLE
12.00 Morten Overlade
No.9
23.00 The Bachelor Boys
No.9

ÅBENRÅ
20.00 Flat Mountain Boogie Boys
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Public Domain
Rock Nielsen

Lørdag 22

KØBENHAVN
20.00 Eagle Band
De Tre Musketerer
21.00 Istanbul Express
Christianshavnsbeboerhus
21.00 Bohemian Club
Ca'feen Funke
21.00 Blue Berry Blues
Hånd I Hanke
21.00 The World
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
21.00 Miss B. Haven, Her Personal Pain
Pumpehuset
21.00 Hang Over Blues Band, Chægs Blues Band
Stengade 30
21.00 Istanbul Express
Christianshavns Beboerhus
21.00 Bazaar
Loppen
22.00 Snog Rock Club
Barbue
22.00 Roy Richards & His Funky Friends
Musikcafe'n
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 Jazep Medin Music School's Choir & Orchestra
Musikhusets Foyer
21.00 The Tide
'huset
21.00 Rockdiskotek
Æsken
22.00 Amahdu Jarr
Kulturbygningen
22.00 Bluestilsynet
Musikcafeen
22.00 Tintin Og Hårtørrener
Blitz
23.00 Paya
Vestergade 58
24.00 Se dagspressen
Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 New Orleans Rhythm Boys
Kridthuset
21.00 Flat Mountain Boogie Boys
Kridthuset
21.30 Same Procedure
Cafe Biografen

FARUM
20.00 Allan Mortensen m. Band
Billen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
20.00 Hanne Boel
Gjethuset

HERNING
12.00 Miss Tura
Fermaten
22.00 Blast
Fermaten

HJØRRING
12.00 Latin Lobbyen
Sysselettinget
21.00 De Gyldne Løver
Sysselettinget

KOLDING
12.00 Bob Cats
Kridthuset
23.30 Touch Down
Kridthuset

LEMVIG
22.00 Maggies Jig
Musikhus Michael Anker

ODENSE
20.00 B.Joe
Rasmus Rask Kollegiet
21.00 Vahid Og Abbas
Badstuen
21.00 Brothers Apart
Rytmeposten
21.00 Riverband
Cotton Club
21.30 H.P Lange & Jan Thaaning
Musikkælderen

RANDERS
12.30 Nice And Easy
Tante Olga
21.00 Basic
Tante Olga

ROSKILDE
22.00 Effy & Eliten
Gimle

SKIVE
20.00 TV 2
Hallen

SVENDBORG
22.00 Groove
Kloster Moster
02.00 Diskotek
Kloster Moster

VEJLE
12.00 Queens Quartet
Kridthuset
21.30 Mafiaen
Kridthuset
23.30 Plim Soul
No.9

ÅBENRÅ
12.00 Neanders Jazzband
Kridthuset
23.00 Knasens Blues Band
Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Palle Mikkelsen & N.H.Ø.P
Trekanten
22.00 Læderdregene
Fru Jensen
22.00 Big Guitars
Rock Nielsen

Søndag 23

KØBENHAVN
15.00 Bob Rockwell Quartet
Sofiekælderen
15.00 Jørgen Svare Kvartet
Skindbuksen
15.30 Jazz Time Trio
Den Blå Hund
15.30 Pavlovs Hunde
Kruks Karport
21.00 Jazz Træf
Ben Webster Restaurant
22.00 Blue Aeroplanes
Loppen
22.00 Rocktræf 90
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 Poppetypop Goes The Motorcycle
Musikhusets Cafe
20.00 Anders Roland og Finn Olafsson
Æsken

ESBJERG
16.00 Chris Thutman
Cafe Biografen
21.00 Chris Thutman
Cafe Biografen

FREDERICIA
14.00 Lokal Musik, Teater,
Mikkelsen/N.H.Ø.P/Gruvstedt
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
16.00 Gary Snider
Cafe Biografen
21.00 Gary Snider
Cafe Biografen

ÅLBORG
21.00 Carsten Thomsen
Rendez Vous

Mandag 24

KØBENHAVN
20.00 Ole Kock Hansen Trio
De Tre Musketerer
21.00 Colin James
Pumpehuset
21.00 Blue Heaven Big Band
Ben Webster Restaurant
21.00 Serenade In Blue
Montmartre
22.00 Harlem Blues m. Leroy Collins
Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 Se dagspressen
Downtown

KOLDING
20.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen
Kridthuset

Tirsdag 25

KØBENHAVN
20.00 Claus Forchhammers Orkester
De Tre Musketerer
20.00 Devo
Saga
21.00 Kurt Løfqvist's Close-Up
Trylleshov
A/S Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
21.30 Esben Christensen & Steen Vig
Café Barcelona
22.00 Video-Aften
Barbue
22.00 The Amp
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Liu Sola
'huset

JERSLEV
19.30 Helge Engelbrecht
Ubbly Forsamlingshus

ODENSE

21.00 Ernie Wilkens Allmost Big Band
Magasinet
21.00 Indian Time, Mynta
Montmartre

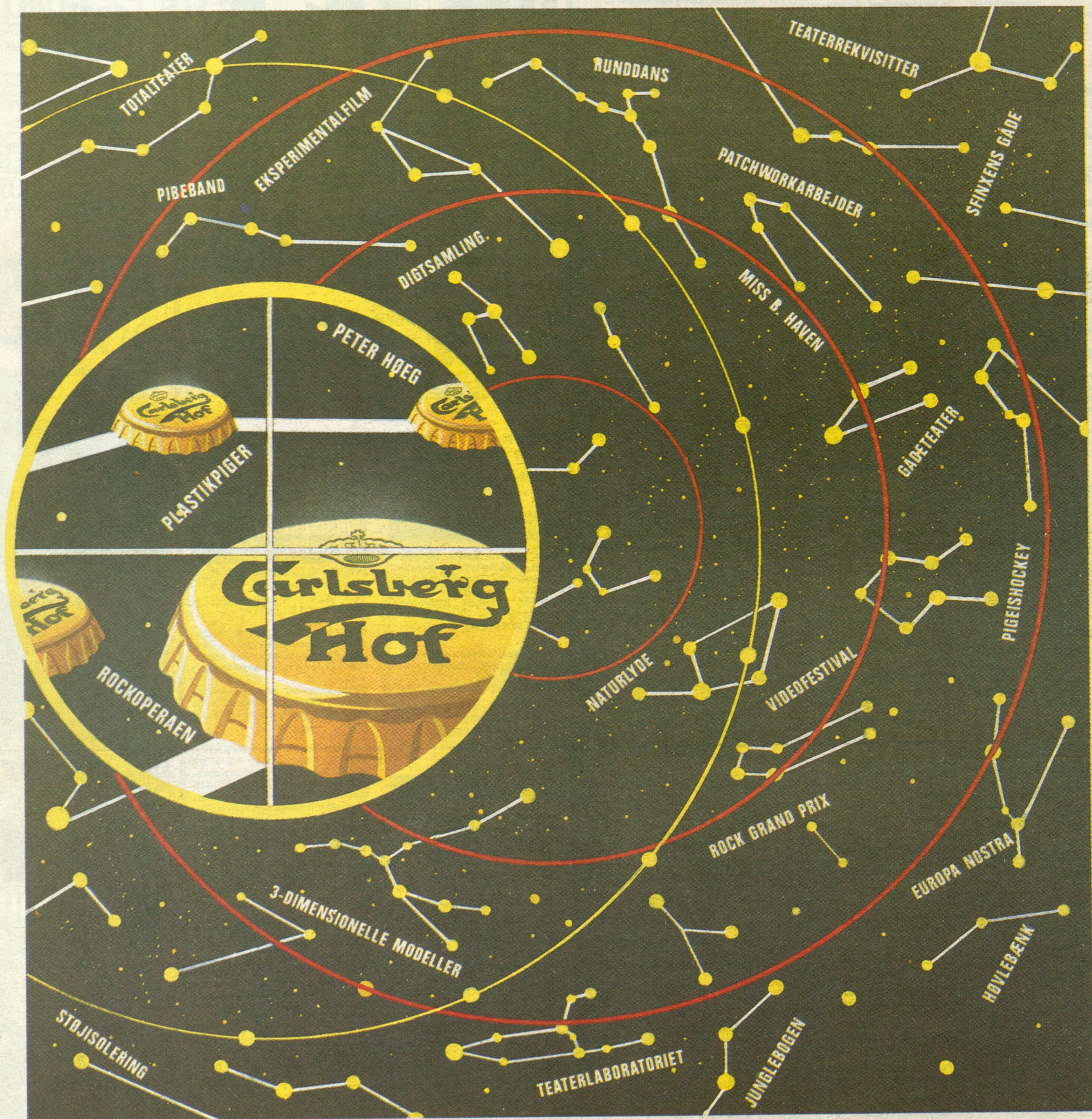
VEJLE
20.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Midnight Special
Rendez Vous

Onsdag 26

KØBENHAVN
15.00 Hot Memory
Skindbuksen
20.00 T-Bone & The Barwalkers
De Tre Musketerer
21.00 Jacob Fischer & Kristian Jørgensen
Christianshavns Beboerhus
21.00 Sting Aften - Jam
Ca'feen Funke
21.00 Indvandrer arr.
Montmartre
21.00 The Scooters
Loppen
21.00 Se dagspressen
Ben Webster Restaurant
21.00 Bob Geldof & Vegetarians Of Love
Pumpehuset
22.00 Lawyers In Love
U-Matic
22.00 Sloppy Wrenchbody
Barbue
22.00 Pleasant Plot
Musikcafe'n

VI HAR JER I KIKKERTEN-



TIL NYE TANKER, TAKTER & TONER

Carlsbergs Mindelegat for Brygger J. C. Jacobsen har afsat 750.000 kr. til oprettelse af Carlsbergs Hof-legat for at give en håndsrækning til udøvende, skabende og initiativrige unge inden for kultur- og fritidslivet og kreative miljøer i øvrigt.

Carlsbergs Hof-legat vil således indtil 1. oktober 1990 støtte nogle af de kreative unge, der er nyskabende på en sådan måde, at det passer ind under betegnelsen "Til nye tanker, takter & toner".

Legaterne, der normalt udgør mellem 5.000 og 10.000 kr., er tænkt som en anerkendelse til de unge, som prøver at udvikle deres talent, men som ikke

har mulighed for støtte fra mere traditionelle kilder.

Pengene fra Carlsbergs Hof-legat skal bruges til "almenvælgørende og almennyttige" formål i Danmark. Der kan ikke søges til religiøse eller politiske formål og heller ikke til rejseaktiviteter.

Har du nye tanker, takter og toner, som fortjener et opmuntrende skub i den rigtige retning, så skriv til Carlsbergs Hof-legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V efter et ansøgningsskema, eller få et på dit lokale Carlsberg depot.

Ansøgningsskemaerne skal være os i hænde senest 1. oktober 1990.

Carlsbergs

HOF-LEGAT

HER ER NOGLE EKSEMPLER PÅ HVILKE NYE TANKER, TAKTER OG TONER, VI STØTTEDE SIDST

SIDSTE FRIST