

Danmarks største Musikmagasin

Nr. 73 November '90

# GAFFA

**Fiefraz**

- Ny fynsk  
guitarrock



**The Cure**

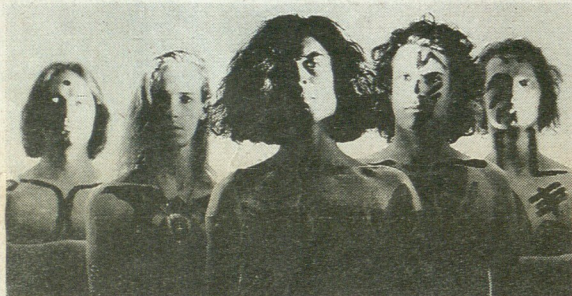
- Hellere fodbold ?



foto: Gorm Valentin

● Vi troede, at **Sting** for altid ville trække sig tilbage fra musikbranchen. Det har imidlertid intet på sig. For øjeblikket er han i studiet og en ny LP er planlagt til udgivelse i februar. Han indspiller pladen i den italienske by Pisa med hjælp fra produceren **Hugh Padgham**, trommeslageren **Manu Katche**, saxofonisten **Branford Marsalis** og keyboardspilleren **David Sancious**. Sting er forøvrigt lige blevet far til sit femte barn.

● **Trussetyven** hærger de danske hitlister. Den platte danske version af MC Hammer's kanon-hit *U Can't Touch This* falder åbenbart i publikums smag. Hvem der står bag Trussetyven er en hemmelighed, men rygter vil vide, at ex-Laban-sangeren **Ivan Pedersen** har lavet musikken og at det er ingen ringere end **Erik Clausen**, der leverer rap'en!



● Når disse linier læses, er det københavnske rockband **The World** måske allerede blevet verdensmestre. The World stillede op i den verdensomspændende talent-konkurrence **Yamaha Band Explosion** og vandt Sjællands-finalen. Siden vandt de også den skandinaviske finale og dermed adgangsbilletten til verdens-finalen den 28. oktober i **Tokyo**.

På grund af GAFFA's lange deadline kan vi desværre ikke nå at få resultatet med i bladet og interesserede må se i dagspressen efter resultatet.

The World selv tager det hele mere som en oplevelse. Gruppens forsanger **Alex Vargas** fortæller, at det allerede er præmie nok i sig selv at få en rejse til Japan plus en uges ophold ganske gratis. Og der skal ikke leveres særlig meget arbejde til gengæld. Der er nemlig nærmest tale om et rock-grandprix, hvor hvert band kun får lejlighed til at spille ét nummer.

The World turnerer iøvrigt flittigt og kan også fremover opleves på landets spillesteder, lover Alex Vargas, selvom de skulle blive verdensmestre.

● De tider, hvor et orkester kunne blive Danmarks mester i rockmusik, havde man troet var uigenkaldeligt forbi, men det københavnske 60'er-spillested **Woodstock** genoplivner traditionen og arrangerer **Åbent Dansk Mesterskab i 60'er-musik**. Mesterskabet starter i begyndelsen af november, men interesserede orkestre kan stadig nå at være med ved at sende demobånd til Woodstock, Vestergade 12, 1456 København K, tlf. 33 11 20 71 (hverdage mellem 10 og 11).

Pigtråds-orkestrene stiller op til koncert og det bliver publikums stemmer, der afgør, hvilke seks bands der går videre til semifinalen. Semifinalen er planlagt til at foregå på TV 2 i **Hallo-Hallo's** store TV-party nytårsaften. Seerne vil kunne stemme telefonisk på deres favorit. Den endelige finale med tre bands finder sted ved en galla-aften i slutningen af januar.

● **Cat Stevens** har gjort det igen. Den forhenværende 70'er-popstjerne, der nu er konverteret til islam og bærer navnet **Yusuf Islam**, gjorde sig upopulær i England sidste år, da han erklærede sig som tilhænger af islamiske fundamentalisters dødsdom over **Salman Rushdie**. Nu har han været på vennsbesøg hos den irakiske leder **Saddam Hussein**.



● **Anne Herdorf** har det ikke nemt, når hun står på scenen med sit band.

– Publikum sidder med en kniv i den ene hånd, en rose i den anden og en bajer på bordet. Første sæt bliver altid modtaget køligt, men jeg prøver at overbevise dem om at jeg kan andet end synges En Lille Melodi.

Det er svært at ryste en deltagelse i **Dansk Melodi Grand Prix** af sig igen, når man vil tages alvorligt som rock-sanger. Men Herdorf lader sig ikke kyse af den slags. Lige nu er hun på landevejene med et band, der består af nogle af den københavnske musikscenes tunge drenge, blandt andet **Assi Roar** og **Aske Jacobi**. De spiller et repertoire af cover-versioner, men Herdorf har også et solo-projekt under forberedelse.

I halvandet år har hun haft en pladekontrakt med CBS og sammen med **Frede Ewert** og **Jan Lysdahl** arbejder hun sig langsomt frem mod sin debut som rocksanger.

– Jeg laver ikke plade for at blive rock-star og heller ikke for at forandre image. Jeg vil bare lave et godt stykke arbejde. Det skal være noget jeg går ind for hele vejen igennem.

Indtil nu ligger fem numre klar, men Anne Herdorf vil ikke sætte nogen dato på, hvornår hendes rock-debut er klar til udgivelse.

● Det amerikanske penge-magasin **Forbes** har placeret **Rolling Stones** og **Michael Jackson** øverst på deres årlige liste over de 40 højest betalte entertainere i show-biz. Stones må nøjes med en 2. plads med en årsindkomst på 88 mio. dollars, mens Michael Jackson har nået den runde sum af 100 mio. dollars.

● **Fleetwood Mac** er åbenbart ikke opløst alligevel. Nu forlyder det, at **Stevie Nicks** og **Christie McVie** alligevel vil fortsætte med at indspille musik med bandet, selvom holder op med at optræde live med bandet, når den igangværende verdensturné er slut.

● Det populære pop- og quiz-program **Hallo Hallo** kan nu opleves hele to gange om ugen. Forældre til unge, skoleseende Hallo-Hallo-seere, har klaget over det sene sendetidspunkt, og nu har TV 2 besluttet at genudsende programmet hver fredag eftermiddag ved 16-tiden.



● Efter at have scoret rimelig dansegulvs-succes med house-versioner af ærke-danske klassikere som *Her I Vore Hus Er Glæde* og *La' Ham Gå*, er københavnske **Jimi Bikini** nu i gang med at indspille deres debut-LP. Som forløber for pladen udkommer der en single med titlen *Pumpe I En Bombe* og op til den forestående højtid lover Jimi Bikini en julesingle med masser af overraskelser, blandt andet parodier på danske rock-stjerner.

På LP'en samarbejder Jimi Bikini med medlemmer af det hedengangne **MC Einar**. Pladen kommer hovedsageligt til at indeholde egne numre, men byder også på nogle flere danse-udgaver af evigtgrønne dansk-top-numre.



● **Intellectuals**, der altid har sat en ære i at kunne nøjes med et hjørne i en beværtning plus en stikkontakt, spiller deres sidste koncert torsdag den 29. november i Ridehuset, Århus.

– Det er en separation, men ingen skilsmisse, fortæller **Brian Laurie**, der sammen med **Niels Maatoft** er kernen i bandet.

– Niels og jeg har brug for en pause fra hinanden. Intellectuals har på det sidste haft mere og mere svært ved at få de gode spille-jobs og på trods af en lille, men trofast tilhængerskare og stor popularitet hos rock-anmelderne, er der ifølge Brian Laurie ingen pladeselskaber, der vil binde an med bandet.

– Niels har stor succes som sangskriver, blandt andet for Henning Stærk. Efter min mening er han en af landets bedste af slagsen. Men han har store ambitioner, som jeg synes er urealistiske og ikke kan være med på. Jeg spiller for at ha' det sjovt og for mig er Intellectuals et fritidsband.

Intellectuals' afskedskoncert er en del af en stort anlagt støttekoncert til fordel for psykisk og fysisk handicappede, ar-

rangeret af elever fra Socialpædagogisk Seminarium. Ud over Intellectuals optræder **Never Cry Wolf**, **Rock'N'Sport** (med Mads Michelsen, Jan Sander og Lars Muhl) og **Øl, Pølser og Popcorn**, et band bestående af unge handicappede. Arrangørerne har også inviteret en række gæster, blandt andet **Poul Krebs**, **Tamra Rosanes**, **Lars Hybel** og **Lis Sørensen**.

– De var alle sammen meget positive, fortæller Brian Laurie, der også er med til at arrangere støttekoncerten.

– Undtagen én - og det var **Henning Stærk**. Han sagde nej, fordi han har det princip, at han ikke spiller efter en turné og inden den næste plade. Det er noget pjat. Hvis nogen havde tilbudt ham 50.000.- kr. for at stille op solo og spille tre numre, havde han nok sagt ja.

– Bare man har solgt 50.000 eksemplarer af sin plade bliver man åbenbart stjerne oppe i sit eget hoved. Der er desværre så mange af den slags mennesker, der kun tænker på sig selv og ikke gider gøre noget for andre.

Billetter til koncerten den 29. november kan fås for 90.- kr.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmidgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Fohns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsson, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Ole Jensen, Jakob Sørensen

Lay-out: Valle

Forsidefoto: Tronsgård/Jul

Sats: JBR-grafik/Jysk Fotosats

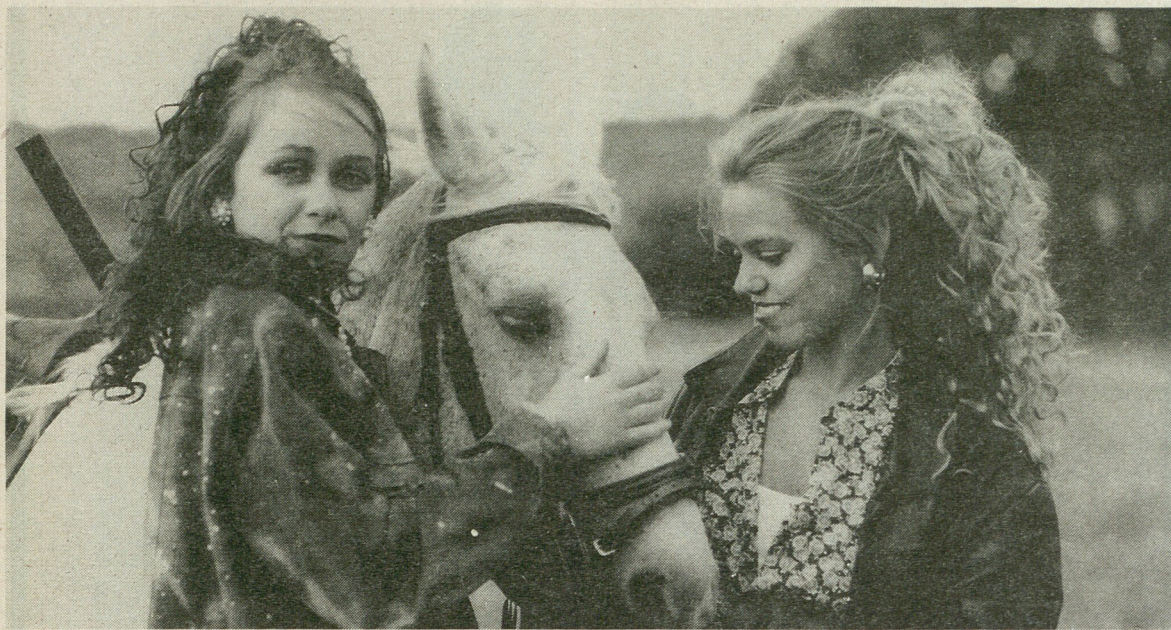
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 74: Redaktionelt: 12.11.

Kalender: 9.11. Annoncer: 16.11.

GAFFA Nr. 74 udkommer d. 27.11.90.



Turid Christensen og Charlotte Hansen fra Nylon Rodeo, plus Jolly Jumper, Lucky Luke's trofaste følgesvend.

#### Her er en slags Århus-historie:

Hvad har jazzbassisten Peter Vuust (bl.a. Jørgen Emborg), rocktrommeslageren Kåre Wanscher (Michael Learns To Rock), guitaristerne Jakob Eriksen (Shirtsville, Pushkin Brothers) og Palle Torp (Thomas Helmig, Mek Pek) samt sangerinderne Charlotte Hansen og Turid Christensen (Beauty & The Beast, C. Abbew) tilfælles?

– Johh, de er allesammen blevet drillet af navnene i paranteserne, når de har erklæret sig dybt forelskede i country & western-musik.

Derfor har de seks højst forskellige musikere nu fundet sammen i **Nylon Rodeo**.

– Det er ikke mere end et år siden, at jeg opdagede country'en, fortæller Turid.

– Jeg indså, at genrens sangerinder virkelig er utroligt dygtige, og samtidig er det glad musik, der handler om dagligdagen, familien og jobbet.

– Men det har altså ikke noget med Jodle-Birge at gøre. Den slags er skrækeligt, mener Charlotte.

Nylon Rodeo har istedet fundet inspiration hos stjernerne i genrens hjemland USA. Det er **Patsy Cline, Hank Williams**, men også "moderne" navne som **The Judds** og **Lyle Lovett**. Og repertoireet består indtil videre også næsten udelukkende af amerikanske klassikere.

– Det er klart, at når vi spiller autentisk country & western iført frynser og cowboyhatte i et land som Danmark må det blive corny og morsomt.

– Ved vores første koncert vidste publikum heller ikke hvordan de skulle reagere, før de besluttede sig til at have det skægt.

Nylon Rodeo har endnu kun spillet ude to gange, men en af drømmene er at komme vestpå, altså til Vesterhavet. Der hvor Jodle-Birge er President. Resten af landet kan også snart vente at få besøg af Nylon Rodeo.

Per Juul Carlsen

## CITATER:

#### KAN SIMPELTHEN IKKE UNDVÆRES

Før i tiden ville jeg ikke ha' en chauffør, men nu har jeg fået én. Det har altid forekommet mig en smule superstjerneagtigt, men det er i grunden meget fornuftigt.

George Michael i det engelske musikmagasin Q.

indenfor bøsseverdenen især i USA. Man tager en hamster og barberer den skaldet, klipper klørne af og får den til at kravle op i røven på sig. Det giver så en eller anden nydelse. Og jeg kan kun sige, at de må have haft mere end en hamster oppe i røven, da de lavede *Always On My Mind*.

Master Fatman i musikmagasinet Opus.

#### GODT SPØRGSMÅL

Er det urimeligt at spørge: Hvor længe skal dette fortsætte?

Anne Dorte Michelsen i Ekstra Bladet om Hallo Hallo.

#### SIKKE DET RIMER

Det er besværligt med ærlighed i krig og kærlighed.....

Fra Salomonsen/Linnet-LP'en Krig Og Kærlighed

#### EN OVERRASKELSE

Vi tror på Gud. Og Gud siger: "Gør ikke mod andre, hvad du ikke ønsker de skal gøre mod dig".

The Ramones i det amerikanske musikermagasin Musician.

#### OG MERE AF SLAGSEN

Færdig med retfærdighed, at leve uden værdighed Sammesteds

#### SOLEKLART

Kasper Winding har kun sig selv at takke for resultatet af hans nyeste udspil.

Fra en anmeldelse af Winding's LP No. 6 i Århus Stiftstidende.

#### INTERESSANT SEX-LEG

De der Pet Shop Boys - det er bullshit og crap. Pet Shop Boys er et fænomen kendt

FRANSK CAFÉ-GALLERI  
Byens største og billigste cappuccinoer

*Knit's Karport*

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 31 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 11-02, søndag 12-01.

## LAB på LAB

- en stærk og effektiv løsning!

LAB er et gennemført svensk kvalitetsprodukt, der giver begrebet »sound« en ekstra dimension. Spørg bare en gruppe som EUROPE.

**LAB SPL 2/3**  
Elektronisk processor med 24 dB's delefilter, programmerbar power-begrænser og indbygget beskyttelsesfilter for membranvandringer. SPL 3 er en 3-vejs elektronisk processor i mono, SPL 2 2-vejs og i stereo. Begge har automatisk Loudness-funktion og får alle anlæg til at lyde optimalt.

**LAB SS 1300/SS 2000**  
Markedets ubetinget bedste forstærker, bygget over switch-mode systemet, dvs. uden trafo'er i forstærkeren og dermed en lang bedre lyd og effekt.

SS 1300 2 x 650 w RMS, 20-20.000 Hz, 2 units.  
SS 2000 2 x 1070 w RMS, 20-20.000 Hz, 2 units.

Kom ind og oplev en af verdens mest effektfulde LAB'e løsninger!

# EQUIPMENT

Ved Stranden 3 · 9000 Aalborg · Telefon 98 10 12 20

## EN FUTON ER IKKE *bare* EN FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sove-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

藍月  
F U T O N

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

Den rytmiske konsulent: (Mobile) øvelokaler samt information og rådgivning til musikere, spillesteder, foreninger, institutioner o.a. Den rytmiske konsulent, Sjællands-gade 51, 8000 Århus C. Tlf. 86 19 65 65.

VESTERGADE  
**58**

LIVE & MULTIDISC  
TORSDAG 1/11:  
**GO CHINA**  
(FRI ENTRE)

FREDAG 2/11:  
**OLE FRIIS**

LØRDAG 3/11:  
SE DAGSPRESSEN

TORSDAG 8/11:  
**UNDERCOVER**  
(FRI ENTRE)

FREDAG 9/11:  
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 10/11:  
**SHOTGUN WEDDING**

TORSDAG 15/11:  
**BACKSTAGE**  
(FRI ENTRE)

FREDAG 16/11:  
**MAX**

LØRDAG 17/11:  
**ALLAN MORTENSEN**

TORSDAG 22/11:  
**GENTS**  
(FRI ENTRE)

FREDAG 23/11:  
**DANCE WITH A STRANGER**  
(NORGE)

LØRDAG 24/11:  
**HER PERSONAL PAIN**

TORSDAG 29/11:  
**THE LAW**  
(FRI ENTRE)

FREDAG 30/11:  
**MR. THING AND THE PROFESSIONAL HUMAN BEING**  
(USA)



"Her fas velskænket Tuborg Fædøl"

**LAVPRISER**

LONDON ... t/r 1.690,-  
LISSABON .. t/r 3.045,-  
SINGAPORE . t/r 4.890,-  
BANGKOK .. t/r 4.890,-  
JAKARTA ... t/r 5.800,-  
NEW YORK . t/r 4.510,-  
KATMANDU . t/r 7.160,-  
SIDNEY .... t/r 8.300,-

-også charterrejser, samt specialprogrammer til Nepal, Tyrkiet, Thailand eller Indonesien

**inter-travel**

Frederiksholm Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpris til alle verdensdele

**33 15 00 77**

**B.C. Rich**  
guitars

**Export** professional audio

**GA**  
GREEN AUDIO  
Bass-Systeme

**Guild**  
For mere information Ring:  
**LARS GREEN MUSIK**  
42 52 23 35  
KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

**FOSTEX TILBUD!**

**Kassettemixere:**  
X-26 ..... 2.870,-  
X-30 ..... 2.870,-  
160 ..... 4.057,-  
280 ..... 5.697,-  
460 ..... 9.990,-

**8-spors:**  
80 ..... 12.255,-  
R8 ..... 16.385,-

**Mixere:**  
450 ..... 6.516,-  
812 ..... 8.884,-  
2016 ..... 2.258,-  
MN-15 ..... 652,-

**Tilbehør:**  
4050 ..... 6.925,-  
SMPTE/MIDI  
Autolocator

**FOSTEX UDLEJNING**  
Pris pr. uge:  
80 8 spors ... 750,-  
450 mixer .... 400,-  
X-30 ..... 200,-

Alle priser er excl. moms.

**SLT**  
**Studie- & Lydteknik**  
Skjulhøj Allé 157  
2720 Vanløse  
Tlf. 31 71 33 44  
Fax 31 71 39 76



**FYNSK OG FORBLØFFENDE**

Efter ti års øvning i forældrenes garage og lokal fynsk popularitet er Fieflraz nu klar til at møde Danmark - og måske resten af verden - med en LP i ryggen.

Af Arne Vøllertsen  
Foto: Trongsgård/Jul

**S**takladen, kantinen på Århus Universitet, der jævnligt bliver brugt som koncertsal, var halvtom. Det var en aften i forsommeren '89 og Dansk Rock Samråd havde arrangeret en koncert med de fire håbefulde bands, der kort forinden var blevet udgivet på ROSA's dobbelte præsentations-LP Secrets.

De fire bands havde ikke kunnet trække noget stort publikum, men de der var mødt op, fik sig en overraskelse, da fire langhårede unge mænd gik på scenen og leverede tre kvarters forrygende koncert.

Det var Fieflraz. Ingen kendte bandet og det var i grunden ikke så mærkeligt, da dette var deres første koncert udenfor Fyn. Publikum, og ikke mindst den århusianske musikbranches lille, hårde kerne, der også var mødt op, stod måbende af forbløffelse.

Og de var ikke de sidste, Fieflraz skulle komme bag på. Ved andre efterfølgende koncerter var overraskelsen lige så stor.

Overalt var meldingen den samme. Dyb forbløffelse og beundring overfor et usædvanligt talentfuldt rock-band uden svage punkter: en imponerende grad af sammenspilleshed, fremragende kompositioner og en forsanger med en stemme, som kroppen nærmest syntes for lille til. Og så var gennemsnitsalderen kun en smule over de 20 år.

Medierne delte begejstringen og fulgte trop. Vildst blev det, da BT's rock-reporter Arne Møller udnævnte Fieflraz til "90'ernes Gasolin" efter en koncert i Ålborg han tilfældigvis overværede efter at have været dommer i en lokal skønheds-konkurrence.

Som det kan ses har de sidste halvandet år budt på bemærkelsesværdig fremgang for bandet. Og det foreløbige højdepunkt er nået nu med udsendelsen af LP'en "Shine!". Og endnu mere bemærkelsesværdigt er det, at bandet aldrig har anstrengt sig særlig meget for at slå igennem og få en pladekontrakt.

- Vi har aldrig sendt demobånd rundt til pladeselskaberne, som så mange andre bands, fortæller trommeslageren Jens Langhorn.

- Vi har altid været overbevist om, at det ville komme af sig selv. Der er mange, der ikke vil vente. De finansierer for eksempel selv en single eller måske en hel LP og knækker nakken på det.

Fieflraz har haft koldsindighed nok til at vente. Og selvom bandet i de sidste par år har været den lokale Odense-scenes tophavn, havde de, som så mange andre af byens bands, svært ved at trænge igennem i de musikalske hoved-byer Århus og København.

Heldige var de, da Hotel Hunger meldte afbud til Dansk Rock Samråds dobbelt-LP Secrets og dermed gjorde plads til Fieflraz. Det satte laven i gang for bandet, der på trods af den lave gennemsnitsalder har spillet sammen i 10 år.

- Vi er gamle legekammerater og de tre af os har spillet sammen siden vi var en 10-11 år, fortæller guitaristen Kenneth Priisholm.

- Vi har alle årene øvet i mine forældres garage og vi er først lige for nylig flyttet ud til et nyt og større øvelokale.

Den store band-rutine, der kommer af 10 års intenst sammenspil, afspejler sig også i musikken. Fieflraz

blander med imponerende stilsikkerhed 60'er-inspirationer med hård, moderne guitar-rock.

- Vi startede med at kopiere Beatles-, Stones- og Kinks-numre. Senere begyndte vi at flirte med nyrocken, Cure og den slags, men nu er vi vendt tilbage til mere enkel rock'n'roll, forklarer Kenneth Priisholm.

Den blanding høres tydeligt på Fieflraz' LP. Beatles hilser goddag mange steder på pladen og der bliver også slået psykodeliske toner an. Samtidig har bandet en moderne 90'er-lyd, der bringer navne som INXS og Lenny Kravitz i erindring.

Fieflraz er heller ikke bange for klassikerne. De spiller cover-versioner af så myte-tyngede numre som Jimi Hendrix' Hey Joe og Lennon's Cold Turkey og lader sig ikke lamme af ærefrygten.

- Vi lytter til meget musik og har vidt forskellige pladesamlinger derhjemme, fortæller guitaristen og sangeren Claus Hempler.

- Vores rødder er 60'er-musikken, men samtidig synes vi også, at der er et klart 90'er-udtryk i musikken. Numrene opstår ved at vi jammer i øvelokalet og på den måde bliver musikken en blanding af alle vores forskellige inspirationskilder.

Efter Secrets-pladen og koncerter rundt omkring i landet, begyndte pladeselskaberne at melde sig hos Fieflraz. Der blev forhandlet og holdt møder og til sidst faldt valget på pladeselskabet Genlyd.

- Vi var selv lidt overraskede, da vi fik tilbuddet fra Genlyd. Vi ligger langt fra det, de ellers laver. Det er jo en slags familieforetagende, hvor mange af studiemusikerne går igen på alle pladerne.

- Men vi kunne mærke, at de var begejstrede for musikken og indstillet på at satse på os. Det var det afgørende. Desuden svinger vi godt sammen og de ville ikke lave om på os.

Og Fieflraz fortæller, at de fik lov til at gøre som de ville. Selv den engelske producer Peter Wilson, der blandt andet har produceret The Jam og Style Council, fik ikke meget at skulle have sagt.

- Han har ikke betydet så meget i praksis, fortæller bassist Nils Brakchi.

- Numrene var sådan set færdige inden vi gik i studiet. Vi vidste præcis, hvordan vi ville have det og der var ingen grund til at lave om på noget. Han var sådan set ikke nogen kreativ kraft, men han var god til at koordinere arbejdet i studiet.

- Der var lidt gnidninger til slut i mixningen. Det var tydeligt, at produceren opfattede sig selv som pladeselskabets udsendte medarbejder, der skal sørge for, at produktet kan sælges bagefter.

- Det er den rolle han ofte spiller i England. Han troede, at han skulle poppe det op. Men det mærkelige var, at det ville hverken vi eller pladeselskabet.

Fieflraz ville gå i den modsatte retning - og gjorde det.

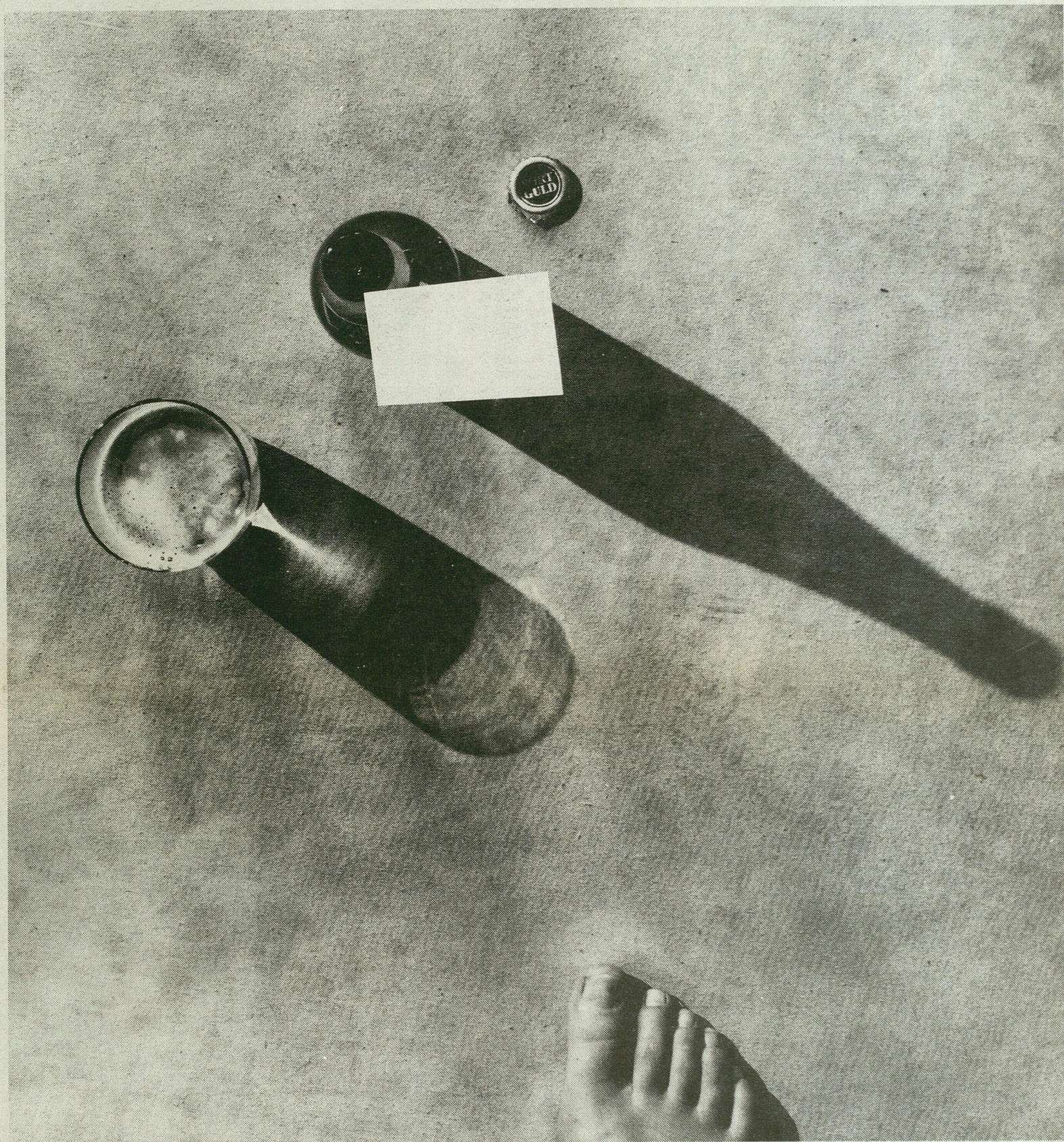
- Vi ville have, at lyden på pladen blev så tør som muligt. Ikke noget med at sovse alting ind i rumklang. Alle efterlyser jo noget, der har kanter og ikke er pole-ret. Vi ville lave noget, der river.

Fieflraz synger på engelsk, og det er ikke svært at se et internationalt potentiale i deres musik. Sammenholdt med, at Genlyd har indledt et samarbejde med den multinationale plade-gigant BMG, er spørgsmålet om de satser på en international karriere nærliggende.

Men det er ikke noget, bandet har funderet så meget over.

- Først holder vi en pause, fordi Nils, vores bassist, er indkaldt til civilforsvaret i en måned. Derefter skal vi på tur til februar, slutter Fieflraz, der fremover nok vil komme til at forbløffe mange flere end den inderkreds, der allerede nu har store forhåbninger til dem.

# NATTEN ER...



**Carlsberg**

NATTEN ER SORT SOM GULD

MIDT I KØBENHAVN

TRACKHOUSE

Lavendelstræde 15, kl. 1  
1462 København K.  
tlf. 33 15 32 08

ET STUDIE VÆRD

## MUSIKUDSTYR

Kontakt os og hør, hvad vi kan tilbyde

RAMSA	YAMAHA	MARSHALL
KORG	TANMROY	SONOR
FENDER	ZECK	PAISTE
GIBSON	ALESIS	TECHNICS
MUSIC MAN	ROLAND	HOHNER

Effektpedaler - forstærkere - guitar - keyboard - mixer - PA lydanlæg - kabler - mixes - strenge - fittings - tilbehør - modifikationer/rep. - kort sagt: Vi har alt!

Ring: Danmark 74 67 83 31  
Vesttyskland 009 49461-61 821  
Fax 009 49461-62 239

**BOC-Musik**



## ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Forårskursus '91: 20. jan.-8. juni  
Efterårskursus '91: 26. aug.-15. dec.

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21  
Ring eller skriv efter brochure

## Walther Booking



SLOTSHOLMEN 3 - DK 8660 SKANDERBORG  
TEL.: 86 525952

DE NATTERGALE  
POUL KREBS  
MICHAEL LEARNS TO ROCK  
ERLING ERLANG & TRIO  
PAPA BLUES  
STIG MØLLER

# FULDSTÆNDIG VILDT

Dansk hip hop er andet end Rockers By Choice og MC Einar. En ny generation er allerede ved at være klar. Den holder til omkring Klub 47 på Amager. GAFFA var med, da Dansk Musiks Ny Generation spillede op til dans.

Af Henrik Føhns Foto: Einar vid Neist

**H**umleridder står der med store hvide bogstaver på ryggen af aftenens konferencier. Han står på Barbues scene og prøver at lokke en flok kasketklædte ynglinge i træningstøj hen og tage imod aftenens første "posse". Det betyder band på hip hop sprog. - Hva' fa'en er det for et bankopublikum, råber DJ Chief 1 fra Rockers By Choice, miljøets "grand old man".

Han står lænet op ad mixerpulten med sin bedemandshat og hestehale. I aften er han ikke på scenen. Det er anden generation af den danske hip hop, der slår sig løs på Klub 47's aften for Dansk Musiks Ny Generation i Barbue.

Ungdoms- og seniorklubben Klub 47 er arnestedet for den danske hip hop og har allerede fostret Rockers By Choice.

Ankermanden er Niels "Turbo" Jørgensen, der som en blanding af pædagog, legeonkel og talentspejder holder de cirka 50 udøvende hip hoppere i alderen 15-20 år i ørerne.

Turbo-Niels står bag aftenens program med No Name Requested, Critical Basis, 2xKaj og 3 MC'er. En præsentation af helt nye og lidt ældre navne i den amagerkanske hip hop verden.

Det bliver en vaklende start med to debut-posses, 3 MC'er og Starz 2. Publikum rykker først, da Critical Basis står på scenen. En mørk rapper med frisure som en gammeldags pil-læskehætt og en bebrillet fyr, der i selskab med en yderst kompetent DJ arbejder sig igennem et materiale inspireret af De La Soul og Digital Underground. Teksterne spænder fra rim om irriterende insekter til forurening og racisme.

Critical Basis har en løs sammensætning med flere medlemmer, der bidrager til et afvekslende show. En tredje rapper med høj hat og en falsk penis-næse besøger scenen og rapper med for en kort bemærkning. Critical Basis slutter deres del af aftenen med deres "human beatbox". Han er kendt som mikrofonsavleren Part A. Hans mund går amok i rytmeboks-rundgange og rapperne kører med. Kasketfolket danser og en lang ranglet fyr med guldbajer-ånde læsper ind i den aldrende GAFFA-skrubens øre:

- Hey mand! Det er ikke Panuminstutttet. Dans! Gang i den!

De lange ben vakler væk igen. Det er åbenbart ikke alle hip hoppere, som holder sig til Coca Cola og hash.

Sort Marok står til gengæld i centrum hos 2xKaj. To bumse-14-års knægte og deres jævnaldrende DJ. En lille Kaj med kulørt militærparade uniform og legetøjs-maskinpistol, og en lang ranglet Kaj med overbid i grøn uniform, Davy Crockett-pelshue og rag-luffer. Han ligner Snurre Snup i hæren.

Indhylllet i bananolie-røg leverer de et 15 minutter langt Vinterbyøster-rap. Deres DJ står bag pladespillerne med sin grønne velour-bøllehat, der matcher den plastic-beklædte cykelkæde om hans hals. Han scratcher Kaj og Andrea, Circline, Hendrix og Julekalender ind over Kajernes rap om Vinterbyøster, sort Marok og store bryster.

- Fuldstændig vildt!, vrænger den mindste Kaj med "hej-det-er-Brian"-stemme.

Turbo-Niels er stik imod hans sædvane med på scenen. Placeret som en anden olding bag et gammelt gramfon-arrangement står han og laver mærkelige lyde. Med sine space-solbriller, blå tophue, smækbukser, afrikansk tingeltangel og mors 70'er smykker om halsen ligner han et gadekryds af en rastamand og en norsk fjeldabe på skitur.

Foran Turbo-Niels hænger Humleridderen og trykker halvt bevidstløs på fjernbetjeningen til røgmaskinen, der dingler i hans venstre hånd.

Efterhånden som røgen driver bort, gør tre chokoladebrune piger sig klar. De udgør den vokale del af No Name Requested. Kun 15, 16 og 17 år gamle med en 14-årig drenge-DJ er de den mest omtalte posse i dansk hip hop lige nu.

Deres internationale raggamuffin hip hop får Barbue til at koge. Reggae-toast og rap mixes med swahili i pigernes egne tekster fremført på engelsk med vaskehægte reggae-accent. Her er "the Motherland" ikke øen på den anden side af Knibelsbro, det er Afrika. Aftenens bedste groove, der viser, at dansk hip hop kan have international standard.

Selv Humleridderen vågner op. Han snupper en mikrofon og rapper om ulykkelig kærlighed:

- Mit navn er Sommer/og jeg er gået fra forstanden!

Det bliver det sidste pip fra Humleridderen den aften. Han forlader røgmaskinen og konferencierjob, mens koncerten udvikler sig til en jam på ord. Pigerne udfordres af Dope Solution. De er Amagers ukronede konger af free-style (improviseret rap, red.). I bedste Niggers With Attitude-stil kører de en "motherfucking-bitch"-rap af. Og får svar på tiltale. No Name Requested kalder dem for "wachos". Det betyder noget i retning af slapsvanse.

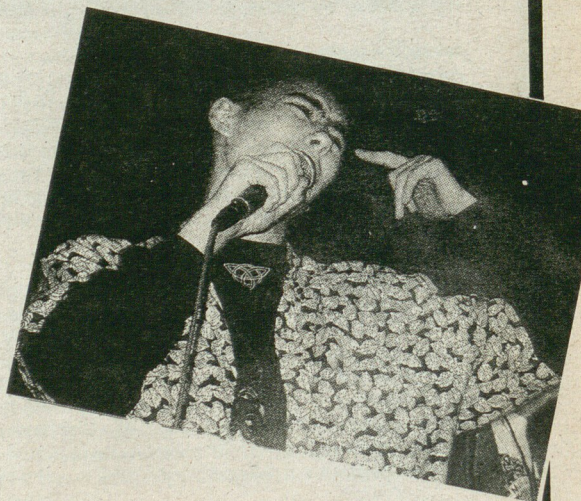
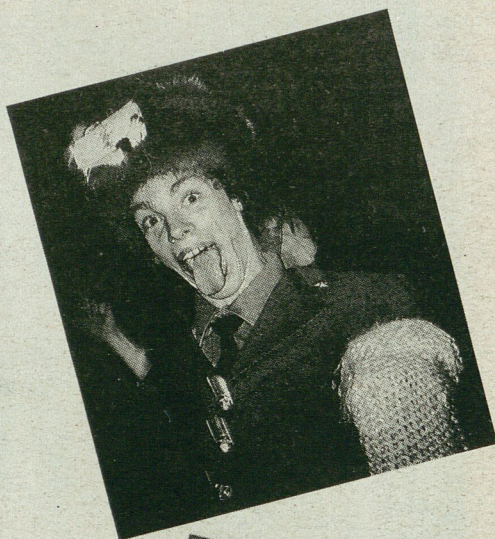
Turbo-Niels er begejstret. Han vil have Dope Solution på jazz-spillestedet Ben Webster inden næste sommer.

- De improviserer frit. Så må det jo være jazz, mener han.

Klokken slår to nat, og Dansk Musiks Ny Generation takker af. Turbo-Niels rydder scenen og checker de to Technics 1200 gramfoner.

- Og der er ikke stjålet nogen pick-upper i aften, råber han ud over det halvtomme lokale, hvor Gina fra No Name Requested har cola-sprøjtekamp med Barbues muskelsvulmende dørmand.

Points bliver der flere af til Dansk Musiks Ny Generation. Med en gennemsnitsalder under 20 år, et fremsynet engagement og en spirende professionalisme har de alle muligheder for at score.



**SEBASTIAN**  
**NY LP/CD/MC**  
**MIRAKLERNES TID**  
**UDE NU**

**SEBASTIAN**  
**MIRAKLERNES TID**



**SEBASTIAN OG HANS ROCKBAND, BEST. AF:  
MORTEN KÆRSÅ, JAN SIVERTSEN,  
NILS HENRIKSEN, MICHAEL FRIIS, LIS SØRENSEN,  
SØS FENGER OG HANNE BOEL**

**ER TILBAGE MED ET NYT ROCK ALBUM INDH. 10 NYE SANGE**

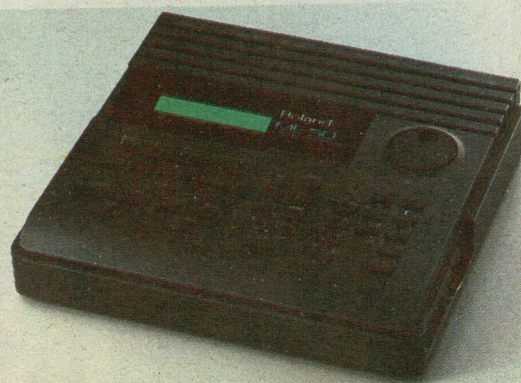
**FÅS I DIN LOKALE PLADEBUTIK!**



Medley

# Roland garanterer musikalsk kvalitet over hele linien...

Roland spænder vidt over mange forskellige typer elektroniske musikinstrumenter. Og kvaliteten er i top. Roland er Digital-klaverer, keyboards og synthesizere med relateret tilbehør, og det nye Computer Music. Roland er også BOSS effekter, trommeudstyr, og tilbehør. Og de fremragende Rhodes pianoer og keyboards.



Sequencere og rytmebokse.



BOSS-et bredt udvalg af effekter.



Roland og BOSS mixer alt.



Roland D-70. Flotte keyboardlyde.



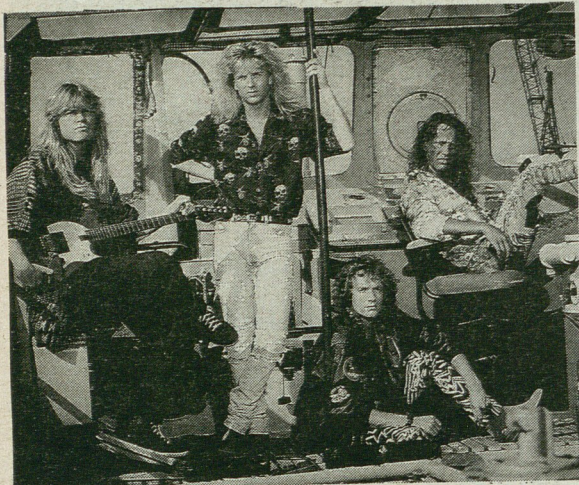
Rhodes er tilbage.



Roland Digital-klaverer. Den rigtige lyd og det rigtige anslag.

# Roland®

# KURERET FOR EUROPE-SYGEN



– I snakker meget om rock'n'roll. Hvad er rock'n'roll for jer?, spurgte undertegnede det danske rockband Fate om for godt fire år siden.

– *It's furious fabulous fucking Fate*, svarede Fate's farverige frontfigur Limbo. Ligeså prompte svaret faldt, ligeså overrumplende var det.

Godt nok sad undertegnede, Limbo og guitaristen Hank over en flaske Jack D. og hørte Fabulous Thunderbirds og snakkede om den forestående Georgia Satellites-koncert i Montmartre, men det dengang nye Fate-album **A Matter Of Attitude** havde absolut ikke én dråbe rock'n'roll blod i sig. Tværtimod var LP'en overproduceret heavy-pop, skåret efter Europe-skabelonen.

Snakken gik livligt om - og hos - Fate dengang. Om USA, og rigdom og berømmelse. Men det store kommercielle sus blev A Matter Of Attitude alligevel aldrig. De bristede rock & rul-illusioner var det tætteste Fate nåede *the goddamn rock'n'roll*. Dengang.

I dag er Fate blevet Limbo og Hank fattigere, men et fjerde og mindre poleret album, **Scratch'n'Sniff**, rigere. Med dette udspil og de to nye Fate-medlemmer, sangeren Per og det svenske guitar-talent **Mattias** i ryggen ligner Fate ikke just bristede rockdrømme.

– Når man kigger tilbage på A Matter Of Attitude-tiden sammenlignet med Fate idag, ser man fejlen. Den forcerede

band-proces. Vi skulle til USA og håret skulle sidde.

– Og imaget. Hvordan skulle imaget være? Det var meget vigtigt dengang, men det skænker vi ikke én mikrotanke nu. Det har været musikken den gang, derfor har vi det kanonfedt med det her projekt. En helt anderledes fornemmelse, lyder det ærligt fra den ene halvdel af Fate's gennemgående duo, bassisten Peter.

– Før i tiden skelnede vi til hvad der lå på hitlisten og hvad der ville være kommercielt smart at gøre. Det har vi slet ikke snakket om den gang. Vi gik bare i øvelokalet, begyndte at spille og det er dét, Fate er nu, fastslår det andet gennemgående Fate-medlem **Bjarne**, der i gamle dage hed intet mindre end **Bob Lance**.

– Brugen af vore rigtige navne i stedet for det engelske *crap* markerer også vores skift. Okay, vores stil er ikke så anderledes end før, men vi spiller mere nu, erkender Peter.

Den store forskel fra Fate's musikstil anno '86 til Fate anno '90 er, som Peter antyder, ikke revolutionerende. Men måden, Fate og den kendte metal-producer **Tommy Hansen** har bakset **Scratch'n'Sniff** sammen på, har givet en ny og mere usleben udgave af Fate.

– Der er en masse *first takes* på pladen, der er meget enkelt indspillet. Vi har satset mere på *groovet* i numrene, så op i røven om det nu var totalt perfekt.

– Der er ikke så meget teori i det her. Det er ud at svede, fastslår den nye Fate-kvartet.

Jens Jam Rasmussen

## SPLATTER-MUSIK

Lystmordere, psykopater, krig og død. Metal-bandet **Slayer** synger om menneskelig råddenskab og spiller med en helt uhyrlig aggressivitet.

*In the depths of a mind insane, fantasy and reality are the same.* Ordene er det amerikanske metalfænomen **Slayer's**. Ikke rettet mod dem selv. Men mod en anden "morder", lystmorderen Ed Gein i sangen *Dead Skin Mask*. Strofen matcher imidlertid også fint med Slayer's mørkevandring rundt i menneskets mest rådne indre. Det onde, det afsindige, det afskyelige.

*"The dead have taken my soul, temptation's lost all control".* Hvor er vi? I den virkelige verden eller i et dunkelt fantasiumsværts?

– De ting, jeg skriver om foregår blot i mit eget hovede, mens Toms tekster er taget fra virkeligheden. Eksempelvis fik han ideen til nummeret *Expendable Youth* fra en avisartikel om bandekrigene i Los Angeles, fortæller guitaristen **Kerry King** om hans og sangeren **Tom Araya's** forskellige indgange til de Slayer-tekster, der på det nyeste album *Seasons In The Abyss* domineres af lystmordere, psykopater, krige, død og besættelse.

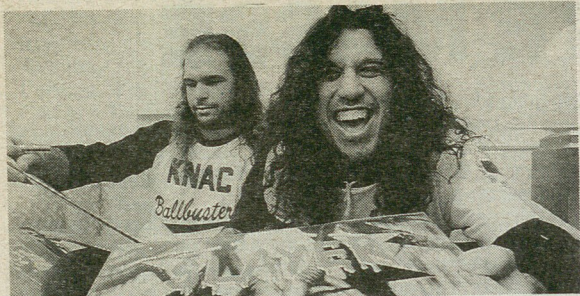


foto: Mette Jørgensen

Som fiktion nærmest grotesk som en splatterfilm. Men realiseret til den daglige nyhedsstrøm af mord og massakrer, er teksterne skræmmende i al deres uhyggelige autenticitet.

Kerry King er nu ikke så meget til den store diskussion om Slayer-teksterne.

– Om jeg selv er skræmt? Næh, jeg har en ret ubekymret attitude. Okay, krig er selvfølgelig en skræmmende ting, men jeg kan jo alligevel ikke redde verden.

Lyder Kerry King's livssyn forenklet, så er den uhyrlige musik, han og Slayer bakser sammen, en mere kompliceret sag. Den ubegribeligt høje intensitet, den vanvittige og voldsomme aggressivitet i hver eneste komposition trappes langsomt op. Og klimakset når Slayer hver eneste gang. Det har foreløbig fem LP'er dokumenteret utvetydigt.

– Det tog os noget tid at komme ind i den rette Slayer-stemning igen, men efterhånden fik vi bygget aggressiviteten op på *Seasons In The Abyss*.

Metalscenen er i de senere år blevet rig på bands, der har mistet nerven og energien i takt med 30 års-alderens komme, men hidtil har de fire Slayer-folk - alle sidst i tyverne - ikke vist det mindste træthedstegn. Tværtimod. Kan Slayer holde intensiteten oppe i ligeså lang tid som deres gamle idoler Judas Priest har gjort det siden starten af 70'erne?

– Yeah, så længe det går så godt som nu, hvor vi får nye fans for hvert album - ligesom Priest har fået det. Vi går hellere langsomt og sikkert frem istedet for at blive en hurtig trendy døgnflue-succes, pointerer Kerry King

Netop Judas Priest var Slayer opvarmning for på en turné for et par år siden, og de havde håbet på endnu en supporttjans i denne måned, når Priest turnerer i staterne. Men den har to andre bands fra Clash Of The Titans-turnéen, **Megadeth** og **Testament**, fået.

– Det er sgu' svært at få lov til at supporte nogen bands overhovedet, konstaterer Kerry King.

Det forstår man godt. For der er intet band på metalscenen idag, der ville få nogen udpræget succes ved at følge Slayer-sættet op. Hverken Priest, Iron Maiden eller for den sags skyld Metallica.

Jens Jam Rasmussen

## TRUT TRUTTELUT



**Some Sax er en sær størrelse på den danske musikscene. Siden januar 1985 har det ottemands saxofon-orkester spillet til både ferniseringer på gallerier, 50-års fødselsdage, Copenhagen Jazz Festival og i rockklubber. Nu sender de debut-LP'en Flapper.**

Some Sax har udviklet sig fra ren trut og blæs til at blive et mindre big band med guitar, bas og trommer som backing.

– Ideen er, at Some Sax skal blive til et rigtigt big band, fortæller grundlægger og orkesterleder **T.S. Høeg**, der især er kendt fra trio **Cockpit Music**.

Han har samlet Some Sax af elever fra hans saxofonhold og tilføjet sine gamle venner saxofonisten **Jakob Draminsky Højmark**, guitaristen **Søren Tarding**, trommeslageren og huskomponisten **Vagn E. Olsson** og senest Montmartres gamle musikbooker **Niels Christensen** på bas.

Elleve mand høj trutter de sig igennem vestlig musik, verdens-musik, skrevet kunstmusik og dette århundredes jazz.

– Live serverer vi også respektfulde og alligevel friske versioner af sjældne numre lånt hos Thelonius Monk, Sun Ra,

Charles Mingus, Ornette Coleman og Duke Ellington.

Men på Flapper gælder det orkestrets egne kompositioner. Især Vagn E. Olsson træder frem som komponist, men også andre får lov.

– Pladen er et resultat af seks års workshop-virksomhed, hvor vi også har de bedste af de "unges" numre med, fortæller T.S. Høeg.

Han betegner selv Some Sax som et skrattende bjergband. På Flapper er der både plads til iørefaldende sax-riffs, klangorienteret moderne jazz og underfundig humor.

Morsomme er især de to fem-sekunders versioner af nummeret *Jan Nielsen*, Vagn Olssons kommentar til orkesterets sopransaxofonist og selvbestaltede bibliotekar. Og Jakob Draminsky Højmarks *Bilvals*. Den er hentet fra den bilhornskoncert, der afsluttede Copenhagen Jazz Festival i juli 1987. Nummeret indledes af truttende bilhorn og glider over i melankolske saxofoner.

Flapper er første udgivelse på **Pingo Records**. Selskabet er helt nyt og dannet ved en fusion af Pingo Distribution og audio-tidsskriftet *Influenza*, og kan kontaktes på tlf. 31-74 88 74

Henrik Føhns

# FOSTEX®

## MULTITRACKER R8

### Den nyeste generation af personlige multitrackere

- Kompakt
- Transportabel
- Mikroprocessor-styret
- Professionelle data
- Dolby C
- 8 spor på kvart-tomme tape
- Autolocator med 10 memory-points
- Auto play-return
- Punch in/out
- Alle funktioner fjernbetjenbare
- **Midi-kompatibel.**



– Se den hos din musikhandler.

General-agent: **SC Sound ApS**  
Nærmeste forhandler anvises på tlf. 42 99 88 77

# A CRAZY REMIXED WORLD

Da engelske The Cure sidste år udgav LP'en *Disintegration*, hævdede lederen Robert Smith, at det var gruppens sidste og at de aldrig ville turnere igen. I sommers gik The Cures Europa-turné forbi Roskilde-festivalen og den 18. oktober kommer gruppens nye LP.

Hvis England bliver verdensmestre springer jeg ned fra scenen og kysser alle tilskuerne!  
Robert Smith, bossen for de musikalske bedemænd The Cure, var mere optaget af fodbold-VM i Italien end af Roskilde-Festivalens Orange Scene, hvor The Cure et par timer senere skulle underholde. Det var lørdag den 2. juli og interviewet var blevet udsat en time, fordi der var omkamp i en af VM's utallige røvedelige kampe.

England blev (fuldstændigt fortjent) ikke verdensmestre, og The Cure's fans på den belgiske festival, hvor gruppen skulle spille på finaleaftenen, gik glip af deres livs øjeblik. The Cure havde ellers sat et stort lobbyisme-apparat i gang for at bytte plads med festivalens hovednavn Bob Dylan, så de kunne få finalen at se. De forklarede Dylan, at når hovednavnet sent på aftenen gik på scenen, ville folk have travlt med at nå den sidste bus hjem.

Og gamle Bob åd den.

Jamen, hov! Stop!!

Robert Smith fodboldfanatiker!? Kan denne mascara- og læbestift-bepyntede, strithårede nihilist, der har slået sig selv ihjel i sine sange 74 gange, virkelig være interesseret i 22 personer i korte bukser, der sparker en bold i hver sin retning? Og ser verdens mest alvorlige og kronisk depressive "klovner" virkelig hver eneste kamp med klubben Queens Park Rangers?

Jeps, men for Smith gør det ikke den store forskel. Han er bare en rockmusiker med litterære ambitioner, der er ramt af den Engelske Syge, fodboldfanatismen. Så uden at blive skizofren kan Smith godt studere eksistentialistisk filosofi og bagefter blande sig med analfabetiske hooligans.

Eller som han tvært mumler under interviewet:

– Det hænger mig langt ud af halsen, at alt hvad jeg siger bliver taget så seriøst

Men trods et pænt antal sure opstød virker 1990's 31-årige Robert Smith uforstående glad, venlig og veltilpas. Og ligesådan er gruppens nye LP, *Mixed Up*, også The Cure fra deres



foto: Tronsgård/Jul

mest udadvendte og poppede side. Pladen består af to nye numre, genindspilninger af klassikerne *A Forest* og *The Walk*, samt en række moderne remixes af gamle hittere.

– Det er ikke en "rigtig" Cure-LP, Fastslår Robert Smith.

– Men mange mennesker har ønsket at få gamle numre som *Lets Go To Bed* udsendt som remix. Istedet for bare at udsende en remix-LP har vi gjort det lidt anderledes med et par nye numre og genindspilninger.

Kommer der flere "rigtige" Cure-LP'er?

– Forhåbentlig. Vi har lige været et par uger i studiet og lavet seks nye numre, men vi kunne egentlig ikke lide dem. Skulle vi engang lave nogle numre, vi synes om, så kommer der en ny LP. Ellers ikke.

Hvad er der så blevet af den Robert Smith-solo-LP, der har været talt om i over fem år?

– Den har jeg glemt igen. Den er færdigindspillet, men nu har jeg set, hvad der er sket med Ian McCulloch (solo-udbryder fra *Echo & The Bunnymen* - red.), så bliver den ikke ud-

sendt foreløbig. Jeg lavede den bare fordi jeg vidste, at gjorde jeg det ikke, da sangene var klar, ville jeg aldrig få den lavet. Den er ikke vigtig.

I det hele taget gjorde Robert Smith meget ud af at fremhæve, at The Cure ikke er spor vigtige, og noget kunne tyde på, at gruppen mere og mere er ved at ligne en hobby for medlemmerne.

Eller også er det hele bare noget Smith finder på. Hans selvmodsigende udtalelser og letsindige omgang med sandheden er nærmest legendarisk. For 4-5 år siden havde han eksempelvis for vane at lystlyve sig igennem alle interviews. Han hævdede blandt andet, at han altid havde et lam med sig på turné.

– Jeg havde faktisk et lam engang. Det hed Basil.

Tjahh, måske. Men da interviewet var udløbet foreslog Robert Smith, at i tilfælde af, at der ikke var stof nok til en artikel, skulle undertegnede bare finde på noget selv.

Men det er ikke GAFFA's stil. På ære.

Per Juul Carlsen

## MUSIK FOR DEN TROFASTE MASSE

Den 2. og 3. oktober gav Depeche Mode koncert i Valbyhallen. Anmelderne rystede uforstående på hovedet og 8.000 fans besvimele på stribe af fryd. Men ingen havde fødderne så solidt plantet på jorden som de fire englændere på scenen.

Depeche Mode må simpelthen være et af pop-historiens mest besynderlige fænomener.

De sortklædte englændere er endt som popstjerner, selvom næsten alle odds har været mod dem siden starten i Basildon for ti år siden:

Deres musik er tungsindig og egentlig ukommerciel, sangskriveren Vince Clarke skred efter første LP, musikpressen i hjemlandet har indtil nu betragtet dem som en dårlig musikalsk vittighed, og forsangeren, ex-biltyven Dave Gahan, kan hverken synge eller danse, er ikke specielt køn at se på, og kunne egentlig have været hvemsomhelst.

Men det enestående ved Depeche Mode er, at de har givet alle problemerne fingeren og gjort hvad der passede dem. De er blevet bedre og bedre år for år uden at ændre sig særligt og med dette års nye og syvende Depeche Mode-LP, *Violator*, er de endelig blevet accepteret i hjemlandet, hvor anmelderne nu nærmest står i kø for at forklare, at de i hemmelighed egentlig altid har været Depeche Mode-fans.

Først nu respekteres kvartetten for det den er: En af synthesizer-poppens sande pionerer. En grim og syg elektronisk ælling, der voksede op og inspirerede en ny generation af digitale musikere.

Flere af de førende sorte amerikanske house-musikere har nævnt Depeche Mode som inspiration og kaldt single-hittet *Get The Balance Right* den første house-plade.

Men den ene fjerdedel af gruppen, Andy Fletcher, føler sig ikke særlig beæret.

– Jeg kan ikke forstå, hvorfor det ikke er sket noget før. Ser du, der er jo ingen af de house-musikere, der kan lide Depeche Mode's musik. Det, de taler om, er den måde, vi laver musik på. Samplere kunne købes billigt fra omkring '82, men det var ikke før hip-hopperne begyndte at bruge dem i slutningen af 80'erne, at folk indså, at det var en ny måde at lave musik på.

– Flere af de grupper, der kom frem på samme tid som os i starten af 80'erne kaldte sig synthesizer-bands, men var det

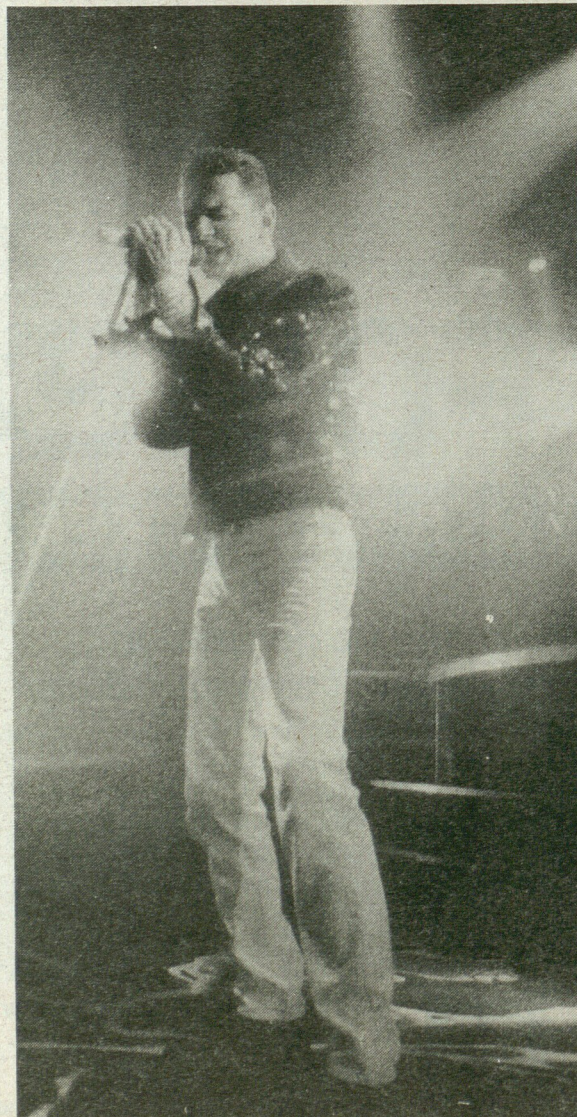


foto: Kennet Havgaard

egentlig ikke, fortsætter Fletcher.

– De brugte kun synthesizere fordi det var moderne og smart. Vi mente virkelig, at det var måden at lave musik på i 80'erne og 90'erne, og op gennem 80'erne var vi den eneste synthesizer-popgruppe, der bar fanen.

Mens pop-profeterne nu er blevet anerkendte i deres hjemland, giver Depeche Mode's instrumentering stadig én bestemt reaktion hos 9 ud af 10 danske rockskribenter: De bliver utilpasse og aggressive, pacemakerne løber løbsk og de falder ikke til ro for de har skrevet "kold, steril, kedelig, tryk-på-knap-musik".

Hele sceneriet må minde en del om de unge Beatles-dage. Uden større sammenligning iøvrigt.

Men for fans, der skider på reaktionære anmeldere, er Depeche Mode "bare rå-fede".

En Mode-fan har alt med idolerne. Fra T-shirts og platform-på-hovedet-frisurer over pirat-optagelser af koncerter. Depeche Mode har utvivlsomt verdens mest trofaste fanskare, men modsat den almindelige opfattelse er de ikke allesammen teenagere. Gennemsnitsalderen i gruppens fan-klub er 21 og stot stigende. Det er fans, der sprang på lige fra det første store hit, *Just Can't Get Enough*, og har holdt fast lige siden.

Hvorfor er lige netop Mode-fans så trofaste?

– Godt spørgsmål. Hvis jeg kendte hemmeligheden, ville jeg sælge den, griner en ellers gabende og turné-træt Andy Fletcher.

– Jeg var ikke så besat af en bestemt pop-gruppe, da jeg var teenager. Jeg overdækkede ikke mit værelse med plakater, så jeg har selv svært ved at forstå vores fans.

Men hvordan får man så stort et publikum med melankolsk musik?

– Tjahh....den slags musik er der vel også et marked for. Folk vil egentlig ikke have al den glade, urealistiske musik. Desuden er vores musik kun depressiv, hvis den sammenlignes med andre slags musik.

Der gik tre år mellem den foregående studie-LP og den nye, og det er et interval Depeche Mode har tænkt sig at holde fremover.

– Vi har udsendt otte LP'er de sidste ti år og vi kan ikke holde den fart, hvis vi samtidig skal blive bedre og bedre. Det er ikke fordi vi er blevet store og skal bruge tre år i studiet på hver nye LP. Vi tager simpelthen en pause. Blandt andet på grund af vores familier.

Det varer dog ikke tre år for den næste plade med Depeche Mode's navn på udkommer. Efter planen får opsamlings-LP'en *Singles 1980-85* en efterfølger. Den skal nok hedde *Singles 1985-90*.

Per Juul Carlsen

# Prischok på videofilm!



**Flådens Friske Fyre/**  
Dirch Passer m.fl.  
**Amadeus/**  
Tom Hulce m.fl.  
**Mord i Mørket/**  
Michael Falch m.fl.  
**Den Sidste Kejser/**  
John Lone m.fl.

Pr. stk.  
**Pris 148 kr.**

## Spillefilm

"10"/ Bo Derek	148,00
Affæren I Mølleby/ M. Lilly Broberg	148,00
American Gigolo/ Richard Gere	198,00
Attentat/ Jesper Langberg	99,50
Carmen/ Placido Domingo	198,00
Cleese I Topform/ John Cleese	198,00
Colorado Sagaen/ Del 1	99,95
Colorado Sagaen/ Del 2	99,95
Commando Leopard/ Lewis Collins	148,00
Creepers/ Jennifer Connelly	89,95
Dødens Gab 3/ Dennis Quaid	198,00
De Frygtesløse/ B. Stallone, A. Schwarzenegger	148,00
De Tre Måske Fire/ Poul Reichard	129,00
Den Grønne Elevator/ Kjeld Petersen	169,00
Det Begyndte Ombord/ Peter Malberg m.fl.	89,95
En Ganske Almindelig Pige/ B. Kjer	99,50
Familien Gyldenkal/ Axel Strøbye	199,00
Flådens Friske Fyre/ Dirch Passer	148,00
Flamberede Hjerter/ K. Lehfeldt	148,00
Frækkere End Politiet Tillader/ Eddie Murphy	198,00
Frøken Vildkat/ Marguerite Viby	129,00
Ghost Town/ Frank Luz	89,95
Godfather 2/ Al Pacino	198,00
Hjemløs/ Marie Winnigham	89,95
Hvor Fanden Er Filmen/ Robert Bundy	79,95
Niels Pind Og Hans Dreng/ Ib Schønberg	99,95
Rasmines Bryllup/ Christian Arhof	89,95
Robocop/ Peter Weller	198,00
Rumrejsen År 2001/ Keir Dullea	198,00
S.O.S. Nordpolen/ Rock Hudson	198,00
Tequila Sunrise/ Mel Gibson	198,00
Timeslip/ 200% Action	89,50

## Børnevideo

Anders And/ Festfyrværkeri Med..	149,95
Blondie/ Blondie	98,00
Dumbo/ Dumbo	249,00
Hagar/ Hænger Hjemmefronten	98,00
Junglebogen/ Junglebogen	98,00
Klaus Kludder/ Verden Ifølge Klaus Kludder	79,00
Lady Og Vagabonden/ Lady Og Vagabonden	249,00
Mickey Mouse/ Festfyrværkeri Med..	149,95
Rip, Rap & Rup/ I Jordens Indre	149,95
Skipper Skræk/ Står Til Søs	98,00
Snehvide/ Snehvide	98,00
Vinden I Piletræerne/ Vinden I Piletræerne	79,95

## Musikvideo

Beatles/ Ready Steady Go	79,95
David Bowie/ Glasspider Vol. 1	79,95
Patsy Cline/ Real Story	79,95
De Nattergale/ 2 Forrygende Show	119,95
Dire Straits/ Brothers In Arms	79,95
John Farnham/ Classic Jack-Live	169,95
Loretta Lynn/ In Concert	49,95
Madonna/Ciao Italia	159,95
George Michael/ Faith	159,95
Roy Orbison & Candy Men/ In Concert	79,95
Roy Orbison/ Live In Texas	49,95
Pet Shop Boys/ Television	59,95
Queen/ We Will Rock You	79,95
Cliff Richard & Shadows/ Thank You	79,95
Diana Ross/ Vision Of Diana Ross	59,95
Simple Minds/ Verona-Live	169,95
ToTo/ Greatest Hits	159,95
Tina Turner/ What You See Is What You Get	59,95
WASP/ Live	59,95
Roger Whittaker/ Live In Concert	49,95

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl.

# FONA

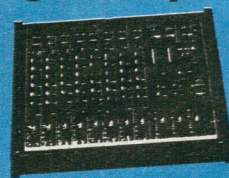
Flink, Flinkere, Flinkest.

# SAMICK PRÆSENTERER:

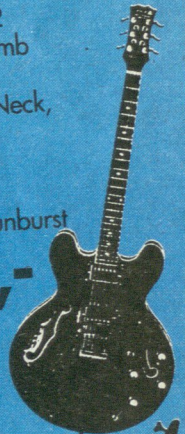
LOU REED

## MUSIKKENS STORE NAVNE:

SM-820P, 8 Kanal Stereo  
Mixer m/Equalizer, XLR  
Balanceret/Ubaleret  
**3.550,-**



SARC-912  
1/2-Akustisk, 22  
Frets, Humb/Humb  
(Gibson ES-335  
model), Maple Neck,  
Rosewood  
Fingerboard,  
"Tiger Tail Top"  
Body Cherry Sunburst  
**3.950,-**



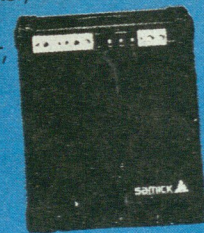
SW-113  
Folk Guitar,  
Nato Wood Finish,  
Nato Neck &  
Fingerboard,  
Glossy Brown  
**920,-**



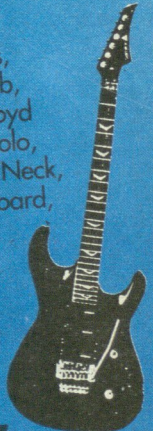
XSRB-2J  
24 Frets, JB/JB,  
Aktiv,  
Maple Neck,  
Rosewood  
Fingerboard,  
Metalic Blue  
**3.350,-**



SM-35KC  
Keyboardforstærker,  
25 Watt, 2 Input,  
3 Bånd Equalizer,  
Chorus,  
1x12" Højtaler  
**2.150,-**



SRRG-421, 24 Frets,  
Single/Single/Humb,  
Gold Hardware, Floyd  
Rose Licensed Tremolo,  
String Lock, Maple Neck,  
Rosewood Fingerboard,  
Antique Red  
**3.290,-**



**SAMICK**  
de professionelle!

Sjælland: Rockkilden ApS, Roskilde, 42 36 68 68 - G-nøgen, Holbæk, 53 44 10 80 - Musikcentrum, Ringsted, 53 61 45 44 - Musikstationen, Slagelse, 53 52 27 28 - Musik uden Grænser, Næstved, 53 73 16 11, Musik uden Grænser, Vording-borg, 55 34 05 09 - København: Copenhagen String Center, 33 14 03 92 - Super Drums, 33 15 24 02 - Super Sound, 33 32 50 88 - Lyra Musik, 31 69 06 69 - Music Key, 31 69 34 40 - Musik-depotet, 31 60 31 06 - Musikfakta, 42 45 30 22 - Lolland-Falster: Hoiers Musikhandel, Nykøbing F, 54 85 01 99 - Fyn: Rocklageret, Odense, 66 11 88 79 - Musikladen, Odense, 66 14 00 35 - Sound City, Odense, 66 13 10 59 - Musikhuset, Svendborg, 62 21 05 05 - Jylland: Musikken, Fredericia, 75 92 59 00 - Musikcentret, Aalborg, 98 13 19 66 - Musikshoppén, Horsens, 75 62 87 00 - Tonehuset, Vejens, 74 54 23 21 - Knud Eskildsen Musik, Herning, 97 12 18 77 - Knud Eskildsen Musik, Esbjerg, 75 12 30 22 - Musiklageret, Viborg, 86 61 05 40 - Knud Eskildsen Musik, Viborg, 86 61 25 15 - Randers Musik, Randers, 86 41 11 88 - Orkestergraven, Århus, 86 18 49 22 - Knud Eskildsen Musik, Århus, 86 19 22 99 - Rock City, Århus, 86 12 75 22 - Knud Eskildsen Musik, Aalborg, 98 18 52 00 - Bornholm: Eivinds Musik, Rønne, 53 95 07 71 - Grønland: Musikhuset v/Kaj Svendsen, Nuuk/Godthåb, 21228

– Jeg vægrer mig ved at tro på, at folk, som mener at være noget ved musikken, kan mene alvorligt, at de ikke kender en af landets mest fremragende saxofonister.

Sådan skrev Jens Jørgen Gjedsted om den nu 35-årige tenor-, alt- og sopransaxofonist Jacob Mygind i MM nr. 4, 1980. Disse ti år gamle ord er desværre lige så aktuelle nu som dengang. Men nu lysner det forhåbentlig for den nordjyske musiker, der siden marts i år har været tilknyttet Pierre Dørges internationalt værdsatte New Jungle Orchestra.

Som musiker har Jacob Mygind en tyve år lang karriere bag sig og lige fra første færd har han spillet "free form" musik.

– Det har været utrolig heldigt, at jeg startede med at spille med saxofonisten Uffe Markussen i Frederikshavn. Vi spillede totalmusik, "free form". Det fede var, at det var grænsenedbrydende. Det var skæve taktarter, atonal jazz, Niels Viggo Bentzon-kompositioner, som vi lavede om, og så videre. Der var ingen grænser. Det var helt frit. Der lærer man at orientere sig i et musikalsk rum. Senere forsøgte vi at få lidt mere styr på de friere ting i Coma, uddyber Jacob Mygind.

Fusionsorkesteret Coma, der blev til som resultatet af en sammenlægning af to bands i '71, var i sin femten år lange levetid en veritabel udklækningsanstalt for kvalitetsmusikere. For eksempel har både Uffe Markussen og instrumentkollegaen Morten Carlsen (begge kendt for deres samarbejde med Pierre Dørges med flere), trommeslageren Claus Thrane (Lars Lilholdt band) og janitsharen Michael Friis (Johnny Madson Band) trådt nogle af deres musikalske barnesko i gruppen.

Skønt overdænget med kritikerrosen for såvel deres tre fornemme LP'er som for deres koncerter, opnåede dette orkester, der var langt forud for sin tid, ikke noget kommercielt gennembrud og i '86 indstillede aktiviteterne, dog uden at Coma formelt blev opløst.

Sideløbende med Coma dannede samme orkesters medlemmer i 1977/78 50'er og 60'er orkesteret Rockmaskinen.

– Rockmaskinen, der stadig eksisterer, har betydet utrolig meget for os alle. I det orkester har jeg lært, at en solo ikke er noget du kan snyde dig til. Du har måske kun tre eller fem toner at arbejde med, og så gælder det om at udnytte dem. For mig drejer det sig om "drive" og om, at du lægger noget i hver enkelt tone, forklarer Jacob Mygind.

Foruden arbejdet med Rockmaskinen og New Jungle Orchestra har Jacob Mygind mange andre jern i ilden. Det er gennem årene blevet til adskillige pladeindspilninger, en turné i Danmark og i udlandet med Henning Stærk, engagementer med Århus-orkesteret Gumbo og fast plads i Aalborggruppen Chilis Calypso Band.

# MYSTISKE MYGIND



Endvidere arbejder Jacob Mygind på Aalborg Teater, hvor han har sat musik til og medvirker i Shakespeare-forestillingen En Skærsommernatsdrøm, der spiller til den 15. oktober.

Endelig er der Jacob Myginds eget nye "heavy jazz/world music" orkester Match Brothers samt den ålborgensiske fusionsgruppe Entering, som f.eks. guitaristen Uffe Steen ofte sidder ind med. Lige nu er det dog engagementet hos New Jungle Orchestra, der har højeste prioritet.

– Det er et rigtigt drømmeorkester for mig, fordi det har overskud til at have musikalsk frihed. Og så har det den dér herlige blanding af musikere, som er så spontane og forskellige på deres egen måde. Det swinger rigtig godt. I november

skal vi på turné til Vesttyskland, Frankrig og Skandinavien og det glæder jeg mig meget til, siger Jacob Mygind.

Men hvorfor blev det netop Jacob Mygind, der kom med i New Jungle Orchestra?

Pierre Dørges kommenterer:

– Der er ikke så mange musikere, der har den dér pondus, som Jacob har. Han har kæmpet sig frem og er gået sine egne veje. Han har personlighed, en personlig tone og en personlig måde at spille på. Og så er han en meget dygtig og alsidig musiker.

Forhåbentlig vil "Mystiske Mygind" snart være en knap så mystisk musiker som hidtil – i sande musikalskeres bevidsthed.

Peter Widmer



foto: Robin Skjoldborg

## ERIKSENS NATRADIO-HIT

Altsaxofonisten Søren Eriksen er trods sine kun 27 år et forlængst velkendt navn i dansk jazz. Men hans berømmelse er af den gammel-dags og beskedne art og følger ikke det kometkarriere-mønster, der er blevet normen for hans generation af jazzmusikere.

Siden han for ti år siden greb saxofonen i Århus har han spillet med bl.a. New Jungle Orchestra og Fredrik Lundin. Hans pladedebut i eget navn ligger allerede år tilbage, nemlig i form af en duo-indspilning med pianisten Horace Parlan – og med gæsteoptæden af

Thomas Helmig.

Alligevel har Søren Eriksen ikke haft specielt travlt med at pleje sin karriere som musiker. Der har i perioder været stille omkring ham, og først da han i '88 tog initiativet til kvintetten Two Bass Hit, begyndte han for alvor at tegne sin musikalske profil.

Nu udkommer Two Bass Hit's debutplade på Olufsen Records. Kapelmesteren står selv for de syv af pladens ti numre, og han er godt tilfreds med det færdige resultat. Han beskriver musikken som klangligt varm og melodisk. Pladen rummer endda et nummer, som Søren Eriksen i al stilfærdighed tillægger et kommercielt potentiale.

– Pianisten Ben Besiakov og percussionisten Per Trolle var i studiet og hjalp os med nummeret. Det hedder *Que Te Vaya Bonito* og er et rigtigt brasiliansk inspireret natradio-hit, for-

tæller han.

Ellers er det kvintettens faste besætning, der medvirker på pladen. Det vil sige tenor- og sopransaxofonisten Lotte Anker, trommeslageren Michael Paulsen samt de to bassister Peter Danstrup og Hugo Rasmussen. Da Two Bass Hit i '89 deltog i Jazzkredsens præsentationsturné, var det især den aparte rytmegruppe, der påkaldte sig opmærksomhed. Men Søren Eriksen afviser på det bestemteste, at de to bassister er en gimmick.

– Faktisk skyldes det, at jeg valgte musikerne efter karma snarere end efter, hvad der var brug for til et orkester. Jeg fandt en sammensætning, som kunne fungere socialt, og der var tilfældigvis to bassister imellem. Jeg besluttede at bruge dem begge to, forklarer han.

– Hugo Rasmussen spiller kontrabas, mens Peter Danstrup spiller bas-synthesizer. Af og til skiftes de, men som regel spiller de samtidig, for eksempel i ostinater eller i frie walking-bas-forløb. Ofte er det Hugo Rasmussen, der lægger den rytmiske bund.

– Det fungerer godt, for Peter Danstrup er en utrolig dygtig bassist. Han nyder at være fri for ansvar for en gangs skyld – at han ikke er den, der skal holde sammen på det hele, siger Søren Eriksen om bassisternes rollefordeling.

Spørger man om hans inspirationskilder, nævner Søren Eriksen så forskellige eksempler som saxofonisterne Steve Coleman og Gene Ammons, guitaristen Bill Frisell og det bulgarske kvindekor Le Mystere Des Voix Bulgares. Men et gennemgående træk, når han taler om sin favoritmusik, er, at han lægger afstand til "den mavesure, indeklemt jazz".

Der er for meget brokkeri og for lidt musik på den danske jazzscene i øjeblikket, mener han, og alt for mange musikere accepterer som en selvfølge, at jazz kun kan overleve på statsstøtte eller med Tuborgs sponsoring i ryggen.

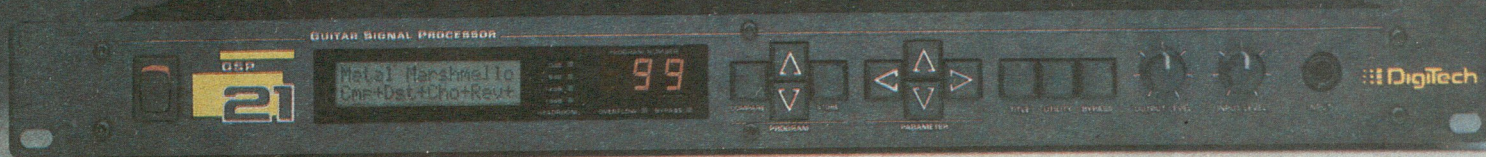
– Det er selvfølgelig OK, hvis publikum klager over, at der er for lidt jazz. Men det er ikke til at bære, når musikerne bliver fornærmede over, at de ikke får lov til både at more sig og score kassen. Man glemmer, at det er et privilegium, at kunne ernære sig som musiker, siger Søren Eriksen.

Selv har han valgt at gøre sig fri af det sociale system. Når musikindtægterne bliver for små, arbejder han som bartender eller rejser til udlandet på lykke og fromme. Han har i længere perioder opholdt sig i Spanien og Portugal, og netop nu er han på vej ud af Danmark igen.

– Jeg har fået en lejlighed i Istanbul og flytter i november. Der er et godt og voksende jazzmiljø i Tyrkiet, og det er almindeligt med længerevarende engagementer på det samme spillested, siger Søren Eriksen.

Derfor bliver Istanbul et af de første steder, man kan høre Two Bass Hit efter pladeudgivelsen. Til december følger den danske kvintet efter kapelmesteren for at give en række koncerter i byen ved Bosphorus-strædet.

Kåre Gade



# 21 guitar effects. Ten at a time.

GSP-21 er det absolut seneste i guitarprocessor-teknologi fra det amerikanske firma DigiTech.

GSP-21 er en helt ny multi-effektprocessor, som giver dig mulighed for at vælge mellem 21 forskellige effekter. Du kan anvende op til 10 effekter på én gang, og den medfølgende "foot controller" lader dig styre alle funktioner direkte fra gulvet.

## Total fod-kontrol

GSP-21 er markedets eneste guitar-processor som leveres med en foot controller, som kan styre *alle* funktioner. Med denne kan du ændre din lyd uden at slippe dit instrument, og uden du behøver at flytte dig fra din plads på scenen.

Menu of Effects		
Compression	Slap back	Comb filter
Metal distortion	Digital mixer	Noise gate
Tube distortion	Chorus	Limiter
Over-drive distortion	Lg/sm room reverb	Speaker simulator
Stereo delay	Gated reverb	Graphic EQ
Ping-pong delay	Reverse reverb	Parametric EQ
Multi-tap delay	Ultimate reverb	Stereo imaging and more
Enhancer	Flanging	
The Foot Controller		
Random program access	Large VFD display	Effects bypass
Instant patch access	2-mode operation	LED indicators
Specifications		
128 memory slots	Stereo outputs	Dynamic MIDI operation
20-bit VLSI processor	Fully programmable	90 db S/N ratio
20 Hz-18 kHz bandwidth	MIDI mapping	

Foot controller'en er designet med individuelle LED-indikatorer og et stort letlæst VFD-display, og giver dig adgang til alle programmer, effekter og parametre i real-time!

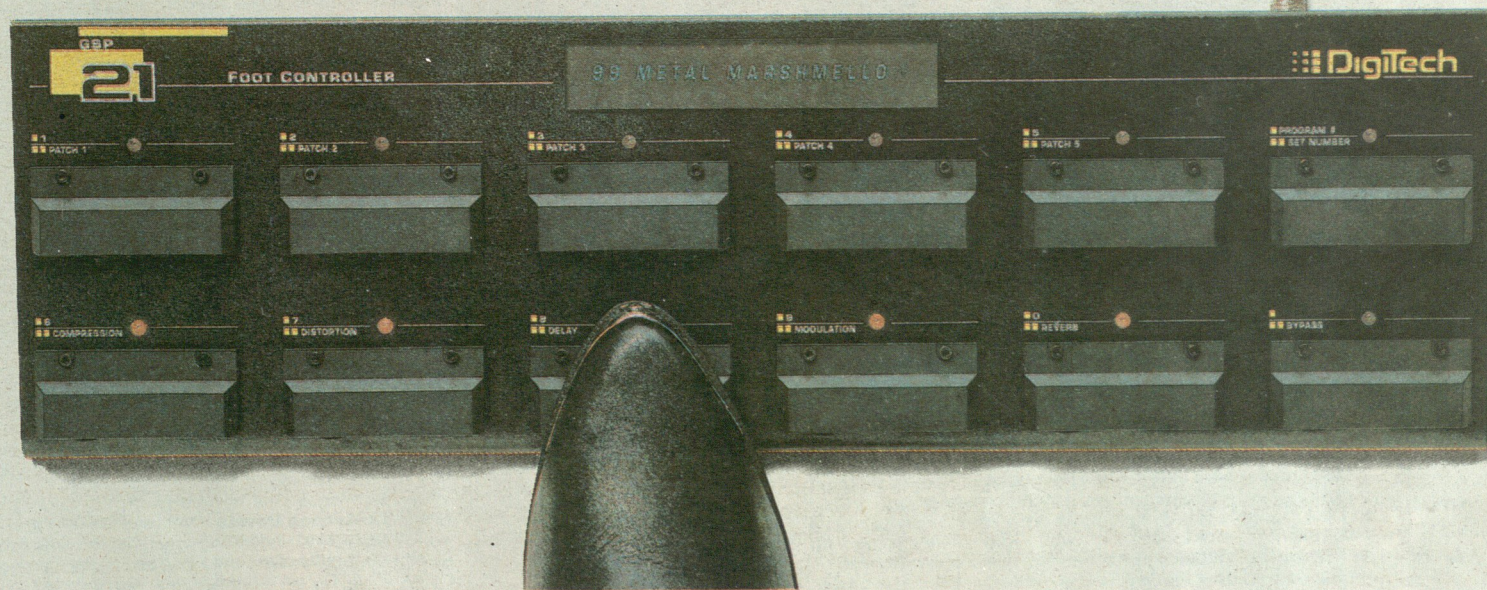
Få lidt "FINGRE-NE VÆK!" erfaring.

Besøg din lokale DigiTech forhandler og test dine

heftigste riff's på verdens mest avancerede guitarprocessor GSP-21; men pas på, du bliver blæst omkuld!

**DigiTech**  
Start at the top

# No hands.



Pris GSP-21 incl. foot controller kr. 8.800,-

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st · 2300 KØBENHAVN S · TLF. 31 55 48 12

**GROOVE**

Hvad så? Om der er liv? Mand, jeg er syg, der er liv i kassevis, litervis og på maxi-manér. Denne Groover har ondt i hele kroppen efter at have genopdaget dans til gode rytmer og seriøse beats.

Forst den sjælfule afdeling. Deep House-stjerne **Ten City** og **CeCe Rogers** er tilbage med nyt og meget tilfredsstillende materiale. De usmageligt klædte Ten City med en komprimeret Disco-house-perle *What Ever Makes You Happy*, der efterfølges af ny LP, og den eminente CeCe Rogers crooner skønnere end nogensinde på *All Join Hands*.

I samme afdeling, men med lavere tempo, kommer sangerinden **Donna Gardner**, der formentlig er fra New York og ihvertfald produceres af Frankie Knuckles på den himmelske *I'll Be There*. Check også **Steve Harvey's I'm The One**, endnu et udspil fra pladeselskabet A&M's meget aktive nye danseafdeling **AMPM**. Harvey ligger stemmæssigt op ad Johnny Gill, men produktionen er frisk Housy, med et rap af Wise Intelligent fra Poor Righteous Teachers.

Med de mange strygere, de store mandestemmer og de søvdede arrangementer, er 70'erne ikke langt borte. En **Detroit Spinners**-revival er tæt på med Monie Love's brug af *It's A Shame*, Nayobe's *I'll Be Around*, og endda et nyt Boilerhouse remix af klassikeren *Ghetto Child*.

Også herhjemme inspirerer Detroit Spinners. På den kommende LP med sangerinden **Yasmin** bygger intro og rundgang i sangen *Give Up* på fornævnte *I'll Be Around*'s fede rytme. Godt scored. Der er også luksus-soul på den længeventede debut med **Caron Wheeler**. Lidt ujævn plade, men fede reggae-numre.

I afgudeafdelingen er der trut fra James Brown's saxofonist **Maceo Parker**. Med stort set samme besætning som på Bootsies Collins' basboostede comeback tidligere på året er *Saxmachine* næsten god, men ikke helt vidt. Der skulle være en jazzy LP på vej, men da den udkommer på Verve, skal vi nok ikke at forvente at se den i danske butikker, da jazz ikke er prioritet for Polygram-distributoren. Lidt synd, da selskabet også sidder med to af tidens fedeste jazz-dance plader.

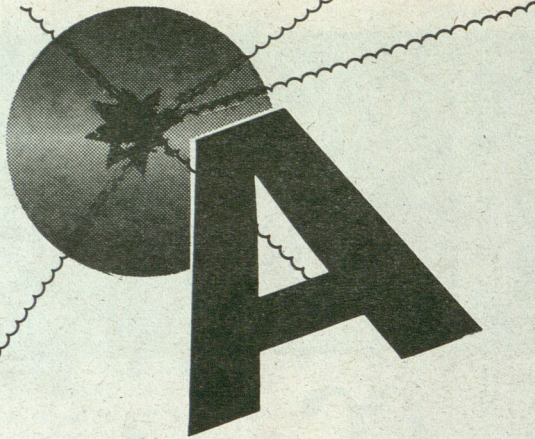
I kølvandet på Acid-jazz og Hip Hoppens stadig stigende interesse og fusion med jazz, bør der nu endelig komme hul igennem for **Giles Peterson**. Peterson har op gennem 80'erne været hovedmand på den engelske dansejazz-scene, og står bag pladeselskabet Acid Jazz og verdens bedste klub Talking Loud, Saying Something (et must hver søndag eftermiddag i Dingwalls på Camden i London), og er nu blevet en del af Phonogram-imperiet.

Talking Loud-pladeselskabets første udgivelse er en sampler med alt fra Steps Ahead til The Young Disciples. De unge disciples *Get Yourself Together* er også udsendt på 12", en herlig sprød Rare Groove rytme, med en "Gang called the disciples"-sample fra Prince's Sign Of The Times. For funky til at være sand.

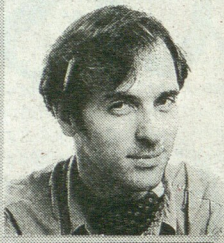
Lidt skarper end ellers er **James Taylor Quartet**. Orgel-betvingeren skifter Mod-stilen ud med noget mere tidsskorrekt og swinger med Rap og vokaler på *Killing Time*, der dog sparker bedst i instrumental-orgel versionen.

På rap-jazz siden er der stadig *Wash Your Face In My Sink* med **Dream Warriors**, gå ikke glip af **Streetbeat UK's** *From Hip Hop To Be Bop*, Jazz Thing med **Gangstarr** fra Mo' Better Blues soundtracket, samt månedens kulttip, **Master Ace**. Sidste skæring på LP'en *Take A Look Around* er den fremragende titelskæring. Totalpoesi over en rytme scoret fra Gill Scott-Heron's *The Revolution Will Not Be Televised*.

Niels Pedersen



Arne Vollertsen



**BEDST LIGE NU**

**Fjelfraz:**

**Shine**

Har vi virkelig fortjent så godt et band her i lille Danmark? Vi bliver i hvert fald nødt til at dele det med resten af verden.

**Derek And The Dominoes:**

**The Layla Sessions** Klassisk guitar-parløb mellem Eric Clapton og Duane Allman. Og så er alt det løse (jams, outtakes) også taget med på denne luksuriøse, tre CD'er store udgivelse.

**Cocteau Twins:**

**Heaven Or Las Vegas**

Smukt som altid.

**VÆRST LIGE NU**

**Trussetyven:**

**Jeg er bare SÅ go'**

Den er bare SÅ dårlig!

**LL Cool J: Mama Said Knock You Out**

- Def Jam

Der var engang, hvor LL Cool J var større og døvare end konkurrenterne efter overdreven omgang med en megastørrelse radio. Hans svære tredje LP var dog en seriøs nedtur, men med udgivelsen af del fire i historien om Ladies Love Cool James sidder hatten igen på sned.

Kangol'en er skiftet ud med en bøllemodel, og der er bisse-funk i rillerne på en af årets mest funky Hip Hop plader. Redningsmanden er produceren Marley Marl, der har hevet James ned på gaden igen og ladet ham modtage boomende bas-signaler. *The Booming System* låner basgangen fra En Vogue's *Hold On*. *Farmers Blvd.* er skæv sprød funk, og på skæring er som titelsangen og *Mr. Goodbar* er det svært ikke at løbe jublende rundt med hænderne højt hævet over hovedet, mens man giver High-Five til forbigående.

Med på CD-versionen er også de grumt fede *Jingling Baby*, *To Da Break Of Dawn* og *Illegal Search*, der tidligere har været ude, bl.a. som del af soundtracket til filmen House Party.

Beskeden er klar: At købe. Og fyr helt op for bassen på *Around The Way Baby*, en forfriskende 70'er-agtig vovlehistorie, hvor Cool J ikke helt er så helteagtig som normalt. Booooooing.

Niels Pedersen



**ZZ Top: Recycler**

- Warner

Recycler betyder den der genanvender eller genbruger. Den gamle boogierock-trio ZZ Top spiller med åbne kort på deres første LP siden mega-successen *Afterburner* fra '85. Og i disse blues og tilbage-til-rødderne tider vil dette album utvivlsomt holde ZZ Top øverst oppe i afdelingen for millionsælgere.

Konceptet er som andet umiskendeligt ZZ Top. Lydbilledet er det kontrastfyldte, men alligevel hypnotisk helstøbt, splittet op i det moderne rytme-isenkrams drive kontra Billy Gibbons' eksemplariske rockspade, der rummer lige dele råstyrke og feeling. Ligesom lyden rummer bredt og præcist, har Recycler's ialt ti numre vid berettigelse. Som underlægning til en tur på den tosporede, til en aften med kæresten, som herre-partyets powerplay eller som morgentråden på clockradioen.

Svært er det at fremhæve træfferne på denne helstøbt LP, men lige nu er *Tell It*, *Penthouse Eyes* og heavyboogie-tracket *My Head's In Mississippi* favoritterne. Imorgen er det måske *Decision Or Collision* og bluesballaden *2000 Blues*.

Undertegnede vil undre sig, hvis ikke ZZ Top vil blive kopieret uahæmmet i 90'erne, og om Bill Ham ikke bliver 90'ernes mest travle rockproducer.

Jens Jam Rasmussen

**Linnet/Salomonsen: Krig og Kærlighed**

- Pladecompagniet

Dansk præstefrue-rock fejrer endnu en gang sig selv i et sammenrend af ligegyldige sange, der er så arveligt belastede, at ingen af de ellers velrenommerede medvirkende formentlig har foretaget sig andet end ryste på det ærme, hvori rutinen sidder.

På Krig og Kærlighed, der påstås at være en musical, er Linnet en kopi af Linnet, Salomonsen sit eget kønt fraserende jeg, og Kim Larsen lyder som et lån fra sine egne plader. Mek Pek fremtoner med sædvane som Dirch Passer på speed, de efterhånden noget slidte Anne Marie Helger & Peter Larsen som et gammelt lørdags-TV-indslag, og Sanne Brülø og Nanna Kæmper forgæves mod urimelig rim.

Sangene toner frem så velbehageligt som elektroniske trommer og digitale keyboards nu en gang kan lyde.

Det er besværligt med ærlighed/ i krig og kærlighed, synger Salomonsen i egen tekst, der nogenlunde sætter standarden. Hun har dog hjælp fra tekstforfatter Niels Brunse, hvis tunge dommelot findes i de fleste sange.

Hvor let Linnet og Salomonsen samt pladeselskabet tager pladens oprindelse, kan læses ud af pladeomslaget.

Der står nemlig ikke noget. Ikke et eneste ord til at orientere lytteren om, at der er tale om en slags musical, hvilket ellers skulle betyde en sammenhængende historie. Og det beror naturligvis på, at sangene er så fyldt med tåbelig inerti samt tomgang og dertil blottet for sammenhæng, at ingen vil stille spørgsmål og folgelig heller ikke skal belejres med ubehjælpelige forklaringer.

Et hit er et hit/ som søstre vi dele/ Larsen får sit/ ellers får vi det hele.

Selv anmeldere kan digte på det plan, hvad der fortæller noget om, hvor vi befinder os.

Mads Kastrup

**Pet Shop Boys: Behaviour**

- EMI

Et kort øjeblik var jeg rystet. Den nye Pet Shop Boys-plades første lyde peger i retning af Pink Floyd's *Shine On Crazy Diamond* - med funky guitar. Men heldigvis er det kun en intro, der snart skyldes væk af klokkefyldt, hit-samples, og Niel Tennant's let genkendelige vokal.

Pet Shop Boys er hitliste-favoritter, men også pop-terrorister. De smyger sig ind under huden og hver gang man lytter til deres nu 5 LP'er bliver man mere glad for dem. Jeg er dybt afhængig af Pet Shop Boys. Kunne jeg ikke junke *Heart*, *Rent* eller deres ultimative hit *What Have I Done To Deserve This*, ville jeg være fortabt. Som få andre (Baccarach, Costello) forstår de essensen af popmusikken, kæler for de gode omkvæd, og udnytter mediet perfekt til både manipulation og en blid strygen med hårene.

Behaviour er en afdæmpet plade. De vilde dansesving kommer formentlig på 12" mix, men Long Playing-formatet bruges dennegang til efter-tænksomhed og let tilbageskuen. Lydmæssigt har Tennant og Lowe hjælp af en container gamle synthesizere, samt Moroder's højrehånd Harold Faltermayer. Og tekstmæssigt gøres status over kiksede afærrer og stjernetiløb og på den helt unikke *Being Boring* (jvf. bandets image) filosoferes over ungdommens gang-i-den og 70'erne. Pladens stærkeste kort er *To Face The Truth*, der lyder mere som Dusty Springfield en Dusty Springfield selv og er en født klassiker. Men også singlen *So Hard*, *My October Symphony* samt den næsten New Order'ske *The End Of The World* gør Behaviour til den perfekte plade for håbløst forelskede, kolige nætter eller regnfulde togture, *actually*.

Niels Pedersen

**Led Zeppelin: Remasters**

- Atlantic

Betonrock hed det i 70'erne. Nu hedder det heavy metal, men spørgsmålet er, om det nogensinde er blevet gjort bedre, end Page, Bonham, Lord og Jones gjorde det dengang.

"Denne skelsættende gruppe" skriver de i pressemeddelelsen. Og det er jo ikke løgn. De 26 numre er hentet fra gruppens 10 LP'er og er "re-masteret" digitalt af Jimmy Page. Det har han gjort hensynsfuldt og udvalgt fra de 10 plader er passende, selvom om for eksempel *Living Loving (Maid)* mangler.

Ved genhøret overrasker den voldsomme brug af rumklang, der dengang var i god psykodelisk smag, men set i bakspejlet virker såre mærkelig. Jimmy Page var allerede dengang en fabelagtig guitarist og det er en nydelse at se sin tidlige ungdom passere revy for det indre øje til tonerne af hans guitarso-loer og Zeppelin's tunge tonserriffs.

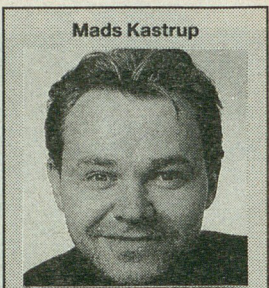
Arne Vollertsen

**Judas Priest: Painkiller**

- CBS

Efter den meget omtalte og groteske retssag mod Judas Priest, hvor bandet blev frikendt for at have inspireret to unge til at begå selvmord, er det gamle metalband tilbage i deres rette element. Plademediets.

Painkiller er Judas Priest som man kender dem. Samtlige 46 minutter på LP'en er den rene metalvare, Priest for alvor satte i omløb i slutningen af 70'erne. Guitar-parløb, stortrommepump og omkvæd man allerede ved første gennemlytning skræler med på. Metal-stereotyper som *All Guns Blazing*, *Leather Rebel* og *Between The Hammer & The Anvil* ville næsten være



Mads Kastrup

**BEDST LIGE NU**

**Fjelfraz:**

**Shine**

Et genialt rockorkester fra Odense - så har man hørt det med.

**Led Zeppelin:**

**Remasters**

Genudgivelsen af de første "Zeppelinere" på CD er som at blive konfirmeret påny.

**Ringo Starr All Star Band:**

Der går end ikke ti stemmer som Ringo's på en milliard.

**VÆRST LIGE NU**

**Linnet/Salomonsen:**

**Krig og Kærlighed**

Hvorfor er Hans Otto Bisgård ikke også med?

for meget, hvis det ikke lige var netop Priest, der skød dem af.

Men udpræget status quo er Painkiller nu heller ikke udtryk for. Produktionen er måske Priest's bedste nogensinde, og på de numre, håndværkerne bygger mest heavy op, er intensiteten på samme niveau som hos anden generations metalhåb som Testament og Forbidden. En ikke helt ringe indgang til Judas Priest's tredje årti som heavyrockere.

Jens Jam Rasmussen

**KÆLDER-SPALTEN**

"There's a creep in the cellar/that I wanna let in/there's a hole in his head/where his brain should have been/when he starts talking backwards your head starts to spin". (Butthole Surfers: *Rembrandt Pussyhorse*).

Vi har forladt garagen og er flyttet ned i kælderen. Her leder vi i fugtige spalter og sprækker efter mystiske kryb og langtude-eksistenser i musikens ingenmandsland og kælderens mørke fugt. Velkommen til **Kælder-Spalten!**

Måske skinnede solen alligevel, da Jakob Draminsky Højmark og Jørgen Teller i deres Barcelona-eksil lavede en aftale med det lokale G3G pladeselskab. I hvert fald har de udsendt *On Waste Ave-Nude* med **Tzarina Q Cut**, de to evigt eksperimenterende danskeres duo-projekt midt mellem jazz, støj, kompositionsmusik og performance. Selv har de aflyttet ordet performance til fordel for **HALI: "Human action live interface"**. Den saxofon- og guitarpruttende EP er tilgængelig i Danmark via Pingo Distribution, Postbox 575, 2200 N.

En anden ny EP er *The Meat King Remixes*. Fire meget forskellige versioner af **Picnic**-nummeret *Meat King*. Avantgarde-jazzpunkerne er gået house og sammen med DJ **K8** har de helt i tidens stil skabt dansemusik til fire forskellige temperamenter. Dertil hører en total syre-video, som både stinker af sex og **Picnic's** sædvanlige gale humor. Resultatet er et yderst vellykket mix af house og det der med et fint ord hedder innovativ musik. Pladen er udsendt på det nystartede pladeselskab **Salvation**, men check det fyldige interview i GAFFA's Festuge-nummer fra september, der desværre aldrig nåede ud over Århus bygrænse.

**Permutant** er ikke et fremmed dyr, der lever i kælderen. Det er navnet på en festival for performance og moderne musik. En tilbagevendende begivenhed i København hvert efterår. I år foregår det i Huset, Rådhusstræde 13, weekenden 2.-4. november. Og det bliver et overflødighedshorn af sære musikalske eksistenser, både i live og på film. Den levende musik er centreret omkring Musikcaféen og Barbue, hvor vi møder:

**Elliot Sharp**, amerikansk avant-jazz guitarist og hans Carbon-band, der blandt andet tæller trommeslageren Ted Epstein fra verdens eneste symfoniske thrash-reggae band **Blind Idiot God**. T.S.Høeg stiller op med en udvidet udgave af det skrattende bjergband **Some Sax**. 18 mand høj med elementer af Sort Sol og Cockpit Music. Hidsig støj-jazz bliver leveret af **Wild Men Show**, der tæller Pere Oliver Jørgens (Cockpit Music), Peter Brötzman (Last Exit) og Peter Friis.

**Le Petit Fiers** er franske og meget inspirerede af den amerikanske guitarist Glenn Branca, der har stået fadder til blandt andet **Sonic Youth** på grund af hans guitar-symfonier. **Pornophones** er københavnernes svar på Picnic, et galt band midt imellem alting. **Silk & Steel** er meditativ verdensmusik fra Århus med søskendeparret Leervig og deres ven Ko De Regt.

Men der er også dans med **Jørgen Teller**, der høster succes i Paris. Og **Arcane Device**, der i virkeligheden er New York's p.t. hotteste navn indenfor eksperimenterende dans, David Myers. Og bhutto-dans med **Poppo**, en mester indenfor japansk dans. Og performance med **Gordon Ink**, der for to dage er undsluppet Terminator Ted's kløer.

Plus film i **Bio Græshoppen** med Nick Cave, Chet Baker, Fred Frith, John Zorn, Sonic Youth, John Cale, Brian Eno, David Moss, Meredith Monk, Tom Cora, Bill Laswell og mange andre. Og canadisk video i Videogalleriet!

Arg! Jeg får klaustrofobi. Der er for mange gale PR-hungrende musikere i denne her kælder. Vi lukker døren for nu, men har du gang i et sært projekt, så giv lyd fra dig. Der er altid plads til én til i Kælder-Spalten.

Henrik Føhns

# Electro-Voice®

## PL 80

DYNAMIC  
SUPER-CARDOID  
MIKROFON

NORMALPRIS: 2395,-

NU

1295,-

KØB DEN HOS DIN MUSIKHANDLER!  
98 18 50 66 ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER

**IMPORT:**

ASCONE Trading a/s  
Hobrovej 355 · 9200 Aalborg SV  
Tlf. 98 18 50 66 · Fax 98 18 88 32

**ascon**

# JAM HOUR

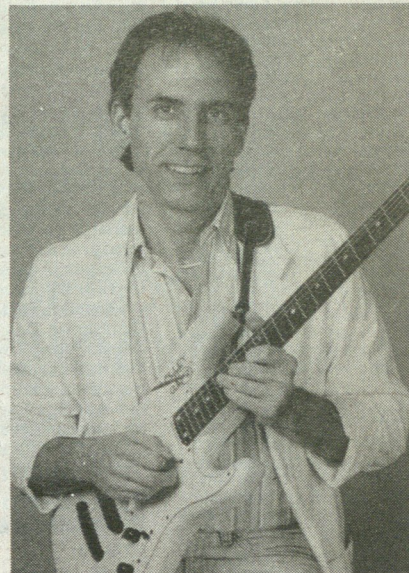
## GUITAR INSTRUKTION VIDEO

Få enetimer af  
**VERDENS TOPGUITARISTER**

hjemme hos dig selv:

Steve Lukather  
Frank Gambale  
Steve Morse  
Paul Gilbert  
Brian May  
Vinnie Moore  
Vivian Campbell  
Joe Pass m.fl.

Billy Sheehan  
Stuart Hamm  
John Patitucci  
Rudy Sarzo m.fl.



Larry Carlton

### BLIV BEDRE MED DE BEDSTE

Jam Hours serie af video-instruktionsbånd er nøje udvalgt blandt de bedste produkter fra verdens førende producenter af musikundervisningsbånd: Star Licks, Hot Licks, REH, DCI.

Rekvirer

**GRATIS KATALOG**

**JAM HOUR**

Plessensvej 9 · 4180 Sorø · Tlf. 53 64 94 64

Priser: 330 - 370 kr.



Tjek din radio  
- lyt efter ...

# SKO TORP

**Debut album**

On A Long Lonely Night

lp/mc/cd  
på gaden

12.11.'90.

sonet

**JAZZNOTER**

Om dårlig omtale altid er bedre end ingen omtale, er et spørgsmål, som folkene på forlaget **Tidernes Skifter** må formodes at have tænkt en del over i den forløbne måned. I hvertfald blev forlagets udgivelse af **Miles Davis'** selvbiografi *Danmarksberømt*, fordi man ikke havde bedrevet en konsulent på Arne Herløv Petersens oversættelse. Selv om forlaget diskret havde bortconcerteret bogens mest musikteoretiske passager, var det færdige resultat fyldt med pinlige misforståelser - f.eks. den med "højhatten", for nu at bore i såret.

Jazzskribenten **Birger Jørgensen**, der er en ivrig sprogvogter, fandt desuden fejl i bogens gastronomiske begreber og anbefalede i sin anmeldelse i Århus Stiftstidende, at man brugte penge på en komplet, fejlfri og indbudende engelsk udgave.

Den udgave har **Wynton Marsalis** læst. I et interview i *Down Beat*, hvor han ellers bruger en del energi på at lyde som en gammel nisse (han synes, at 2 Live Crew er sjofle og at "de unge" lærer for lidt om musikens grundlæggende principper), tager han til genmæle mod den gamle mester: Det passer ikke, når Miles påstår, at han smed Wynton ned fra scenen dengang i Vancouver. Wynton gik selv, fordi det ville være unfair at slås med en mand, der kunne have været hans bedstefar. Og i øvrigt kan Miles ikke spille.

Wynton erklærer desuden, at han ikke bryder sig stort om filmene *Bird* og *Round Midnight*. Det samme serges af instruktøren **Spike Lee** for at få sagt en del gange, inden hans egen jazzfilm *Mo' Better Blues* fik premiere. Denne form for Muhammed Ali-marketing havde dog ingen indflydelse på førnævnte Birger Jørgensen, der fandt filmen urealistisk og mandchavunistisk. Ligesom i *She's Gotta Have It* har Spike fået sin nære slægtning, bassisten **Bill Lee**, til at lave musikken, denne gang i samarbejde med **Terence Blanchard**.

I øvrigt er jazz-nakkerne ikke længere nødt til at nøjes med *Down Beat* og herværende sladderspalte. Det amerikanske tidsskrift **Jazziz** er nu dukket op i de danske kiosker, hvor det kan købes for kr. 35,50.-, knap en tier mere end *Down Beat* koster. Layout'et er et nummer smartere end gamle *DB's*, bladet rummer lidt mere artikelstof, og indholdet virker en smule mere publikumsorienteret. I september-nummeret kunne man læse om Michael Franks, Chick Corea, Terumasa Hino og Stan Getz.

Skal man tro det hellige almindelige mismod blandt de danske jazzmusikere, så går det om muligt endnu værre end det plejer med jazz'en. Ikke mindst manglen på deciderede jazz-spillesteder får skylden for tidens lavkonjunktur. Men i Århus dæmper det, for et konsortium bestående af bl.a. pianisten Mogens "Mugge" Nielsen og den tidligere Tveskægs-ejer Tage Jensen har fået lov til at åbne spillested på Åboulevarden lige under Clemensbro. Stedet skal hedde **Glazhuset**, og bliver med to scener, tre barer, fem-bevilling og hele svineriet.

**Art Blakey** døde den 16. oktober 71 år gammel, og dermed lukker en af verdens mest effektive jazz-skoler, nemlig *The Jazz Messengers*.

Tenorsaxofonisten **George Adams** har udgivet en LP udelukkende med fortolkninger af nationalistiske USA-sange. Pianisten **Thomas Clausen**, der for to år siden fik Ben Webster-prisen, blev dette års modtager af **JASA-prisen** og de medfølgende 20.000.- kr. Tenorsaxofonisten **Bob Rockwell** har lavet plade med de hårde drenge i N.Y. og udsender den på Steeple Chase. **Jan Garbarek** besøgte Århus og København midt i november, se kalenderen. Ligesom sidst medbringer han Weber, Brüninghaus og Vasconcelos.

Kåre Gade

**Derek And The Dominoes: The Layla Sessions**

- Polydor

Det er 20 år siden at Layla And Other Assorted Love Songs udkom på plade. Jubilæet fejres med en luksuriøs produceret box, der indeholder en remixed udgave af LP'en plus to yderligere plader med jams og alternative versioner, der ikke kom med på pladen. Derudover medfølger et hæfte, der indeholder en artikel om indspilningerne plus diverse fotos og oplysninger. For undertegnede, der som teenager har siddet ihærdigt og forsøgt at lure de to guitarhelte tricks'ene af, giver de ekstra optagelser et fascinerende indblik i sammenspillet mellem Eric Clapton og Duane Allman. Og det kommer ikke som nogen overraskelse, at der er lige så mange guldkorn dér som på den endelige Layla-LP. Et must for fans og samlere.

Arne Vollertsen

**Paul Simon: Rhythm Of The Saints**

- Warner

Paul Simon er en af de ganske få kunstnere, der kan forene hele GAFFA's redaktion i samstemmede beundring. Fra de mest forhædede avantgardister over pop-journalister og jazz-medarbejdere til redaktøren selv.

Graceland gjorde det, og *The Rhythm Of The Saints* gør det igen. Godt nok er pladen ikke så rig på ørehængere som forgængeren. Men til gengæld er det lykkedes Simon at liste vidunderligt hensynsfulde melodier ud af de trommespor, der danner grundlag og puls for musikken.

"Effortless music from the Cameroons" synger han i nummeret *Further To Fly*. Og det kunne måske gælde som grund-ide i musikken. Rytmen strømmer uden anstrengelse og melodierne snor sig med blid selvfølgelighed ud og ind af dem. Teksternes associationsrige poesi er skabt efter samme

princip. Dunkelt og ordrigt er det, men en indre sammenhæng styrer.

"Why deny the obvious child?" synger Paul Simon i nummeret *The Obvious Child*. I interviews har han udtalt, at hans kunstneriske ideal er at genvinde barnets frit strømrende fabuleringssevne, en slags *stream of consciousness*. Det er nok en kunstnerisk ambition, der kan diskuteres. Men i al fald har han skabt en mageløs plade, sej, blid og stærk på samme tid.

Arne Vollertsen

**Paul McCartney: Tripping The Live Fantastic**

- EMI

En tre-dobbelt live-LP fra Paul McCartney burde vel egentlig være en begivenhed. Men for en mand af hans rang, renommé og rekord-liste synes den mærkværdigvis værdi omvendt proportional med sin volumen.

Ganske vist findes der blandt de 37 numre næsten alt, hvad McCartney har begået af klassikere fra makkerskabet med Lennon i *Yesterday*, *Fool On The Hill* og *Let It Be* til hans egne *Band On The Run*, *Live And Let Die* og *My Brave Face* samt mange flere.

Men den gigantiske verdens-tour, hvorfra alle numre er taget, var en stadion-tour, hvor hovedreglen er, at kun totaltær rockmusik kan overleve og publikum reduceres til ren masse. Og det går ud over kommunikationen.

Hvilket kan høres. Paul McCartney's sange, både som solist og specielt Beatles-indslagene, berøves mange af deres dyder i den muskuløse lyd. Kun nogle få overlever og bliver til en oplevelse. Heriblandt *Hey Jude*, da den i den grad appellerer til synkron-svaj med armene og fællessang. Med sine godt 8 minutter er den også albummets længste skæring.

Men det bombastiske og omfangsrige værk *Tripping The...*

lægger op til at være, forekommer tværtimod hult og ligegyldigt.

Paul McCartney har indiskutabelt været poppen og rocken en god mand, men som et kalejdoskop over denne status tjener triple-albummet ham ikke til synderlig megen ære.

Mads Kastrup

**Replacements: All Shook Down**

- Sire

Musikken er barberet ned til guitar, bas og trommer uden de store effekter, men stemmen er langskægget. Sanger/sangskriver Paul Westerberg har levet livet på landevejen og kigget dybt i mange flasker. Han har måske nok haft det sjovt, men han har også betalt prisen. All Shook Down er ikke nogen munter plade, selvom den vrimer med melodiske guitar-riffs.

Melankolien lyser ud af sangene og billederne på coveret. En samling sort/hvide snapshots i skæve vinkler. De lyser af ensomhed og forfald, og Paul Westerberg står tilbage som en person, der har haft fart på meget længe og nu pludselig er stoppet op for at spørge sig selv, hvad meningen egentlig var?

"Baby needs a pair of brand new eyes/'cause the ones you've got only see good-byes" synger han på *Sadly Beautiful* ledsaget af gæstemusiker John Cale's viola. Men det er Westerberg selv, der vil se nyt. I *Some-one Take The Wheel* gider han i hvert fald ikke styre mere, for hvor skal han køre hen?

Sandsynligvis bliver han kørt ud på landevejen igen, for det er her hans ligefremme rock hører hjemme. På de små scener i tilrøgede klubber med ølstinkende billard-borde. Sådan bliver det ved, "it's gonna last for always" næsten hviske-synger Paul Westerberg på pladens sidste nummer, den jazzede *The Last*.

Henrik Fohns

**The Holmes Brothers: In The Spirit**

- Rounder Records

Det her er rigtigt fest. Men jeg kender dem ikke og har aldrig hørt om The Holmes Brothers. Når deres CD hedder *In The Spirit* er det absolut ikke løgn. Og den ånd, de taler om, er sort.

Sjældent har man hørt en plade, der i den grad siger *neget* som den her. Holmes-brødrene bolttrer sig med afsæt i blues ubesværet i genrer som soul og gospel. De kan desuden deres falsket-sang - som det fx. høres i Isaac Hayes-nummeret *When Something Is Wrong With My Baby*.

Der er dog også hvide med i The Holmes Brothers, nemlig den i New York bosiddende danske saxofonist Anders Gaardmand. Og de nationale bølger går endnu højere, da en nærlæsning af noterne giver den oplysning, at den danske basunist Kjeld Ipsen blander sig i blåsergruppen.

Men ellers er det en pragtfuld plade med masser af nerve og ikke skyggen af en synthesizer. Holmes Brothers kan forøvrigt opleves her i landet i slutningen af november måned.

Jens Rasmussen

**Smalltown Blues Band: 11 Blues Hits**

- Olufsen

Indrømmet, titlen er ikke særlig original, men det er materialet til gengæld. Som regel er danske bluesplader blot visitkort til spillestederne, men på københavnske Smalltown Blues Band's andet udspil, drejer det sig næsten udelukkende om materiale af eget tilsnit. Og så er det uhyre afdæmpet musik, som via "den gamle rotte" trommeslageren Ken Gudman har fået en befriende lethed. Også pianisten Kjeld Lauritsen's talenter som harmonikaspieler på enkelte skæringer af næsten zydeko-agtig tilsnit gør, at 11 Blues Hits er mere end almindelig blues.

Jens Rasmussen

**Fielfrac: Shine**

- Genlyd

Aldrig havde jeg troet, at min beholdning af bæsmykkende adjektiver skulle lægges øde af en dansk debut-LP. Men Fielfrac fra Odense gør det.

Jeg er både målløs og ordløs. Det overrasker måske ikke dem, der har hørt Fielfrac live eller på Dansk Rock Samråds talent-plade *Secrets I*. Men Shine er den mest overbevisende debut, et hjemligt rockorkester har præsteret i det sidste årti.

Den er stort tænkt, stort spillet og mirakuløst manende på en måde, der frembringer en mærkelig indre jubel, som kun forstærkes ved hver gennemlytning.

Alle numre uden undtagelse har et utroligt liv. I sit tilsyneladende hæmningsløse rov blandt tressernes righoldige rock, forbliver Shine retteligt på stregen uden at være andægtig. I rillerne ligger ganske vist en nærmest uendelig række af giganter og spøger. Og på omslaget rettes der da også en tak til Sgt. Pepper. Men i sit internationale snit synes Fielfrac på bemærkelsesværdig vis totalt blotlet for berøringsangst med de store.

Den stærkt syngende Claus Hempler og de tre resterende medlemmer, der alle netop har forladt teenage-årene, håndterer deres udtryk med en indsigt og pondus, jeg ville have forsvoret musikere i den alder.

Shine er kort sagt mesterligt udført i sin feterede tresser-pastiche.

Jeg er ikke et øjeblik i tvivl om, at her er tale om et orkester, der i mange år fremover kan udrette fantastiske ting.

Mads Kastrup

Henrik Fohns



**BEDST LIGE NU**

**Some Sax: Flapper**  
Nummeret "Biivals", fordi mit Morris 1000-horn er med.

**John Zorn: Naked City**  
Skøn blanding af thrash, jazz og filmmusik. Herligt med en musiker, der ikke lader snævre genre-betegnelser begrænse sig.

**MC 900 FT Jesus with DJ Zero: Hell With The Lid Off**  
Satanisk Science Fiction hip hop. Chokerende, forførende og morsomt.

**VÆRST LIGE NU**

Leif Wivelsted på DR Top 20 om Carrera, Pavarotti og Domingo live: "Tænk engang, at 1 billion mennesker har set denne koncert" (frit citeret). Det betyder altså, at samtlige beboere på kloden har set skrigeballonerne koncert ca. 250 gange. Stik Wivelsted en kugleramme!

**METALSPALTEN**

Alle aggressioner fløøøøj ud af kroppen. Fuldstændig vild slam-dancing. Total mosh-massacre. Som ventet var **Slayer's** opræden som headlinere ved **Cash Of The Titans** koncerten i sidste måned en unik og forløsende affære. Desværre var de den som ventet kun 70 minutter. Men heldigvis er den nye *Slayer-LP Seasons In The Abyss* en uhammet suveræn udgivelse. Med den velkendte angrebslyst og ståliske tightness tangerer Tom Araya, Dave Lombardo, Jeff Hanneman og Kerry King deres seneste monster-opus *South Of Heaven*. Og på tracks som *Spirit In Black*, *War Ensemble* og *Hallowed Point* strejfer de endda vidunderet *Reign In Blood*. Hvis det band en dag blir' opløst, er Metalspaltens redaktør dette lands mest seriøse selvmordskandidat.

En anden af Titans-giggets profiler var de solide **Testament**. Med *Souls Of Black* præsenterer de et album, som holder den meget høje standard, Exodus og Forbidden tidligere har sat for årets Bay Area-releases. Ku' være fedt med et Testament-headlinershow i kongeriget efter de har været på U.S. tour med Megadeth og **Judas Priest** i november/december.

De gamle metal-oldefædre har udsendt et stykke meget levende metalnostalgia via den meget veiproducerede LP *Painkiller*. Ny og mere fyldig lyd, men musikken og titlerne er det velkendte og engagerede NWOBHM-output, Priest har presset ned på vinyl siden 70'erne. Lidt mere fra NWOBHM-epoken. Hedengangne **Accept** er genoplivet på dobbelt-LP'en/CD'en *Staying A Life*. Halvdan times livetråd fra Japan, en sand savler for gamle Accept-freaks.

Mere straight rock, der ligner alt andet end doktorafhandlinger. Boogie-kongerne **ZZ Top** har udsendt *Recycler*. Top's første album siden '85, men med *Recycler* er de fluks kommet tilbage i det svingende Eliminator & Afterburner-spor. Samme drive'n'swing finder man derimod ikke hos engelske **Dogs D'Amour's LP Straight!** (i), eller hos AC/DC rip-offers **Nevada Beach** og albummet *Zero Day*.

Det vigtige engelske pladeselskab **Music For Nations** har ofte meget spændende udgivelser på banen, bl.a. via deres mange forskellige underselskaber. Denne måneds udvalg er ligeså kvalitetsmæssigt ujævnt som det er stilsmæssigt alsidigt. Det franske guitaraltent **Patrick Rondant** lever ikke helt op til andre hel- og halvinstrumentale klasse-releases fra **Food For Thought** - som de seneste værker fra Joe Satriani, Steve Vai og Stuart Hamm. Amerikanske **Slaughterhouse** er en lidt anonym og trøls affære. Omvendt er landsmændene **Cannibal Corpse** alt andet end trølse med deres meget brutale death-thrash toner.

Mest overrumplende udspil kommer fra **Exploited**, det britiske hardcorepunkband, der hærgede punkscenen i starten af 80'erne. På *The Massacre* har forsangeren Wattie ført det rebelske navn videre med et nyt line-up og en mere thrashed sound. En sublim tilbagevendt til barrikaderne.

Månedens længste tud. Da metalspalte-redaktøren åbnede sin morgenpost en dag i oktober faldt en CD'er med initialerne "D.P." i øjnene. Yeaah, den nye **Deep Purple!** Ak ve, det var ikke den nye Purple-LP, men en svensk standard hardrocker med **Don Patrol**. Til gengæld skulle Purple LP'en, den første med **Joe Lynn Turner** som sanger, være på gaden når disse linier afkodes. Andre navne med nyt gods på trapperne eller udsendt efter deadline: Bl.a. **King Diamond**, **Sodom**, **Cinderella** og **Kreator**. Sidstnævnte koncert-aktuelle den 21. november i Pumpfhuset sammen med **Death**. Dagen for går den gamle Misfits-sanger **Danzig** i sort samme sted. Desuden **Iron Maiden/Anthrax** i KB Hallen den 5., **Mucky Pup** i Nakskov den 4., og **Agnostic Front/Verbal Abuse** i Københavns Ungdomshuset den 3.

Jens Jam Rasmussen



**Irma Victoria And The Martin Hall Orchestra: The Rainbow Theatre**

- Mind And Media

Lanceret under titlen "Århundredets Danske LP" begår multikunstneren Martin Hall musikhistoriens mest gennemførte kommercielle selvmord. Pladen med den tidligere revysangerinde Irma Victoria som frontfigur er den mest ekstreme danske udgivelse, der nogensinde har set dagens lys.

I ren opvisning giver Martin Hall og hans otte mand store orkester suveræne prøver på stilarter fra metallisk superfunk, regulær rock, bedaget cabaret, kammermusikalske anløb, højspændte støjguitarer, pop, pral og pis. I top kværner, saver og sliber den 67-årige debutant sig med kamikaze-agtig selvrepekt og en gennemfalsk tone som eneste holdpunkt på tværs af The Martin Hall Orchestra's vidtspændende musikalske udfoldelser.

Med en veltiretlet timing smadrer stemmen lyd billedet. Man aner ikke om man skal grine eller græde. Så gør man begge dele, for det er dommedag og latterkrampe i samme åndedrag. Irma Victoria, der er så meget Hall, at lige netop kun det hele er nok, blev introduceret på forrige måneds Hall-single *Palladium*. På solopladen med hende fortsætter Martin Hall sine dyk i den kreative åre, han åbnede med comeback-LP'en *Presence* og den supersensitive *Imperfect*.

For vælger man at tage Irma Victoria alvorligt og abstraherer fra den fantastisk irriterende stemmeføring, er Irma Victoria-pladen endnu en exceptionel enestående dansk pladeudgivelse. Og i sin overspændte krampe, sensitive melankoli og hensynsløse selviscenesættelse et skridt tættere på målet i den formidlingsproces Martin Hall har pålagt sin krop og sit sind.

Pladen er støttet af komponistforeningen KODA, udsendes af Martin Hall's eget selskab Mind And Media og distribueres af pladeselskabet Virgin. Til næste år udsender Hall en ny LP, han selv betegner som sin singer/songwriter-plade og dermed fuldendes den cyklus, som blev påbegyndt med *Presence*.

Per Reinholdt Nielsen

# Rockshoppen dit guitar/bass center

Her er friske tilbud, spændende nyheder og det bedste udvalg.

## NYHED!

Digitech GSP 21 guitarprocessor m. pedalboard  
Intropris: ..... **7.995,-**



**Digitech**  
Start at the top

## NYHED!

**ALEMBIC**  
basser på lager.

## NYHED

på vej!  
**ALEMBIC Essence**  
bas m. gigcase ..... **13.995,-**  
(lev. ca. 1. Dec.)

## FENDER VINTAGE TILBUD, begrænset antal

62' STRAT, sunburst el. Black m. tweedcase  
Normalpris: 13.800,- ..... **8.995,-**

62' JAZZ, Sunburst, sort, hvid, C. Apple  
Normalpris: 14.200,- ..... **8.995,-**

57' P-BASS, sunburst m. tweedcase  
Normalpris: 13.800,- ..... **8.995,-**

## FENDER FESTIVAL!

Besøg ROCKSHOPPEN I NOVEMBER og gør en god FENDER handel på STRAT, PLUS, HM, JAZZ, TELE you name it, we've got it!!!

## MESABOOGIE RØR til CHOCKPRISER!

6L6 Matched par ..... KUN: **348,-**  
EL 34 Matched par ..... KUN: **348,-**  
12AX7 HIGAIN (ECC 83) ..... KUN: **120,-**  
12AX7 normal (ECC 83) ..... KUN: **80,-**  
12ATZ (ECC 81) ..... KUN: **98,-**

## MESA BOOGIE PRISFALD!

Vi har nedsat vore priser på Boogie, se her:

STUDIO 22 combo ..... NU KUN: **6.785,-**  
STUDIO 22 eq ..... NU KUN: **7.885,-**  
CALIBER 50 combo ..... NU KUN: **10.900,-**  
STUDIO Preamp ..... NU KUN: **7.475,-**  
50/50 poveramp ..... NU KUN: **8.795,-**  
1 x 12" EV kabinet ..... NU KUN: **3.395,-**  
2 x 15" EV 800w baskabinet ..... NU KUN: **7.600,-**  
BASS 400+ 400w bastop ..... NU KUN: **15.880,-**

CRY BABY wahpedal  
TILBUDSPRIS: ..... **795,-**

Check vores prisliste for øvrige priser!

# Rockshoppen

Jernbanegade 21, 9000 Aalborg, tlf. 98 13 28 11

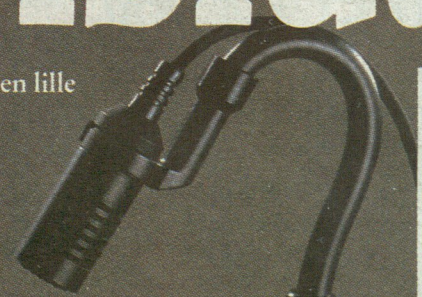
Klostertorv 3, 8000 Århus C, tlf. 86 12 56 55

**NB... NYT i KØBENHAVN: Frederiksberg Alle 54, 1820 Frederiksberg C, Tlf. 31 22 44 77**

# Good vibrations!

Ramsa mikrofoner. Du sætter dem direkte på trommen med en lille og totalt vibrationsfri clips. Det gør mikrofonopsætningen utroligt meget nemmere.

Det gør også lyden en del bedre end du sikkert er vant til. Det skal ikke læses. Det skal høres! Få din musikhandler til at demonstrere Ramsa's mikrofonprogram for dig. Eller indsend kuponen. Der er frit slag!



**JA** send mig flere oplysninger om Ramsa's mikrofonprogram.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Indsendes til:

**Panasonic**  
Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby.

# RAMSA



**Fredag 2**

**KØBENHAVN**

19.00 Fuldmåne Koncert  
Hellig Kors Kirken, Nørrebro  
20.00 Rockers By Choice, Herlev  
Hallen  
20.00 How Do I, Kafe Rust  
20.30 Anne Marie Helger  
Holding Guitars Inc.  
Christianshavns Beboerhus  
21.00 Black Sorrows Redlands,  
Pumpehuset  
21.00 Trains, Boats & Planes,  
Stengade 30  
21.00 Michael Ruff, Montmartre  
21.00 Savage Rose, Medborger-  
huset Gimle  
21.00 Esben Christensen & LP,  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Black & Blue, Hånd I  
Hanke  
21.00 Stephanie Nakasian &  
Hod O'Brian  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Christianshavns Blues  
Band  
Indre By Medborgerhus  
22.00 Elliot Sharp, Musikcafe'n  
22.00 Simcess, Loppen  
22.00 T.S. Høeg & The Great  
Mongo Dilmons, Barbue  
24.00 Øyvind Ougaard, Cafe  
Barcelona

**ÅRHUS**

16.00 Jamssession, Bent J  
19.30 Fang Sol - en Musical,  
Ridehuset  
21.00 Magnetic A.D. Peepshow  
Messiah, Blind Baby  
Cafe Rataata  
21.00 Honey B & The T-Bones,  
'huset  
22.00 Woody Mann, Bent J  
22.00 Bottle Trouble, Musikcafe-  
en

22.00 S.P. Skovgård, Foss, Fatter  
Eskil  
22.00 Tintin & Hårtørrenerne,  
Teknikum  
22.00 Evald & Littauer, Gyngen  
23.00 Gilmartins, Rokken  
23.00 Ole Friis, Vestergade 58

**ESBJERG**

21.00 Nighthawks, Kridthuset

**FARUM**

21.00 Paul Banks & Steen Vig,  
Ellegården

**FREDERICIA**

20.00 Mom Band, Det Bruunske  
Pakhus

**HADERSLEV**

14.00 Smørfluerne, Huset

**HERNING**

20.00 Hanne Boel, Kongrescentre-  
ret  
22.00 Max, Fermaten

**HOLBÆK**

21.30 Smalltown Blues Band,  
Landgreven

**HORSENS**

20.00 Bobcat, The Sharing  
Patrol, Creole Club

**LEMVIG**

22.00 Limbo Station, Musikhus  
Michael Anker

**LYNGBY**

20.00 Kenn Lending Blues Band  
Lundtofte Medborgerhus  
20.00 Kasper Winding, Polyjoint

**NÆSTVED**

20.30 James Thomas & The  
Same Procedures  
Vershuset

**ODENSE**

21.00 Hot & Sweet, Cotton Club  
21.00 Peepshow Messiah, Blind  
Baby, Rytmeposten  
21.00 Les Petit Fiers, Badstuen  
21.00 Ulrik/Hess Innerfront,  
Magasinet  
21.30 Outskirts, Musikkælderen

**RANDERS**

21.00 Some Other Singers, Cafe  
Von Hatten

**RØDDING**

20.00 TV 2, Hallen

**SILKEBORG**

21.00 First Piece, Musikværkste-  
det

**SKIVE**

21.00 Fessors Big City Band,  
Teatersalen

**SØLLERØD**

21.00 Bagdad Dagblad, Jazz-  
klubben

**VEJLE**

22.00 Anders Puh Band, Parap-  
lyen

**ÅBENRÅ**

23.00 Hancats, Kridthuset

**ÅLBORG**

20.00 Omar & The Howlers,  
Skråen  
21.00 The Sharks, Fru Jensen

**Lørdag 3**

**KØBENHAVN**

20.00 Smalltown Blues Band,  
Baghuset Ballerup  
21.00 How Low Can U Go,  
Bodybags  
Christianshavns Beboerhus

21.00 Kenn Lending Blues Band,  
Hånd I Hanke  
21.00 Sleepy La Beaf, Montmar-  
tre  
21.00 Live Act, Pumpehuset  
21.00 Ann Farholt All Stars  
Quartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Ciudad Sandino  
Medborgerhuset Blågårds  
Plads 3  
21.00 Rip Off, Ca'feen Funke  
21.30 Cadillac Ranch, Cafe  
Barcelona  
22.00 Master Fatman, Loppen  
22.00 Fat, Musikcafe'n  
22.00 Les Petit Fiers, Barbue

**ÅRHUS**

12.00 Musik & Udom arr.,  
Musikhusets Foyer  
20.00 Hanne Boel, Vejby-Ris-  
skov Hallen  
21.00 Giant Sand, 'huset  
21.00 Se dagspressen, Musikca-  
feen  
21.00 Rock Disco, Æsken  
21.00 ABBA - Aften, Fru Jensen  
22.00 Jørgen Lang & Troels  
Jensen, Gyngen  
23.00 Hounddogs All Stars,  
Rokken  
23.00 Se dagspressen, Vesterga-  
de 58

**BOGENSE**

20.00 Kasper Winding, Ray Dee  
Ohh, Hallen

**ESBJERG**

12.00 Neanders Jazzband,  
Kridthuset  
21.00 The Trouble Cats, Kridthu-  
set

**FARUM**

20.00 Napoleon Solo, Billen

**FREDERICIA**

12.00 Frokostjazz, Det Bruunske  
Pakhus  
20.00 Evald/Littauer Band, Det  
Bruunske Pakhus

**HERNING**

12.00 Natekspressen, Fermaten  
22.00 Sharing Patrol, Fermaten

**HØRSHOLM**

20.00 Dodo & The Dodo's,  
Trommen

**KOLDING**

12.00 New Orleans Rhythm  
Boys, Kridthuset  
23.30 Tuxedo, Kridthuset

**LEMVIG**

22.00 Bottle Trouble, Musikhus  
Michael Anker

**LYNGBY**

14.00 Ole Allerman & Leif  
Greibe, Biblioteket

**ODENSE**

15.30 Cantilena, Kardinalerne,  
Magasinet  
21.00 Elliot Sharp, Rytmeposten  
21.00 Hot & Sweet, Cotton Club

**RANDERS**

22.00 Gary Snider, Tante Olga

**ROSKILDE**

11.00 Jazzin' Jacks, Kulturhuset  
21.00 Omar & The Howlers,  
Kulturhuset

**SILKEBORG**

22.00 Pigs In Space, Musikværk-  
stedet

**SVENDBORG**

23.00 Tintin & Hårtørrenerne,  
Kloster Møster

**TØNDER**

20.00 TV 2, Tønder Hallen

**VEJLE**

12.00 Jessen/Hof Kvintet,  
Kridthuset  
21.30 Svogers Kapel, Den  
Skønne  
21.30 Neanders Jazzband,  
Kridthuset  
22.00 Brainstorm, Paraplyen

**ÅBENRÅ**

12.00 Visti Pedersens Fodvarme-  
re, Kridthuset  
23.00 Max Brothers, Kridthuset

**ÅLBORG**

21.00 Backstage, Fru Jensen  
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Søndag 4**

**KØBENHAVN**

10.00 Land & Folk arr.  
Medborgerhuset Blågårds  
Plads 3  
14.00 Dilshad Khan & Parwen  
Sultana  
Hellig Kors Kirken  
15.30 Jazz - Time Trio, Kruts  
Karpot  
21.00 Knudsen, Nordsø, Theill,  
Montmartre  
21.00 Jazz Træf, Ben Webster  
Restaurant  
22.00 Wild Man Show m. P.  
Brötzmann, Musikcafe'n  
22.00 Giant Sand, Loppen  
22.00 Pornophones, Barbue

**ÅRHUS**

20.00 Christian Sivert & Mehmet  
Ozan, Æsken  
22.00 Club Kronstadt, Musikca-  
feen  
22.00 Backbone Boogie Band,  
Fatter Eskil

**HORSENS**

12.00 Loppemarked for musikin-  
strumenter  
Aktivitetshuset

**LYNGBY**  
15.00 Kontra - Kvartetten,  
Parkkapellet

**VIRUM**

15.00 Basie Trust, Virum Kirke

**Mandag 5**

**KØBENHAVN**

19.30 Iron Maiden, Anthrax,  
KB-Hallen  
21.00 Bob Berg, Montmartre  
21.00 Det Hemmelige Big Band  
Ben Webster Restaurant  
22.00 Jam m. Neumann, Finding,  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**

20.00 Jamssession, Bent J  
21.00 Klüvers Big Band, 'huset  
21.00 The Midnight Special,  
Cafe Ziggy  
22.00 Se dagspressen, Gyngen  
22.00 Se dagspressen, Down-  
town

**ODENSE**

20.00 Jamssession, Musikkælde-  
ren

**VEJLE**

20.00 Lotte Heise, Kridthuset

**ÅLBORG**

21.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 6**

**KØBENHAVN**

19.30 Iron Maiden, Anthrax,  
KB-Hallen  
21.00 Vejslev Trio, Hånd I Hanke  
21.00 Se dagspressen, Ben  
Webster Restaurant  
21.00 Bob Berg, Montmartre  
21.30 Tore Eg, Cafe Barcelona  
22.00 Lawyers In Love, Musika-  
fe'n

**ÅRHUS**

20.00 Poul Dissing & Benny  
Andersen  
Musikhusets Store Sal  
20.00 Begum Parveen Sultana &  
Ustad Mohammed  
Dilshad Khan, Æsken  
20.00 Jamssession, Bent J  
21.00 Anne Franck m. Band,  
Cafe Jorden  
22.00 Sorte Tirsdag, Musikcafe-  
en  
22.00 Hang Ups, Fatter Eskil

**HERNING**

22.00 DMF On Tour, Fermaten

**KOLDING**

20.00 Lotte Heise, Kridthuset

**RANDERS**

20.00 Danmarks Radio's Big  
Band, Værket

**SVENDBORG**

21.00 Paul Banks & Steen Vig,  
Børsen

**VARDE**

21.00 Jazz, Det Lille Apotek

**ÅLBORG**

21.00 Carsten Thomsen, Cafe  
Klostertorvet  
21.00 Se dagspressen, Fru  
Jensen  
21.00 Se dagspressen, Cafe  
Rendez-Vous

**Onsdag 7**

**KØBENHAVN**

19.30 Jeff Healey Band, Saga  
21.00 Asmussen, Barfoed,  
Navarro  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Jan Lippert, Ca'feen  
Funke  
21.00 Mikkelborg/Breum  
Kvintet  
Christianshavns Beboerhus  
21.00 Dansk Mesterskab i 60'er  
musik, Woodstock  
22.00 New Jungle Orchestra,  
Musikcafe'n  
22.00 Parfumerede Historier,  
Cafe Barcelona  
22.00 Power Play, Loppen  
22.00 22 Pistepirkko, Barbue  
22.00 The World, U-Matic

**ÅRHUS**

21.00 Knasens Blues Band, Cafe  
Ziggy  
21.00 Blå Time, Cafe Smagløs

**BRANDE**

19.30 Helge Engelbrecht,  
Drantum Forsamlingshus

**HERNING**

20.00 Paul Banks & Steen Vig,  
Fermaten

**HOLBÆK**

21.30 Gary Snider, Landgreven

**HØRSHOLM**

20.00 Kaj & Pigerne (5 X Kaj),  
Trommen

**VEJLE**

20.00 ØM & Allan Mortensen,  
Paraplyen

**ÅBENRÅ**

20.00 Lotte Heise, Kridthuset

**ÅLBORG**

20.00 Big Band, Cafe Ren-  
dez-Vous

21.00 Mega City 4, Cafe 1000 Fryd  
21.00 Mogens Carlsen, Fru  
Jensen

**Torsdag 8**

**KØBENHAVN**

20.00 Innocent Blood, Kafe Rust  
20.00 INXS, Valby Hallen  
21.00 Side Fill, Hånd I Hanke  
21.00 Se dagspressen, Ben  
Webster Restaurant  
21.00 Semblanza, Montmartre  
21.00 Konkhra, Toxaemia, Little  
Divel, Stengade 30  
21.00 Balanzaro, Cafe Blågårds  
Apotek  
22.00 Borge Biceps Band, Park  
Cafe  
22.00 Hans Vinding, Loppen  
22.00 Megacity Four, Barbue  
22.00 Doctors, Musikcafe'n

**ÅRHUS**

20.00 Dodo & The Dodo's,  
Ridehuset  
21.00 22 Pistepirkko, 'huset  
21.00 Bayous, Fru Jensen  
22.00 Helle Møllers Kvintet,  
Gyngen  
22.00 Se dagspressen, Musika-  
feen  
23.00 Undercown, Vestergade 58

**ESBJERG**

20.00 Paying Dues, Kridthuset  
21.00 Sharing Patrol, Aktivitets-  
huset

**FÅBORG**

20.30 Helge Engelbrecht,  
Håstrup Forsamlingshus

**FREDERICIA**

20.00 Sang Aften, Det Bruunske  
Pakhus

**FREDERIKSHAVN**

22.00 Busman's Holiday, Bar  
Sinatra

**HADERSLEV**

21.00 High Time, Huset

**HERNING**

20.00 Operation Dagsværk,  
Fermaten

**HORSENS**

21.00 Carsten Bieler, Graven 12

**KOLDING**

21.00 Jukebox Band, Kridthuset

**NÆSTVED**

20.00 Hanne Boel, Hallen

**ODENSE**

20.00 Kasper Winding, Grand  
Palace  
21.00 Gorm Rasmussens Trio,  
Cotton Club  
21.00 One Of A Kind, Badstuen  
21.00 ØM & Allan Mortensen,  
Rytmeposten  
21.30 Gary O'Shaugnerse,  
Musikkælderen

**SILKEBORG**

21.00 Jamssession, Musikværk-  
stedet

**SKANDERBORG**

21.00 Dr. Jensens Patienter,  
Marius Øltapper  
21.00 The Trouble Cats, Cafe  
Boheme

**VEJLE**

21.00 Italian Shoes, Kridthuset

**ÅLBORG**

20.00 Paul Banks & Steen Vig,  
Trekanten  
21.00 Dal Signo, Fru Jensen  
22.00 Exit, Cafe Rendez-Vous

**Fredag 9**

**KØBENHAVN**

20.00 Needles & Pins, Kafe Rust  
21.00 Gary Snider, Cafe Blå-  
gårds Apotek  
21.00 Tripple Feet, Hånd I Hanke  
21.00 Blast, Montmartre  
21.00 Ann Farholt All Stars  
Quartet  
Ben Webster Restaurant  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
22.00 The Sabri Brothers,  
Loppen  
22.00 Bushbeaters, Musikcafe'n  
23.00 Buss Club, Stengade 30

**ÅRHUS**

16.00 Jamssession, Bent J  
21.00 The Trouble Cats, 'huset  
21.00 Payn Juice, Fru Jensen  
22.00 Se dagspressen, Gyngen  
22.00 Who Cares, Musikcafeen  
23.00 Singing Zoo, Rokken  
23.00 Se dagspressen, Vesterga-  
de 58

**BÆKKE**

20.00 Helge Engelbrecht,  
Kragelund Forsamlingshus

**ESBJERG**

21.00 Hancats, Kridthuset

**FREDERICIA**

20.00 Peter Abrahamsen, Det  
Bruunske Pakhus

**HERNING**

22.00 Somebody Could, Way  
Out, Aliens On Dope,  
Fermaten

**HORSENS**

20.00 Shotgun Wedding, Stats-  
gymnasiet  
20.00 After Eleven Blues Band,  
Nørregade 51



**FESTIVAL FOR PERFORMANCE, MUSIK, FILM OG VIDEO. Huset. 2.-4. NOV.**

Elliot Sharp's CARBON (musik).

T.S.Høeg (musik).

**LEMVIG**  
22.00 Lavpris Brothers, Musikhus Michael Anker

**NYKØBING FALSTER**  
20.00 Rockers By Choice, Hallen

**ODENSE**  
19.30 Paul Banks & Steen Vig, Bakkegården i Højby  
21.00 Savage Rose, Magasinet  
21.00 Mainstream Quartet, Rashima, Cotton Club  
21.00 22 Pistepirkko, Faber Band, Rytmeposten  
21.00 High Time, Badstuen  
21.00 Bagdad dagblad, Montmartre  
21.30 Gary O'Shaugnerse, Musikkælderen

**RANDERS**  
21.00 De Gyldne Høns, DKA-Huset

**RINGSTED**  
20.00 Hanne Boel, Teater & Kongrescenteret  
21.00 Concept, Medborgerhuset

**ROSKILDE**  
20.00 Getaway m.fl, Paramount

**SILKEBORG**  
21.00 Lydpotten, Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Smalltown Blues Band, Cafe Boheme

**SVENDBORG**  
20.00 Ray Dee Ohh, SG Hallen

**ÅBENRÅ**  
23.00 Back 2-65, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Bats, Fru Jensen

**Lørdag 10**

**KØBENHAVN**  
21.00 Youssou N'Dour, Pumpehuset  
21.00 Roxy Band, Hånd I Hanke  
21.00 Mogens Carlsen, Ca'feen Funke  
21.00 Bagdad Dagblad, Montmartre  
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Concept, Spillestedet  
22.00 The Birthday Party, Barbue  
22.00 Roy Richards & His Funky Friends  
Musikcafe'n  
22.00 Sorte Penge, Loppen

**ÅRHUS**  
14.00 Århus Folkemusikskole arr, Musikhusets Foyer  
20.00 Halloeven Fest, ISC Niels Juelsgade 84  
21.00 Rock Disco, Æsken  
21.00 Payn Juice, Fru Jensen  
21.00 Sharing Patrol, 'huset  
21.00 Babylon Bandits, Cafe Ratataa  
22.00 Freak Festival, Musikcafe'en  
22.00 Rick Payne, Gyngen  
22.00 The Club, Fatter Eskil  
23.00 Shotgun Wedding, Vestergade 58  
23.00 Shot Of Soul, Rokken

**ESBJERG**  
12.00 Jessen/Hof Band, Kridthuset  
21.00 Tuxedo, Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Seven Up, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Jazz Terroristerne, Fermaten  
22.00 Singing Zoo, Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Queens Quartet, Kridthuset  
23.30 Neanders Jazzband, Kridthuset

**LEMVIG**  
22.00 Shamrock, Musikhus Michael Anker

**ODENSE**  
21.00 Mainstream Quartet, Rashima, Cotton Club  
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Kabysen  
21.00 P.O.D., Dirty Freak, Rytmeposten  
21.30 Gary O'Shaugnerse, Musikkælderen

**RANDERS**  
22.00 Hot House, Tante Olga

**ROSKILDE**  
11.00 Claus Forchhammers Kvartet, Kulturhuset

**RØNNE**  
21.00 Blue Turtle, Medborgerhuset

**SILKEBORG**  
22.00 Rock Disco, Musikværkstedet

**SLAGELSE**  
20.00 Hanne Boel, Hallen

**SØNDERBORG**  
21.00 Smalltown Blues Band, Sønderborghus

**TØNDER**  
21.00 Thomas Clausen Trio, Haggens Musikpub

**VEJLE**  
12.00 River Band, Kridthuset  
21.30 The Trouble Cats, Kridthuset  
22.30 Blues Bagage, Den Skønne

**VIBORG**  
20.00 Ray Dee Ohh, Kasper Winding, Hallen  
22.00 Criminal Mood, Medborgerhuset

**ÅBENRÅ**  
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset  
23.00 Bullers Blues Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Bats, Fru Jensen  
21.00 Flyv & De Andre, Cafe Klosterforvet

**Søndag 11**

**KØBENHAVN**  
15.00 Skræp, Posthus Teatret  
15.30 Pavlovs Hunde, Kruts Karport  
20.00 Hanne Boel, Saga  
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant  
21.00 Joe Zawinul Syndicate, Montmartre  
22.00 Blue Turtle, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
16.00 Ever Smiling Liberty, Musikhusets Store Sal  
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Æsken  
22.00 Hot House, Fatter Eskil  
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

**FREDERICIA**  
15.00 Per Warming/ Christian Dyrst  
Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
20.00 Volf & Pilgaard, Huset

**LUNDTOFTE**  
16.00 Lundtofte Kirkes Kor, Lundtofte Kirke

**ODENSE**  
14.00 Tour Rock 90, Rytmeposten  
15.00 Workshop 5000 DK, Magasinet

**ÅLBORG**  
15.00 Eve'n Alan, Trekanten

**Mandag 12**

**KØBENHAVN**  
21.00 Fredensborg Big Band, Ben Webster Restaurant  
22.00 Ed Kuepper & Mark Dasson, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession, Bent J  
22.00 Zacho Trio, Downtown

**KOLDING**  
20.00 Sammy Rimington Band, Kridthuset

**LYNGBY**  
19.30 Gert Von Bülow, Lyngby Kirke

**ODENSE**  
20.00 Jamsession, Musikkælderen  
21.00 Giant Sand, Rytmeposten

**VEJLE**  
20.00 Helge Engelbrecht & Tommy Rasmussen  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 13**

**KØBENHAVN**  
21.00 Subtone, Hånd I Hanke  
21.00 Louis Sclavis Quartet, Montmartre  
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant  
21.30 Ostermann Tutti Frutti Band, Cafe Barcelona  
22.00 The Charlies, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession, Bent J  
21.00 Frank Roberts Kvartet, Cafe Jorden  
22.00 Barbie Bones, Musikcafe'en  
22.00 Dixie Fried, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
20.00 Sammy Rimington Band, Kridthuset

**HERNING**  
19.00 Garage Rock, Fermaten

**KOLDING**  
20.00 Helge Engelbrecht & Tommy Rasmussen  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Niels Hausgaard, Magasinet

**VARDE**  
21.00 Vagn Mikkelsen, Det Lille Apotek

**ÅLBORG**  
21.00 Ingvar Frydkjær, Cafe Rendez-Vous  
21.00 HP Rag & Blues Band, Fru Jensen

**Onsdag 14**

**KØBENHAVN**  
21.00 Sting Jam, Ca'feen Funke  
21.00 Dansk Mesterskab i 60'er musik, Woodstock  
21.00 Latin Connection, Christianshavns Beboerhus  
21.00 Confusa, Montmartre  
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant  
22.00 Barbie Bones, Barbue  
22.00 Well Of Soul, Loppen  
22.00 Michael Roupe Band, Musikcafe'n  
23.45 Parfumerede Historier, Cafe Barcelona

**ÅRHUS**  
20.00 Helge Engelbrecht, Beboernes Hus  
21.00 Telling Be 4, Fru Jensen  
21.00 Jazz, Cafe Ziggy  
21.00 Gitte Kristensen & Mette Petersen  
Cafe Smaglås  
22.00 Børge Biceps, Gyngen

**HERNING**  
20.00 Evelina, Fermaten

**HOLBÆK**  
21.30 Red Hot Six m. Røde Erling, Landgreven

**HØRSBØLME**  
20.00 Putte Wickman Kvartet, Trommen

**KOLDING**  
20.00 Niels Hausgaard & Jens Memphis, Kridthuset

**ROSKILDE**  
21.00 Evald & Littauer, Gimle

**VEJLE**  
20.00 Sammy Rimington Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Totalpetroleum, Skræen  
21.00 Gordon Young, Fru Jensen

**Torsdag 15**

**KØBENHAVN**  
20.00 Nikolaj & De Nye Piloter, Cafe Rust  
21.00 Three Moses, Hånd I Hanke  
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Putte Wickman, Montmartre  
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant  
22.00 The World, Park Cafe  
22.00 Leather Strip, Barbue  
22.00 Concept, Loppen  
22.00 The What, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Telling Be 4, Fru Jensen  
21.00 Se dagspressen, 'huset  
22.00 Palæstina Aften, Gyngen  
23.00 Backstage, Vestergade 58

**BROBYVÆRK**  
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

**ESBJERG**  
20.00 Kasper Winding, Aktivitetshuset  
20.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Hot House, Bar Sinatra

**HADERSLEV**  
21.00 First Floor, Huset

**HELSINGØR**  
21.00 Bagdad Dagblad, Det Gamle Toldkammer

**HORSSENS**  
21.00 Flemming Fiol & Big Joe, Graven 12

**KOLDING**  
21.00 Bates Motel, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Quwang Quartet, Cotton Club

**SILKEBORG**  
21.00 Jamsession, Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Rick Payne, Marius Oltapper

**VEJLE**  
21.00 Jukebox Band, Kridthuset

**ÅBENRÅ**  
19.00 Sammy Rimington Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Totalpetroleum, Skræen  
21.00 Pap & Piano, Cafe Rendez-Vous  
21.00 Special Brew, Fru Jensen

**Fredag 16**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Law, Cafe Rust  
20.00 Karlekammeret m.fl, Stengade 30  
20.00 Jordbær I November, Indre By Medborgerhus  
21.00 Country Blues, Hånd I Hanke  
21.00 Sørensen Solo, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Se dagspressen, Montmartre

21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
22.00 Reggae Souns System, Barbue  
22.00 How Do I, Loppen  
22.00 The World, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Corps Diplomatique, 'huset  
21.00 Direktør Trioen, Bent J  
22.00 Rockbandet, Gyngen  
22.00 Son Of Shaft, Musikcafeen  
23.00 Max, Vestergade 58  
23.00 Se dagspressen, Rokken

**BREDSTEN**  
19.30 Helge Engelbrecht, Balle Ungdomsskole

**ESBJERG**  
21.00 Look The Cat Dragged In, Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Shotgun Wedding, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 The Franks, Fermaten

**HORSSENS**  
20.00 Kasper Winding, Kilden

**LEMVIG**  
22.00 Rick Payne, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
20.00 The Glorious House Of Sin  
Lundtofte Medborgerhus

**NÆSTVED**  
20.30 All Stars, Vershuset

**ODENSE**  
20.00 Rockers By Choice, Sct. Jørgen Hallen  
20.30 Peter Fahrenholtz, Musikkælderen  
21.00 Swing Kings, Cotton Club  
21.00 Boulevard, Rytmeposten

**RANDERS**  
22.00 Randers Big Band, Tintin & Hårtørnerne Værket

**RINGSTED**  
20.00 De Nattergale, Teater & Kongrescenteret

**SILKEBORG**  
21.00 Ground Zero, Musikværkstedet

**THISTED**  
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

**VEJLE**  
22.00 Tuxedo Jazz Band, Den Skønne  
22.00 Bagdad Dagblad, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
23.00 Bates Motel, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 The Del-Lords, Skræen  
21.00 Power Trio, Fru Jensen

**Lørdag 17**

**KØBENHAVN**  
16.00 Mac Mortensen, Pelle Lindstrøm m.fl  
Ungdomshuset Jagtvej 69  
20.00 On Cue, Baghuset Ballerup  
21.00 Kamikaze, Hånd I Hanke  
21.00 Zapp Zapp, Ca'feen Funke  
21.00 Shoe Soul, Stengade 30  
21.00 Doctor's, Montmartre  
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
22.00 Snog Rock Club, Barbue  
22.00 Big Screamin' Mamas, Musikcafe'n  
22.00 Bagdad Dagblad, Loppen

**ÅRHUS**  
21.00 Niels Mos & Dem, Fru Jensen  
21.00 Jan Gabarek Group, 'huset  
21.00 Dref, Æsken  
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil  
22.00 The Del-Lords, Rokken  
22.00 No Sugar Blues Band, Gyngen  
22.00 The Welcome Strangers, Musikcafeen  
23.00 Allan Mortensen, Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 Swing Kids, Kridthuset  
21.00 Bates Motel, Kridthuset

**FARUM**  
20.00 Joeboys, Billen

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus  
20.00 McEwans Export, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
22.00 First Floor, Huset

**HERNING**  
12.00 Jazz-Up, Fermaten  
22.00 Shotgun Wedding, Fermaten

**HOLSTEBRO**  
22.00 De Gyldne Høns, Tante Anna

**KOLDING**  
12.00 Veste Jazzværk, Kridthuset  
23.30 Bullers Blues Band, Kridthuset

**LEMVIG**  
21.00 Lasse & Mathilde, Musikhus Michael Anker

**AKG**  
acoustics

**MICRO MIC**  
C 408  
...mikrofonstativer - ikke her!

C 408 har en frekvensgang der er specielt designet, med et passende "punch", til trommer og percussion. Leveres med 12-trins klemme og mange monterings-tips.

Ring efter vor  
Micro Mic - brochure

**AKG**  
AKG AKUSTISCHE U. KINOGERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.  
Brunnhildegasse 1, P.O.B. 584, A-AUSTRIA  
Tel: (1) 95 65 17-0, Telex: 859013 akgmic g. Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND  
Tel: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

**ODDER**  
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen  
20.00 Ann & Allan, Chris Barber, Houlind Big Four  
Magasinet  
20.30 Peter Fahrenholtz, Musikkældereren  
21.00 Swing Kings, Cotton Club  
21.00 Danablues, Rytmeposten  
21.00 Backstage, Badstuen

**RANDERS**  
20.00 Rockers By Choice, Værket  
21.00 Rick Payne, Tante Olga

**ROSKILDE**  
11.00 Mainstream Septet, Rashima, Kulturhuset

**SILKEBORG**  
21.00 Uffe Steen Kvartet, Bourbon Street Jazz Band  
Musikkværkstedet

**SKANDERBORG**  
20.00 Kasper Winding, Gymnasiet

**TØNDER**  
22.00 4 X Rita, Haggens Musikpub

**VEJLE**  
12.00 Visti Pedersens Fodvarmer, Kridthuset  
21.30 Tuxedo, Kridthuset

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Street Stompers, Kridthuset  
21.00 H.P. Lange, Ga Ga Aps  
23.00 Special Issue, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Power Trio, Fru Jensen

**FREDERICIA**  
20.00 Giraf, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
20.00 Erik Grip m. Band, Fermaten

**ÅLBORG**  
15.00 Rick Payne, Trekanten

**Mandag 19**

**KØBENHAVN**  
21.00 Det Hemmelige Big Band  
Ben Webster Restaurant  
22.00 Honey B & The T-Bone, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession, Bent J  
21.00 Nicolas Collins, 'huset  
22.00 Helle Hansen Kvintet, Fatter Eskil  
22.00 Hang Ups, Downtown

**KOLDING**  
20.00 Pia Raug, Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Jamsession, Musikkældereren  
21.00 Hafnia Holding, Magasinet

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 20**

**KØBENHAVN**  
20.00 Billy Idol, Valby Hallen  
21.00 Nikolaj Bentzon Trio, Hånd I Hanke  
21.00 Clausen, Riel, Winding, Montmartre  
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
22.00 Brdr. Beethoven, Cafe Barcelona  
22.00 The Tragically Hip, Loppen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession, Bent J  
21.00 Thomas & Casper, Cafe Jorden  
22.00 The Shoes, Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 Look The Cat Dragged In, Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Tornbjerg Gymnasie Koncert, Magasinet

**VARDE**  
21.00 Clips, Det Lille Apotek

**VEJLE**  
20.00 Pia Raug, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Se dagspressen, Cafe Rendez-Vous  
21.00 Lars Rye Bertelsen, Cafe Klostertorvet  
21.00 From & Figur, Fru Jensen

**Onsdag 21**

**KØBENHAVN**  
21.00 Frit Lejde, Ca'feen Funke  
21.00 Dansk Mesterskab i 60'er musik, Woodstock  
21.00 Se dagspressen, Christianshavns Beboerhus  
21.00 Indvandreremusik, Montmartre  
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
22.00 Grino, Barbue  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
22.00 Animal House, U-Matic  
23.45 Parfumerede Historier, Cafe Barcelona

**ÅRHUS**  
21.00 Rubens Radio & Bjarne Roupe, Fru Jensen  
21.00 Rick Payne, Cafe Ziggy  
21.00 De Gyldne Høns, Cafe Smagløse  
22.00 Øernes Blues Band, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
20.00 Helge Engelbrecht & Tommy Rasmussen  
Kridthuset

**HOLBÆK**  
21.30 Se dagspressen, Landgreven

**ODDER**  
20.00 Dr. Livingstone & The Presumers  
Amtsgymnasiet

**ODENSE**  
20.00 Uffe Steen Kvartet, Visitor, Magasinet

**ÅBENRÅ**  
21.00 Look What The Cat Dragged In, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Børge Biceps, Cafe Rendez-Vous  
21.00 Tripple Feet, Fru Jensen

**Torsdag 22**

**KØBENHAVN**  
20.00 Christian Sivert & Fleming Quist Møller  
Sundby Medborgerhus

20.00 Poor Boys, Kafe Rust  
21.00 Talk Of Night, Hånd I Hanke  
21.00 H.P. Rag & Blues Band, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Oregon, Montmartre  
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
22.00 Gudmann, Christensen, Friis, Park Cafe  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
22.00 Leather Strip, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 The Trouble Cats, Universitetet  
21.00 Uffe Steen Kvartet, 'huset  
21.00 Rubens Radio & Bjarne Roupe, Fru Jensen  
22.00 Go Nuts, Gyngen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafeen  
23.00 Gemts, Vestergade 58

**FREDERICIA**  
20.00 Sang Aften, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
22.00 Tuff Stuff, Bar Sinatra

**HADERSLEV**  
21.00 Thomas Kjellerup, Huset

**HELSINGØR**  
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Det Gamle Toldkammer

**HOLSTEBRO**  
22.00 Bagdad Dagblad, Kielgasten

**HORSENS**  
21.00 Kaj Folkesanger, Graven 12

**KOLDING**  
21.00 Back 2-65, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Erland Larsens Kvartet, Cotton Club  
21.00 H.D. Jazz, Badstuen  
21.30 Malcolm Lay, Musikkældereren

**RØDOVRE**  
20.00 Kasper Winding, Viften

**SILKEBORG**  
21.00 Jamsession, Musikkværkstedet

**THISTED**  
21.0 Helge Engelbrecht, Ford Indian

**VEJLE**  
21.00 Bates Motel, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Iron Street Blues Band, Fru Jensen  
22.00 Exit, Cafe Rendez-Vous

**ESBJERG**  
21.00 Special Issue, Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Rust, Det Bruunske Pakhus  
21.00 Strange Fruit, Cafe Nick

**HERNING**  
22.00 West 58th Street Stompers, Fermaten

**HORSENS**  
20.00 Bagdad Dagblad, Nørregade 51

**JYLLINGE**  
20.00 Rockers By Choice, Hallen

**LEMVIG**  
22.00 Børge Biceps, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
21.00 The Trouble Cats, Polly-Joint

**MÅLØV**  
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Ganløse Kro

**ODENSE**  
21.00 Doktors, Montmartre  
21.00 Riverside City Band, Cotton Club  
21.30 Malcolm Lay, Musikkældereren  
22.00 Max, Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 Redlands, Cafe Von Hatten

**RUDKØBING**  
22.00 Helge Engelbrecht, Den Gamle Kro

**SILKEBORG**  
22.00 Rock Disco, Musikkværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Cadillac Ranch, Cafe Boheme

**SKØRPING**  
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

**SØNDERBORG**  
21.00 The Bayous, Sønderborghus

**VEJLE**  
22.00 Uffe Steen Kvartet, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
23.00 The Good, The Bad & The Ugly, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Leather Strip, Cafe 1000 Fryd  
21.00 Ørva Band, Fru Jensen

**Lørdag 24**

**KØBENHAVN**  
20.00 Mr. Thing & The Professional Human Beings  
20.00 Dance With A Stranger, Pumpehuset  
21.00 Some Girls, Hånd I Hanke  
21.00 The Trouble Cats, Ca'feen Funke  
21.00 Fidels Salsatek, Stengade 30  
21.00 Corps Diplomatique, Montmartre  
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
23.00 Buss Club, Stengade 30

**ÅRHUS**  
16.00 Jamsession, Bent J  
20.00 Kasper Winding, Stakladen  
20.00 Jørgen Emborg Kvartet, Musikhusets Lille Sal  
21.00 Prophets Of Doom, Dirty Freak, 'huset  
22.00 Hawk On Flight, Rokken  
22.00 Se dagspressen, Gyngen  
22.00 Byhøjskole arr., Musikcafeen  
23.00 Dance With A Stranger, Vestergade 58

**ALS**  
21.00 De Gyldne Høns, Fryden-dahl Kro

**ESBJERG**  
12.00 Syncopaters, Kridthuset  
21.00 The Bayous, Kridthuset

**FARUM**  
20.00 Effy & Eliten, Billen

**FREDERICIA**  
20.00 Se dagspressen, Det Bruunske Pakhus

**GREVE**  
20.00 Rockers By Choice, Hallen

**HADERSLEV**  
22.00 3, Huset

**HERNING**  
12.00 Ringkøbing Big Band, Fermaten  
22.00 Vanity Fair, Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Lassens Jazzkalas, Kridthuset

**LEMVIG**  
22.00 Kiawa, Musikhus Michael Anker

**ODENSE**  
20.00 Redlands, HC Ørsted Kollegiet  
21.00 Hawk On Flight, Montmartre  
21.00 Riverside City Band, Cotton Club

21.30 Malcolm Lay, Musikkældereren  
22.00 Sliced Pimples, Rytmeposten

**RANDERS**  
14.00 Anders Roland, Værket  
22.00 Mogens Carlsen, Tante Olga

**ROSKILDE**  
11.00 Hot Chili Six, Kulturhuset

**SILKEBORG**  
22.00 Electric Lobby, Musikkværkstedet

**SKIBBY**  
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

**SORØ**  
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Medborgerhuset

**TØNDER**  
22.00 Shotgun Wedding, Haggens Musikpub

**VEJLE**  
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset  
21.30 The God, The Bad & The Ugly, Kridthuset  
22.00 Ten Sing, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
12.00 Swing Kids, Kridthuset  
21.00 Tom & Kurt, Ga Ga Aps  
23.00 The Blues Gang, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Anders Roland, Trekanten  
21.00 Buffalo Blues Band, Fru Jensen

**Søndag 25**

**KØBENHAVN**  
15.30 Bertil Rosins Kvartet, Kruts Karport  
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Cafe Barcelona  
21.00 Hans Knudsen, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Dissing, Daler, Søgård, Montmartre  
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant  
22.00 Hawkon Flight, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Christian Sivert & Fleming Quist Møller  
Æsken  
20.00 De Nattergale, Musikhusets Store Sal  
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen  
22.00 Børge Biceps, Fatter Eskil

**HERNING**  
12.00 Pladebørs, Fermaten

**VEJLE**  
22.00 Visens Venner, Paraplyen

**Mandag 26**

**KØBENHAVN**  
20.00 Peter Bastian & Mehmet Ozan  
Risbjerggård Hvidovre  
21.00 Bust'n Bloopers, Ben Webster Restaurant  
22.00 Bryan Adams Jam, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 De Nattergale, Musikhusets Store Sal  
20.00 Jamsession, Bent J  
22.00 Børge Biceps, Fatter Eskil  
22.00 Se dagspressen, Downtown

**ODENSE**  
20.00 Jamsession, Musikkældereren

**VEJLE**  
20.00 Ann & Allan, Kridthuset

**ÅBENRÅ**  
20.00 Debbie Cameron Jazz Quartet, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 27**

**KØBENHAVN**  
21.00 Jan Kaspersen Trio, Hånd I Hanke  
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
21.30 Shirtsville, Cafe Barcelona  
22.00 Texas Twisters, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
19.00 Mulata, Musikhusets Lille Sal  
20.00 Jamsession, Bent J  
21.00 Dynamic Dame Duo, Cafe Jorden  
22.00 Se dagspressen, Gyngen

**ESBJERG**  
20.00 Debbie Cameron Jazz Quartet, Kridthuset

**FÅBORG**  
20.00 Peter Bastian & Mehmet Ozan, Helios Teatret

**KOLDING**  
20.00 Ann & Allan, Kridthuset

**SILKEBORG**  
20.00 Bjørn Afzelius Band, Teatersalen

**Danmarks billigste video med 10 timers spilletid!**



**planar VISION**

Planar Vision er Audioscan's eget videomærke, som vi importerer direkte fra en af verdens største videofabrikker i Japan. VCR 9430 er ægte japansk topkvalitet til markedets absolut laveste pris for Long Play med hele 10 timers spilletid (E-300 bånd) og fjernbetjening med LCD display!

Al mekanik er af solid og slidstærk metal, billedkvaliteten er flot og designet er kompakt og smart. Alt dette kan du få for KUN:

**2497,-**

**audioscan**

København Amager Roskilde Hillerød Odense Kolding Århus Aalborg  
 Frederiksberggade 50 Amagerbrog. 114 Ringstedgade 15A Møllestræde 4 Hjallesøvej 111 Haderslevvej 93 Nørregade 55 Nørregade 30  
 1360 København K 2300 KTH S 4000 Roskilde 3400 Hillerød 5230 Odense M 6000 Kolding 8000 Århus C 9000 Aalborg  
 Tlf. 33 32 37 11 31 58 22 56 42 37 11 10 42 25 32 32 66 12 60 30 75 54 11 88 86 19 20 99 98 16 34 00

**KØBENHAVN**  
19.30 Brother 2 Brother, Indre By Medborgerhus  
20.00 Lawyers In Love, Kafe Rust  
21.00 Copenhagen Blues Band, Hånd I Hanke  
21.00 Peter Smith, Montmartre  
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
23.00 Buss Club, Stengade 30

**ÅRHUS**  
16.00 Jamsession, Bent J  
20.00 Kasper Winding, Stakladen  
20.00 Jørgen Emborg Kvartet, Musikhusets Lille Sal  
21.00 Prophets Of Doom, Dirty Freak, 'huset  
22.00 Hawk On Flight, Rokken  
22.00 Se dagspressen, Gyngen  
22.00 Byhøjskole arr., Musikcafeen  
23.00 Dance With A Stranger, Vestergade 58

Musik **APOLLON** Expert

**RIC** Rickenbacker

**HAMER** USA GUITARS

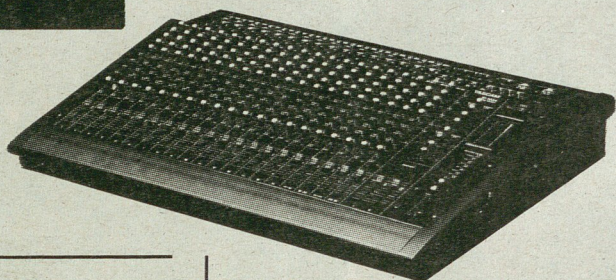
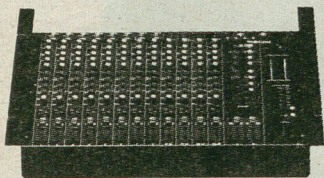
**Navigator**

31 62 10 06

# TASCAM M-1016/M-1024

## STAGE-/PA-MIXERE

TASCAM M-1016 og M-1024 er en ny PA-mixer serie fra TASCAM. Serien er konstrueret for den krævende bruger, der forlanger kvalitet til en pris der er til at betale.



**Features:**

- 8 mono- og 4 stereo-indgange (M-1016).
- 16 mono- og 4 stereo-indgange (M-1024).
- Mikrofon-indgangene er bal. XLR med phantom-power.
- 6-sends.
- 4 stereo og 2 mono returns.
- 3-bånds equalizer med mid-sweep.
- Tilslutning for 2 hovedtelefoner.
- LED-meter.
- Bal. + 4 dBm (XLR) og ubal. 0 dBu (phono) stereo-udgange.
- M-1016 kan monteres i 19" rack.

Vejledende pris kr. incl. moms:

M-1016 13.350,-  
M-1024 19.500,-

# TASCAM

Importør Sø+Høymø • Tlf. 31 22 00 63

# ROXY MUSIC



INDIA  
CAN'T LET GO  
WHILE MY HEART IS STILL BEATING  
OUT OF THE BLUE  
DANCE AWAY  
IMPOSSIBLE GUITAR  
A SONG FOR EUROPE  
LOVE IS THE DRUG  
LIKE A HURRICANE  
MY ONLY LOVE  
BOTH ENDS BURNING  
AVALON  
EDITIONS FOR YOU  
JEALOUS GUY

## HEART STILL BEATING

DOBBELT "LIVE" ALBUM

Indspillet i 1982

LP • MC • CD

# DET ER IKKE ALLE TILBUD DER LYDER AF NOGET...

Der skal både teknik og et par gode ører til at producere god musik. Det ved vi i ARP STUDIET. Derfor finder du også rigeligt af begge dele hos os. Vi har netop lagt sidste hånd på et nyindrettet studie. Nye lokaler i kreativ atmosfære. Og det er ikke kun prisen der lyder utrolig når vi åbner med alle tiders tilbud på musikproduktion:

## 20 TIMER - KR. 5000,-

Vi ved godt at der er lige så meget forskel på, hvad et orkester har brug for i studiet, som der er forskel på bands. Derfor vil vi også helst sammensætte et tilbud efter dine behov.

Ring **86 12 94 65** - så sætter vi pris på dine ønsker...

NB: Tilbudet gælder kun i November

**ARP STUDIET**  
SKOVVEJEN 11 - 13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

NAM KREATIV

ENHEDSENTRE  
KR. 40,-  
NY ALDERGRÆNSE  
20 ÅR

ÅBENT FRE-LØR  
KL. 22.00 - 05.00

# BLITZ

ONSDAG 31 OKT.  
**KENNETH KNUDSEN, MIKKEL  
NORSØ & OLE THEILL**  
FORSALG CAFÉ EIFEL.  
STORE TORV 11 • TLF. 86 20 15 66

TORS DAG 1 NOV.  
**OMAR & THE HOWLERS**  
FORSALG CAFÉ EIFEL.

FREDAG 2 NOV.  
**GIL MARTINS**

LØRDAG 3 NOV.  
**HOUND DOG ALL STARS**  
Mek Pek • Jens G. Nielsen • Jesper Bay • Per Frost •  
Mads Michelsen • Niels Mathiasen • Peter A.G.  
Nielsen • Henning Stærk • Thomas Helmig •  
Jacob Riis-Olsen

FREDAG 9 NOV.  
**SINGING ZOO**

LØRDAG 10 NOV.  
**SHOT OF SOUL**

FREDAG 16 NOV.  
**LAI D BACK**

LØRDAG 17 NOV.  
**SE DAGSPRESSEN**

FREDAG 23 NOV.  
**HAWK ON FLIGHT**

LØRDAG 24 NOV.  
**HOLMES BROTHER**

FREDAG 30 NOV.  
**DOCTORS**

LØRDAG 1 DEC.  
**TIN TIN OG HÅRTØRRENE**

KLOSTERGADE 34 - ÅRHUS C

Journalistik  
Fotografi  
Musik

**Andre fagområder:**  
Litteratur, layout, skriv selv, tekstbehandling, tegning, kunsthistorie, filosofi, udenrigspolitik o.a.  
**16 uger fra 7. januar 1991**  
Samsø Folkehøjskole  
Skolebakken 10  
8305 Samsø  
86 59 06 02

**TECHNO NYT**  
**LEATHER STRIP**  
NY LP/CD  
**FRONT 242**  
NY 12"/CD  
NYT GRATIS KATALOG  
POSTORDRE AF: HARDCORE STØJ  
NY-ROCK TECHNO INDUSTRI MM.  
FUSION HUMLEMARKEN 12.2 TV  
3060 ESPERGÆRDE  
TLF. 49 17 09 99  
**DISTRIBUTION AF**  
**LEATHER STRIP MM.**

# EN LEVENDE GUITAR



foto: Einar vid Neyst

**LYD!**

Prof. lydanlæg

■ KONCERT  
■ TURNE  
■ FESTIVALS

Ring og få et uforbindende tilbud på netop dit job...

■ EGET LYS OG TRANSPORT

**LYDKOM**  
**PAGGET**  
75 82 52 38 VEJLE

**ALLE TYPER HØJTTALERE REPARERES**

Vi modtager og reparerer dagligt højttalere fra hele landet. Vi har fast indleveringssted i København med ugentlig afhentning!



**A. T. Højttalerværksted**  
Sdr. Landevej 67 · 4791 Borre  
Tlf. 55 81 22 05

**LYD o LYS**

Lyd og lysanlæg til:  
Små og store scener, inden- og udendørs.  
Amatører og professionelle.

**Specielt til amatører:**  
Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN **2500,-** alt incl.  
Max 2 bands. Ring til Hans på:

**86 41 44 33**

Ma.-To. 17 - 19  
**PC POWER CAT P.A.**

## SISTERS OF MERCY

Hamborg d. 18. november  
Bustur inkl. billet kr. 375,-  
Henv.: Jesper Kruse  
Tlf. 74 53 15 81 (mellem 17 og 19)

## ROCK-BUSSEN

10/11	JEFF HEALEY	i Hamborg	425,-
11/11	INXS	i Hamborg	425,-
26/11	DAVE STEWART	i Hamborg	425,-
7/12	SCORPIONS	i Hamborg	425,-
8/12	IRON MAIDEN	i Hannover	475,-
2/1	METALLICA	i Hamborg	425,-

Ture under forberedelse i 1990/91: PINK FLOYD, BILLY IDOL, BRUCE SPRINGSTEEN, AC/DC.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18  
Ret til ændringer forbeholdes.

HVA' SÅ PUK  
NY ADRESSE! NY TIMEPRIS! SAMME STED!

DET BLAA STUDIE

24 SPOR

TÅLFORVEJ 2 C · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

DBS præsenterer



**16.11. Huset - Århus**  
**24.11. Montmatre - Kbh.**

Forsalg: Montmatre 33 13 69 66

Aktuelt album: "Hvis Alt Var O.K."

DBS 86 22 52 00

## Guitaristen Henrik Andersen har fået sit instrument specialbygget af den canadiske guitarbygger Linda Manzer. Her fortæller han historien om sin 6-strengede Steinway.

I november '89 blev jeg ringet op af Christian Ratzer. Han spiller i guitartrioen Acoustic Guitars og har været min guitarlærer og inspirator i mange år. Han ville høre, om jeg ville gøre ham en tjeneste.

Tjenesten bestod i at tage på turné med Acoustic Guitars til Canada i 14 dage som afløser for ham. Turnéen var planlagt til at påbegynde 10 dage senere. Jeg sagde selvfølgelig ja og gik derefter i gang med at lære deres repertoire på 17 numre udenad. De er ikke sådan lige at gå til, men det lykkedes mig og så tog vi til Canada.

Med i vores stramme program var et besøg ved Niagara vandfaldet og hos en guitarbygger ved navn Linda Manzer. Hun er kendt for sine leverancer af guitarer til Pat Metheny, hvoraf nogle har 6 strenge og andre helt op til 42 strenge (Picasso-guitaren).

Vi kom ud i hendes lille ydmyge værksted, der ligger i Toronto, fik en kop the og blev så ellers præsenteret for hendes utrolige guitarer. Hun havde tre uafhængte af slagsen stående og det blev kærlighed ved første akkord. Jeg kunne ikke få hendes guitarer ud af hovedet og endte med at bestille en akustisk guitar med stålstrænge. Det ville tage et halvt år at bygge den og prisen var 16.000,- kr. Jeg lagde et indskud og hun gik i gang. De 16.000,- er forøvrigt en venneprijs. Den regulære pris er omkring 20.000,- kr.

Lige lidt om Linda Manzer: Hun har stået i lære hos en guitarbygger ved navn Jean Claude Larrivee i 3½ år og dernæst hos James D'Aquisto, der er specialist i archtop-guitarer i D'Angelico-traditionen.

Efter lange brevvekslinger og telefonsamtaler vedrørende udformningen af guitareren blev den endelig færdig og ved et "svineheld" viste det sig, at frøken Manzer havde en veninde i Århus, som trængte til at blive besøgt. Jeg fik altså simpelt hen guitareren bragt til døren og den morgen jeg så min guitar for første gang var en stor dag. Jeg rystede af ophidselse, mens jeg spillede *Lonely Woman* for hende, så den fik en

mærkelig vibrato.....

Lidt facts om min 6-strengede Steinway: Bund og sider er i indisk rosentræ, dæk i tysk sølvfy, hals i sydamerikansk mahognitræ og gribebrædt i ceylonsk ibenholt. Broen er også i ibenholt og rosetten omkring klanghullet er belagt med adskillige eksotiske træsorter og perlemor.

På guitarhovedet fik jeg indlagt min underskrift i perlemor. Efter lange overvejelser fik jeg også lavet en lille trekant, der er "dimensionsforviret" (se billedet) - meget brugt af M.C.Escher, der er specialist i uladsiggørige geometriske figurer.

Linda er sublim i sit perlemorsarbejde. Jeg så nogle rystende dekorationer af guitarhoveder i hendes billedsamling. Det var ting, der nærmede sig det tatoverings-agtige, men jeg fik det som jeg ville have det, helt enkelt.

Guitaren er forsynet med en pickup (Fishman AG-125 acoustic guitar pick-up) og en forforstærker (Fishman AGP-2 acoustic pre-amp), der vel nok lyder mere af guitar end noget andet produkt på markedet. Normalt plejer en stålstrøget guitar af hvilket som helst fabrikat med indbyggede pick-up'er at lyde som en æggedeler i orkestresammenhænge. Men konceptet med Fishman-systemet og Manzer's guitar får en guitar til at lyde som en guitar.

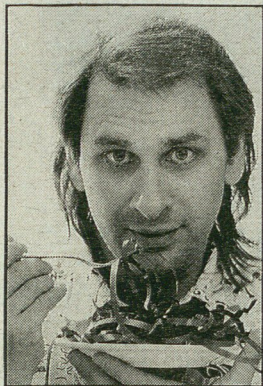
Jeg har fået mange positive henvendelser fra nysgerrige instrument-kolleger, som spørger, hvordan jeg stiller min equalizer og hvad mærke det er. Men når jeg er ude at spille med mit orkester, Music Spoken Here, kører jeg kun et line-signal direkte i mixereren.

Linda Manzer's guitar er et fantastisk stykke håndværk, der er alle fabriksfabrikerede guitarer fuldstændig overlegen, fordi den er bygget af én person, der omhyggeligt og med al sin lidenskab har sat den sammen til en guitar, der kun findes et par stykker af på verdensbasis. I sin karriere som guitarbygger har Linda Manzer "kun" bygget 150 guitarer, hvoraf mange er specielle sopranguitarer, droneguitarer, miniputguitarer og det der er vildere.

Lyden er "sød" og klar og vanvittigt inspirerende. Min hyldest til det ægte håndværk og et højt HURRA for Linda Manzer. Forøvrigt har jeg bestilt en guitar mere hos hende. Denne gang bliver det en akustisk guitar med nylonstrænge.



**BÅNDSALAT**



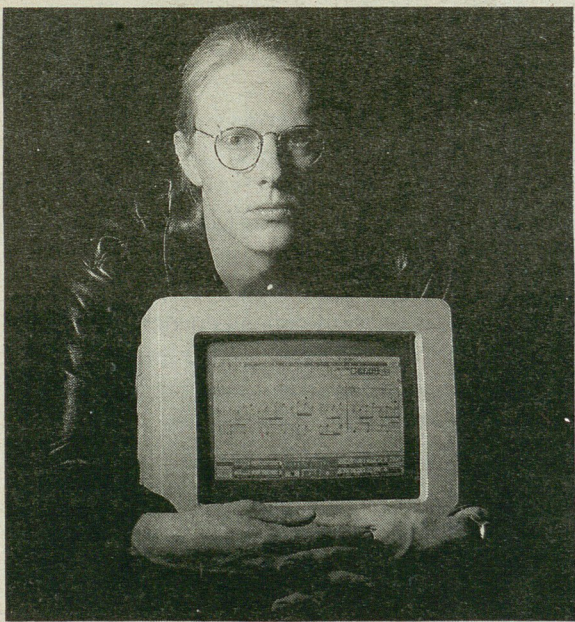
Redigeret af Nils Harbo

**S** snart står julen med gavefilmmer og frokost-travlhed for døren. Alligevel har de danske drenge og piger i øvelokalerne tid til at indspille bånd og sende dem til GAFFA's sultne redaktion. Det vælter ind med bånd og vi er kede af, at der ikke er plads til at skrive udførligt om alle.

Sidste måneds efterlysning af maskinmusik og danske tekster har givet pote og jeg har straks udnævnt en maskinmusiker til månedens skru op bånd. Det kan dit bånd også blive, men det kræver, at du investerer i nogle frimærker og sender en pakke (helst ikke blod) til manden, der hører alt: din hengivne båndredaktør.

Send pressemateriale, informationer om kompositioner, materiale og indspilninger, fotos m.v. til: Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g. 8000 Århus C., mrk. BÅNDSALAT. Hvis ellers mit humor er godt, behandles alle indsendere strengt, men uretfærdigt (ønsker du dit bånd retur bedes du vedlægge frankeret svarkuvert).

**MÅNEDENS SKRU OP BÅND**



● Her har vi Danmarks svar på Adamski. En elektronisk troubadour for 90'erne. Det er hvad **Witzansky** kalder sig selv i den medfølgende pressemeddelelse. Det østeuropæisk klingende navn dækker over en århusianer med fortid i **Det Neodepressionistiske Danseorkester**. Ifølge det indsendte bånd og materiale er kontaktpersonen **Kim Bonfils**. Jeg gætter på, at det er ham, der også er Witzansky.

Jeg er vild med båndet, der indeholder fire små tekno-minimalistiske pop-perler indspillet hjemme i Århus på en uge i maj, ved hjælp af en synthesizer og en computer. Witzansky har ganske vist haft snablen dybt nede i Pet Shop Boys' produktion, kompositioner, sangstil og udtryk. Også den enkle arrangering af numrene ligger fuldstændig op ad Pet Shop Boys, men jeg er ligeglad. Båndet har en charme og befriende enkelthed og bliver derfor udnævnt til månedens skru op bånd.

Det eneste, der skiller Witzansky fra forbillederne er et par millioner kroner. Den store, velproducerede og dekadente overklasselyd har Witzansky nemlig ikke kunnet skabe derhjemme med sine få instrumenter. Jeg vil blære mig med, at jeg kan høre, at det er lavet på Korg M1 og Cubase sequencer (det sidste kan inverterfald ses på fotoet). Det er fremragende produceret og arrangeret med få virkemidler til rådighed.

Tekstudtalen har sine skavanker, er det mon den særlige Viby-engelske dialekt? Det skader egentlig ikke projektet så meget, men i sangen *It's Not Love* distraherer det, at ordet *not* bliver betonet i omkvædets hookline. Trykket i virkeligheden ligger på *love* og denne detalje bevirker, at melodien ikke kommer til at hænge så godt sammen med teksten. Det er synd, for uden denne skavank kunne nummeret blive et rigtigt jukeboxhit.

Witzansky tilbyder liveoptræden, kun bevæbnet med båndoptager og synthesizer. Jeg vil gerne komme og danse, på den betingelse, at han anskaffer sig en sampler. Jeg synes, at musikken mangler den dybde, den kunne få ved tilføjelsen af af nogle scorede lyde og grooves, som man kender den fra den moderne hus-musik, kendt fra diskoteker og tøjbutikker.

Men Århus har i Witzansky en potentiel Mr. Tekno Swing King. Det rykker og der er iørefaldende melodier at hente.

Info: 86 11 33 87

● **Crescendo** udgøres af seks glade mennesker fra Helsingør. De har sendt et bånd og et venligt brev, hvor de kommer med forskellige relevante oplysninger om bandet. De har bl.a. opgivet detaljer om skonumre og skægvekst.

Desuden har de vedlagt tekster. Det er jo dejligt og de giver mig en fremragende lejlighed til at harcelere over mishandling af vokaler og konsonanter. Flere bands burde sende tekster med, især er det vigtigt, når man synger på dansk.

Crescendo's materiale skrives af **Christian Fønns** og **Anette Larsen**. Sidstnævnte synger også hovedparten af numrene. Bandet skriver, at de arbejder hen imod en bred lyd og gang i den uden brug af computere, som i de gode gamle 70'ere. Det lyder også som om de fem ikke har hørt de sidste 10 års musik. Numrene er dynamisk og varieret arrangeret, der er lidt folk-rock og latinamerikansk påvirkning hist og pist, et par flotte vokaler og gode soloer.

Jeg ville aldrig købe en plade med sådan noget musik, men Crescendo har en varm og hyggelig udstråling, der kompenserer for den lidt gammeldags måde at skru musik sammen på. Jeg tror, at de fungerer helt fantastisk til lokale fester på kultur- og medborgerhuse eller på uddannelsessteder, hvor kammeraterne går. Til gengæld vil Crescendo få det svære på københavnske og århusianske in-steder. Sounden er nemlig hyggelig og provinsiel, helt uden storbyens hurtige puls og smarte attitude.

De fem Helsingør-musikere spiller og synger godt, men kunne vinde meget ved at beslutte, om materialet skal være på engelsk eller dansk. Det virker mere troværdigt og interessant, hvis der er konsekvens.

De danske tekster tager sig lidt tynde ud på papiret. Jeg savner mere dybde, mere poesi, flere meninger eller måske det modsatte, d.v.s. tvetydigheder eller fortolkningsmuligheder og et lidt større univers. Desuden kan jeg ikke lide brugen af ordet *baby*. Siger man sådan, når man taler til kæresten i Nordsjælland?

Men tak fordi I har sendt teksterne med. Det er de færreste, der har haft modet til det. Det er svært at skrive gode danske tekster, så der må arbejdes med lyrikken. Jeg synes, at kompositionerne bliver sympatisk udført og i sammenhængen står teksterne ikke så svagt. Båndet er indspillet i et lille 16 spors studie. I har fået meget ud af de begrænsede muligheder og har lavet et bånd I bestemt kan være bekendt.

Info: 42 22 38 17



● **Never Say Never** er fem herrer fra Københavns-området, der har navn tilfælles med en James Bond-film, og spiller hit-søgende rockmusik med engelske tekster, heavy popvokal og synthesizer-dominerede klangflader. De har sendt et bånd med tre af deres egne numre, hvoraf de to er produceret og mixet af Christian Winding i DeFilm Studios.

Never Say Never's udtryk er engelsk a la Duran Duran, selvom den er mere heavy lagt an. Jeg tror, at det kan blive svært for bandet at få hul igennem til pladeselskaberne, der jo gerne vil høre døgnfluer og hits, men ikke når de er fem år gamle og selvdøde.

Jeg synes, at kompositionerne er rimelige, især nummeret *Second Chance*, der egner sig udmærket til at høre om sommeren, på vej til stranden i min åbne Porsche. Bandet spiller udmærket og har erfaringer fra livejobs mange steder rundt i landet, hvor de også spiller cover-versioner. Men jeg savner lidt mere fantasi og lidt mere øre for 90'ernes popmusik.

Info: 42 73 19 74

● Instrumentalmusik er en sjældenhed, men **Gone Fishin** blæser på moden og spiller egne numre i 70'er-stil. Båndet er en live-indspilning fra Midtjys Festivalen, men det er en dårlig ide at sende småbidder af så mange numre. Jeg kunne godt tænke mig at høre et nummer til ende. Brudstykkerne lyder godt, men hvad med helheden?

Musikerne oser af spilleglæde og det lyder faktisk ligeså kompetent som mine slide plader med Santana og Billy Cobham, men send hele numre en anden gang.

\*\*\*\*\*

**SLAP'A' MUSIC**  
USA IMPORT  
NØRREBROS  
GADE 225

**SLAP'A' MUSIK**  
fejrer sin  
**15 års fødselsdag** med et brag af et **UDSALG**. Der er lige hjemkommet et kæmpe parti fra USA af LP·MC·CD til fantasipriser!

**Lørdag den 3.11. holdes der stor fødselsdagsfest i gården med musik og forskellige traktementer.**

ÅBNINGSTIDER: MAN-TORS 12-18 FRE 12-19 LØR 10-14

**NØRREBROS STØRSTE MUSIKFORRETNING!**

\*\*\*\*\*

**Kompakt PA/scenemixer**

Lav pris  
**PRISFALD**  
Høj kvalitet

**8 til 32 kanaler**

Features:  
48 V phantom · 4 sends  
pr. kanal · 6 bånd eq · 4  
sub outputs · Talkback  
mikrofon · 100 mm  
fadere · LED meter

Prof. listepriser excl. moms  
8-4-2 .....19.995,-  
16-4-2 .....29.995,-  
24-4-2 .....39.995,-  
32-4-2 .....49.995,-

Spørg efter **SOUNDTRACS** FMP-serien.

**Den personlige mikrofon**

**NYHED**

Som noget helt enestående, og som de eneste på markedet, har Sennheiser lanceret mikrofonen med individuel tilpasning til netop din stemme. Du kan med et enkelt snuptag justere lyden til en varmere, fyldigere klang, eller modsat, med "close miking", til en sart og spinkel lyd. Alt i den kendte Sennheiser kvalitet.

**Black Fire BF 530**  
2 års garanti  
Vejl. pris kr. 2.495,-  
incl. moms

**SENNHEISER**

**KINOVOX**

KINOVOX A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby, Tlf. 42 18 76 17

# The Multimix



## The Multimix

Vort portable system

Det er meget nemt at rejse rundt med et Hill Multimix.

For det første er de konstrueret til musikere, som kræver høj kvalitet på tilpasningsbart mixersystem.

Ikke nok med at de er konstrueret i 3 forskellige typer – 12:4:2:1, 16:2:1 eller 16:4:2:1; der findes yderligere forskellige slags faciliteter, som giver muligheder til insert-punkter samt forskellige antal aux.sends.

Konsollerne kan også samles op til 32 kanaler. Alt dette i 19" moduler.

Multimix er kun én i en række af mixerserier – sammen med soundmix og rackmix 4 gruppe konsoller.

The Stagemix, rackmonterbar monitormixer samt remix 8/16 spors recorder/line mixer.

Hill Audio har produceret effektforstærkere i over 15 år.

Som resultat af flere forskellige eksperimenter under disse år – samt tips og idéer fra kunder verden over – har gjort, at vi hele tiden har forbedret vores produkter. På den måde har vi etableret vores position til at blive en af de største U.K. distributører af professionelle effektforstærkere. Kvaliteten og successen bliver skabt af åben ren lyd, pålidelighed og teknisk fortræffelighed.

De nye LC og ML serier repræsenterer vor største præstation i dag:



Forhandler:

Flere forhandlere søges.

**LJUDTRYCKET**

040-937446 Malmö