

Danmarks største Musikmagasin

Nr. 74 December '90

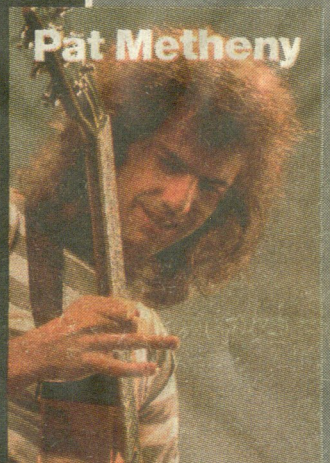
GARFIA

Sko & Torp



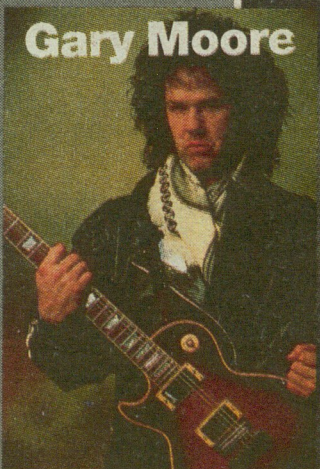
- Nyt par,
ny plade

Pat Metheny



- Ingen vej
udenom jassen

Gary Moore



- Blues-revival
eller blålys?

The Pixies



- Skovtroldepop

Steve Winwood

- Det uundværlige Hammond-orgel



● Den unge dame, der på billedet ovenfor stikker næsen frem mod kameraet, går under navnet **Yasmin**. Hun er den danske dansemusik-scenes nye stjerne og hendes gruppe, der foruden hende selv tæller musikeren og tekstforfatteren **Peter Meldgaard** og discjockeyerne og producerne **Carsten Schack** og **Mik Hansen**, har solgt deres kommende LP til et af USA's største pladeselskaber for 3 mio. kr. Tilsammen kalder de sig **Yasmin & De Serious Cutshock**.

Yasmin Jakobsen er 21 år og af tyrkisk-færøsk afstamning og har allerede været på TV i DR's Balladen mandag den 5. november med gruppens første single med titlen *Wanna Dance*. Gruppens LP, der allerede er færdigindspillet, forventes at udkomme først på året. Men udgivelsesdatoen afhænger, ifølge **Jeppe Bisgaard** fra gruppens pladeselskab **Soulpower Productions**, af det amerikanske pladeselskabs udgivelsesplaner. Så det kan sagtens gå hen og blive sommer inden Yasmin & De Serious Cutshock på deres LP på gaden.

● Rock i TV:

1. december er udråbt til **International AIDS-dag**. TV 2 sender i den anledning showet **Red, Hot & Blue**, der har samlet en række rockstjerner omkring nyindspilninger af Cole Porter's melodier. Red, Hot & Blue, der forøvrigt også er udsendt på plade, byder blandt andet på optrædener af U 2, Sinéad O'Connor, Iggy Pop og Neneh Cherry.

Onsdag den 5. december kl. 23:10 viser TV 2 et portrætprogram med **Rock Nalle**.

Lørdag den 8. kl. 22:55 sender samme kanal **Sange Til 'Drella**, John Cale og Lou Reeds musikalske hyldest til **Andy Warhol**, optaget i The Brooklyn Academy Of Music i New York, november '89.

Fredag den 21 december kl. 22:35 står Henning Stærk atter på scenen på Skanderborg Festival. TV 2 sender en 25 minutters koncertoptagelse.



● Efter ovenstående foto at dømmes bliver **To Tykke Med Brød til Tre Tykke Med Bladselleri**, når **Troels Trier**, **Rebecca Brüel** og **Søren Gericke** tager på turné med showet **Rock Around The Kok**.

"Et forrygende gastronomisk juleshow med sprød svær og masser af hæsblæsende rock for hele den sultne familie" lover arrangørerne i pressemeddelelsen. **Rock Around The Kok** løber af stabelen i København, Århus, Odense og Ålborg den første uge af december.

● **Kenny Rogers**, **Dolly Parton** og **Waylon Jennings** er nogle af de country-stjerner, der har bidraget med musik til en sending på 150.000 kassettebånd, beregnet til de amerikanske soldater i Saudi-Arabien. **Operation Desert Song**, som projektet er blevet døbt, er sat i gang af pladeselskaber i country-hovedstaden Nashville. Ud over de mange tusinde kassettebånd indeholder sendingen også 500 videobånd med budskaber fra artister og klip fra musikvideoer.

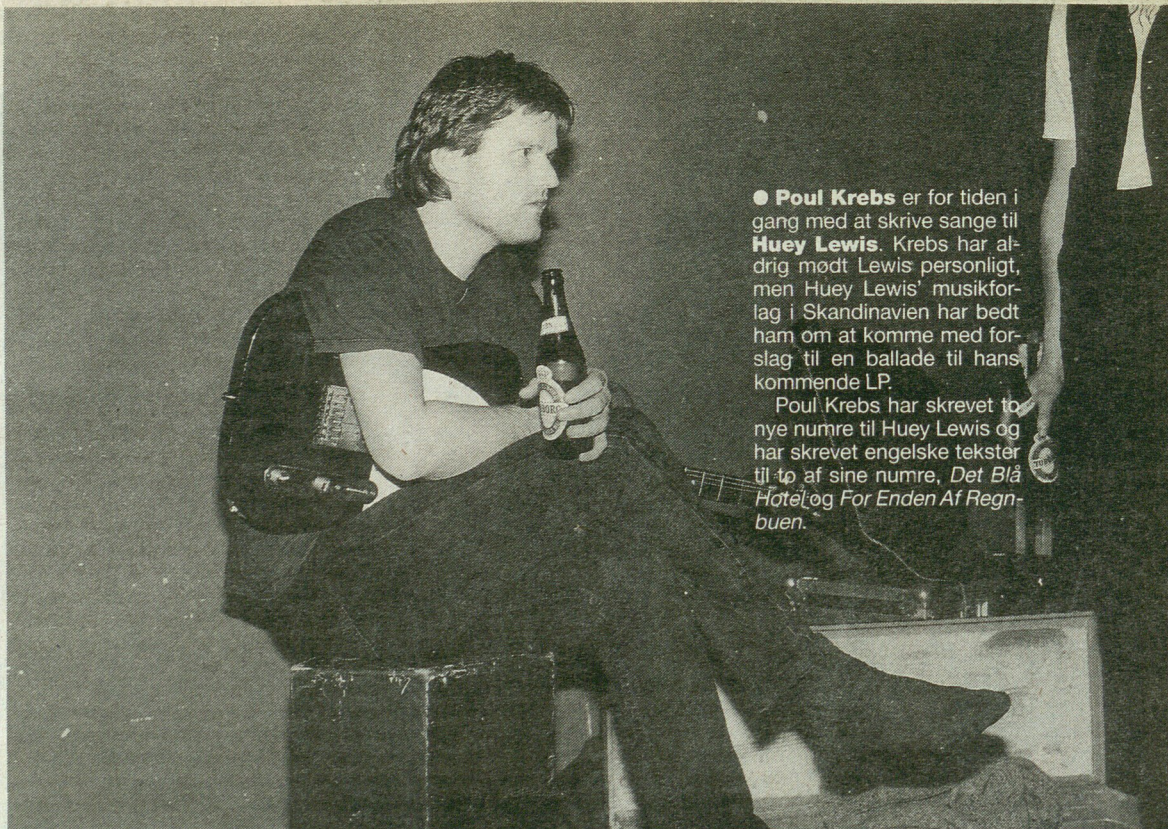
● **Stage diving** er en idrætsgren, der udøves ved rockkoncerter af den støjende slags. **Stage diving** går ud på at kaste sig fra scenekanten og ud i publikum på den mest modige og farefulde vis - med liv og færlighed som indsats.

I Tyskland afholdes der i december nu det første officielle stage diving mesterskab. Arrangør er folkene bag cigaretmærket **West**, der på denne måde åbenbart prøver at gøre sig populære ved de rigtigt seje rockere.

Førsteprisen i konkurrencen er en livslang **Stage Diving Licens** (max. 2.5 meter scenehøjde) plus en pokal og fri entre et helt år til alle koncerter med det orkester, der lægger musik til aftenens nedstyrtninger. Og meget passende går bandet under navnet **Abstürzende Briefftauben**.



● Det er surt at indhøste begejstrede anmeldelser for sin debut-LP for derefter at konstatere, at den ikke kan fås ude i pladebutikkerne. Det er sket for **Peter Smith**, der udgav LP'en **Kærlighedens Disciplin** i august måned, men først nu har fået sin plade ud i butikkerne. Ifølge hans pladeselskab, Garden Records har der været distributionsproblemer, der imidlertid skulle være løst nu.



● **Poul Krebs** er for tiden i gang med at skrive sange til **Huey Lewis**. Krebs har aldrig mødt Lewis personligt, men Huey Lewis' musikforlag i Skandinavien har bedt ham om at komme med forslag til en ballade til hans kommende LP.

Poul Krebs har skrevet to nye numre til Huey Lewis og har skrevet engelske tekster til to af sine numre, *Det Blå Hotel* og *For Enden Af Regnbuen*.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmædgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinus, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Föhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Ole Jensen, Jakob Sørensen

Lay-out: Valle

Sats: JBRgrafik A-S, Århus

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 75: Redaktionelt: 10.12.

Kalender: 7.12. **Annoncer:** 14.12.

GAFFA Nr. 75 udkommer d. 2.1.91.



● **O.E.P.F.C.O.D.** Denne forkortelse står for **The Official Elvis Presley Fan Club Of Denmark**. Den nystartede forening har til huse i Randers og lægger stor vægt på at være registreret og godkendt af The Elvis Presley Estate som den officielle danske fanklub.

Klubbens aktiviteter omfatter klub-arrangementer udgivelsen af tidsskriftet **Elvis News**. For 100.- kr. kan man erhverve et års medlemskab af klubben. O.E.P.F.C.O.D. Kan kontaktes på adressen Odasminde 18, 8900 Randers.

● **Live-optagelsen fra Roger Waters' kolossale opførelse af The Wall i Berlin har udviklet sig til kommerciel fiasko. Dobbelt-LP'en har, på trods en stjernebesætning med blandt andet Sinead O'Connor, Van Morrison og Cindy Lauper, til nu kun solgt 20.000 eksemplarer i England. I resten af verden er salgstallene heller ikke bedre. Til sammenligning solgte Pink Floyd's original 1.2 mio. eksemplarer i den første måned efter udgivelsen.**

● **Maurice Starr**, manden bag den amerikanske teenager-succes **New Kids On The Block**, er under en retssag om rettighederne til gruppen, blevet anklaget for forbindelser til mafiaen.

Forøvrigt forventes Maurice Starr, der afviser anklagen, at producere den næste **Frank Sinatra**-LP.

● **Ein Vaterland under samme Beat.** I det genforenede Tyskland kan man nu på begge sider af den gamle grænse more sig over en germansk udgave af Spitting Image, der på plade udleverer alle de europæiske top-politikere. **He's The Boss** hedder singlen med **Kohl & The Gang**, der ledsages med en video, hvor **Helmut Kohl** gramser på **Margaret Thatchers** blottede bryster.....

● I sidste nummer skrev vi om det københavnske band **The World**, der var på vej til Tokyo for at deltage i finalen i den verdensomspændende talent-konkurrence **Yamaha Band Explosion**. I mellemtiden er finalen blevet afholdt, og **The World** opnåede en fornem 2. plads, som bandet dog må dele med fire andre bands.

● **Musik Over Grænser** er et fem måneders projekt for flygtninge, indvandrere og danskere, med det formål at skabe nye forbindelser mellem forskellige musik kulturer.

Stedet er Byhøjskolen i Århus og projektleder Lis Brøsted Pedersen kan kontaktes på tlf. 86 10 05 32 for yderligere information.

● Det århusianske rock-band **Strand** holder juleferie i Leningrad. Den 2. december tager bandet på en 8 dages koncertrejse til den sovjetiske rock-hovedstad, hvor de skal give seks koncerter på Kulturpaladset, byens store kulturhus. Besøget er organiseret af kulturudvekslings-organisationen Cul-Tours. Strand kan efter hjemkomsten fra Leningrad iøvrigt opleves torsdag den 13. december på 'huset, Århus og på Fermaten, Herning, fredag den 28.

● **De Nattergale** er ikke sådan til at spøge med. Det har reklamebureauet **Lintas** måttet erfare. Lintas er blevet dømt til at betale ialt 18.000.- kr. i bøde og sagsomkostninger efter at have brugt **De Nattergales** hitnummer **Uha Da-Da** i et konservativt valgprogram uden komponisternes tilladelse.

Sagen er ekstra pinlig, fordi Lintas faktisk spurgte **De Nattergale** om tilladelse, men fik et nej. Ikke desto mindre blev nummeret alligevel brugt i videoen, der havde til formål at lat-terligere Socialdemokratiet.

Formanden for **DJBFA** (foreningen for jazz- beat- og folkemusik-autorer), **Arne Würgler**, er meget tilfreds med dommen.

– Alt for mange af den slags sager er endt med forlig, så vi har længe ønsket at få en dom, siger han til bladet **KODA-Nyt**.

● Fra en ganske uventet kant har vi fået endnu et dansk bud på et **Lambada**-hit. **Michael Owino** har udsendt singlen **Dans Med Mig**, en forløber for hans solo-LP, der forventes på gaden omkring nytår. Michael Owino har arbejdet sammen med **Martin Hall** i grupperne **Ballet Mechanique** og **Under For**, men arbejder nu solo med musik, der spænder over "rock, pop, reggae og dansemusik" som det hedder i pressemeddelelsen.



● Med numre som **Tak For Golgatha**, **Hvor Er Gud Blevet Af?** og **Kendt Af Jesus** falder Herning-bandet **Joshuas** tekster langt udenfor den gængse danske rock.

– Hitliste-musikken er tit uden budskab. Men vi har et budskab, fortæller bandet.

Joshuas budskab er kristent. Orkestret har tilknytning til Indre Mission og spiller mange koncerter rundt om i landet, hovedsageligt på høj- og efterskoler. Bandet har lige udsendt pladen **En Verden Til Forskel** og vil gerne vise, at kristen musik er andet end Frelsens Hær og klimprende guitarer. De er også pop og rock, som de spiller den på deres plade.

– Mange tror, at man ikke må drikke øl, når man er indre missionsk. Men så kedeligt er det ikke. Vi er almindelige mennesker og går ikke i missionshuset fem dage om ugen.

Joshuas debut-LP udkommer på det indremissionske musikforlag **Hjemlandstoner**.

Fødselsdags UDSALG

Lige til juleaften

Slagtøjcentret A/S fylder 10 år, og fejrer det med millionudsalg!!! Spar op til 60% på en mængde instrumenter

Danmarkshistoriens største ud salg i slag tøj

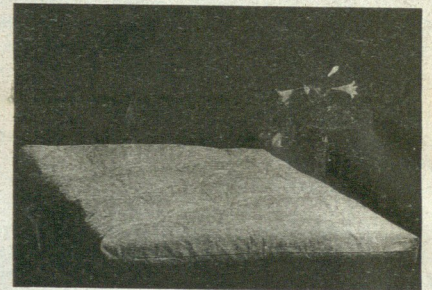
Slagtøjcentret A/S

Frederiksberg Bredegade 1 · 2000 Frederiksberg
Tlf: 31 10 57 10
Mejlgade 46 · 8000 Århus C. · Tlf: 86 19 78 77



EN FUTON ER IKKE ^{bare} EN FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sove-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.



藍 滿 月
BLUE MOON
F U T O N

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

FUNK STREET DANCE YOU!
RECORDS
33 15 90 70 33 15 90 70
* MAXI · LP · CD · CD-MAXI *

HOUSE
FUNK · SOUL
MEGAMIX
DISCO · HIPHOP
TECHNO
DANCE CLASSICS

BORGGADE 9 · 8000 ÅRHUS C
VESTERGADE 17 · 1456 KBH K

JATAK! SEND MIG JERES KATALOG

NR/NR
ADRESSE
TLF

VIGTIGT! Tlf. nr. SKAL med! Sendes til Vestergade 17 · 1456 Kbh. K

-At jeg skulle have været en dårlig far, det er noget bullshit. Jeg har altid elsket ...eh... hvad er det nu, pigerne hedder?



CITATER:

Hvorfor kan f.eks. Hans-Otto Bisgaard, der jo ellers er en dygtig TV-mand, ikke variere sit musikvalg lidt, så hans udsendelser var til at holde ud at se på for et lidt bredere publikum. Han er da ikke selv nogen teenager længere. Læserbrev i Ekstra Bladet

Det kan da ikke være min opgave af opdage nye talenter. Berlingske Tidenes rockjournalist Ebbe Rossander under en paneldiskussion på Copenhagen Music Seminar.

Det vigtigste, man kan have i denne branche, er selvtillid. Troen på, at når man synes, det man laver er virkelig fedt, så er det det. Anne Linnet i Record News.

Jeg synes det er interessant at læse anmeldelser om andre, for man kan altid læse tidens stemning. Vi er inde i en periode, hvor der bliver ryddet op i den danske branche. Nu er Hanne Boel enormt stor og hot, og det er godt, det hun laver. Men så er der altså bare fire andre, der ryger ud. Oprydningsperioderne kommer hvert femte-sjette år. Problemet med Anne og mig er - og det irriterer dem (medierne) ad helvede til, for i perioder har de kørt skrap stil på os - at de sgu ikke kan komme af med os. For vi er li-geglade. Sanne Salomonsen i Record News.

Medieindustrien virker som et hæmmende filter og kommer dermed til at danne en barriere mellem kunstneren og publikum. Det betyder, at publikum aldrig oplever den originalitet og kreativitet, der faktisk eksisterer. Den når aldrig ud, fordi den bliver bremset af industrien. Og det får den konsekvens, at publikum oplever det samme igen og igen og at kunstnerne blot kopierer sig selv og andre - det kunstneriske niveau daler. Filminstruktør og projektchef ved TV-Syd Arne Bro i bladet KODA-Nyt.



LENNON LEVER

– Interview med John Lennon fra det hinsides

Gennem det seneste halve års tid har jeg ofte aflagt min lokale shaman et besøg. Oprindeligt er han uddannet boghandler og hedder Bent Pedersen, men en livslang passioneret interesse for indianske forhold og mytologi har gjort ham til shaman.

Mange har spurgt mig, om det ikke er skræmmende og farligt, når Bent, iført maske og fuglefjer fremmaner ånder fra nær og fjern. Hver gang har svaret været "nej". Bortset fra et ubehageligt møde med min gamle, forlængst afdøde vicevært, har mine og Bents rejser ud i det ukendte været underholdende. Ofte har jeg f.eks. kommunikeret med bager Andersen, der til sin død var Bents svoger og tipsklub-kompanion.

Når shamanen arbejder i bryggerset slår han - medmindre hans frue, Ruth, har besøg af strikkeklubben - hårdt, inciterende, og rytmisk på en gammel bongo-tromme, mens han trisser rundt i mørket på stengulvet og maniererende messer gamle katalognumre og bogtitler.

Det var ved en af disse seancer, at hans trommerytme

langsomt begyndte at antage et kendt mønster - og de mange ISSN-numre udviklede sig stille og roligt til en tekst, som lød igen og igen. Først utydeligt, men hurtigt blev den kendte nasale stemme med umiskendelig Liverpool-accent mere og mere klar: "All we are saying is give peace a chance".

Jeg var chokeret, lamslået, panisk. Følte det hårde stengulv blive koldt som is:

John!!!

Her sad jeg mellem Ruths vasketøj, og så var den der pludselig: mit livs chance for at kommunikere med, tale med - interviewe **JOHN LENNON!** Der måtte handles hurtigt. Så jeg brød ind i sangen:

– Excuse me!

– Hvem fanden er den svinerøv, der afbryder?!

– Excuse me, forsøgte jeg igen. Jeg er Danmarks største Lennon-fan. Helt sikkert.

– Danmark. Det er jer med **Soren**?

– Soren...???

– Ja, **Kirkegard**. Jeg kommunikerer ofte med Soren. Han kan en masse neger-jokes.

– Eh, hvem er I ellers?

– Tjah. Der er José. Han var stationsforstander i Guatemala. Han døde i...1937, siger han. Og så er der Jim. Han skal til terapi om lidt. De sidste 19 år har han ikke talt om andet end badekar. Det er utåleligt.

– Jim. **Jim Morrison!** Er der flere?

– Jimi er her. Men han bliver sur og går, hver gang Soren kommer. **Elvis** er her også nu og da, men han bliver smidt ud, når han begynder at synge.

– Der er jo skrevet nogle ret ondsksfulde bøger om dig efter din død...

– Ja, det har jeg hørt om. Jeg vil godt sige, at det med, at jeg skulle have været en dårlig far, det er noget bullshit. Jeg har altid elsket...eh...hvad er det nu pigerne hedder?

– Øh... **Julian** og **Sean**...

– Det var sgu' da nogle underlige navne til piger. Det må være **Yoko**, der fandt på det.

– I oktober, da du ville være blevet 50, spillede hundreder af radiostationer verden over **Imagine** præcis kl. 15. Det var så smukt...

– Gjorde de virkelig? Så scorer hun sgu' kassen igen...eh...bliver det her trykt?

– Måske. Der er ikke mange, der taler med John Lennon mere. Det er lidt af et scoop i vore dage.

– HA, du er den trettende i dag. Ved du hvem jeg kommunikerede med forleden? **Mark Chapman**.

– Det var satans!

– Ja ikke? Han var forholdsvis sympatisk. Han sagde, at han egentlig sigtede på Yoko.

– Jeg fornemmer, at du er en smule negativ overfor Yoko?

– Hun burde ikke have solgt **Michael Jackson** rettighederne til Northern Songs. Hun ved, at jeg skrev en sang om Jackson; "Everybody's got something to hide except for me and my monkey".

– Hvad siger du til, at dine gamle band-mates stadig har succes. Det gælder jo også for Stones?

– Det er da rart, at drengene klarer sig, helt sikkert. Roy fortalte, at George og Bob har gang i den.

– **Roy Orbison**?!

– Ja. Men hvis du ser **Keith**, så spørg, hvor fanden han bliver af...

– Men tilbage til Imagine. Er det en ikke en god fornemmelse, at du efterhånden er blevet en helgen på linie med **Dr. King** og **Che Guevara**?

– De har flere gange spurgt mig, om jeg ville være med til nogle af deres møder, hvor sådan nogle som **Ghandi** og **Robin Hood** også kommer. Men **Sct. Peter** vil ikke give mig et Access Pass. Jeg skulle aldrig have sagt det med "Imagine there's no heaven".

– Men du kan ikke løbe fra, at John Lennon for unge over hele verden står som et symbol på fred og den slags...

– Nåh, ja...men kan du ikke forklare dem, at hvis de vil have fred, må de selv skabe den. Det har altid været John Lennon's budskab. *War is over, if you want it...*

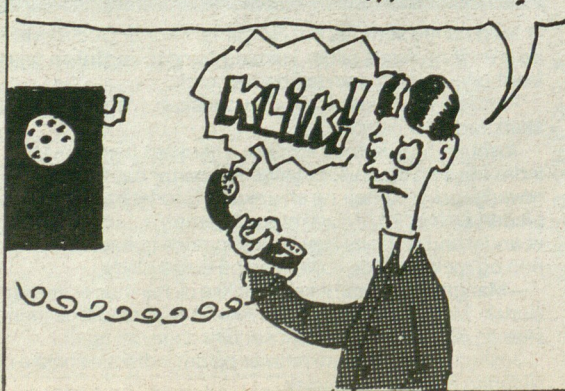
Her mistede min shaman, Bent, forbindelsen og faldt i den dybe søvn, der helt naturligt følger efter en længerevarende kontakt med det hinsides.

(Vor medarbejder har sidenhen forsøgt at genoptage kontakten med John Lennon. Dog uden held. Der melder sig kun en telefonsvarer, som henviser til en adresse i New York. Vi har undersøgt adressen. Den tilhører Yoko Ono, red.)

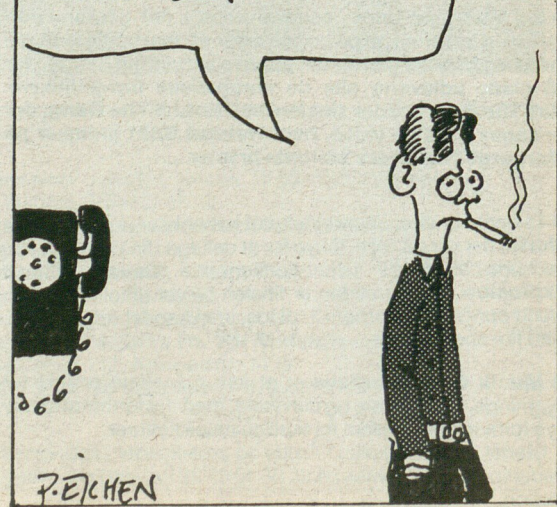
HEJ SKAT DET ER MIG, TOURNEEN GIK STRYGENDE, DU VED SÅ SKAL JEG LIGE UD OG HA' EN POT BILLARD MED BANDET



JAJA... JEG ER NOK HJEMME SNART, SLAP AF... JO DA, DU ER STADIG SØD SKAT... HVA' SIR'DU DET BLEV?... MEN SÅ HAR DU DA NOK AT SE TIL... SKAT?



TÆNK EN GANG... TUVILLINGER



Samplestation?

EPS 16 PLUS



Hvad kalder man et helt nyt musikinstrument, der kombinerer det bedste fra alle verdener?

- 16 bit lineær sampling
- multieffektenhed med 4 stereosends
- 16 spors Midi recorder med auto-mix

Ensoniqs EPS-16 Plus er svaret til dem, der både vil have sampler og workstation. For første gang er en 16 bit sampler kombineret med effekter og sequencer. De flotte, amerikanske lyde og banebrydende nyskabelser som re-sampling med effekt og FLASHBANK™ memory placerer EPS 16-Plus langt foran konkurrenterne

EPS-16 Plus er 20 voice polyfonisk med op til 8 instrumenter samtidig. Med Output Expander er der 4 stereo eller 8 individuelle, polyfoniske outputs.

Med FLASHBANK™ memory (optional) er lydene klar til brug, så snart maskinen er tændt. Nye lyde kan loades fra disk, også mens der spilles.

De indbyggede multieffekter er programmerbare – nye effekter kan loades fra disk. Lyde kan re-samples med effekt, hvorefter effektenheden kan bruges på ny.

16-spors sequenceren har 96 PPQ resolution, automatiseret mix, multirecord fra Midi og kapacitet op til 160.000 toner.

EPS 16 Plus leveres med 15 lydsketter, der indeholder et stort udvalg af flotte lyde og effekter fra heavy trommer til Steinway flygel. Et kæmpestort lydbibliotek står til rådighed på disketter, hard disk eller CD-ROM.

EPS-16 Plus demo i december.
Tilmelding på tlf. 86190899

ensoniq

EPS-16 PLUS 22.900
DIGITAL SAMPLING WORKSTATION

EPS-16 PLUS rack 23.900
(inkl dobb. memory, 8 outputs, SCSI)

VFX^{SD} 23.900
(Vers. 2 inkl Mega Piano Waves)
MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

SQ 1 14.900
PERSONAL MUSIC STUDIO

SQ rack 9.900

NEW MUSIK
NEW STUDIO TECHNOLOGY

SKOVTRØLDEPOP

Det følgende har intet at gøre med bossanova. Så her er The Pixies, der underløb rocken i firserne.

Af Per Reinholdt Nielsen

Er Guns'N'Roses forretningsmænd klædt som rebeller?

– Hvis du havde sagt Bon Jovi, ville jeg give dig ret. Bon Jovi, mand. Det er ikke rock. Det er en syg form for humor. Guns'N'Roses de er anti..anti.. anti et eller andet, mener Kim Deal, den kvindelige fjerdedel af The Pixies.

The Pixies kommer fra den amerikanske millionby Boston og har fra midten af firserne givet rocken et tiltrængt adrenalin-tilskud. The Pixies' knitrende og melodiske rock med både overblikket og det frie fald indenfor rækkevidde har – set i bakspejlet – været et lysende klart bud på en nyorienteret rock og skridtet videre fra The Stooges, T-Rex og The Jesus And Mary Chain.

Når det gælder om at støje og poppe er der på tidens rockscene ingen over eller på siden af The Pixies.

– Vel, Kim Deal?

– Hm, vi er gode, indrømmer bassisten, der sammen med forsanger og guitarist Black Francis, leadguitarist Joey Santiago og trommeslager David Lovering på gruppens anden LP *Surfer Rosa* formulerede spørgsmålet *Where Is My Mind?*

– Og jeg har ikke fundet den endnu, fortæller Kim Deal over telefonnettet. Som

sidste del af en Europa-turné, der ikke bringer The Pixies til Skandinavien, sidder hun en lørdag eftermiddag i oktober og venter på aftenens koncert et sted i den midt-engelske trøstesløshed.

Efter turnéen vender The Pixies tilbage til Boston, samler kræfter og påbegynder indspilningen af en ny LP.

– Mand, sådan er det hele tiden. Turné, pause, LP, turné, pause, LP. Hvem var det, der ville være rockmusiker, når hun blev stor? Tænk Kim Deal.

Som afveksling fra The Pixies etablerede hun sammen med blandt andet Throwing Muses' Tanya Donelly fritidsbandet The Breeders og udsendte i foråret LP'en *Pod*.

Forskellen mellem The Pixies og The Breeders er slående.

– Pladeprojekt, pause, pladeprojekt, pause, hedder planen for den gruppe. Men okay, jeg synger mere i The Breeders. Det er sjovt, og det var derfor jeg dannede gruppen, konstaterer Kim Deal.

Hun Blev indrulleret i de to collegekammerater Joey Santiago og Black Francis' verden via en musikerannonce i en lokal avis. "Bassist, som kan lide Peter, Paul And Mary og Hilsker Du søges",

lød teksten, og da Kim Deal som den eneste reagerede, blev hun ikke overraskende bandets bassist. Hendes ven, trommeslageren David Lovering fuldendte gruppens traditionelle rock'n'roll-besætning i juli 1986.

Det London-baserede pladeselskab 4 AD fattede stor interesse for gruppens første demobånd og udsendte oktober 1987 de otte numre på mini-LP'en *Come On Pilgrim*. Pladen ramte en topplacering på den engelske, uafhængige musikindustri hitliste, Independent-listen.

Og siden har The Pixies med album-udgivelserne *Surfer Rosa*, *Doolittle* og deres seneste *Bossanova* huseret på indie-hitlisten. Kim Deal mener, at The Pixies sælger omkring 100.000 eksemplarer af hver udgivelse, så målt med popstjerne-alen er der langt til forsamlingshuset i Hobro og langt fra mainstream rock'n'roll til gruppens originale kobling af rastløse, disharmoniske udbrud og kælnede passager i de underdrejede popsange.

Titlerne på alle pladerne er fundet af Joey Santiago. Han er vokset op på Phillipinerne, og ifølge Deal er hvert nyt ord en magisk verden for ham. Det var Santiago, som gav Pixies det usædvanlige navn, der frit kan oversættes



–Før kunne man sammenligne vores plader med David Lynch's film. Vores sidste LP er ren Spielberg. Stor lyd og UFO'er, fortæller The Pixies' bassist Kim Deal.

Steve Winwood



Virgin



»Refugees Of The Heart«
NY LP - MC - CD
incl. »One & Only Man«

NYHED

til skovtrolde, og det var Santiagos ide at kalde pladeudgivelserne *Doolittle*, *Surfer Rosa* og *Bossanova*.

– Ordet bossanova indgår i sangen *Hang Wire* og der er et kort mellemspill, hvor en billig rytmeboks spiller en bossanova-rytme. Mere bossanova er der ikke på pladen.

– Jeg kan lige forestille mig det midaldrende ægtepar der køber vores plade i deres lokale indkøbscenter. De går til undervisning i bossanova for at fordrive tiden og kunne fortælle den beskede vennekreds om deres interessante fritidsbeskæftigelse. Jeg ville gerne være flue på væggen, når de to forventningsfulde mennesker aktiverer CD-afspilleren og nummeret *Cecillia Ann* tordner ud i dagligstuen, si-

ger Deal.

Coveret til *Bossanova* er prydet med et computerfremstillet billede af en planet, og i Black Francis' tekstunivers, der ligesom tidligere er alt andet end logisk, svirrer det med halve spørgsmål, opsigtsvækkende ordkonstellationer, UFO'er, kæledyr, en hyldest til bluespianisten Mose Allison og en kærlighedssang til en fløjsklædt pige.

Til forskel fra de forgange Pixies-plader er de religiøse undertoner, den blodige vold og ligefremme liderlighed trådt tilbage for kærligheds-sange, der dog stadig er præget af gruppens kulsorte humor.

– Før kunne man sammenligne vores plader med David Lynch's film. *Bossanova* er ren Spielberg. Stor lyd og UFO'er. Udgangspunktet for

pladen har været uidentificerede fremmedobjekter og surf-rock. Vi har lyttet på Beach Boys, på Ricky Nelson og så på Link Wray og temaer fra gamle westerns.

– Black Francis samler oftest inspiration til musik og tekst på rejser. Hans skolegang blev lykkeligt afbrudt af en rejse til Puerto Rico. Fra det ophold stammer det spanske islæt på *Surfer Rosa*, og i perioden mellem *Doolittle* og den nyeste plade kørte han USA rundt i bil og sugede indtryk, fortæller Kim Deal om den Black Francis, der med citater som: "Jeg skriver altid mine sange foran et spejl" og "Hvis vi vil være større end livet selv" rammer tonen præcist i gruppens fandenivoldske, selvironiske og samfundskommenterende attitude.



Hill Audio har produceret effektforstærkere i over 15 år. Som resultat af flere forskellige eksperimenter under disse år – samt tips og idéer fra kunder verden over – har gjort, at vi hele tiden har forbedret vores produkter. På den måde har vi etableret vores position til at blive en af de største U.K. distributører af professionelle effektforstærkere. Kvaliteten og succesen bliver skabt af åben ren lyd, pålidelighed og teknisk fortræffelighed.

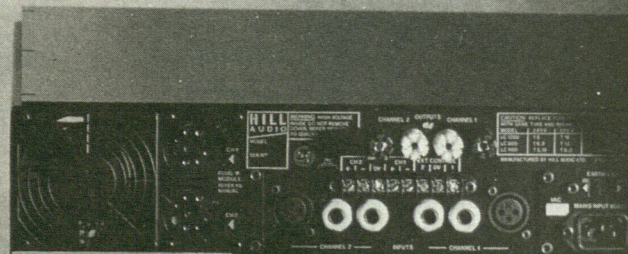
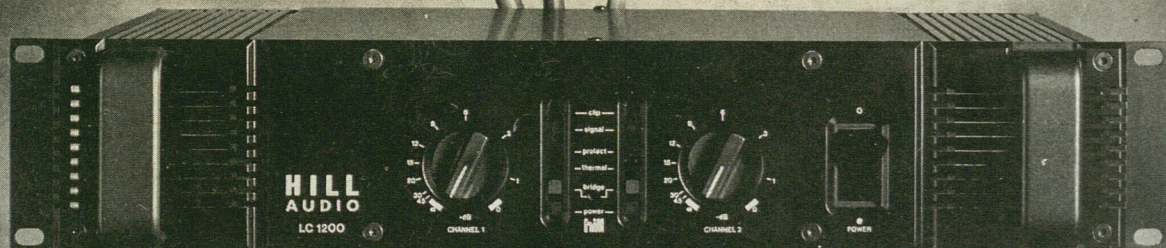
De nye LC og ML serier repræsenterer vor største præstation i dag.

HILL AUDIO

LC SERIES POWER AMPLIFIERS

*The Beauty...
and the Beast*

A range of 2U high quality stereo power amplifiers
LC400 · 200w per channel
LC800 · 400w per channel
LC1200 · 600w per channel
LC1600 · 800w per channel
Complemented by the **ML200** and **400** mono 100v line amplifiers



Forhandler:



Generalagent:
00946 40 93 74 46
Flere forhandlere søges.

LJUDTRYCKET
Hilmi

HILL AUDIO

BLUESREVIVAL ELLER BLÅLYS?



John Lee Hooker: eneste "gamle" sorte bluesmusiker, der har solgt over 10.000 LP'er herhjemme.



Gary Moore: atter en hvid blues-revival.



Kenn Lending har stadig ondt i pengepungen.

140.000 eksemplarer af Gary Moore's Still Got The Blues står i dag på danskernes pladehyldere. Et bemærkelsesværdigt højt antal, som har givet grobund til rygter om en ny bluesrevival.

Af Henrik Friis

Flere pladeselskaber har søsat kampagner i kølvandet, i håbet om at strømmen kan bære mere end hr. Moore.

We also got the blues hedder en stor annoncekampagne fra BMG, der præsenterer selskabets plader med bl.a. Jeff Healey, John Lee Hooker, John Mayall og Etta James. Og Moores eget pladeselskab Virgin har med *Absolute Blues* lavet en plade, der vrider de sidste dråber ud af Moores kæmpehit sammen med opsamlingsbidrag fra mere eller mindre bluesrelaterede navne som Eric Clapton, Tina Turner, Little Feat samt førnævnte Hooker og Mayall.

Men om vi nu også har fået *virus-blues*, som Poul Dissing synger det, er mere uklart. En Gary Moore gør ingen sommer, for nu at omskrive et gammelt ordsprog. Og betragtet som helhed virker det nærmere som en svag infektion - foreløbig.

For der er et voldsomt spring fra Moore's 140.000 til de 13.000 Jeff Healey's *Hell To Pay* har solgt, som det næstpopulæreste navn i nogetlunde nærhed af genren. For slet ikke at nævne danske topnavne som Kenn Lending og Smalltown Blues Band, der sælger henholdsvis 3000 og 1000 eksemplarer af deres udspil - når det går allerbedest til.

Alligevel har både musikere, musiksteder og pladeselskaber en - mere eller mindre velbegrunderet - fornemmelse af, at bluesmusikken generelt er inde i noget der ligner en opgangssperiode.

Alle erkender også - nogle mere modstræbende end andre - at Gary Moore er skyld i en stor del af dette. Men så heller ikke mere.

Han opfandt trods alt ikke blues'en, som BMG's Lone Nielsen udtrykker det, og mener Jeff Healey's 13.000 kunne have været væsentligt større, hvis han havde turneret lige så intensivt herhjemme som Moore.

Men et opsving mener BMG selv at kunne bevise med sine egne kunstnere, der i Jeff Healey's tilfælde har solgt 4000 mere end ved debut-pladen. Og rigtigt bemærkelsesværdigt har blues-veteranen John Lee Hooker rundet de 10.500 eksemplarer af hans seneste *The Healer*.

Lone Nielsen summerer manges kommentarer op, når hun mener, at "kvalitetsmusik udført med traditionel besætning altid vil have en plads i musikbilledet, når der opstår træthedperioder over det nye tekniske isenkram".

Men Healey og Hooker er så til gengæld også topperne. Øvrige "salgskanoner" som bluesmusikkens nye håb Robert Cray og Mayall-lærlingen Walter Trout befinder sig lige i underkanten af de 10.000 - og det samme gælder nyligt afdøde Stevie Ray Vaughan, der med den sædvanlige nekrofil hos

pladekøberne pludselig har fået fordoblet sit salgstal.

Resten - Mayall selv, Etta James, B.B. King, J.J. Cale, Johnny Winter, Charlie Musselwhite, osv. ligger fra 4000 ned til 500 plader.

Pladeselskabet Sonet har med mærket Alligator nok branchens største katalog af gamle og "rigtige" blues-navne herhjemme. Mange af dem sælger under 100 plader herhjemme, og set enkeltvis kan det forretningsmæssigt ikke betale sig at have dem, ligesom en blueskampagne tidligere på året forføjede og kun gav et salg på ialt 2000 plader, indrømmer salgschef Hardy Larsen. Men Sonet har tradition for at føre et stort bagkatalog - og næsten også en forpligtelse.

Men det går fremad, bedyres der - omend langsomt. Og til næste år har man planer om at sætte en ny blues-kampagne i gang for Alligator Records. Dennes gang med støtte fra Tuborg.

Ydermere spår pladeselskabet Polygram Robert Cray til at nå 15.000 med sin nye *Midnight Stroll*, der på tredje måned sælger godt, mens Elektra bedømmer danskernes yndling Walther Trout til at nå hele 25.000 (!) med den dugfriske *Prisoner Of A Dream* - bedømt ud fra forudbestillinger, der allerede er ved at overgå det totale salgstal for hans debut-LP som solist.

Virgin's Las Thomsen er en af de, der er direkte sikker i troen på et blues-opsving. Og ikke alene via en ny plade fra selskabets guldflugt Gary Moore til foråret (Moore har næsten ti-doblet sit salg herhjemme efter skiftet fra metal-nitterne til blues-guitaren).

Det er den mere rockede blues, jeg tænker på. Publikum er ikke interesseret nok i den gamle blinde neger, der sidder i et hjørne og føler den rigtige blues-solo frem.

Nej, stemmer Lars Bennike fra selskabet Warner i, og tænker på de sølle 2000,

der stadig køber hans eget navn, blues-legenden B.B. King. Det er igen en hvid blues-revival, atter går æren forbi de, der egentlig skabte og stadig er den ægte inspiration for folk som Healey og Moore. Man kan håbe, der kommer en afsmitende virkning hos de, der er faldet for Gary Moore, og får lyst til at grave videre i hans inspirationskilder. Men mere end en svagt øget interesse tror jeg ikke på.

Spillestederne mener også efterspørgslen er stigende. Musikcaféen i København har dog kun en fornemmelse at have det i, og har endnu ikke mærket noget til den i form af markant øget tilskuer-interesse. Man havde direkte underskud på blues-festivalen i april.

Men det skyldes nok, at vi satsede for dyrt og hev mange udenlandske navne hertil, som der ikke var publikums-mæssig basis for. Næste gang vil vi satse mere lokalt, siger Musikcaféens booker Nicolai Halberg.

Til gengæld er 'huset i Århus ikke i tvivl om Gary Moore effekt. Et simpelt kig i postdyngen fortæller, at spillestedet tilbydes langt flere blues-navne i dag end for få år siden.

Det gælder både lokalt, nationalt og internationalt, siger Anne Castleman, og samtidig noterer hun sig, at interessen

hos publikum er mærkbart voksende hos de unge. Vel nok den gruppe man skal sætte sin lid til, hvis den såkaldte revival skal blive til mere end endnu en lille bølgetop. Man forventer ny succes ved blues-festivalen i december - fortrinsvis lokale grupper - der nu holdes for andet år.

Det er akkurat samme iagttagelse både Smalltown Blues Band og Kenn Lending har gjort sig ude på scenerne.

Smalltown Blues Band spiller for propfyldte huse i dag på steder, hvor der for få år siden blot var halvt fyldt, fortæller gruppens guitarist Jacob Kragh. Med mange unge mødt frem.

Og Kenn Lending har så travlt som nogensinde. Han har optrådt 90 gange i år med sit eget band og 40 gange med veteranen Champion Jack Dupree.

Der er mange flere unge på spillestederne nu. Det er positivt i sig selv. I dag siger de, at jeg spiller musik som Gary Moore - under sidste opgangssperiode lød sammenligningen på Clapton. Dengang blev jeg sur over det, men i dag kan jeg godt se, at de mener det positivt, selv om det er lidt trættende i længden, at de råber på Gary Moore-numre.

Forskellen er, at Moore og Clapton spiller rock-guitar med blues-inspiration, mens jeg selv spiller den sorte blues - den "rigtige" blues. Med forbilleder i T. Bone Walker og B.B. King.

Det vi ser i dag er endnu en hvid bluesperiode. Med John Lee Hooker's succes forstår det ikke. Jeg synes det er fedt, noget af det Moore og de andre laver. God musik - flot produceret. Men noget glat efter min smag - og rigtig blues er det ikke.

Er der virkelig en revival-periode i gang for blues'en set som helhed, er den skuffende, bedømt med Kenn Lending's alen.

Der er overhovedet ingen interesse fra de store pladeselskabers side. Rigtig blues er en død sild for dem. Ikke værd at investere i. Og der er heller ikke hjælp i radioen. Vi er et af de få lande, vi normalt sammenligner os med, der ikke har et decideret blues-program. Og TV er helt umuligt at bryde igennem hos.

Grunden til at Kenn Lending Smalltown Bluesband og andre alligevel får plader ud på markedet, skyldes efter Lending's mening udelukkende en mand som Peter Olufsen i København, der mere driver sit pladeselskab ud fra lyst og musikalsk engagement end jagten på profit.

Den normale procedure er, at gruppens selv bekoster masterbånd, mens Olufsen Records står for pladepresning og cover. Oftest med et oplag på 1000 plader. Bliver de solgt, hænger regnestykket nogenlunde sammen. Men heller ikke mere. Og de store markedsføringsbudgetter er der ikke. Lending kan ikke lade være med at spekulere på, hvad der ville ske, hvis man fik et af de store selskabers PR-apparat i ryggen. Men det tyder intet på sker.

Nej, Gary Moores succes har ikke dryppet på min bankbog, siger Lending, der ofte spørger sig selv hvorfor han nu i to tiår har stået på scenen til en minimal hyre, uden ægte tegn på egentlig fremgang.

Men det skyldes jo nok, at kærligheden til blues'en vejer tungest på vægtskålen. Trods alt.

"- Gary Moore's succes har ikke dryppet på min bankbog"

Kenn Lending

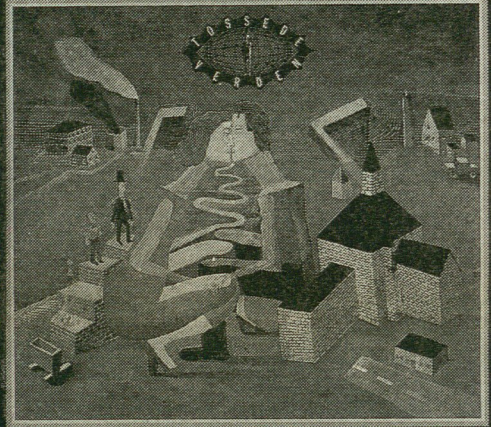
"- Han opfandt trods alt ikke blues'en"

Lone Nielsen, BMG om Gary Moore



NYHED

MICHAEL FALCH



MICHAEL FALCH:
»Tossede Verden«

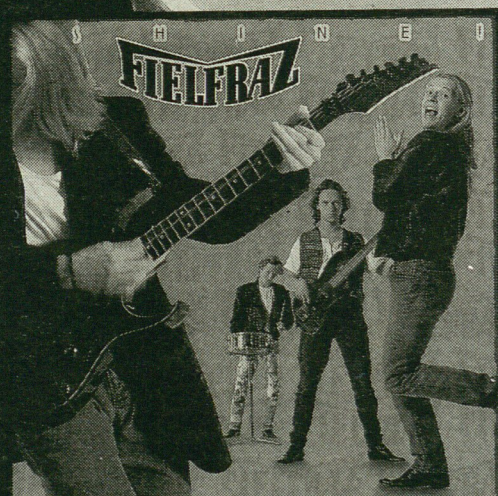
Incl. »Hvorfor Lod Jeg Hende Gå«, »Kærlighedens Lysthus«, »Tossede Verden (J.E.D.)«, »Susie« m.fl.

NYHED



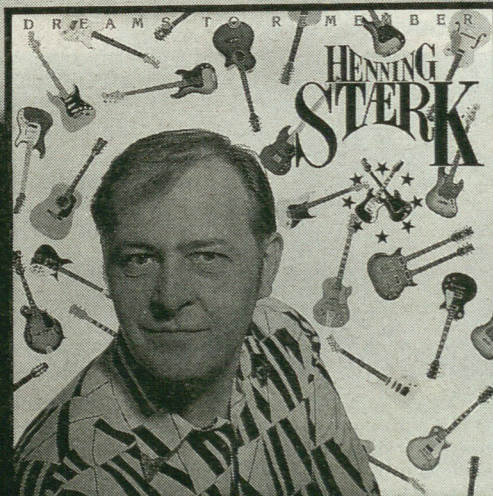
MEK PEK & The Allrights:
»Check Min Mambo«

Incl. »Klappe Konkurrencen«, »Casanova«, »Hjertet Bli'r Ved At Slå«, »Check Min Mambo«, »Teknokrati« m.fl.



FIELFRAC: »Shine!«

Incl. »Shine«, »Love Glove«, »Take One Step«, »I'm So Tired Of Rock'n'Roll« m.fl.



HENNING STÆRK:
»Dreams To Remember«

Incl. »Sweetheart«, »Cheque Book«, »I've Got Dreams To Remember«, »Bound To Know« m.fl.



PER FROST: »Old Friend's Back«

Incl. »Red Cat Blues«, »La Primavera«, »Står Bare Og Drømmer«, »Som et Postkort« m.fl.

PÅ LP, CD & CHROME-BÅND

»Plade Jul...«

ST
opForeningen af
Atari ST Operatører
i Danmark

MIDI

MUSIKFESTIVAL
den 27. Januar 1991
i Musikcafé'n,
Huset i København.Komponer DU på ST?...
Indsend din musik inden
den 31. Dec. 1990.
For ALLE ST brugere.Kom og hør ny musik
(din?) på festivalen.Ring efter et program på
tlf. 31 46 69 86 (Per)

LAB. GRUPPEN

LAB 1000

LAB 1000
2 x 35 watt 18 ohm 2 x 55 watt 4 ohm
Birkediel 1 x 1200 watt 18 ohm vægt 18 kg

Ring for udføreligt materiale + Test

Ground Sound

TLF 31 26 28 90

LYD!

Prof. lydanlæg

■ KONCERT
■ TURNE
■ FESTIVALSRing og få et
uforbindende
tilbud på
netop dit job...■ EGET LYS
OG TRANSPORTLYDKOM
PAGGET
75 82 52 38 VEJLE

Journalistik

Fotografi

Musik

Andre fagområder:

Litteratur, layout, skriv selv,
tekstbehandling, tegning,
kunsthistorie, filosofi,
udenrigspolitik o.a.

16 uger fra 7. januar 1991

Samsø Folkehøjskole
Skolebakken 10
8305 Samsø
86 59 06 02

verdens førende turoperatør

EXPLORE
WORLDWIDE

tilbyder

OPLEVELSER
TREKKING

SAFARIS

EKSPEDITIONER

100 ture i 50 lande

små grupper

ring efter

EXPLORE's

nye store

farveprogram

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

Musik
APOLLON
ExpertRIC
RickenbackerHAMER
USA
GUITARS

Navigator

31 62 10 06

Hva' med

rock eller funk
eller calypso eller...
25 timer i døgnet,
4 måneder i trækSå prøv
Herning Højskoles

rytmiske linie

Andre linier: Tøj-design
Journalistik, Dramaleder,
Teater, Billed-kunstHerning Højskole
Birk 7400 Herning
Telefon 97 12 32 44

NORDØST FOR



"Country-musik handler om hverdagsproblemer, hvor folk konfronteres med alkohol, skænderier, skilsmisser og almindelige dagligdags begivenheder. Når folk hører den musik, får de følelsen af at tilhøre den, og at musikken tilhører dem".

Citat: Minnie Pearl

Af Hans Davidsen Nielsen
Foto: Michael Harder

En del nordøst for Nashville, nærmere bestemt ved Gudenåens bred afholdes Danmarks eneste Country-festival hvert år. Der er sket meget siden festivalens spæde start i '86. Lastvognschaufførerne er ikke længere de eneste, der holder af steelguitar og historien om kodrengen, som mistede pigen til sin allerbedste ven.

Flere tusinde danskere, som kan nikke genkendende til Nashville-stjernen Minnie Pearl's ord, har nu slået sig på hillbilly-musikken. Og én ting kan allesammen blive enige om på den støvede festival-plads i Silkeborg denne sensommer-veekend: at country & western-musikken er redet ind i Danmark for at blive.

Det er landets største klub for country-fans, Scandinavian Country Club, som er arrangør for festivalen. De første år var publikumsmæssigt ikke den store succes, og da tyvstarten for fem-års jubilæet går fredag aften, er det ikke fordi pladsen bugner med Stetson-beklædte fans.

Folk sidder pænt på bænke og lytter til festivalens første band, danske Honky Tonk Avenue. Bagest på festival-pladsen er opstillet en halv snes boder, som sælger alt hvad et country-hjerte kan begære: plader, støvler med sporer, bælte-spænder, ægte Stetson-hatte til 600.- kr. og Texas-slips. I det hele taget falbydes her alt, der blot har det mindste med cowboy-kulturen at gøre.



Det er også her flere af de mest inkarnerede country-freaks holder til. En af dem er Kenny Krog. Han er midt i halvtredserne og i gennemført cowboy-udklædning. Den sorte Stetson og støvlerne med sporer er på plads, da han fortæller.

— Min kone og jeg rejser gerne land og rige rundt for at høre god country. Faktisk er det dét al vores fritid går med. Vi har en plan om at tage til Nashville, når jeg bliver pensioneret fra militæret. The Grand Ole Opry, Nashville's legendariske Concert Hall, er én ting vi må opleve, siger Kenny Krog, og afslører senere, at Dwight Yoakam's rock-inspirerede country-stil nu engang er den bedste.

Torben Mathiasen har tyve år mindre end Kenny Krog at gøre godt med, men country-kostymet fejler bestemt ikke noget.

— Og så har konen sgu selv syet det, fortæller han, og peger på Fru Marianne, som sammen med adskillige andre kopiger og -drenge hviner, da aftenens sidste navn, Ottar "Big Hand" Johansen, går op scenen.

"Big Hand" er fra Norge, og han ved, hvad der skal til for at fylde et dansesgulv. Merle Haggard's berømte nummer, "I'm proud to be an Okie from Muskogee", som på dansk må betyde noget i retning af "Jeg er stolt af at være fremskridtsønderjyde fra Tinglev", går rent ind, og det samme gør en Hank Williams-ballade, som straks sætter en kædereaktion af tændte lightere i gang.

En af boderne på festival-pladsen bestyres af Debbie Dean fra Nashville. Hun er promotor for to af festivalens hovednav-

ne, David Walsh og Eddie Rivers. De tre er taget over Atlanten for at gøre opmærksom på deres eksistens. De ser Danmark

Da "Big Hand" har forladt scenen, fortæller David Walsh med uforbeholden begejstring om sit møde med dansk country. Men først er der lige tid til at lufte den typisk amerikanske forbløffelse over, at vi i Danmark også har computere, biltelefoner, telefax'er, kloakering med mere.

— De danske country-musikere har den rene måde at spille på (*cleanest way of playing*), og godt med "punch". Jeg har haft den fornøjelse at optræde sammen med danske Twilight Zone, og derudover har jeg hørt Richard Ragnvald og Twins. Vitterligt talentfulde hillbilly'er, siger David Walsh.

Walsh selv er noget af en sangskriver. Han har skrevet over 700, og der går ikke lang tid, før man finder ud af, hvorfor manden har været så produktiv. En hvilken som helst sætning kan Walsh vende og dreje, så det bliver til sand country-poesi.

Aftenen sluttet af på en lokal beværtning i Silkeborg, hvor David Walsh og Eddie Rivers har lovet at give et par numre. Det musikalske indslag overskygges desværre lidt af to ferierende fyre fra Vendsyssel, som adskillige gange gør opmærksom på, at Danmark ligger nord for Limfjorden. Og så spørger den ene af dem, om Eddie Rivers kender Still Got The Blues med Gary Moore. Det gør Eddie Rivers ikke! Eller også var det ikke lige dén, han havde tænkt sig at dele med Den Gyldne Hest's gæster dén aften.

Lørdag er festival-pladsen stopfyldt. Godt 2500 mennesker i alle aldre og størrelser er rykket ind. Det hårde trædansesgulv foran scenen benyttes fra første steel-guitarsolo, og temperaturen stiger et par grader dernede, da den ikke-programmede Teddy Edelmans går på scenen. Edelmans er måske den mest respekterede country-sanger, og dén, der har været musikstilen længst tro. Ifølge Edelmans var der kun én country-sanger før ham i Danmark.

— Min læremester og plastic-far Gustav Winckler var nok den første herhjemme. Selvfølgelig vidste man ikke rigtig, hvad ordet "country" betød dengang. Men skulle jeg sætte et stempel på Gustav's karriere idag, så må det blive country, siger Teddy Edelmans.

"The hot potato-crooner", som Winckler noget respektløst blev kaldt, var også den, der fik Edelmans til at finde sin egen stil, i stedet for kun at lave Elvis- og Tommy Steel-kopier. Og da Teddy Edelmans i '68 hørte en plade med Nashville-stjernen Buck Owens, var country-karrieren i gang.

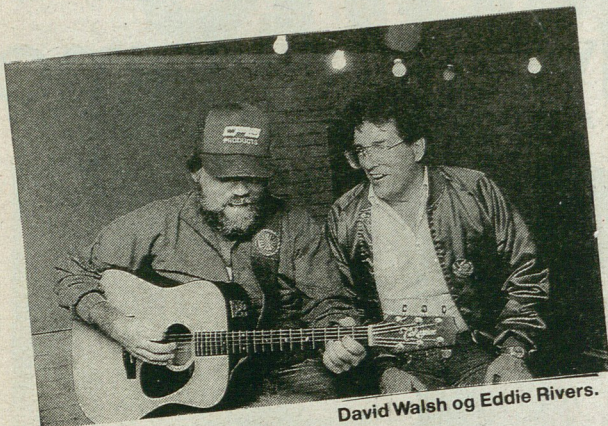
— Jeg skriver hovedsageligt danske tekster, som jeg så sætter musik til hentet fra den store dyng af gode amerikanske country-numre. Sidste sommer fik jeg muligheden for at tage til Nashville. Her indspillede jeg en LP med titlen Det Er Bare Mig.

— Mange af de musikere, som medvirker på pladen, er nogle af dem, jeg beundrer allermost. At få lov til at spille sammen med Elvis' faste pianist "Pig" Robbins var selvfølgelig en stor oplevelse. Men det gjorde mig samtidig skælvende nervøs. Det tog dem dog ikke mere end tyve minutter at få pillet nervositeten af mig. Country-musikere er afslappede mennesker med begge ben på jorden. Det er i det hele taget kendetegnende for branchen, siger Teddy Edelmans.

Dansk country har ifølge Edelmans gennemgået en rivede udvikling de seneste år. Flere af de nye danske navne er meget talentfulde. Men han understreger samtidig, at al for megen dårlig country ryger på markedet for at score en hurtig profit. Her tøver Edelmans ikke med at nævne sit eget pladeselskab, Netto Music A/S fra Pandrup, som en af hovedleverandørerne.

Til gengæld er Edelmans og flere andre musikere på festival-pladsen rørende enige om, at Henning Stærk og Søs Fenger's flirt med country-musikken ikke blot er forsøg på at genoplive en hendøende karriere, men derimod fremragende country. Og vigtigst af alt med til at skærpe interessen for musikstilen.

NASHVILLE



David Walsh og Eddie Rivers.

De østtyske glasnost-hillbilly'er Wilk And Friends har netop forladt scenen og overgivet den til Karins Square Dance. Square Dance er en tilbagevendende begivenhed på festivalen, og Karin forstår at sætte gang i flertallet af publikum. Med myndig hånd forvandler hun pladsen til et inferno af støv, cowboyhæle i trægulv, korslagte arme og høje hvin.

Da dønningerne fra square dansen har lagt sig, bestiger nordmanden Bjørø Håland scenen i smoking, bindeslips og en abnormt stor Stetson-hat. I virkeligheden skulle festivalens absolutte top-navn, Stella Parton, have været på scenen nu. Men til den mandlige del af forsamlingens store skuffelse meldte hun afbud i sidste øjeblik. Så heller ikke ved denne lejlighed bliver det afsløret, om Stella's fødder lige som storesøster Dolly's er i evig skygge.

Men Bjørø Håland er bestemt ikke en ringe erstatning. Stemmen er lige så stor som Stetson'en og journalerne imponerende. Håland har udsendt 15 LP'er, som tilsammen har solgt flere end 1,5 millioner eksemplarer. Og det er mere end nogen anden kunstner i Norge.

Norsk og svensk country har i mange år, hvad kunstnere og publikum angår, været langt foran Danmark. Men noget tyder på, at dansk country på det seneste har ædt sig ind på sine skandinaviske hillbilly-brødre. PR-sekretær i Scandinavian Country Club Kirsten Andersen har sin forklaring på, hvad der er sket.

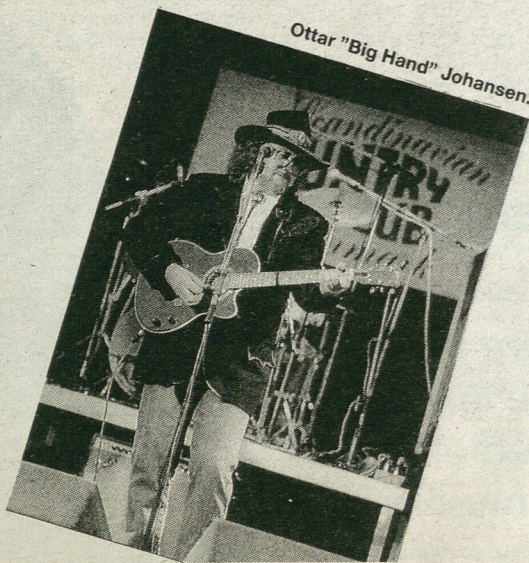
— Lokalradioerne skal have en stor del af æren for den positive udvikling. Flere af dem er begyndt at have faste country-timer hver uge, og det lader også til, at DR og TV 2 har fået øjnene op for musikken. Samtidig skal trucker-bevægelsen

med Mr. President som frontfigur ikke glemmes. De har også en del af æren for den forøgede interesse, forklarer Kirsten Andersen.

Scandinavian Country Club's egen festival er også lidt af en solstrålehistorie. Det frembragte en let hovedrysten hos de fleste, da klubben for første gang i '86 lancerede en ren country-festival. Og de første tre år blev Scandinavian Country Club da også sendt til tælling med en økonomisk upper-cut på minus 40.000.- kroner. Men de seneste to år har de kunne slå to streger under et tilsvarende beløb - blot med et stort plus foran.

Før aftenen helt bliver til nat, går amerikanske Bill Booth And The Convertibles på scenen. I modsætning til stort set alle andre bands har Bill Booth ikke en dominerende steelguitar med. Derimod har han to violiner, og seancen udvikler sig hurtigt til det rene fiol-lir.

Og oppe bagved løber David Walsh og Eddie Rivers stadig rundt og trykker country-fans i hånden. Et af David Walsh's 700 numre er en hyldest til dansk country og hedder "You don't have to be cowboy to be country". Og de 2500 mennesker i Silkeborg er et levende bevis på, at han har ret. Country-musikken lever nordost for Nashville.



Ottar "Big Hand" Johansen.

COUNTRY I DANMARK

Betingelserne for et rigt country-liv er ikke de bedste herhjemme - endnu. Eftersom spillestederne for country & western-musik kan tælles på en hånd, er der en høj opløsningsprocent blandt danske countrybands. Det er derfor også svært at sige præcist hvor mange bands, der findes i landet. Men et ikke heft urealistisk slag på sadeltasken er 25.

Til de mest respekterede hører **Teddy & Chano** og **The Next Of Kin**. Hvert år holdes der DM i country, og vindere i år blev **Twilight** foran **Bjørn & Lillian** og **Eric Robinson**. **Royal Danish Country Band** skriver som nogle af de eneste alle deres numre selv og er netop udkommet med en ny plade. Endelig er **Leif Kerstein & The Gang**, **Dusty Boots**, **Twins** og **Anni & Country-sun** gode for en gang gedigen hillbilly-musik, for slet ikke at glemme **Horsens Hardy**, for hvem det er lykkedes at skaffe sig en pladekontrakt med det store pladeselskab EMI.

Et af de få spillesteder herhjemme er **Avalon** i Århus, som med succes er begyndt at have country på programmet. I København kan man hver den 1. og 15. i måneden lytte til country på **Sejlkлубben** i Nordhavnen. **Scandinavian Country Club's** festival i Silkeborg er den eneste med rent country-program, men flere byfester rundt om i landet er så småt begyndt at præsentere country-navne.

Der findes to pladeselskaber, som udgiver dansk country. Det er **Netto Music** i Pandrup og **Kavan Music** i Viborg, som begge hælder country af god og dårlig kvalitet på markedet. Blandt andet den man finder på tankstationerne til dumping-priser.

Pladeforhandlere med et stort udvalg af country er blandt andre **Drejeskiven** i Vejle, som sender musikken ud til hele landet, og **Slap A'** i København, hvor man selv skal afhente sine plader.

Endelig er der syv country-klubber, hvis fornemste opgave er at udbrede kendskabet til country-musikken og støtte hinanden indbyrdes. Den absolut største klub herhjemme er **Scandinavian Country Club** i Brabrand med 350 medlemmer. Derudover er der **Prærie-Ulven** i Hjørring, **Ålborg Country Club**, **Kaktus** i Sorø, **Sydjysk Country Club**, **Laredo** i Odense og **Country Music Connection** i København.

Så en god start, hvis man vil høre og gøre mere for countrymusikken er, at melde sig ind i den nærmeste klub.



NY CD/2LP/MC

PolyGram

En af Danmarks dygtigste musikere, bassisten Mads Vinding, lytter til Jamo CONCERT...

Jamo CONCERT bliver reference-
højtaler for flere og flere
udøvende musikere.

Højtalerens evne til at gengive tonerne
så det lyder musikalsk og ikke teknisk,
har tiltalt mange musikere med et
sikkert øre for nuancer. Når musikere
skal slappe af og lytte til deres egen
yndlingsmusik stilles der ekstra høje
krav til ægthed og kvalitet i
lydgengivelsen.

"når man hver dag hører den ægte
vare, skal ens højtaler også kunne
leve op til dette".

Besøg den nærmeste radioforhandler
og lyt til CONCERT.

CONCERT serien består af 3 højtalere på henholdsvis
120, 160, 300 W musik.

Tekniske specifikationer CONCERT VII:

3-vejs basrefleks, dobbelt bas efter Push-Pull
princippet. Vedvarende belastning 200/300 W musik.

Frekvensområde fra 24-22.000 Hz.

Størrelse 902 mm x 160 mm x 315 mm.

Jamo
-en virkelighed aflyd..!



ORGANISK ROCK

– Det første orgel jeg spillede på tilhørte Manfred Mann, husker Steve Winwood. Året var 1964, stedet Birmingham i Midtengland og en af årsagerne til at Winwood ville spille orgel var, at de pubber han spillede på kun havde et ældgammelt klaver, der aldrig stemte.

Af Niels Pedersen

Det var tanken om at have et instrument, der altid stemte og som man kunne bære selv. Winwood skulle dog have hjælp til det tunge Hammond, samt til Lesley-forstærkeren. Men til gengæld blev han i stand til at arbejde med en stil, som kun få andre i den hvide rock arbejdede med.

Spencer Davis Group var bandet, hvor Winwood spillede sin første, vibrerende orgeltoner.

– Jeg vil ikke kalde Spencer Davis Group for et rockband. Vi var mere Rhythm'N'Blues og stærkt påvirkede af sort soul og blues med f.eks. Booker T & The MG's, James Brown og Ray Charles.

Det er med orgler som med alt andet i verden, mener Winwood. Det bevæger sig i bølger og med et par års mellemrum kommer interessen tilbage. I øjeblikket har engelske orkestre som The Charlatans, Inspiral Carpets og James Taylor Quartet igen kørt Hammond-orglet frem. Winwood kender ikke de nye bands, men har en ide om, hvorfor de bruger det gamle instrument.

– Folk er trætte af den meget mekaniske musik og de sidste tre plader, jeg har medvirket på, har alle krævet orgel. Det var pladerne med Phil Collins, Jeff Lynne og Paul Young. I midt-80'erne spillede jeg med Talk Talk, og også de var meget opsat på at gen-introducere nogle af værdierne fra slutningen af 60'erne og de tidlige 70'ere.

Sin nye LP Refugees Of The Heart beskriver Winwood også som gammeldags. Den mystiske stemning fra Traffic-pladerne, de improviserende saxofoner og de etniske indflydelser er igen helt fremme i lyd billedet. Og alligevel lyder det stadig som Steve Winwood.

– Sådan er det med hver plade, jeg laver. Jeg prøver ikke at ramme et bestemt publikum eller at lave en fast stil. Det jeg

søger, er det, jeg gerne selv vil høre i radioen. Og at det lyder som fortiden kan skyldes, at jeg ikke interesserer mig for ny musik.

Interessen for gammel Rhythm'N'Blues går gennem Winwoods plader, og på den nye er sangen Come Out And Dance som snydt ud af næsen på Otis Redding, årgang 1967. Det lyder endda som Redding's guitarist Steve Cropper, der spiller et af sine groovy guitarfigurer.

– Der, hvor jeg indspillede pladen i Nashville, kommer mange af musikerne fra den gamle Memphis soul-scene. Men guitaristen er den gamle Steppenwolf-guitarist Larry Byrom, ham der spillede på Magic Carpet Ride og Born To Be Wild - endnu en overlever.

Slut-60'ernes soul er stadig noget for Winwood, men moderne Rhythm'N'Blues kan ikke hidse ham op.

– Der er noget godt, men jeg hører mange maskiner og jeg har svært ved at finde de gode melodier. Men man kan ikke generalisere. Take 6 f.eks. er brillante, de laver noget, som ingen andre gør.

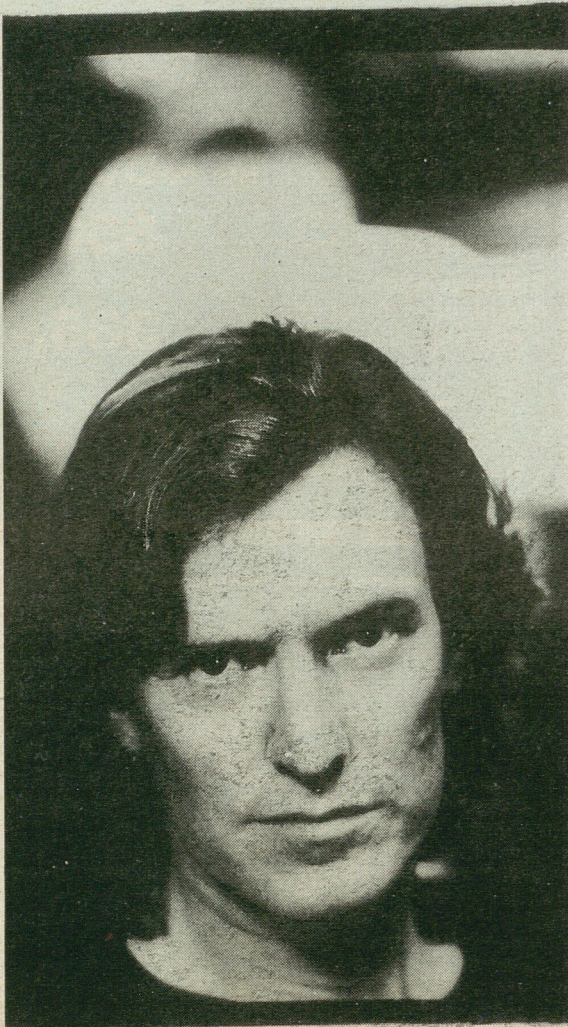
– Du ved, jeg er ikke 18 år mere. Min musikalske opvækst er sket til den musik. Det kan og vil jeg ikke ændre på. Der er en ægthed i den musik, jeg ikke kan finde i dag.

Med til at understrege Winwoods søgen mod det, der engang var, er tilstedeværelsen af hans gamle Traffic-kollega Jim Capaldi. De har aldrig været helt fra hinanden. I denne tid, hvor alle gamle bands går sammen igen, afviser Winwood dog, at det også skulle ske med Traffic - selv om han ikke afviser et "Traffic-Jam".

Selv om der er gået 25 år siden Winwood første gang havde et hit med Spencer Davis Group, går der en lige linje fra 1965, gennem Blind Faith og Traffic til hans soloplader. Og det betyder, at fans, der først er stået på ved Higher Love eller Roll With It i 80'erne, ikke har problemer med at følge med til koncerterne.

– Folk kommer for stemningens skyld, siger Winwood, der ikke har spillet i Danmark som soloartist, men håber at gøre skaden god til næste år.

– Jeg spiller live og det er sjovt. Men det der interesserer mig er studie-arbejde. Jeg er så heldig at kunne arbejde i mit eget studie. Der kan jeg lave det meste færdigt - jeg hader nemlig at lave demo'er, slutter Winwood, der stadig elsker sit Hammond, men også leger med samplers. Han er ligeglad med, om det er en maskine eller et menneske. Bare det svinger.



ABONNÉR PÅ

GAFFA

OG VIND
**PETER GABRIEL
PÅ VIDEO**

Vi har sat 10 eksemplarer af Peter Gabriels video POV (Point Of Vision), 90 min., værdi: 179,- kr. på højkant.

Deltag i lodtrækningen og få samtidig Danmarks Største Musikmagasin med posten ét år! Pris: 100,- kr.

Ja, jeg ønsker at abonnere på GAFFA og deltage i lodtrækningen!

Navn: _____

Adresse: _____

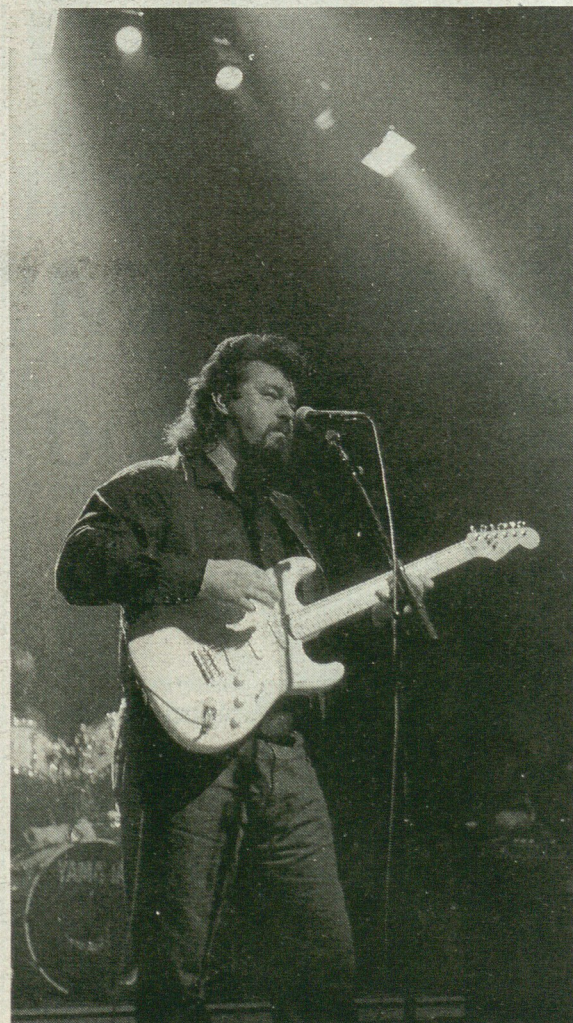
Postnr./by: _____ Evt. tlf.: _____

Kontanter: Check: Indsat på giro 437 68 97:

Sendes til:

GAFFA, Guldsmedgade 23,
8000 Århus C

OMAR & THE BLUES



The Blues' første studie: Hård dag i skolen. Fredag eftermiddag. Plejer at være ugens humørmæssige højdepunkt. Men ikke idag.

Jeg er træt. Har ringet til damen. Problemer. Mørket har for længst sænket sig over november-Nørrebro. Gider ikke engang sætte en plade på, selvom B.B. Kings' Troubles, Troubles, Troubles og Muddy Waters' Going Down Slow ligger lige for.

The Blues' andet studie: Lørdag aften ved ottetiden. Foran Roskildes Kulturhuset. Flaskeklirren, råben og højrosted snakken. Skaren foran indgangen er lynhurtigt blevet til en kæmpeflok. 2-300 mennesker. Jeg mærker spændingen. De sidste medbragte pils skylles ned. Vil snart indenfor. ALT UD-SOLGT, står der med store bogstaver henover plakaten med aftenens clue, Omar & The Howlers. Indgangshjæmmelen er i orden. Åbner de ikke snart?

– Omar! Omar! Råber den sydende sal op mod scenen. Jeg råber selv med. The Blues' andet studie raser i min krop. Nedtryktheden er væk. Livsmodet vendt tilbage. Lysten til den rene vare fra Omar Dyke's Texas-trio deles af hele salen. Den store gruppe seminariestuderende, ægteparret over fyrre, de tre kåde øldrikkende gymnasiedrenge, de veludstyrede chicks og de sejge drenge med solbriller, baseball-caps og ZZ Top skæg.

ZZ Top er selv til stede. En eller anden genial person har sat deres gamle Deguello-plade i stedets båndspiller. "Gonna get up in the morning, I'll believe I'll dust my broom", gynger ZZ Top sig igennem den over 50 år gamle Elmore James- og Robert Johnson-klassiker.

Switch. Lyset i salen slukkes, sceneprojektøren tændes. De første akkorder i Ding Dong Clock affyrer startskuddet. Tiløb fra startblokken er ikke nødvendigt. Salen vender og drejer sig. To tynde hvide fyre og en stor gut, vistnok mexicaner. Bas, guitar, tromme og så Omars rungende gorillarøst. Mere skal der ikke til. Det svinger.

Eastside Blues, Ice Cold Woman, Down In Mississippi. Rockabilly, R&B, boogie, rock, lidt country. Omar & The Howlers kredser svedigt omkring blues'en i alle dens afskygninger. Det svinger guddommeligt. Selv Politiken's udsendte har Omar & drengene fået ram på. Der danses.

Få minutter på The Blues' første studie varer timer. Halvdanden time på The Blues' andet studie flyver afsted. Nu er der kun ekstranumrene tilbage. Omar sveder om kap med publikum. Big Town Shakedown, Mississippi Hoodoos, Loud Mouth Woman. Ung eller gammel, neger eller arisk. Blues'ens sorte baggrund fortolket af de hvide udøvere gir de smukkeste farvenuancer. "I got the rattlesnake shake...", råber vi sammen med Omar - "...and I gotta move on", fortsætter vi. Langt væk fra The Blues' første studie.

foto: Nick Hasselby

Jens Jam Rasmussen

AKG

ACOUSTICS

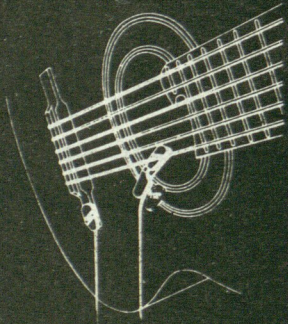
MICROMIC

C 401 + C 402

... mikrofonstativer?
- ikke her!

C401: Pick-up'en, til akustiske strengeinstrumenter, der transmitter hele frekvensspektret fra instrumentets krop.
C402: Diskantmikrofonen, der understøtter C401 og fuldender lydbilledet.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akgaca, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND
Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

EXPERT/radiohuset er den professionelle specialforretning for lydudstyr til alle formål. Vi løser opgaver som bygning af racks, fremstilling af kabler, montering af PA-anlæg, udlejning af trådløst udstyr m.m.

VI SÆLGER OG UDLEJER:

 **SENNHEISER**
mikrofoner og hovedtelefoner

APHEX
effekter og tilbehør

AKG acoustics
mikrofoner og div.

DYNACORD
forstærkere og mixere

TANNOY[®]
PA-højttalere, forstærkere og studiomonitors

hill Hill Audio
mixere og forstærkere

FOSTEX[®]
båndoptagere og synkronizere

ALESIS
effektenheder

beyerdynamic 
mikrofoner og hovedtelefoner


TASCAM
mixere og båndoptagere

Turbosound[®]
højttalere

AMPETRONIC
mini mixere

Vi fører desuden produkter fra
Korg · Yamaha · Roland · Boss

SALG · LEJE · LEASING · FINANSIERING
Lej med forkøbsret

expert 

radiohuset
Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C
Tlf. 86 13 01 22

JULETILBUD



Igen i år gør vi det muligt for alle at være med - se selv:

Komplet "SUPER DRUMS" trommesæt m. 5 trommer og alle stativer **3450,-**

Komplet HOHNER prof. sæt m. 5 trommer, alle stativer + PAISTE bækkener. Før 6050,- **NU 4800,-**

PAISTE bækkensæt m. 20" ride + 14" hi-hat **850,-**

Starterpakke: Øveplade + 3 sæt stikker + stiktaske. Før 530,- **NU 385,-**

TLF. 33-15 24 02

KLOSTERSTRÆDE 22 · 1159 KBH. K

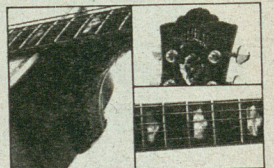


ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Forårskursus '91: 20. jan.-8. juni
Efterårskursus '91: 26. aug.-15. dec.

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21
Ring eller skriv efter brochure

America's Finest
Guitar



Hand carved heel and all Maple bindings.

Genuine abalone inlays.

Made in America by . . . highly skilled artisans who have been with Guild for as many as 30 years take extreme pride in producing the finest guitars in the world. Only expensive, rare woods and lacquers are used.

Superb attention to detail and workmanship guarantees that every Guild guitar is the finest in sound and quality.

Need we say more?

Guild
D-100C



Guild
Guitars

Guild i Danmark:
LGM
Tlf. 42 52 23 35

TV-REKLAMENS TRYLLESTAV

Lanceringen af musik via TV-reklame har delt pladeselskaberne op i to: Har du penge, kan du få, har du ingen, så må du gå. Her kan kun de store være med.

Af Mette Olsen
Foto: Tronsgård/Jul

Det er en kostbar affære at handle i TV-reklamens købmandsbutik. Men det kan betale sig. Plader, der ellers var dømt til en krank skæbne, sælger som varmt brød, så snart de bliver præsenteret på TV. Andrew Lloyd Webbers The Premiere Collection og Carpenters' Only Yesterday er glimrende eksempler.

– Andrew Lloyd Webber-pladen havde været ude i trekvart år og kun solgt 5000 eksemplarer. Men så kom den i TV, og et halvt år efter havde den solgt 90.000 eksemplarer. Den var død ved de 5000, hvis ikke vi havde rørt ved den, siger repertoirechef Dennis Ploug fra pladeselskabet PolyGram.

Det koster nemt en million kroner, hvis en plade skal introduceres for TV-seerne. Et er, at reklameseekunderne er dyre, et andet, og nok så væsentligt, er, at selve TV-spottet skal produceres, så det fænger på få øjeblikke. Derfor er det ikke et hvilket som helst produkt, der er TV-egnet.

– Det er et enormt kasseapparat, der tikker. Når det drejer sig om så mange penge, er man nødt til at satse på det sikre. Der er tre betingelser, der skal opfyldes: det skal være hits, det skal være noget, folk kan genkende, og det må ikke virke stødende på nogen. Jo, det må det sådan set godt, bare det sælger bredt. Vi danskere er jo ikke så nærtagende, siger Dennis Ploug.

Blandt pladeselskaberne herhjemme er der bred enighed om, at de "sikre" plader er opsamlingspladerne, de såkaldte "compilations", hvor kunstnerens musikalske højdepunkter er samlet på en eller flere plader. Pladeselskaberne er heller ikke i tvivl om, hvem det er, der køber opsamlingspladerne.

– Det er ikke dem, der står i pladebutikkerne hver lørdag formiddag eller sluger alle musikinformationer fra radio og aviser, men snarere de mennesker, for hvem musik ikke har den store betydning. De er gerne lidt ældre og køber måske kun en, to eller tre plader om året. Altså sofavælgerne, rent musikmæssigt, siger marketingschef Bent Mouritzen fra Warner Music.

Danske plader sælger sig selv

Nu skulle man tro, at Gnags, Kim Larsen og Hanne Boel var så sikre salgssucceser, at deres pladeselskaber med det samme ville profilere dem via TV. Men det er slet ikke nødvendigt, mener pladebranchen. Danske plader har i den grad købernes goodwill, at de sælger sig selv uden TV-reklamens tryllestav.

– Jeg tror, det vil vare længe, før man ser danske kunstnere i reklame-TV. Der er i forvejen så stor præference herhjemme på dansk musik. Når kunstnerne tager ud og turnerer eller medvirker i Eleve2eren, reklamerer de automatisk for sig selv. Jeg tror bestemt, at en Hanne Boel-video med et så internationalt præg som den hun har lavet for nylig, ville kunne sælge. Men det er ikke noget, man vil kaste en masse penge ud til. Det sælger simpelthen sig selv, fortæller Bent Mouritzen.

Hos Genlyd, der blandt andet har Gnags i stalden, er der forløb ingen planer om at sælge kunstnerne via TV. Direktør Jesper Bay synes, at det ville virke vaskepulver-agtigt at fremstille Gnags i en reklame.

– Jeg tror, at man skal være forsigtig med at sælge dansk musik ved hjælp af reklame-TV. Danskerne har den opfattelse, at musik er noget, der skal høres og opleves frem for at blive vist på TV. Der ville uden tvivl være nogle, der ville synes, at det var noget underligt noget, hvis Gnags pludselig blev solgt på den måde.

– Iøvrigt har det jo også vist sig, at det kan lade sig gøre at sælge Gnags i 220.000 eksemplarer uden TV-annoncering, fortæller Jesper Bay.

Bangebukse

I pladebranchen kalkulerer man med tre tidsfaser inden for pladeannoncering: første fase er de gamle, kendte klassikere, der går rent ind, anden fase de nyere, men stadig på opsamlingsplade, og endelig er der tredje fase, hvor man eksperimenterer med helt nye plader.

Men i sammenligning med udlandet er Danmark stadig et reklame-u-land, hvor pladeselskaberne ikke vover de vilde eksperimenter. De fleste plade-kampagner herhjemme er derfor kopieret efter udenlandske kampagner, som har vist sig at være indbringende. Samtidig bliver der skelet kraftigt til resultaterne af "kollegernes", de andre pladeselskabers, reklame-kampagner.

– Vi er lidt forsigtige bangebukse, for det er jo mange penge, det drejer sig om, siger Bent Mouritzen fra Warner Music.

Har du penge

Hidtil har TV-annoncering hovedsageligt været benyttet af musikmarkedets giganter, som via deres udenlandske moderselskaber har en velfunderet kapital at læne sig op ad. De mindre pladeselskaber herhjemme har endnu ikke meldt sig ind i TV-klubben.

På Medley, der råder over blandt andet fuldtræfferne Kim Larsen og Hanne Boel, begrundes man det med "manglende tid til planlægning", mens Genlyd foretrækker at vente, til den rette plade dukker op. Helst en opsamlingsplade.



De købere, pladeselskaberne vil nå med TV-reklamer, er sofavælgerne, rent musikmæssigt.

– Det er et spørgsmål, om man synes, man har noget, der egner sig til reklame. På ti sekunder er det altså vanskeligt at overbevise folk om, at en ny plade er god. Det er nemmere at minde dem om ti gamle numre, siger Jesper Bay fra Genlyd.

Det er også nemmere, når man har pengene til at reklamere for. De mindre selskaber vil gerne have hjemmearbejdet i orden, førend de kaster sig ud i konkurrencen med de store. På Medley føler man ikke, at man, rent repertoiremæssigt, halter efter de store, men indrømmer, at man, hvad TV-reklamer angår, ikke kan hamle op med giganterne.

– Vi er et lille dansk selskab. Som lille selskab er det svære at følge med de mange nye marketingsmåder, der hele tiden bliver opfundet. Jo smartere marketing, jo dyrere bliver det, og derfor er det betydeligt lettere for de store at følge trop. Det er helt sikkert, at det altid er de små, der bliver taberne, siger Mik Christensen fra Medley.

Med fast mine tilføjer han:

Men dét, der kommer før alt andet, det er den gode idé.

Den har vi bare ikke haft endnu.

Selv om opsamlingspladerne for tiden sælger godt, véd pladeselskaberne udmærket, at det ikke vil fortsætte på den måde. Forbrugere kan ikke lokkes til at købe hvad som helst, og jo flere pladeselskaber, der flokkes om reklametiden, jo større bliver konkurrencen om forbrugernes penge. På pladeselskaberne kan man allerede mærke, at stigningerne på salgskurven flader ud, og at der snart skal nye - og bedre - boller på suppen.

Et kan være at ændre forbruger-målgruppen ved at introducere andre plader end opsamlingspladerne med de sikre hits. Et andet kan være at ændre reklamekvaliteten.

– Reklamernes niveau er efterhånden så kanonhøjt, at man ikke længere kan slippe af sted med at vise et lysbillede fra sommerferien. Folk vil ha' guf, for de er vænnet til et meget højt niveau fra f.eks. MTV. Jeg tror, at spillets tabere bliver de annoncører, der tror, de kan sælge varer ved hjælp af en dårlig spot, siger Bent Mouritzen fra Warner Music.

STUDIOLYD I WALKMANSTØRRELSE

ZOOM 9002 er verdens første mobile guitar multieffekt processor.



Compressor, distortion, EQ, pitch shifter, phaser, flanger, chorus, 2 digital delays, 2 digital reverbs – alle i ægte 16 bit kvalitet og op til 6 effekter på samme tid!

ZOOM 9002 har extra input til walkman og er perfekt til øvning med hovedtelefoner, men kan også kobles direkte i forstærker eller mixerpult. Ring efter brochuren og læs mere om den indbyggede metronom, reference pitch til tuning, 20 presets og 20 user patches, stereo output, genopladeligt batteri mm.

Tlf. 86 190899

ZOOM 9002

NEW MUSIC
NEW STUDIO TECHNOLOGY

ROCKBUSSEN

8/12	SCORPIONS	i Hamborg	425,-
8/12	IRON MAIDEN/ANTHRAX	i Hannover	475,-
2/1	METALLICA	i Hamborg	425,-
9/2	JUDAS PRIEST	i Hamborg	425,-
13/4	AC/DC	i Kiel	425,-
27/4	NEW KIDS ON THE BLOCK	i Kiel	425,-

Ture under forberedelse i 1990/91: PINK FLOYD, BRUCE SPRINGSTEEN, MOTORHEAD, PRETTY MAIDS, o.fl.a.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18
Ret til ændringer forbeholdes.

2 DAGE MED 24-SPOR
3.500,-

Demotilbudet er gældende til 1.2.91 og indbefatter:
20 timer i professionelt 24-spors studie med tekniker,
digital master og 25 cassettabånd.

Når det gælder musikken, så tag ud i Det Blaa...

DET BLAA STUDIE

24 SPOR

TÅLFORVEJ 2 C · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00



JULETILBUD

Santana M10 + 1 sæt strenge

+ guitarrem
FØR 1350,-

NU 1000,-

Santana M11 + Arion guitartuner

+ 1 sæt strenge
FØR 2000,-

NU 1500,-

Mange andre julegaveideer hos

COPENHAGEN STRINGCENTER

KLOSTERSTRÆDE 22 · TLF. 33 14 03 92

Det frie Gymnasium



WOYZECK - BLUES - PH - FREUD & WOODY ALLEN.

GYMNASIET MED KREATIVITET, FANTASI OG
SKOLEDEMOKRATI.

TEATERFAG OG DRAMATIK

MUSIK

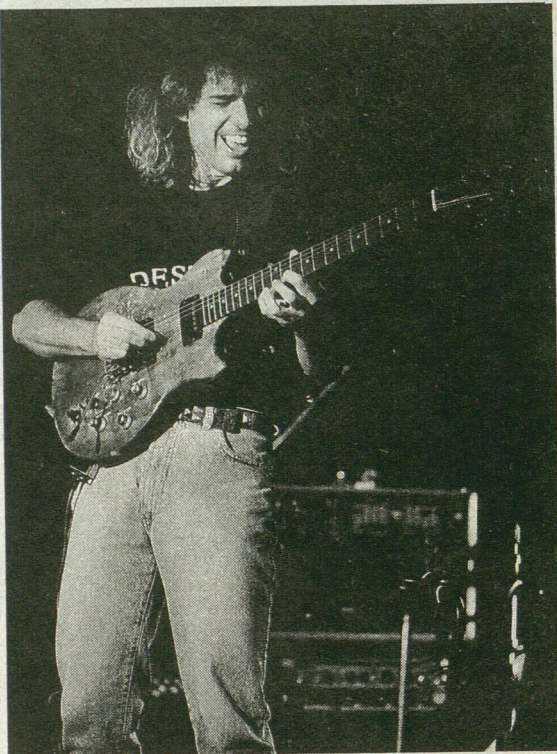
PSYKOLOGI

MEDIEFAG

DESIGNFAG/BILLEDKUNST

Kronprinsesse Sofies Vej 35 A
2000 Frederiksberg
Tlf. 31 10 77 11

Ring eller skriv efter piece.

INGEN VEJ UDENOM
JAZZEN

Da Pat Metheny med en halv times forsinkelse går ind gennem døren til Montmartres café, ligner han stadig den samme uspolerede teenager fra Lee's Summit, Missouri, der for 15 år siden erobrede jazzscenen, iført tennisko, blue jeans og et naturligt talent for guitarspil.

Af Kåre Gade

Foto: Einar vid Neyst

Rock-frisuren har fået et gråt skær, men den sympatiske og lidt naive udstråling, der også kan høres i hans musik, er tilsyneladende uforandret.

Pat Metheny er imidlertid også overraskelsesernes mand, og det er næppe tilfældigt at hans sorte T-shirt bærer påskriften "Destroy/Disorientate/Disorder". Det er ikke kun den velproducerede og iørefaldende latinjazz, der trives i hans univers, men også en årelang fascination af Ornette Coleman's avantgarde-musik. Metheny er en venlig anarkist, der ofte krydser grænsen til poppens verden, men aldrig uden at have en musikalsk håndgranat i lommen.

Arven fra jazzen

Blandt hans seneste projekter finder man et genoptaget samarbejde med vibrafonisten Gary Burton, en ny popjazz-trio med trommeslageren Jack DeJohnette og Herbie Hancock på keyboards - og så den trio, han er i Danmark for at præsentere:

Sammen med bassisten Dave Holland og det moderne jazztrommespils far, Roy Haynes, har Metheny indspillet pladen *Question And Answer*. En regulær og direkte jazzplade indspillet en decemberdag i New York sidste år.

Her kan man for første gang på plade høre Pat Metheny spille jazzstandards. Klassikerne er dog langt fra et fremmed materiale for ham, fortæller han.

- De første mange år var det det eneste, jeg spillede. Når jeg improviserer er det her, jeg henter mit ordforråd, og når jeg skriver musik, foregår det også indenfor rammerne af den amerikanske sangtradition, siger Metheny.

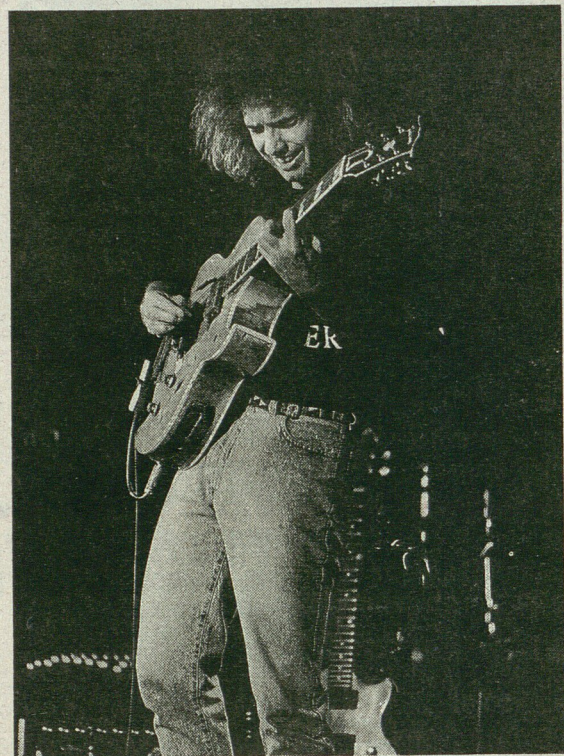
Oftentimes er hans musik tættere på rock og pop end på jazz, og mange guitarister, der ellers ikke lytter til jazz, har ladet sig inspirere af hans lyriske og sangbare guitarspil. Spørger man Metheny selv, er der imidlertid ingen vej udenom jazzen.

- Hvis man virkelig vil lære at improvisere, må man sætte sig ind i traditionen. John Coltrane, Ravi Shankar, alle store improvisatorer har sat sig ind i traditionen, og i vestlig improvisationsmusik er jazzen et vigtigt element. Det er som at lære et sprog: Man kan ikke nøjes med en ordbog, man er også nødt til at studere grammatikken. Der er ingen vej uden om, mener Pat Metheny.

Jazz er altid elektrisk

Respekten for traditionen gør dog ikke Metheny til jazz-puritaner. *Question And Answer* er ganske vist en meget enkel plade efter hans målestok, indspillet med én guitar og én fast indstilling. Men ved aftenens koncert har han medbragt en stribe guitarer, deriblandt den synthesizer-guitar, der efterhånden er blevet hans varemærke.

Trioen med Haynes og Holland skal ikke være en speciel,



asketisk niche i hans musikalske liv, og han er ikke begejstret for, at man skelner mellem akustisk og elektrisk musik.

- Da jeg begyndte at spille sidst i tresserne, var det i Jimmy Smith-inspirerede orgel-trioer, som var meget populære i Kansas City dengang. Lige så længe jeg har spillet, har det været forbundet med at sætte en ledning i en stikkontakt, fortæller han.

- Desuden har det ofte politiske undertoner, når folk begynder at tale om akustisk kontra elektrisk jazz. I dag er der jo altid mikrofoner på scenen, når der spilles jazz. Jazz er elektrisk musik, og den kendsgerning må man bare acceptere og udnytte til sin fordel.

Også når Pat Metheny komponerer, bruger han de elektroniske hjælpemidler, som mange af hans jazzmusiker-kolleger betragter med nervøs ængstelse.

- Til *Question And Answer*-pladen skrev jeg et par af numrene på guitar, fordi jeg havde travlt. Men det er en undtagelse fra reglen, for siden 1979 har jeg skrevet alt mit materiale på synclavier, siger han.

Hans synclavier, som rummer både sampler, sequencer og synthesizer, er for Pat Metheny blot et praktisk hjælpemiddel, der gør det lettere at komponere og arrangere. Men det hender også, at han bruger sequenceren i forbindelse med pladeindspilninger. Senest på triopladen med Herbie Hancock og Jack DeJohnette, *Parallel Realities*, hvor der ikke medvirker nogen bassist. Her var alle bas-stemmerne programmeret på forhånd.

- Det er jo Jacks plade, og det var hans valg at lave den uden bassist, fortæller Metheny. Han havde lyst til at lave noget anderledes, og senere, når vi spillede live, brugte vi også sequencer. Jeg havde nok foretrukket at spille med en bassist, og mit favoritnummer er netop *Dancing*, hvor vi spiller helt uden basstemme.

Alt er melodi

Det kan være svært at forstå, hvordan Pat Methenys musikalske verdensbillede hænger sammen. Enhver Metheny-fan kender chokket, når titelnummeret fra 1981-pladen *Offramp* pludselig skærer sig vej ned mellem resten af pladens lyriske ørehængere. Eller det usædvanlige samarbejde med Ornette Coleman på *Song X* fra 1987.

Men for Metheny selv er der ikke noget modsætningsforhold mellem de forskellige generer. Ved koncerten med Haynes og Holland spænder repertoireet fra dissonante Coleman-kompositioner over gamle jazzstandards til iørefaldende ballader fra Methenys tidligere plader. Og han er ikke i tvivl, når han bliver spurgt, om der er en rød tråd igennem de forskellige projekter.

- Jeg har altid ledt efter melodier. Der findes forskellige former for melodi, men jeg tænker på den lineære melodi, sangen. Det er den form for melodi, jeg søger efter, både i mit solospil og når jeg komponerer. Ornettes musik er også fuldstændig bestemt af melodien. Som en sangfugl er han hele tiden i færd med at fløjte en melodi, forklarer Pat Metheny.

- Selvfølgelig sker det, at jeg tager udgangspunkt i et groove eller en bestemt lyd, når jeg komponerer. Men det er næsten altid melodien, der har den højeste prioritet, siger Metheny og ser sig omkring caféen, hvor man af hensyn til interviewet har slukket for musikken.

- Hvis man lærer sig at lytte rigtigt, kan man høre melodier overalt. Selv her i lokalet er der melodier. Alt er melodi, når det kommer til stykket.

KORG M1 WORKSTATION NU KUN KR. 14.900,-!

Ny vejledende udsalgspris


På grund af et verdensomspændende stort salg, med deraf følgende lavere produktionsomkostninger, er det nu blevet muligt at sænke prisen på markedets suverænt bedste keyboard Korg M-1.

Korg M-1 er en digital synthesizer, tromme-computer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.

piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du også attack-transienter, alm. kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget tromme-computer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmérbare effekter, bl.a. reverb, stereo delays, panorering

 AI Synthesis System



Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 4 megabyte har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmérbare, så du kan programmere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts. M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks.

chorus, digital exciter, distortion m.m.

Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequenceren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering. Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

KORG
MUSIC POWER

PÅ MED SKO'EN, PALLE



Den ene begyndte at synge på en pølsefabrik. Den anden fik en guitar med 5 strenge. På trods af de tvivlsomme startbetingelser holdt de ud, og mange år senere dannede de duoen Sko/Torp. Debutpladen On A Long Lonely Night er netop udkommet.

**Af Kim Fogh
Foto: Tronsgaard/Jul**

I går snakkede vi med journalister og var på PR-besøg hos alle de lokalradioer vi kunne nå forbi. Dagen før stod den også på journalister og lokalradioer, og hele sidste uge gik på samme måde. Det eneste, der varierede, var om vi nu skulle med morgenflyveren fra Århus eller fra Kastrup.

På trods af det stressede program de sidste uger, ser hverken Sko eller Torp særligt hærgede ud. I dag har de også haft mindre travlt end planlagt, for både en optræden i Hans Otto Bisgaards Balladen og et interview til P3's Go'Danmark er blevet aflyst.

– Nå, pyt, nu kommer vi jo i GAFFA, siger de, og regner med, at både Go'Danmark og Hans Otto vil fortryde bitterligt, når de opdager, hvad de har sagt nej til.

Søren "Sko" Svenninggård (hvis far er skomager) og Palle



Torp har noget at have deres selvtillid i. På debutpladen spiller de på en gang stramt og samtidig uhyre tilbagelænet. Melodierne er ikke af den slags, der får én til at fare op af stolen første gang man hører dem. Men pas på, de kommer snigende og efter fire-fem gennemlytninger kan hverken hårdt fysisk arbejde eller en fodboldlandskamp i fjernsynet ryste dem ud af hovedet.

Selvom musikken er gammeldags - nærmest 70'er-agtig - og selv om det er noget af det mest udanske danske musik, der er udkommet i lang tid, så er der ikke noget at gøre. En enkelt regningsplanke er der dog. Ved hjælp af teksternes mange klichéer kan man kæmpe sig tilbage til overfladen og få ryste sangerlærerne af sig. Hvis man da ellers hører til dem, der mener, at teksterne har den store betydning.

Det er Sko'en, der skriver dem. Og han har ikke noget imod at indrømme, at han er overfladisk, doven, og at tingene skal komme nemt til ham, hvis han skal være med.

– Udover min kæreste, som jeg har været sammen med i 8 år, kan jeg kun fordybe mig i én ting, og det er min sang siger Søren Sko.

– Jeg elsker at synge, elsker at stå på en scene, lukke øjnene og når jeg gør det, så oplever jeg mig selv mere som et instrument end som sanger.

– Ha, det vi andre oplever er, at vi er kommet et halvt vers foran, fordi vi ikke kan få øjenkontakt med dig, griner Palle Torp.

Det er lidt af et tilfælde, at de to i dag sidder ved siden af hin-

anden og lige har lavet en plade sammen. Palle Torp fik som 11-årig sin første guitar - en 5-strengt Høfner, som gav Palle et chok, da han et halvt år senere satte den 6. streng på, og "pludselig lød alt, hvad jeg lavede, vildt hamrende godt". Siden spillede han i forskellige skoleorkestre, blandt andet Elevator drengene, der fik Thomas Helmig med som forsanger, og ugen efter Palles studentereksamen fra Marselisborg Gymnasium i Århus blev han guitarist i Henning Stærk Band.

Det blev starten på en professionel karriere, der indtil nu har givet mest kommerciel succes hos Mek Pek & The Allrights og i Thomas Helmig Brothers. Især oplevede han sammen med Thomas Helmig stjernetilværelsen. Det blev helt normalt for Palle Torp at spille foran flere tusinde mennesker.

Men efter at Helmig var blevet gift, og havde holdt en pause fra musikken, hed hans ny guitarist ikke mere Palle Torp, men derimod Aske Jacobi.

– Den havde jeg egentlig regnet ud. Vi havde spillet sammen næsten uafbrudt i to år, og Thomas ville gerne prøve noget nyt. Jeg synes det var en klog beslutning, og selvom jeg aldrig har tjent så mange penge, som dengang, blev jeg ikke ked af det, da det var forbi, fortæller Palle Torp.

– Nej, det er da klart, det var jo lige omkring det tidspunkt du mødte mig, indskyder Søren Sko.

Og det passer faktisk. Men før Søren Sko blev inviteret med til den fest, hvor han for første gang mødte Palle Torp, skulle han først ud og prøve lidt af hvert, mildest talt.

Et af teenage-årenes faste holdepunkter i landsbyen Hammel, 25 km. fra Århus, var Johns Bodega, hvor man kunne få pariserbøf og cowboyburgers, og hvor der var disco hver fredag og lørdag. Et andet holdepunkt var øveaftenerne med Søren's første orkester. Det foregik på det lokale slagteri, hvor trommeslagerens far, der var direktør, lod dem øve i konferencelokalene.

Men Søren Sko var en usikker, drømmende ung mand og selvom han havde lyst til musik og teater, så endte han i en læreplads som gardin-montør. Senere gik han over i chokoladebranchen, men drømmen om at blive en stor sanger holdt han i live i forskellige mellemrangs-orkestre efter fyraften.

Efter et mislykket forsøg på at blive skuespiller-elev på Århus Teater lukkede Søren Sko øjnene og besluttede at forsøge sig som fuldtids-sanger. Han var heldig. Han fik en tjans som korsanger hos Poul Krebs og siden har han hverken rørt chokolade eller gardiner.

Både Sko og Torp føler, at de i hinanden har fundet den optimale sparringspartner. Udover at de er fine venner, så går det nemlig nemt og effektivt, når de laver musik sammen. Og når de nu er færdige med at snakke med alle journalisterne og lokalradioerne, så glæder de sig begge til at komme ud og præsentere sangene fra debut-LP'en. Det sker på en lille klub-turné i december og en større Danmarks-turné i februar-marts.

KAWAI
POWER STATION

◀ K4 synth. vejl. uds. 12.300,-
Q80 Sequencer
▼ vejl. uds. 7.370,-

**MARKEDETS BEDSTE
MIDI-HJEMMESTUDIE**

32 spors Sequencer med diskette. 16. bit PCM SYNTHESIZER med separat trommesektion. Power-disk med 640 lyde og demosange. Dansk vejledning til hele sættet.

SAMLET PRIS KR. **14.900,-**

KAWAI
Danmark

Graham Bellsvej 18, 8200 Århus N. Tlf. 86 10 96 00 henviser til nærmeste forhandler

FRANSK CAFÉ-GALLERI
Byens største og billigste cappuccinoer

Knit's Karport

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 31 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 11-02, søndag 12-01.

VERDEN'S
MUSIK

NY butik med VERDENSMUSIK
Vi har den nye musik fra AFRIKA på plader til kr. 99,00, CD-er til kr. 155,00 og musik-kassetter til kr. 89,00.

ÅBNINGSTILBUD INDTIL 15. DECEMBER:

Youssou N'Dour: Set
LP: kr. 79,00 CD: kr. 125,00

Vi åbner fredag den 7. december kl. 12.00.

VERDENSMUSIK
MSO
Mellemfolkeligt Samvirke
Borgergade 14, 1300 Kbh. K
Tlf. 33 32 62 44
Åben: ma fre 12 17 30

UUNDVÆRLIGE EDDIE



– Eddie er gået tilbage til rødderne, griner trommeslageren Nicko McBrain fra den ti-års jubilerende metal-institution Iron Maiden. Eddie "The Monster" er et fiktivt væsen, men på sin vis Iron Maidens sjette medlem.

Intet pladecover uden Eddie i en eller anden forklædning. Og ingen liveoptræden uden den otte-ti meter høje Eddie's entré på scenen. I spændetrøje, som science-fiction figur eller som egyptisk sphinx. Men ved sidste måneds koncert i KB Hallen lignede han Maidens fans, ikklædt jeans og vest med rygmærke.

– Eddie har været rundt i tiden, og nu er han tilbage igen, forklarer Nicko McBrain.

De fem andre Maidens er også vendt tilbage til rødderne efter flere konceptalbums, gigantiske, nærmest teatraliske, mega-liveshows og et års pause fra studier og scener.

– Vores fans går også efter en visuel form for stimulation når de går til vores koncerter, og vi har da også bagtæpper og et solidt lysshow med os på denne turné. Men det er mere bandet, der er i fokus nu.

– Vi har før lavet det teatraliske konceptshow med laserlys og ting på scenen. Skulle vi lave noget endnu større ville det blive noget i retning af *The Rise And Fall Of The Roman Empire*, mener McBrain.

– På denne turné viser vi hvad der står bagved det isenkram, der fyldte det meste af scenen: Forstærkerne, fastslår McBrain, der i samme åndedrag nævner den nye Maiden-LP *No Prayer For The Dying*.

– Det nye album er jo også mere basalt lige-i-ansigtet metalmusik.

– Det er den mere rå energi. Hvis vi puttede publikum på, ville vi ha' en ny Iron Maiden live-LP.

Maiden skrev materialet til LP'en på rekordtid. Studiet, de ville indspille i var imidlertid booket op. Tre måneders ventetid var dog ikke sagen for bandet, som tog mobilstudiet under armen og indspillede LP'en hos bassisten Steve Harris.

– Efter den lange band-pause var alle sultne, og vi nød virkelig feelingen og de vibrationer, som kom frem da vi boede hos Steve. Det betyder meget at ha' en base, når man ellers er vant til at leve på hoteller rundt omkring.

Nye slagsange som *Bring Your Daughter... To The Slaughter* og *Holy Smoke* har skabt sjælero hos de fans, der under Maidens pause bekymret lagde ørene til magre soloalbums fra sangeren Bruce Dickinson og guitaristen Adrian Smith (idag ex-Maiden).

– Når folk laver soloalbums er det selvfølgelig for at lave noget andet end i bandet. Jeg var selv overrasket over Bruces mere soft-metal-prægede plade og Adrians middle-of-the-road softrock. Begge plader er vel i deres ånd okay, men har definitivt ikke noget med Iron Maiden at gøre.

Jens Jam Rasmussen



DANSE-MEDITATION

Formentlig vil Electribe 101 aldrig blive kendte. Men allerede nu er de en slags musikernes musikere - dem man lytter til for at blive inspireret og for at finde ud af hvilken retning musikken er på vej i.

Indenfor housemusikken tilhører de en lille gruppe af bands og artister, der har sat sig ud over strømninger og modefænomener og laver en unik dansemusik - dyb, eftertænksom, meditativ og med masser af sjæl i midten af maskineriet.

– At computer-musik er følelsesløs er en skrøne startet af fyrede guitarister. Citat: Electribe 101.

Birmingham-bandet nåede at få en del omtale i slutningen af det sidste årti, men da de i december '88 udsendte maxi'en *Talking With Myself* ændrede de ikke verden på en dag.

– Vi solgte pænt i specialist-dansebutikker og folk dansede til den i England, men vi blev ikke popstjerner, forklarer Brian Nordhoff, en af de fire musikere i bandet.

Stjernestatus og pladesalg er ikke målet for Electribe 101. Det er musikken, der tæller.

– Der er tidspunkter i studiet, hvor vi bare spiller - sequencerne kører, og pludselig er der gået 45 minutter. Maskinerne kører stadig, men båndet er løbet ud.

– Der er ikke nogen aggressivitet i vores liv, så vi laver ikke vild musik. Mange bands går i studiet i fire måneder og hader hinanden bagefter. Vi er kommet ud af det som endnu bedre venner. Men det betyder ikke, at vores næste plade også bli-

ver afdæmpet, for vi oplever meget aggression for tiden.

Nordhoff og resten af bandet er på tur med **Depeche Mode**, og det er ikke den mest behagelige oplevelse for de rolige fem.

– Den første aften spyttede publikum på os og kastede mønter. Den anden gik det lidt bedre, men der er stadig en meget brutal slagsmålsstemning i luften før Depeche Mode går på.

Electribe 101 gik dog ud af Valby-koncerterne som vindere. Det åbne danske publikum blev ramt i mellemgulvet af deres meditative dansemusik og fanget af sangerinden **Billie Ray Martin's** sære Dusty Springfield-makeup og underfulde stemme.

Alle Depeche Mode-fans og (andre for den sags skyld) bør unde sig et lyt til LP'en **Electribe Memories**, en opvisning i kontrol. Der er intet, der springer ud af helheden. At lytte til pladen er som en lang dansenat, uden man bliver træt af musikken, og det er svært at finde bands Electribe minder om. Stemningen er som på **Turntable Orchestra's** *You're Gonna Miss Me* eller *Tears* med **Frankie Knuckles**, begge numre i den meditative, dybe house-stil.

– Det er tydeligt, at vi har fat i de samme stemninger. Frankie Knuckles lavede et remix af *Talking With Myself* og kom til Birmingham for at besøge os. Da vi forklarede ham, hvor meget han havde inspireret os, grinede han og sagde, at det er sgu' da jer, der har påvirket os i USA!

Niels Pedersen

AKG

ACOUSTICS



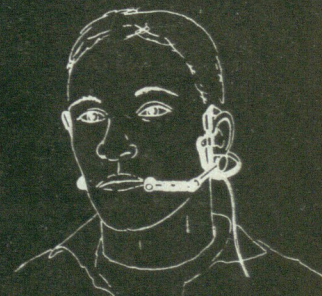
MICROMIC

C 410

... mikrofonstativer?
– ikke her!

Den ideelle vocal-mikrofon til trommeslagere og keyboardspillere. Konstruktionen, med nakkebojlen, blev oprindeligt udviklet til telefonister, der skal bære mikrofon otte timer om dagen.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akgaca, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND

Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

LIDT ZEPPELIN



Robert Plant, alias Alex Nyborg-Madsen.

Vel var det ikke Led Zeppelin. Vel var det ikke Brøndby Pop Club anno '68. Dog siger jeg: The Songs Remained The Same - da fem danske session-musikere underholdt med Led Zeppelin-numre på Loppen. For fuldt hus.

Af Henrik Vesterberg
Foto: Christoffer Regild

Det er moderne at være gammel-dags. I rocken har vi de senere år været udsat for utallige

genudgivelser, gendannelser og andet genbrug af 60'ernes og 70'ernes store navne.

Nu er turen kommet til Led Zeppelin, det legendariske flagskib fra dengang Heavy Metal hed betonrock og lød meget bedre.

Selvom det utvivlsomt kunne fylde både stadions og deres egne bankkonti, er der ikke meget der taler for, at de overlevende Zeppelinere har tænkt sig at gå i luften igen. Og godt det samme - musikken har vi jo. Folk som Ivan Horn, Alex Savage, Michael Friis, Jørgen Tvede og Peter Andersen kan oven i købet spille flere af numrene - sammen. Det gjorde de jo i fuld offentlighed i begyndelsen af oktober på hvad der ellers ville have været en helt almindelig lørdag aften

på Musik-Loppen, Christiania.

- Man skal ikke tro på alt hvad der står i aviserne, måtte Alex Savage, bedre kendt som Nyborg-Madsen, belære publikum om inden forestillingen begyndte. Politiken's "I Byen"-redaktion havde nemlig glemt at tilføje det lille ord "jam" efter navnet på supergruppen, da arrangementet blev skrevet ind i kalenderen.

Antallet af betalende publikummer nærmede sig de 500, der er bristepunktet for det lille spillested på grænsen mellem Christiania og København. Der var ikke nogen der højlydt gav udtryk for at de havde regnet med at se legenden. Men Alex Savage havde trøstende ord til dem og os andre:

- Godt nok er vi ikke Led Zeppelin, men vi kan spille mindst lige så højt, sagde han umiddelbart før han kastede sig ud i den første demonstration af sin Robert Plant-falset. Den lignede. Ligesom guitarerne, bassen og trommerne - det var ikke Led Zeppelin, men det var højt.

Loppens publikum lignede til gengæld ikke de faste Zeppelin-kunder i 70'erne. For langt de fleste gjaldt det, at det stadigvæk var "Junglebogen" og beslægtede vær-

ker, der udgjorde perlerne i deres pladesamlinger dengang Plant, Page, Jones og Bonham indspillede mesterværkerne.

Senere havde mange af dem fået meget godt check på Led Zeppelins katalog: Kvinteten skulle ikke mange takter hen i introerne, for de forreste rækker af langhårede lædervest-behængte drenge og piger brød ud i genkendelsens jubel.

Og de fik hvad de var kommet for, de af dem der ikke stoledede blindt på aviserne: Skæve syrede udgaver udgaver af Led Zeppelins psykodeliske blues-rock: Moby Dick, Whole Lotta Love, Imigrant Song og hvad-er-det-nu-de-hedder. Og så selvfølgelig Stairway To Heaven, syngede-med-frekvensen overgik hvad der ellers betragtes som maximum, selv til en Kim Larsen-koncert.

- Det er tydeligt, at folk morer sig og får den tryk af. Lige så meget som vi selv gør, mente Ivan Horn efter at det dusin numre de fem spillere havde øvet igennem om eftermiddagen, var leveret.

- Der har været fuldt hus hvergang vi har været ude at spille Led Zeppelin-jam. Mange af dem kommer igen fra gang til gang. Det er et ungt publikum, der godt kan li' Heavy Metal og så hælder de lidt til de gamle klassikere.

Ivan Horn var selv ret ung og stod blandt publikum i 1968, da Led Zeppelinsmandskabet under navnet The New Yardbirds spillede i Danmark i en lille gymnastiksal, der nogle gange om måneden fungerede som Brøndby Pop Club.

- Da de kom hjem til England indspillede de den første plade og begyndte at kalde sig Led Zeppelin. Og så hittede de jo temmelig heftigt.

Det er jo sandt nok. Ivan Horn og co. har også hittet temmelig heftigt de i alt fire gange de har været ude at lufte Led Zeppelin-materialet.

- Vi hygger os virkelig med det og folk har det jo sjovt.

Så sjovt havde publikum det, at de var overordentligt overbærende med at overgangene ikke var helt så stramme som i originaludgaverne og at afslutningerne ind i mellem blev så syrede,

at selv Ian Page ville have stået af. Som ekstranummer måtte de fem danskere gribe tilbage til de første punkter på sætlisten. For at foregribe utilfredsheden lovede Michael Friis at: "Der kommer nogle nye fejl".

Undertegnede var ærlig talt for henført til at afgøre om det ikke var fejl vi havde hørt tidligere på aftenen. Men det lød i hvert fald lige så højt.

Led Zeppelin-jammen på Loppen faldt næsten på dato sammen med ti års-dagen for orkestrets hedonistiske og buldrende trommelslager John Bonhams død 25. september 1980. Inden da havde han sammen med sangeren Robert Plant, guitaristen Jimmy Page og bassisten John Paul Jones indspillet otte monumentale LP-værker.

Da de var på deres karrieres højdepunkt var Led Zeppelin, bortset fra Elvis Presley, nok det største koncertnavn i rock'n'roll. Og en af de mest udtømmelige kilder for historier og myter om sexorgier, druk, stoffer, satanisme og andre uartigheder. To år efter John Bonhams død udkom den uigenkaldeligt sidste Led Zeppelin-LP, stykket sammen af gamle studieoptagelser. Passende nok fik den titlen Coda.

Her i efteråret udkommer et CD-box-set med remastered, digitaliserede udgaver af Led Zeppelins bedste. Det er Robert Plant og Jimmy Page, der har stået for moderniseringen - så det bliver sikkert helt O.K.

I USA hænger en person for tiden Led Zeppelins kompositioner og medierne. Han kalder sig Totelvis, og hæver hårdnakket, at han er Elvis Presleys legitime søn (Hans mor er Priscilla P., men da hun kun var 12 år da hun bragte Totelvis til verden, var det sådan lidt tys-tys, alligevel). Totelvis ligner i forbløffende grad sin far, som han kun har modt én gang. Da befalede Elvis sønnike til at indspille alle Led Zeppelins numre "På den måde, de oprindeligt skulle lyde: i reggae-arrangementer".

Sammen med fire Rastas dannede Totelvis så Dread Zeppelin og begyndte at udføre farmands befalinger.

Lyder det sjovt? - så skulle du have hørt Ivan Horn og de andre på Loppen.

**ONKYO receivere
giver dig hi-fi over hele huset!**

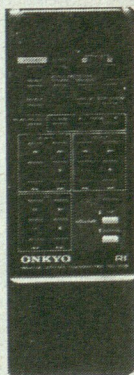


**Stor udgangseffekt:
2 x 155 watt musik!**

Den nye receiver Onkyo TX-844 har både den kendte gode lydkvalitet og stor udgangseffekt på 2 x 90 watt sinus (DIN) og hele 2 x 155 watt musik i 2 ohm!

Avanceret fjernbetjening

TX-844 har fjernbetjening, som også kan styre alle CD-afspillere og båndoptagere fra Onkyo. Du kan desuden fjernbetjene TX-844 fra andre rum i boligen. Med et par ekstra højttalere kan du få både hi-fi lyd og fuld fjernbetjening af hele stereoanlægget fra f.eks. soveværelset! Systemet kan også udbygges til TV og video. Hør mere om Onkyo receivere hos Audioscan i Nørregade!



**Onkyo
TX-844**

med kraftig forstærker,
digital Quartz PLL tuner
og avanceret fjernbetjening. Pris kun:

2797,-

med 2 års fuld garanti!

audioscan

Nørregade 55, 8000 Århus C. Tlf. 86 19 20 99



Horn, Friis, Tvede : Zeppelinere for en aften.

Naturkræfter på spil

Overvældende lydoplevelser
strømme af musik
Roland D-70

Roland D-70. Super LA-Synthesizer

Nytænkning i teknik:

en helt ny kombination af RS-PCM og LA-Syntese som dækker hele lydspektret, fra de bløde rumlige klange til de helt distinkte lyde.

Performance og spilleglæde:

med et helt nyt 6 1/4 oktavs anslags- og aftertouch dynamisk keyboard. Nyt stort brugervenligt display. Multitimbral i 6 parts, heraf 1 part med trommelyde. Et helt nyt Tone Palette system som betjenes med skydepotentiometre. Og en helt ny lyd med filterpåvirkning på PCM-samplingen.

Der er kun én ting at gøre:

skynd dig ind til din lokale Autoriserede Roland Forhandler og prøv **Roland D-70**.

Vejl. pris kr. 19.990,-

Roland



Roland®



JAZZNOTER

I et interview med DR's Jazz-nyt gav den 49-årige avantgarde-saxofonist **Peter Brötzmann** (bl.a. Iron Path) sin overraskende forklaring på de senere års bop-revival: De unge gør det for pengene! Det kan man kalde et interessant synspunkt, selv om det nok vil komme bag på en og anden håbefuld jazz-musiker, at der også er penge i lortet.

Færrer vil undre sig, når trompetisten **Freddie Hubbard** til New Yorker-bladet Egg indrømmer, at han kun sprang på fusionsbølgen for at få råd til en Mercedes og et hus i Hollywood Hills. Vi var jo et par stykker, der havde en mistanke.... Men nu vil Hub Cap spille rigtig jazz igen og hopper på re-bop-bølgen med en håndfuld standard-indspilninger og et samarbejde med sangerinden **Betty Carter**.

Hubbard har dog også efterladt enkelte mindeværdige indspilninger fra de forløbne 15 år. F.eks. udgivelserne kaldet *The Griffith Park Collection* fra 1982. Her spillede **Stanley Clarke** bas og **Lenny White** trommer, og netop disse to danner rytmegruppe på en ny all-stars-udgivelse på Blue Note. Pladen, der kaldes *The Manhattan Project*, byder også på **Michel Petrucciani** og **Wayne Shorter**.

Apropos revival, aner man så konturerne af en **soulljazz**-bølge? Intet ville gjæde en gammel **Cannonball**-fan som undertegnede mere. En ny interesse for dette tresser-fænomen vil også gå godt i spænd med den engelske dansejazz, som Niels Pedersen med jævne mellemrum forsøger at pushé i Groove-spalten. I hvertfald er James Brown-saxofonisten **Maceo Parker** ude med en fuldblods soulljazz-plade, hvor man kan høre pianisten **Don Pullen** på Hammond-orgel.

På en af de sidste udgivelser med nylig afdøde hardbopper **Art Blakey** (samt Dr. John og David "Fathead" Newman) søges der også tilbage til da funky rødder, og selveste **Cannonball Adderley** er genudgivet på CD: Dels klassikeren *Nippon Soul* fra 1963, et absolut must, dels *Cannonball In Japan* fra 1966, som jeg ikke kender - men hvor **Roy McCurdy** sidder bag gryderne. Alle unge trommeslagere bør straks droppe planerne om at investere i wizz-kid **Dave Weckl's** kedelige soloplade, og i stedet lytte til McCurdy og det gode Motown-beat.

Weckl er langtfra det eneste geni i amerikansk fusion, der laver kedelige plader, men der er også lyspunkter: Guitaristen **Leni Stern** (gift med you-know-who) er ude med en sympatisk LP, der stilmæssigt placerer sig et sted mellem tysk ECM og US-fusion.

Herhjemme er der også nyt fra kvindesfronten:

De danske veteraner **Hanne Romer** og **Marietta Wandall** udkommer på en ny duo-indspilning.

Frederik Lundin er også aktuel med en ny trio-plade kaldet *Legend*.

Miles Davis blander sig med bluesguitaristerne **John Lee Hooker** og **Taj Mahal** på lydsporet til Dennis Hoppers nye film *The Hot Spot*.

Bedst lige nu: **Bamsø og Kyllingen:** *Sange fra Bamsø billedbog 2*. Godt nyt til alle småbørnsforældre.

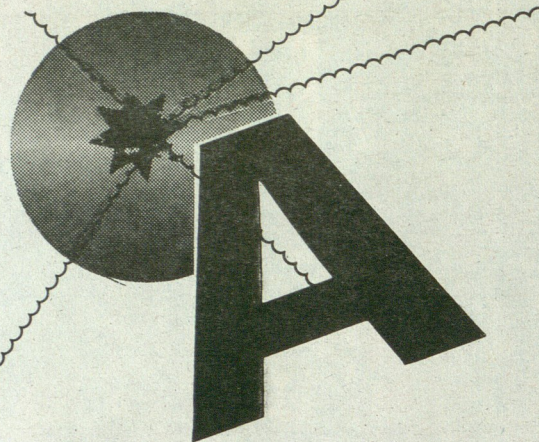
Cannonball Adderley: *Nippon Soul*. Det er bare det fedeste.

Pat Metheny i live i Montmartre.

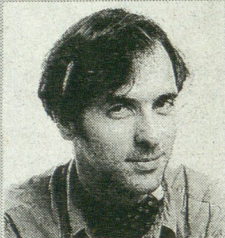
Første gang jeg hørte **Roy Haynes** live, en stærk trio.

Værst lige nu: **Balladen** Min ungdoms helt Hans Otto sælger definitivt ud.

Kåre Gade



Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

Led Zeppelin: Remasters

I sidste måned udsendte de to CD'er, i denne måned er det fire. Hvad bliver det næste?

Yasmin: Wanna Dance

En lovende stemme.

Sko & Torp:

On A Long Lonely Night Smagfuld rock til natradioen.

VÆRST LIGE NU

At jeg skal vente så mange uger endnu inden det afsløres, hvem der myrdede **Laura Palmer**.

Traveling Wilburys: Vol 3

- Wilbury/Warner

Når de fire Wilburys går i studiet, bliver det tunge skyts kørt i stilling. Jeff Lynne's producerhænder er lette at spore. Tyk lyd og masser af kor giver musikken et brovtende og oppustet lyd billede og Lynne går aldrig længere væk hjemmefra end han stadig kan se gamle ELO i horisonten.

Selv de mest tonedøve kan skræle med her. Refrænerne falder tæt med usvigelig mundretthed og de gode hooklines ryster ligefrem ud af ærmet.

Musikkens grundlæggende firsikrighed kunne hurtigt gå hen og blive dræbende. Men alligevel ophøjes selv det mest klidfyldte af den evigt unge Wilbury-ånd. Her fører Bob Dylan an, og det er en fornøjelse at høre ham forsøge sig som crooner.

Hyggeligt har de fire givetvis haft det under indspilningen og dette er en absolut værdig måde at blive gammel på for en rockstjerne. Men måske skulle de tre andre Wilbury's ikke lade Jeff Lynne bestemme helt så meget næste gang.

Arne Vollertsen



Michael Falch: Tossed Verden

- Genlyd

Melodisk skal man aldrig forvente sig noget af en ny Michael Falch-plade. Komposition er ikke hans stærke side, og den melodi, som han fandt for snart mange år siden, varierer han kun i detaljer.

Den musikalske ensformighed fik undertegnede til at stå af Falch-vognen allerede ved hans første solo-plade, men teksterne er stadig værd at lytte til.

Tossed Verden er en eftertænksomt betragtede efterårsplade. Desperadoen har Falch lagt bag sig for længst. Tilbage er en ildsjæl på vågeblus, i evig penduleringen mellem den cowboyblå drøm og den kommunefarvede danske virkelighed.

I højere grad end ellers vrider han denegang nogle bombastiske sprogløst af af sin uheldigt romantiske sjæls dybder. Havde de stået i en digtsamling, var de nok aldrig nået videre end forlagskonsulentens skrivebord. Men er man tålmodig med teksternes poetiske overlæssethed og har man ingen berøringsangst overfor store ord, finder man trods alt en linie af besindelse og eftertænksomhed i pladens tekster.

Produktionen bekommer denne tendens i sangene vel. Spejlt af akustisk dominerede numre er vellykkede, til gengæld er der lidt vel meget løbsk rytmeboks rundt omkring.

Den bedste Michael Falch-koncert jeg har set, var en duo-optræden med Pete Repete. Måske er det vejen frem for ham. Hvis denne plade er et trin på vejen til visesanger-stadiet, er det måske ikke det værste, der kunne ske for Michael Falch.

Arne Vollertsen

King Diamond: The Eye

- Roadrunner

En kristen plade har King Diamond kaldt dette album. Højt overraskende, al den stund King Diamond er kendt som noget nær mørkets fyrste *himself*. Forklaringen på det med den kristne plade er nu ganske enkel. King Diamond har bladret i historiebøgerne om den franske inkvisitions rædselsepoke i perioden 1450-1670, og omsat læsningen til stort set autentiske noveller om forskellige skæbner i skyggen af inkvisitionens ugeringer. Hvis "ugeringer" ellers er tilstrækkeligt dækkende for torturering og afbrænding af såkaldte hekse.

King Diamond er en engageret og spændende fortæller. *The Trial (Chambre Ardente)*, *Burn* og *Father Picard* er unikke i deres magiske syntese af den opera-influerede King Diamonds dialogisering mellem fortællings personer, og den karakteristiske, nærmest perfektionistiske King Diamond metalrock. Her har King Diamond og produceren Robert Falcao lagt flere sublimme keyboard-fills ind som et passende og pompøst supplement til de duzinvis af guitarsoloer fra Pete Blakk og Andy La Rocque.

King Diamond, personen som bandet, har udvidet det i forvejen stort anlagte lyd- og stemningsbillede, og The Eye er definitivt den mest gennemførte og spændende King Diamond plade til dato.

Jens Jam Rasmussen

Cure: Mixed Up

- Fiction/Polygram

Mr. Weltschmerz himself, den evige teenager Robert Smith, er blevet dansabel. Nu er det ikke længere nok at stå med sit hvidkalkede fjæs og knaldrode læber og se dystur ud. Nu skal vi danse med smerten.

Smith har i selskab med nogle af tidens top-remixere kørt ni gamle numre og to nye gennem mixerpulten en ekstra gang. Han får hjælp af blandt andet Paul Oakenfold, der har en væsentlig andel i den succes, som Happy Mondays nyder.

Og begynder jeg så at danse? Tjah, det hænder. *The Walk*, *A Forest*, *Pictures Of You* og *In-between Days* holder vand. Sempelthen fordi der bliver skidt lidt mere på originalversionerne. På resten af *Mixed Up* er der for meget Cure og for lidt remix. Robert Smith har selv været med ved knapperne - og åbenbart været for om omkring sine egne produkter. For eksempel er et "extended mix" af *Fascination Street* intet mindre end en udvidet plade.

En positiv overraskelse er det nye nummer *Never Enough*, der runder pladen af. Tung og funky guitar, der giver et fingerpeg om fremtidens Cure. Eller hva'?

Henrik Fohns

Deep Purple: Slaves And Masters

- RCA

Der er blevet sagt og skrevet mangt og meget om Deep Purple i den seneste tid.

- Deep Purple er slaver af deres succesrige fortid, mener nogen.

- *Slaves And Masters* er alt for glat produceret, siger andre.

Begge udsagn er meget ramdende. Med den nye sanger Joe Lynn Turner har de gamle idoler reduceret sig selv til et laid-back radiorock orkester, der, jævnt med rækken af 70'ernes klassikere og det vel genopståede 80'er Purple, er en eftertrykkelig skuffelse. Deep Purples evne til på en gang at kombinere homogenitet med unik individualisme anes knapt nok her. Undtagelsen skulle lige være den meget Purple'ske bluesrock *Fire In The Basement*, hvor Turner mere end strejfer Gillan-vokalen.

Jo, Gillan spøger stadigvæk, og det gælder iøvrigt for flere af pladens numre. Men ét gammelt spøgelse er ikke nok. Fern havde været bedre.

Jens Jam Rasmussen

Eno/Cale: Wrong Way Up

- Opal/Warner

Et samarbejde mellem to af rockens største originaler fylder mig med forventningens glæde. Brian Eno og John Cale har begge krydset rundt i grænselandet mellem rock og avantgarde i over 20 år. Og virket som fødselshjælpere på en stor del af new wave generationens bands efter selv at have trådt deres barnesko i Roxy Music og Velvet Underground. De to har ikke arbejdet sammen siden midten af 70'erne. Og det er tråden fra dengang, de har taget op.

Wrong Way Up ligger langt fra Eno's ambient-plader og viser en væsentlig mere rytmisk Cale end vi har hørt længe. Det er en lidt sær og skæv pop-plade lavet af to modne excentrikere.

Eno forlader sin anonyme lydsovs og synger igen. Den spinkle og lidt tonløse stemme svæver i lydbilledet. Den er mixet langt tilbage og fungerer nærmest som kor og ekstra instrument. Numrene med Eno på vokal ligger tæt på hans LP'er som *Another Green World* og *Taking Tiger Mountain*.

John Cale oplader sin smukke lyriske røst på halvdelen af pladens ti sange. En brugt stemme, der kommer som fra en anden verden. Den rummer erfaring og troværdighed, og især i *Cordoba* og *Footsteps* står tiden næsten stille. Man bliver draget mod højttalerne af sangenes magnetisme.

Og musikken? En rejse gennem rock, lydskulpturer og etnisk musik. Tit tæt på Eno's samarbejde med David Byrne. Så flot, at hvis rock skal kaldes kunst, så er det NU!

Henrik Fohns

Sebastian: Miraklerne Tid

- Medley

Sebastian skulle med Miraklerne Tid have udgivet sin første rigtige rockplade efter at have komponeret til teatret i nogle år.

Men rock er det nu langt fra. Og med seks svævende sange efter forlæg fra digteren Garcia Lorca er det et spørgsmål, om der ikke er gået rigeligt litteratur i den.

Få evner og tør nemlig som Sebastian lancere politiske sange, sætte sarkasme igennem og tale tåbelighed, tomgang og skuldertræk midt imod.

Og det sker desværre kun to gange på pladen. Henholdsvis på titelnummeret om den fagre nye gen-spløjede verden og på den hånende *Det Ny Europa*, hvor kapitalismen får en fortjent lussing for sit umådelige hovmod ved Murens fald.

Disse er pladens langt stærkeste oplevelser og står i totalbilledet som skarpe pletskud i en ellers broget serie.

Lorca-sangene forekommer temmelig kunstlede. Der skal mere end et par kastagnetter og nogle andalusiske fraseringer til at formidle den spanske ildsjæl.

De seks Lorca-sange lider til lige under, at pladen er pakket ind i det musikalske tapet, som gjorde Cirkus Fantastica og Stjerne Til Støv til gode plader. En indpakning som i dag kan forekomme en smule for kedelig og pæn.

Sebastian er ubestridt en af dansk-rockens største sangskrivere gennem tiden. Miraklerne Tid vil givet kunne opretholde en sådan status. I det mindste for en stund.

Mads Kastrup

METALSALTEN

Stimen af heavy-udgivelser fortsætter stadigvæk, og de gamle trådkonger er også kommet til orde i dette hæsligblæsende release-efterår.

Min første kærlighed, **Deep Purple**, som jeg mødte en mørk nat for godt tyve år siden, har svigtet mig. Sidespring har der altid været. Når Purple skiftede rundt i besætningen eller kvittede det hele, og når jeg flirtede med de hårdere typer. Alt har ordnet sig til sidst, men dengang er det vist alvor. Produktionen på *Slaves And Masters* er for tynd og uholdbar til et langvarigt forhold. Hvis **Roger Glover** ikke holder nallerne væk fra den mixerpult fremover, blir' der ikke noget sølvbryllup.

Der har derimod aldrig været noget hedt mellem undertegnede og **Status Quo**, blot lidt platonisk hygge til oldies but goodies som *Caroline* og *Something 'Bout You Baby I Like*. Mere bliver det heller ikke til trods rigeligt med hygge-nygge på opsamlere *Rocking All Over The Years*. Som sagt, rent platonisk forhold. Boogie-udløsninger har altid været forbeholdt AC/DC og ZZ Top.

Romantik har der altid været i flirten med **Scorpions**. De søde melodier kontra de habile spader er stadigvæk våbenet på den seneste charmeoffensiv *Crazy World*. Lidt holde i hånden og kisse-misse de mørke vinteraftener, men ikke noget med fast forhold her.

Mere hidsige bekendtskaber har præ-thrasher **Venom** og **G.B.H.** længe været, men deres seneste udgivelser, henholdsvis mini live-LP'en *Tear Your Soul Apart* og *From Hear To Reality* mangler noget i sounden. På gennemtræk er også polske thrashers **Turbo** med LP'en *Dead End*, straight-metallers **Thunderhead** med *Busted At The Border* samt canadiske deathspeeders **Oblivion** og *From This Day Forward*.

Månedens absolutte surprise: på *Heartbreak Station* forsøger *Cinderella* sig med folk- og country-inspirerede numre, og de traditionelle rockinstrumenter er suppleret med bl.a. blæse-re, countryens steelguitarer og mandolin! Wah Wah pedalen, den hvinende slideguitar og AC/DC bluesrocken er blevet en noget sekundær ting. Forsøget på at gentage Led Zeps vellykkede spring fra rock til halvakustisk folk på Led Zep 3 er modigt, men også naivt. Og ujævnt, ikke mindst.

Mere sikkert er ex-Dokken guitarist **George Lynch's** nye band **Lynch Mob's** melodi-hardrock *Wicked Sensation*. En anden, noget ældre guitarist, **Rick Medlocke**, korer gamle **Blackfoot** videre med *Medicine Man* LP'en. Ikke sært hundredevis af timer sammen med keyboardspilleren Morten Wulf fandt hun ind til den musik, som står hende nærmest: Den bluesy blå soul-rock.

- For at gå solo må man vide, hvad man vil. Og jeg var efterhånden blevet temmelig stilforvirret med mintræk er også polske thrashers **Turbo** med LP'en *Dead End*, straight-metallers **Thunderhead** med *Busted At The Border* samt canadiske deathspeeders **Oblivion** og *From This Day Forward*.

Månedens absolutte basmand, **Harlot** er opløst og **Jackal** skulle være basløs når dette skrives. Hvis københavnske heavymusikere var professionelle fodboldspillere ville de blive millionærer i overgangsnummer. Månedens sureste opstød, men heldigvis er den nye **King Diamond** LP *The Eye* en seriøs fuldræffer, hans måske bedste solo-LP.

Beklageligvis kan der ikke meldes om koncerter denne måned, men mon ikke det blot er stilheden før stormen i første del af '91? Morskab, hygge, masser' af flydende og fast blir' der jo alligevel en del af denne måned. Husk derfor følgende julesange på dit julefrokost- og gløgften-båndmix:

King Diamond: *No Presents For Christmas*

AC/DC: *Mistress For Christmas*

Slade: *Merry Xmas Everybody*

Jens Jam Rasmussen

Delta Cross Band: Tough Times
- Medley

Der er langt mere blues-sjæl i Delta Cross Band end i Gary Moore, Jeff Healey eller andre af tidens stor-sælgere i genren for tiden.

Under det oprindelige navn, Delta Blues Band, blev der for snart ti år siden udgivet noget nær en klassiker kaldet No Overdubs. Titlen var den skinbarlige opskrift på retten og nu gentages traktementet med selvsamme kokkenpersonale.

Delta Cross Band er så måske knapt så kantede, direkte og rå som dengang. Men det er stadig dynamoen, Troels Jensen, der i front viser fin form for de nye "one-takes".

Fra åbningen med B.B. King-parade-nummeret The Thrill Is Gone til den afsluttende Johnson-cover From Four Until Late ligger et tilbagelænet drive, hvor Troels Jensen fører an og til tider nærmer sig forbilledet John Lee Hooker.

Skulle pladekøberne næste gang købe Tough Times fremfor de udenlandske storsælgere, vil blues-musikken indiskutabelt være godt tjent hermed. Man kan kun se frem til, at Delta-holdet tager på tur.

Mads Kastrup

Mek Pek: Check Min Mambo
- Genlyd

Mek Pek er stadig party-fikseret til det maniske. I randen af hip hop'en forsøger han sig med højtråbende humor, der i volumen og vid slår Kvit eller Dobbelt-værten Per Viking i ringeagt for publikums intelligens og humoristiske sans.

Det er muligt, at Anker blot fik 16 gidsler med hjem fra Saddingen i Bagdad. Men ikke ulig dengang amerikanerne terroriserede Noriega ud af hænderne på nåde-knælende katolske paterer i Panama med blandt andet AC/DC, kunne

Danmark måske bruge Pek'en i Irak. Pladen vil da i det mindste tjene et rimeligt formål.

Som læseren sikkert har fatet, har undertegnede voldsomme problemer med sagligheden i tilfældet Mek Pek.

En række mere afdæmpede sange, hvis melodilinjer og tekster er ligeså intetsigende som de gennemgående elektroniske klap og rytmer, formidler heller ikke indtrykket.

Mek Pek er muligvis en god underholder i forskellige forklædninger og sammenhænge, men ikke på denne plade, hvor lav-komik og lejligheds-rim råder indtil det urimelige.

Mads Kastrup

Steve Winwood: Refugees Of The Heart
- Virgin

Det er underligt, som en Winwood-plade vinder med tiden. Han synes at besidde en soliditet, som snigløber lytteren langsomt og sikkert.

Steve Winwood tilhører det man i USA kalder AOR - Adult Oriented Rock. Og de seneste år har han leveret et par af de bedste plader, man har hørt i genren.

Refugees Of The Heart trækker veksler på soul- og R&B-rødderne og Hammond-orgelet har fået ærespladsen, hvilket i Winwood's betjening selvsagt er et stærkt kort.

Men pladen lyder stadig langt fra som den tidligere Traffic-figurs bedste udspil. Man kunne have ønsket sig skarpere kanter, mere frivole soli og bedre hook-lines. Men tiden arbejder som sagt altid for Winwood.

Mads Kastrup

Sko & Torp: On A Long Lonely Night
- Sonet

Ubesværet engelsksproget natradio-rock af høj håndværkermæssig standard er Søren Sko og Palle Torp's metier. Den velafbalancerede amerikanske tradition fra James Taylor over

Eagles til Steely Dan viderefører de overbevisende og er heller ikke uden tæft for melodier med hit-potentiale.

ine favoritter er Wheels og Stand & Wonder, men på trods af disse og et par andre pletskud, er pladen skæmmet af intetsigende tekster og et til tider for tyndt melodimateriale.

Men Søren Sko præsenterer sit materiale med en selvfølgelig overlegenhed, der kan tilgive mangen en kliché. Er man træt af pumpende bas og trommer på en eftertænksom regnvejrsdag, så er Sko & Torp leveringsdygtige i passende underlægningsmusik.

Arne Vollertsen

Phil Collins: Serious Hits...
- WEA

Peter Gabriel
- Virgin

Når rockens analer med tidens fylde også gør de sidste to årtier op, må navnet Genesis uværgeligt optage en del spalteplass.

I halvfjerdserne for sit teatraliske, storladne og fabulerende udtryk, anført af Peter Gabriel. Og i firserne for sin kolossalt populære række af stor-sælgere med Gabriels afløser i front, Phil Collins.

Sidstnævnte har altid ydmygt anført førstnævnte som "kunstneren" og sig selv som pophåndværkeren, siden han forlod trommerne og lod lyde en uhørt tæft for at skruer schlagere sammen.

De har nu begge udsendt dobbelte Greatest Hits-LP'er, der bekræfter det.

Collins i skikkelse af en liveudgivelse med den præcise varedeklaration Serious Hits, hvor ingen af numrene dog afviger væsentligt fra studie-indspilningerne. Og Gabriel næsten lige så betegnende uden titel, hvad i starten af 80'erne var et kendemærke for ham.

Man kan naturligvis disputere over, hvorvidt de rigtige numre er udvalgt, men mere interes-

Henrik Fohns



BEDST LIGE NU

Kronos Kvartet live i Musikhuset:
Smukt, forførende, fantasifuldt og syret.

Eurobeat live på Huset i Århus:
Endelig lidt nytænkning og humoristisk vovemed i dansk musik.

BZN: Mensaje Latino
Spansk hip hop, der rykker.

VÆRST LIGE NU

Sebastians nye image.
Jeg kunne bedre lide ham som danskstuderende i erhvervspraktik som murerarbejdsmand.

sant er det, at man får et rimeligt udpluk fra to af de mest betydningsfulde britiske solister i sidste årti.

Begge plader vil til enhver tid kunne udfylde et eventuelt tomrum i enhver plade-samling, som naturligt vil være der, om man ikke er i besiddelse af noget af de to.

Undertegnede, der besidder næsten alt, som i hvert fald Gabriel har lavet, ville til enhver tid foretrække at få en ny CD-udgave af eksempelvis The Lamb Lies Down eller Second's Out med Genesis.

Mads Kastrup



Happy Mondays: Pills And Thrills And Bellyaches

- Factory/Polygram

Jeg er ikke helt klar over, hvorfor Happy Mondays er så forbasket gode. Det må ligge i sounden. Mens ligesindede bands som Stone Roses trækker på årgang 1970 (Hendrix, Funkadelic) og Inspiral Carpets eller Charlatans dyrker 1980 (Teardrops Explodes, Stranglers), er Mondays moderne: lyden af 1990.

Lyt til intro'en til Dennis & Lois, high-hatten på God's Cop og pianoet på Step On og der danner sig et billede af et band med lige så meget hang til støjguitar som til alt fra Donovan, Italo-House til The Fall. Det bedste eksempel på stilblandingen er Bob's Your Uncle, der stemningsmæssigt kan minde om Why Did You Do It, et 70'er hit med Stretch, kombineret med samlede horn fra Izit's kult-dansehit Stories og så en henført stemme, der synger om ligegyldigheder som sex, liv, død, kærlighed.

Produceret af DJ'en og remixeren Paul Oakenfold er pladen med den lange titel Happy Mondays' to foregående syre-udslip langt overlegen, og er det tætteste man kommer på Nuet, hvad enten stroboskoberne blinker, toger er kørt eller der skal spilles luftguitar.

Årets julegave.

Niels Pedersen

DELTA-CROSS BAND
tough times

DELTA-CROSS BAND
tough times

PRODUCERET AF POUL BRUUN & BILLY CROSS

NY LP CD & MC

ANNE DORTE MICHELSEN

ANNE DORTE MICHELSEN

den ardløse time

NY LP CD & MC

KÆLDERSPALTEN

"Mand! Mørket er mørkt." (fra *Blomsterpistolen, Young Flowers*). Mørkt er her - ingen tvivl om det. Og hvorfor så indledt med en strofe fra min barndoms hippie-børneudsandelse i de sene tressere? Fordi et af denne måneds Kælderspalt-hits er *The Grid* fra England. De har sat musik til **Dr. Timothy Leary**, tressernes LSD-Godfather, ovenikøbet med hans tilladelse. *The Grid* er **Dave Bell**, der skabte pop-historie sammen med Marc Almond i *Soft Cell*, og **Richard Norris**, tidligere skribent på NME. Albummet hedder *Electric Head* og sprudler af eurobeat, elektro og acid. Et sted mellem Yello og ny engelsk house. Fremragende og anderledes dansemusik.

Dansable og tresser-inspirerende er **The Charlantans** også. Endnu et pagehårs-band fra Manchester. Men et af de bedre, trods deres hæmmingsløse brug af Hammondorgel. LP'en *Some Friendly* har bestemt sine lyspunkter, hvis man er oppe på eller nede med Happy Mondays og The James Taylor Quartet. Og i øvrigt kan lide at danse.

Dans gør man til gengæld ikke til **Robert Forster's** første solo-LP *Danger In The Past*. Den ene halvdel af de to hovedmødesteder bag det nu opløste Go-Betweens fra Australien. Robuste og tanksomme sange backet op af **Mick** og **Thomas Wydler**, der normalt slår deres folder i Nick Caves band *The Bad Seeds*. En fremragende plade fra en kompetent singer/songwriter af den mere urtraditionelle type.

En anden gammel kending er **Jeffrey Lee Pierce**, der vender tilbage med *The Gun Club* og LP'en *Pastoral Hide & Seek*. Her er alt ved det gamle, bortset fra at Pierce har lagt alkoholiseringen på hylden. Det høres nu ikke. Vildskab og de gode guitar-riks er der som altid. Det er næsten for meget ti numre igennem, men sikkert fedt for ægte fans. Lyt hellere til den sublime *The Last Vegas Story* fra 1984.

Og så har Kælderspaltens været en tur sydpå. I Spanien er den lokale hip hop begyndt at rykke. Først stødte vi på **Sindicato Del Crimen**. Tre fyre fra Madrid, der elsker at køre på skateboard. Faktisk ligner de mere skatepunkere end hip hoppers. Og deres debut-LP *Hip Hop Radical* lyder også mere som et børnepunk-band, der rapper frække tekster, som for eksempel *Queremos Un Cono - vi vil ha' fisse!*

Anderledes fantasifulde er Barcelona-trioen **Bzn**, der åbner deres LP *Pleno Efecto* med samplede dyr. Får siger mæh, køer siger muh og midt i det hele kører en enarmet tyveknaegt. Bzn medvirker også på opsamlingsalbummet *Rap De Aqui* - rap herfra - der giver et godt billede af den aktuelle hip hop scene i Spanien.

Her møder vi blandt andet den Neneh Cherry-inspirerede spanske supersild **Sweet**. Nu er det begrænset med spansk-energi i Kælderspaltten, men hun vil vist et eller andet med mænd. Faktisk er der tre pigerappere mere på *Rap De Aqui*. Trioen **Three As One** byder på en enkelt af slagsen i deres hårdtpumpede *Estoy Harto* - jeg er mæt.

Sony & Moby dækker over to pigerappere, der hører til i den mere poppede og knap så interessante afdeling. Spansk fungerer fint som rap-sprog, men "poserne" ligger stadig for tæt på de amerikanske forbilleder, selvom der dukker gode ideer op hist og pist. En scene, der er værd at holde øje med!

Og så blev det Jul i Kælderspaltten. Vi ses i 1991!

Rudolphe Eschmeyer & Henrik Fohns



Kate Bush: This Woman's Work

- EMI

Der findes ingen kvindelig britisk pop-kunstner i det sidste årti, der i den grad har skabt forundring og sat fantasien i gang som **Kate Bush**. Med sin æteriske og formidabelt fabulerende pop har hun formentlig frastødt ligeså mange, som hun har fascineret.

Skulle nogen tvivle, kan man for 1250,- kroner erhverve sig beviset.

Box'en This Woman's Work er på gaden. Den indeholder alt, hvad **Kate Bush** har udgivet fra debut-LP'en *The Kick Inside* med det eminenteste, skingert, næsten skrigende gennembrud *Wuthering Heights* til den dybt komplicerede *Sensual World*.

Ni LP'er eller otte CD'er. Det vil sige alle seks studie-albums samt to ekstra CD'ere, hvor det vrirler med b-sider fra singler, re-mix og fire live-numre fra én af de få live-opførelser i 1979.

Alt er med. Ingen hemmeligheder holdes tilbage. Og det er i sandhed en eventyrlig og berigende verden af feminint fantasi forsvinde i.

Bush har karakteriseret sig selv som "det mest generte storheds-vanvid, man nogensinde vil støde på". Storheden og vanviddet går hånd i hånd på *This Woman's Work* og leder lytteren igennem 12 års kompromisløs pop-kunst.

Bag hendes ekcentriske og til tider teatraliske udtryk har **Kate Bush** altid skjult sange med substans og styrke. Som *James And The Cold Gun* fra *The Kick Inside*, titelnummeret fra *Lionheart*, *Sabooshka* fra *Never For Ever* eller de senere *Cloudbusting* og *Waking The Witch* fra *Hounds Of Love*.

Bush har dertil på sine nyeste plader sublimeret sin brug af *Fairlight'en* i takt med en øget brug af etniske instrumenter, ekstremt høje trommer og stærkt dramatisk og kompliceret vokal-arbejde.

Dette blev påbegyndt allerede på hendes fjerde LP *The Dreaming* fra '82. Men tre år efter udsendte **Bush** én af 80'ernes måske allerbedste plader overhovedet. *Hounds Of Love* var en succes på alle måder. Både kunstnerisk, kommercielt og i sin kongeniale måde at samle hele det hidtidige virke op på. En ekstremt flot plade, hvorfra fire numre er hentet til re-mix på én af ekstra-CD'erne i *box'en*.

Sidste års *Sensual World* dukker frem af *This Woman's Work*, som den foreløbige kulmination på et værk, der hæver **Kate Bush** langt over almindelig, forgængelig pop-musik. Selvom *box'en* kan forkomme både svulstigt og ekstravagant, er den afgjort et definitivt musikalsk monument over britisk pop-musik's mest banebrydende kvindelige kunstner nogensinde.

Mads Kastrup

Look What The Cat Dragged In: Inside Out

- Søde Rec.

Den fynske soul-sanger **Ole Friis**, der aldrig har været noget udenfor Odenses ydre ringevej, slår endnu et slag for lydholdet i andre kommuner og amter.

Sammen med saxofonisten **Hans Mydtskov** og keyboard-spilleren **Kell Dalager** har han udsendt *Inside Out*. Og trods et skræbt budget er det hørbart, hvorfor **Friis** har holdt sig selv i live som sanger i mange ufugtbare år. Han er en god sanger, når sangen endelig er der.

Det er den begrædeligt nok ikke så tit på denne udgivelse. Den kompositoriske slaphed, hvor originaliteten synes at være en landsby i Nordjylland, vil sikkert endnu en gang begrænse den fynske soul-sangers geografiske råderum. Men oprigtigheden kan man ikke berøve **Ole Friis**.

Mads Kastrup

Leni Stern: Closer To The Light

- Enja

Guitaristen **Leni Stern's** fjerde LP var en positiv overraskelse for under tegnede, der ikke kender hendes tidligere indspilninger. Hun er ikke nogen virtuos, men spiller velformuleret med en sympatisk prunkløs tone.

Desuden er hun en udemærket komponist. Med hjælp fra bl.a. **David Sanborn**, **Dennis Chambers** og **Wayne Krantz** leverer hun funky og tilbagelænet jazz, der bør interessere også ud over den nysgerrighed, der

Van Morrison: Enlightenment

- Polydor

This must be what it's all about.

Sådan har **Van Morrison** det med Gud, kærlighed og paradiset, som han endnu engang besynger på sin nye plade. Og vi andre kan såmænd føje **Van The Man** til denne smukke treenighed, for han er om nogen en af dem, der formår at sænke ægte storhed nedover rock-musikken.

Og med *Enlightment* har han så gjort det igen. Det er ikke noget nyt under solen, sangene minder som sædvanlig meget om såvel hinanden som tidligere numre, og alligevel er det hele bedående nyt.

De ti sange udgør små brikker til den mosaik, som **Morrison** møjsommeligt bygger op, fra LP til LP. Hans værktøj er de samme få akkorder, men efter mere end tyve LP'er bliver det stadig smukkere. Først når værket engang er helt færdigt, kan det bedømmes, men efterhånden som motivet toner frem, ligner det mere og mere et billede af det, som det hele handler om.

- *God Bless Van Morrison*, som **Georgie Fame** råber til deres koncerter.

Jakob Kvist

The Pogues: Hell's Ditch

- WEA

Hør! der var pladen, som reddede min dag. Den stinker af tyk Guinness. Den er rå. Den er romantisk. Men den er fremfor alt levende.

The Pogues er det britiske svar på den folkloristiske bølge, der hænger Europa for tiden med blandt andet de uforlignelige **Les Negresses Vertes** fra Frankrig.

Pogues har bare flere år på bagen og mere erfaring med sig. Her er mere tyngde og dybde i teksterne, der kommer ud af **Shane McGowan's** tandløse mund og det er bestemt ikke uden en besk humor.

Titelsangen indledes med linjerne: "Life's a bitch then you die/Black Hell". Måske et meget godt bud på **McGowan's** livssyn, ligesom i *Rain Street: "I gave my love a goodnight kiss/I tried to take a late night piss/But the toilet moved so again I missed/Down Rain Street"*.

Andre steder på *Hell's Ditch* blander Pogues deres fædrener arv op med spanske toner, og **McGowan** får skudt *Lorca* i røven med en pistol!

"And *Lorca* the faggot poet they left till last/blew his brains out with a pistol up his arse".

Hell's Kitch er en plade til mørke aftener med regn, irsk whiskey og velskænkede pints. Lige nu er det formiddag, og jeg drikker cola. Punktum.

Henrik Fohns

Echo & The Bunnymen: Reverberation

- Korova/WEA

For ti år siden var **Echo & The Bunnymen** et kultband på linie med **Joy Division**. Med forsangeren **Ian McCullough** i spidsen bevægede de sig lige op over kultstatus og udgav en række glimrende albums, der som nogen af de første mixede psychedelia og new wave. Deres sidste LP *Ocean Rain* udkom i 1985 med stor kritikros.

Efter den forlod både **Ian McCullough** og trommeslageren **Pete de Freitas** bandet. Førstnævnte startede en slap solokarriere, mens sidstnævnte døde tragisk i en trafikulykke.

Derfor er det faktisk bandets første LP i fem år, der nu er udkommet. Tilbage er bassisten **Les Pattinson** og guitaristen **Will Sergeant**, sammen med ny trommeslager, keyboardmand og en sanger ved navn **Noel Burke**. Og det er ikke særlig spændende.

Opfindsomheden kan ligge på et meget lille sted. Melodilinjerne fænger ikke, ligesom de lejlighedsvis musikalske hentydninger til de syrede tressere og en sanger ved navn **Noel Burke**. Og det er ikke særlig spændende.

af fem års *Tornerosesøvn*.

Pladen er i øvrigt tilegnet den afdøde trommeslager **Stakkels mand**.

Henrik Fohns

Whitney Houston: I'm Your Baby Tonight

- Arista

Læderjakke og iturevne jeans, t-shirt og løbesko, aftenkjole og stiletter. **Whitney Houston** kan fås i mange varianter, både hvad påklædning og musikstil angår. Som amerikansk verdensstjerne, der i sit hjemland skal appellere til både hvide og farvede, gælder det om at stille bredt.

Det gør hun, men hun gør det med skiftende held. Intetsigende og overfladisk virker hun i de storladne, ærke-amerikanske ballader. Bedst er hun i det house-inspirerede titelnummer og i duetten med **Stevie Wonder**.

Stadig er **Houston** dog en fenomenal sanger og hun er ikke blevet dårligere siden hendes første plade målbevidst lancerede hende som verdensstjerne. Og det skulle da også undre, når der er investeret så mange penge i hende.

Arne Vollertsen

VIDEO

Roxy Music: Total Recall

- Virgin (90 min.)

Bryan Ferry med blå øjenskygge. Smukt er det ikke, men ganske tidstypisk. Disse halvdanden time om **Roxy Music's** 10 år lange eksistens fra '72 til '82 er en godt sammenskruet dokumentation af bandet, der fra første

færd blandede avantgarde og pop.

Det startede med guld, glimmer og make-up, dengang bandet spillede elendig, men ideerne og melodierne var i orden. Og det ender med *Live-Aid* og et langt klip fra den sidste stillede turné. Et højdepunkt kommer allerede i starten, da en uvidende TV-vært introducerer den senere så berømte forsanger som **Brian Ferris**.

På nogle af klippene lader lydsiden en del tilbage at ønske, men alene **Brian Ferry's** garderobe er alle pengene værd.

Arne Vollertsen

Peter Gabriel: Point Of View

Virgin

Peter Gabriel har altid haft en stærk visuel og næsten teatralisk live-optræden. Denne 85 min. video optaget under en koncert i Athen sidste år forsøger at indfange den specielle **Gabriel'ske** ånd.

Og det er lykkedes temmeligt godt, hvilket måske skyldes, at produceren hedder **Martin Scorsese**. Han har udover enkelte klip fra de originale videoer, valgt at bruge en del af **Gabriel's** private video-8 optagelser til at bryde koncerten med. Her får man samtidig nogle tour-billeder, der måske ikke er særlig oplydende, men bryder monotonien udmærket.

Point Of View er ingen dårlig måde at opleve **Gabriel** på, fordi den i alle afskygninger synes at være hans musik tur. Numrene er hentet fra **Gabriel's** solo-plader med hovedvægt på storsælgeren **So**.

Mads Kastrup

GROOVE

"Hip-Hop og Rap-musik, uanset hvor godt det så ellers er, er noget underligt upoetisk noget". Citat: **Sebastian**, *Weekend Avisen*, den 9. november 1990. Forståelig frustration fra en ordsmed, der ikke kan fange lyrikken i en stil, hvor ordene er yderst vigtige. I en tid hvor **MC-Baseball-Cap-sidelæns-på rapper** om at pumpe, drømme og glemme alt til et discount belgier-beat, er der langt mellem gode ord i *Hip Hoppen*. Men **Sebastian**, der er håb endnu.

Check to fremragende udgivelser på *Cold Chillin'*, **Grand Daddy T.U.'s** *Smooth Assassin*, og **Master Ace's** excellente *Take A Look Around*. To plader i laid back stil, med plads, rum og bevidsthed om det gode ord - og en udsøgt brug af jazzede og sløvt funky breaks.

Modsat den lyrik-vægtige rock, hvor man ofte kombinerer ord med enkelt akkompagnement, er ord og musik to sider af samme sag i *hip hoppen*. Sampler-teknikken har gjort musikalske citater mulige, og hos **Jungle Brothers**, **Tribe Called Quest** eller **Digital Underground** er der gode ord for pengene, samtidig med at der bygges en helhed i lydbyldelet.

Mange af de gode ord kommer fra rappere på vej mod jazz. Men **Londoneren Galliano** er på vej i modsat retning. Fra jazz til *hip hop* og *Little Ghetto Child* skylder lige meget til **Rakim** som til **Jack Kerouac** eller **John Coltrane**. Nummeret findes på introduktions-sampleren fra pladeselskabet **Talking Loud**. **Dream Warriors** er i samme gyngende tempo klar med en opfølger til den vanvittige *Wash Your Face In My Sink*. **Toronto-rapperne** **swinger** følt-godt på *My Definition Of A Boombastic Jazz Style*, der får ekstra point ved at samle fra en af **Groove-redaktørens** foretrukne bossa-plader med **Quincy Jones**.

Også **Run DMC** har opdaget, at rappen ruller og ikke kun skal være hard core. *The Ave* fra den kommende LP *Back From Hell* er mere funky end hård, endda med et reggae-break, men søger du virkelig søre hip hop plader, skal der ledes udenfor metropoler og store navne. **Groove-favoritterne Just D** fra **Sverige** har remixet *Trotatore* fra deres skægge debut-LP og så er **De La Soul** i tvivl om titlen på deres 2. LP. *We Fell Into A Bottle Of Plastic Shwingalokate So We Opened A Radio Station* er nu ændret til *De La Soul Is Dead*. Release i februar.

Det kan godt være, at der kommer groovy plader, men det er langt fra sandsynligt, at du kan vade ind på det lokale disco og høre **Ten City** eller den fremragende *Where Love Lives*, en hymneagtig **Deep-House** peberbød med **Alison Limerick**. Langt større sandsynlighed er der for at støde på **DoDo-mix**, **Bleep-Bleep-plader**, og et par steder i **København** er **Jolly Rogers' Acidman** endda kommet frem igen. Fascinationen af teutoniske beats betyder desværre, at plader som **Tyrrel Corporations** *6 O'Clock* bliver stemplet disco og forsvinder, på trods af harmonier og strygere, der er ren **O'Jays**.

Og at det bliver mellem os to, at der er kommet en sær-sær 12" med den pakistanske sufi-sanger **Nusrat Fateh Ali Khan**, hvor en skør englænder har lagt beats under *Mustt Mustt*, og opnået at hive himlen ned på dansgulvet.

Så skete det. For første gang er en rap-plade nummer 1 i USA. Ti år efter **Sugar Hill Gang** er det (den hvide) **Vanilla Ice**, der har taget toppen med *Ice Ice Baby*, hvis popularitet kan skyldes, at den bruger basgangen fra **Bowie** og **Queens Under Pressure**. For trivia-fans bør det tilføjes, at råbet *Ice Ice Baby*, stammer fra **Spike Lee's** sorteste film *School Daze*.

Månedens citat: *Candyman Want's To Melt In Your Mouth - Not In Your Hand*. Gå hjem og læg jer **M&M's** og lyt til opskriften på *Knockin' Boots* med **Candy Man**.

Decembers Hemmelige Klub-liste.

1. En frugt
2. En videnskabsmand
3. En kælder

Værst i juletiden: 90'ernes Gasolin

Niels Pedersen

giver sig af, at hun er **Mike Stern's** tyskfødte kone.

Kåre Gade



BEDST LIGE NU

Kate Bush:

This Woman's Work
Men **Fona-flink-flinkere-flinke** har på den anden side heller ikke blokket mit Dankort for 1250 kr. ved erhvervelsen.

Sko & Torp:

On A Long Lonely Night
Tænk, at en dreng opfostret af en skohandler i **Hammel** kan synge så n.

Div. kunstnere:

Dyrene i Hakkebakkeskoven
Anne Dorte Michelsen som **Bedstemor Skovmus** tangerer genial casting.

VÆRST LIGE NU

Michael Falch:

Tossede verden
Den gode viljes fallit.

STØTTE TIL MUSIKFORMÅL I ÅRHUS AMT

Århus Amtsråd har i sit budget for 1991 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål.

Ansøgningsskema kan rekvireres hos musikudvalgets sekretariat tlf. 86 27 30 44, lokal 6410 eller lokal 6000.

Ansøgningerne skal indeholde oplysninger om *formålet, budget for det ansøgte, regnskab for det seneste års aktiviteter, oplysninger om evt. tilskud ansøgt andre steder.*

Ansøgningsskemaer, som indsendes *inden den 02. januar 1991* vil blive besvaret *senest den 01. marts 1991.*

Ansøgninger, som indsendes efter den 02. januar 1991 vil blive behandlet efterfølgende.

Ansøgningsskemaerne indsendes til **Århus Amtskommune, Amts- musikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.**

RETNINGSLINIER FOR STØTTE:

- Musikskoler:** Der kan kun ydes støtte til etablering af musikskoler.
- Koncert- virksomhed:** Der kan ydes støtte/underskudsgaranti til koncert- virksomhed og i særlige tilfælde musikdramatisk virksomhed, som i overvejende grad har karakter af opsøgende art i amtet eller af regionalt samarbejde. Der kan herunder ydes underskudsgaranti til med- virken af professionelle musikere og solister. Der kan ansøges af amatørkor og -orkestre samt af arrangører.
- Musik- foreninger:** Der kan ydes støtte til musikforeninger under for- udsætning af, at der afholdes mindst 4 arrangemen- ter årligt med professionelle musikere. For ny- startede musikforeninger kan dispenseres fra dette antal.
- Festivals:** Der kan ydes underskudsgaranti til festivals af særlig karakter.
- Kurser og stævner:** Der kan ydes støtte til instruktøruddgifter til kor og orkestre samt kurser for musikundervisere.
- Koncert- rejser:** Der kan ydes befordringstilskud til udenlandske koncertrejser for børne- og ungdomskor/orkestre (skolesøgende børn og unge under 20 år).
- Andre:** Der kan i særlige tilfælde ydes tilskud til musik- projekter af særlig karakter.

Ansøgninger til Instrumenter og Anlæg henvises til Statens Musikråds Instrumentbank.

TASCAM

M-1016/M-1024

— STAGE - / PA - MIXERE —

TASCAM M-1016 og M-1024 er en ny PA-mixer serie fra TASCAM. Serien er konstrueret for den krævende bruger, der forlanger kvalitet til en pris der er til at betale.



Features:

- 8 mono- og 4 stereo-indgange (M-1016).
- 16 mono- og 4 stereo-indgange (M-1024).
- Mikrofon-indgangene er bal. XLR med phantom-power.
- 6-sends.
- 4 stereo og 2 mono returns.
- 3-bånds equalizer med mid-sweep.
- Tilslutning for 2 hovedtelefoner.
- LED-meter.
- Bal. + 4 dBm (XLR) og ubal. 0 dBu (phono) stereo-udgange.
- M-1016 kan monteres i 19" rack.

Vejledende pris kr. incl. moms:

M-1016 13.350,-
M-1024 19.500,-

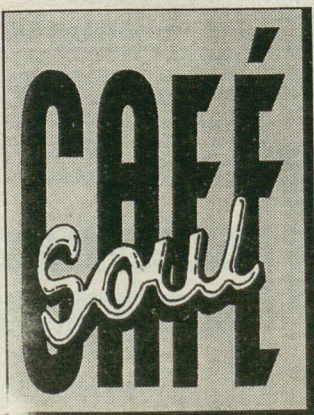
TASCAM

Importør Sø+Højem · Tlf. 31 22 00 63

FÅ SAFT TIL SJÆLEN OG SIKKER SOUL

Sol er lig med lys og varme - Soul er lig med sjæl og charme... Danmarks første soulcafé smager af det hele og gi'r København lidt mere rytme.

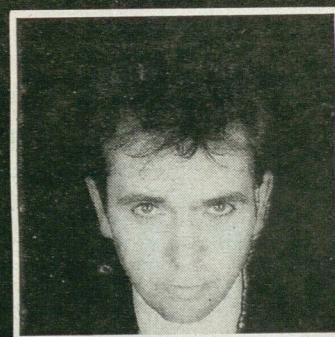
**Vi swinger dørene op i december,
og gi'r Dig oplevelsen 20% billigere.**



Right on

**LILLE TRIANGEL
ØSTER SØGADE 114
2100 ØSTERBRO
TLF 35 43 04 03**

Peter Gabriel



SHAKING THE THREE 12 Golden Greats

SLEDGEHAMMER
SOLSBURY HILL, I DON'T REMEMBER, BIG TIME,
SHOCK THE MONKEY, BIKO, MERCY STREET,
DON'T GIVE UP, FAMILY SNAPSHOT, SHAKING THE THREE,
HERE COMES THE FLOOD, GAMES WITHOUT FRONTIERS
+ fire bonus numre på CD & MC

LP - CD - MC

»POV« — »POINT OF VISION«
Koncert video
90 min i Hi-Fi stereo

NYHED



Virgin

SAMICK PRÆSENTERER:

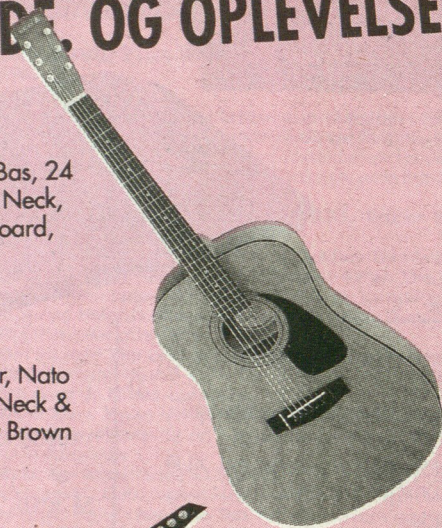
**PROFESSIONELT GREJ
ER DET HALVE ARBEJDE.
OG GLÆDE, OG OPLEVELSE,
OG...**

XSRC-PJ, Elektrisk Bas, 24
frets, PB/JB, Maple Neck,
Rosewood, Fingerboard,
Cherry Red

2.550,-

SW-113, Folk Guitar, Nato
Wood Finish, Nato Neck &
Fingerboard, Glossy Brown

920,-



SRRG-421, Elektrisk Guitar, 24
Frets, Single/Single/Humb,
Gold Hardware, Floyd Rose
Licensed Tremolo, String Lock,
Maple Neck, Rosewood
Fingerboard, Antique Red

3.290,-

SPM-4000, Kraffforstærker, 2
x 200 Watt (4 Ohm), 2 x 150
Watt (8 Ohm), 400 Watt
Brokblet

4.550,-



SM-10, Guitarforstærker, 10
Watt m/Overdrive, 1 x 8"
Højtaler

895,-

SM-50B, Basforstærker, 50
Watt m/6 bånd Equalizer, 1x
15" Højtaler

3.250,-

SAMICK
de professionelle!



Sjælland: Rockilden ApS, Roskilde, 42 36 68 68 - G-nøglen, Holbæk, 53 44 10 80 - Gaya Music, Holbæk, 59 44 34 05 - Musikcentrum, Ringsted, 53 61 45 44 - Musikstationen, Slagelse, 53 52 27 28 - Musik uden Grænser, Næstved, 53 73 16 11, Musik uden Grænser, Vordingborg, 55 34 05 09 - København: Copenhagen String Center, 33 14 03 92 - Super Drums, 33 15 24 02 - Super Sound, 33 32 50 88 - Lyra Musik, 31 69 06 69 - Music Key, 31 69 34 40 - Musik-depotet, 31 60 31 06 - Musikfakta, 42 45 30 22 - Lolland-Falster: Høiers Musikhandel, Nykøbing F, 54 85 01 99 - Fyn: Rocklageret, Odense, 66 11 88 79 - Musikladen, Odense, 66 14 00 35 - Sound City, Odense, 66 13 10 59 - Musikhuset, Svendborg, 62 21 05 05 - Sound City, Svendborg, 62 20 19 80 m - Jylland: Musikken, Fredericia, 75 92 59 00 - Musik Bixen, Kolding, 75 53 86 66 - Musikhoppern, Horsens, 75 62 87 00 - Tonehuset, Vojens, 74 54 23 21 - Knud Eskildsen Musik, Herning, 97 12 18 77 - Knud Eskildsen Musik, Esbjerg, 75 12 30 22 - Knud Eskildsen Musik, Viborg, 86 61 25 15 - Randers Musik, Randers, 86 41 11 88 - Orkestergraven, Århus, 86 18 49 22 - Knud Eskildsen Musik, Århus, 86 19 22 99 - Rock City, Århus, 86 12 75 22 - Musikcentret DK, Skive, 97 52 25 50 - Knud Eskildsen Musik, Aalborg, 98 18 52 00 - Bornholm: Eivinds Musik, Rønne, 53 95 07 71 - Grønland: Musikhuset v/Kaj Svendsen, Nuuk/Godthåb, 21228 - Færøerne: Høgni Andreassen Musik, Thorshavn, 61 90 60.

MUSIK

Fredag 30

KØBENHAVN
20.00 Selig, Kafe Rust
21.00 Slenderline, Hånd I Hanke
21.00 Rockbal, Stengade 30
21.00 Niels Mos Duo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Djavan, Montmartre
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant
22.00 Snog Rock Club, Barbue
22.00 Zapp Zapp, Musikcafe'n
24.00 Late Night Special, Cafe Barcelona

ÅRHUS
14.00 Mr. Jack & The Daniels, Økonomisk Kantine
16.00 Jamsession, Bent J
21.00 Frimers Blues Band, 'huset
22.00 Doktors, Rokken
22.00 Artist Party Band, Gyngen
22.00 Bass & Trouble, Reggae Disc., Musikcafeen
23.00 Mr. Thing & The Professional Human Beings, Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Jukebox Band, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Spillemandslauget, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
20.00 Niels Hausgaard, Pavillonen

HERNING
22.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Fermaten

HILLERØD
20.00 Rockers By Choice, Fredensborg Hallen

HOLBÆK
21.30 Johnny & The Heartbeats, Landgreven

HORSENS
20.00 Strange Fruit, Gilmartins, Creole Club

LEMVIG
22.00 Blues Aften, Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
20.00 Ray Dee Ohh, hallen
20.30 Kenn Lending Blues Band, Vershuset

ODENSE
21.00 Ricardos Jazzmen, Cotton Club
21.30 Thomas Kjellerup, Musik-kælderen
22.00 Mayday, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Bagdad Dagblad, Cafe Von Hatten
21.00 Azurit, Tante Olga

SØNDERBORG
21.00 Husrok, Sønderborghus

TØNDER
22.00 Fanny, Haggens Musikpub

VARDE
21.00 Cocktail, Det Lille Apotek

VEJLE
21.00 Svogers Kapel, Den Skønne

VIBORG
21.00 Anders Roland, Medborgerhuset

ÅBENRÅ
23.00 Inside, Kridthuset

SILKEBORG
21.00 Hot House, Musikværkstedet

Lørdag 1

KØBENHAVN
20.00 Mikkel Nordsø Band, Baghuset i Ballerup
20.00 Kasper Winding, Handelshøjskolen
20.30 Andy Wahlløf Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Concept, Kafe Rust
21.00 Søren Sørensen's Swing Cats
De Tre Musketerer
21.00 Drums Across, Bananrepublikken
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Smalltown Blues Band, Ca'feen Funke
21.00 Rockers By Choice, Pumpehuset
21.00 Sharing Patrol, Montmartre
21.00 Concept, Stengade 30
21.30 Under Cover, Hackenbusch

21.30 Chase, Cafe Barcelona
22.00 Mr. Thing & The Professional Human Beings, Musikcafe'n
22.00 Lotte Rømer & Vigga Bro, Park Cafe 1. Sal
22.00 Peter Bastian & Mehmet Ozan, Loppen
22.00 Børge Biceps, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Little Willy & The Wild Ones, Æsken
21.00 Dreamland & Six Appeal, 'huset
21.00 Bach, Larsen, Thrane, Fru Jensen
21.00 Frk. Jensens Danseorkester, Musikcafeen
23.00 The Connection, Vestergade 58
23.00 Tintin & Hårtørrenerne, Blitz

AUGUSTENBORG, ALS
21.00 De Gyldne Høns, Fryden-dal Kro

ESBJERG
12.00 Hot Lips Jazzband, Kridthuset
21.00 Inside, Kridthuset
21.30 Rexen & Ko, Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Carlings Familie Band, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Neanders Jazzband, Fermaten
22.00 Jam Session, Fermaten

HJØRRING
12.00 Balle & Paulsen, Sysseltinget

HØRSHOLM
22.00 Chimbo's Revival, Pinnocchio

KOLDING
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Mogens Carlsen, Musikhus Michael Anker

ODENSE
18.00 Alec, Casanova
21.00 Ricardos Jazzmen, Cotton Club
21.00 The Law, Rytmeposten
22.00 Jazz, Kabysen

RANDERS
16.00 Anders Roland, Værket's Foyerscene
20.00 Blast, Værket
22.00 Late Night Blues Band, Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Jørgen Svares Quartet, Kulturhuset

SKANDERBORG
13.00 Amatør Konkurrence, Realskolen

SVENDBORG
11.30 De Gyldne Høns, Børsen
22.00 Redlands, Kloster Møster

TØNDER
22.00 Fanun, Haggens Musikpub

VEJLE
12.00 Ry Orleans, Kridthuset
21.30 Buffalo Woman Blues Band, Kridthuset
22.00 Crowded Caveheads, Golden Dawn, Dessert Mam Blues Paraplyen

ÅBENRÅ
12.00 Se dagspressen, Kridthuset
23.00 Linnemann Band, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Guitars Inc. m. Flemming Quist Møller, Trekanten
21.00 Jazzgruppe 90, Skråen
22.30 3, Fru Jensen

Søndag 2

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Band, De Tre Musketerer
15.30 Jazz Time, Cafe Kruts Karpot
15.30 Pavlovs Hunde, Den Blå Hund
16.00 Fiesta Flamenca, Hackenbusch
21.00 Prefab Sprout, Pumpehuset
21.00 Sky High, Montmartre
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant

22.00 Fødselsdagsfest for Musikcafe'n, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Oz, Æsken

ESBJERG
16.00 Gary Snider, Cafe Biografen
21.00 Gary Snider, Cafe Biografen

FREDERICIA
14.00 Jazz Group 90, Det Bruunske Pakhus
20.00 Walther Trout Band, Det Bruunske Pakhus

HØRSHOLM
20.00 Bjørn Afzelius Band, Trommen

ODENSE
14.00 Tour Rock, Rytmeposten

RANDERS
15.00 Luna & Sirenen, Værket's Foyerscene

RINGSTED
19.30 Chess, Teater & Kongrescenteret

Mandag 3

KØBENHAVN
21.00 Colin James, Pumpehuset
21.00 Det Hemmelige Big Band Ben Webster Restaurant
21.00 Jørgen Emborg Trio, De Tre Musketerer
21.00 Flamenca, Hackenbusch
22.00 Dr. Washboard & His Catfish, Rådhuskroen
22.00 Bad Luck Blues Band, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
21.00 Klüvers Big Band m. Gullin & Søndergaard 'huset
22.00 The Bayous, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Walther Trout Band, Magasinet

VEJLE
20.00 Povl Dissing, John Von Daler, Christian Søgaard, Kridthuset
21.00 Soul Meeting, Kridthuset

ÅBENRÅ
21.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

Tirsdag 4

KØBENHAVN
21.00 Flamenca, Hackenbusch
21.00 Fessor & The Barwalkers, De Tre Musketerer
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant
21.00 Sweethearts, Bananrepublikken
21.30 Zap Zap, Cafe Barcelona
21.30 The Flirts, Needles & Pins, U8, Woodstock
22.00 Mikkel Nordsø Band, Musikcafe'n
22.00 The Charlies, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Gullin, Søndergård, Rasmussen, Addemos, Brockstedt, Bent J
21.00 Emil Hess Kvartet, Cafe Jorden
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Povl Dissing, John Von Daler, Christian Søgaard, Kridthuset

SVENDBORG
22.00 Bazaar, Kloster Møster

VEJLE
20.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Lars Rye Bertelsen, Cafe Klosterortvet
22.30 Bozzas, Fru Jensen

Onsdag 5

KØBENHAVN
21.00 Flamenca, Hackenbusch
21.00 Bazaar, Montmartre
21.00 Tommy P, Ben Webster Restaurant
21.00 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Sweethearts, Bananrepublikken



Elevatordrengene i deres velmagtsdage. Bemærk en meget ung Thomas Helmig (nr. 3 fra højre).

Musikerne og koncertarrangørerne skal også holde jul, og koncertgængerne skal også bruge penge på julegaver. Altså sker der ikke så meget på landets scener i december.

Men lidt sker der, og noget af det er værd at kikke nærmere på. For eksempel kommer den engelske gruppe **Prefab Sprout** langt om længe til Danmark. De er blevet kaldt "verdens mindst rockende rockband", især fordi gruppens sangskriver og leder, **Paddy McAloon**, interesserer sig mere for Frank Sinatra og klassiske popsange, som Irving Berlin og Cole Porter skrev dem, end for slidte læderjakker og tre-akkords-rock. Mest af alt minder Prefab Sprout måske om Pet Shop Boys, men de er for underlige til at få sig et rigtigt hit, og lige tilpas rockede til, at rock-freaks kan holde dem ud.

Prefab Sprout spiller søndag den 2. i Pumpehuset, og koncerten vil sandsynligvis mest bestå af numre fra gruppens nye glimrende LP, *Jordan: The Comeback*.

Dagen før får Barbu i hovedstaden derimod besøg af et rigtigt, enkelt tre-akkords-rockband. Det er **Galaxie 500** fra USA, der spiller drømmende og stemningsfuld 60'er-inspireret rock. De gav en smuk koncert på årets Roskilde-festival, og kommer tilbage til Danmark med en helt ny LP, *This Is Our Music*, på gaden.

De elektriske guitarer dominerer stadigvæk koncertudbudet totalt, men engang imellem kommer der heldigvis et navn eller to, som ikke lider af elektronik-forskrækkelse. For eksempel **A Tribe Called Quest**, der med den flippede og jazzede *Peoples Instinctive Travels In The Paths Of Rhythm*, har leveret en af årets fedeste hip-hop-skiver. De spiller i Pumpehuset allerede torsdag den 29. november.

Der er mere ny dansemusik, endda af dansk avl, på Blitz i Århus torsdag den 20., hvor der er **Move Your Body**-fest

med fire house- og technobands. Det er **Nice Device**, **Voice Unit** og **Cut'N'Move**, alle fra Århus, og **Dr. Baker** fra København. Både Cut'N'Move og Dr. Baker er iøvrigt snart pladeaktuelle. Cut'N'Move udsender deres debut-single sidst i december, mens Bageren og Dr. Illin'ton har den første LP klar engang i januar.

Og minsandt en om ikke Århus byder på mere hip hop og house. Mest af alt ligner det en syret jule-joke, når medlemmer fra fra århusianske bands som **Gilmartins**, **Picnic**, **Her Personal Pain** og **Vanviddets Husarer** rotter sig sammen i projektet **Dirty Demo Performance**. Det foregår torsdag den 20. på "huset. Uheldigvis samme aften som festen på Blitz.

Men tilbage til guitarernes verden. I november besøgte **Ed Kuepper** Danmark, og nu kigger den anden af de to hovedmænd bag Australiens første punkband, **The Saints**, også forbi. Han hedder **Chris Bailey** og spiller støvet ørken-rock med dybe rødder i 60'erne. Især i Bob Dylan, dog uden på nogen måde at lyde som et plagiat. Bailey spiller tirsdag den 4. på Københavns Kafe Rust og fredag den 14. på Rytmetposten i Odense.

Med til julehøjtidens bizarre indfald hører en gendannelseskoncert af **Thomas Helmigs** gamle band og senere backing, **Elevatordrengene**. Det foregår på Blitz i Århus både onsdag den 26. og torsdag den 27. Jo, Helmig deltager også i løjerne.

Endelig skal det nævnes, at et af Danmarks mest nysgerrige og eventyrlyste orkestre, **Cockpit Music**, serverer deres personlige blanding af jazz, rock, etnisk musik og hel masse andet på Christianias Loppen onsdag den 5.

Per Juul Carlsen

- 23.00 Sko/Torp, Blitz
- ESBJERG**
21.00 2 X Peter, Kridthuset
- FREDERICIA**
23.00 Hot Pot Blues Band, Det Bruunske Pakhus
- HADERSLEV**
22.00 Se dagspressen, Slotsgade 25
22.00 Poul Bank, Huset
- HERNING**
22.00 Mike Whellans m. Band, Fermaten
- HJØRRING**
22.30 The Trouble Cats, Sysseltinget
- HOLBÆK**
21.30 Liv Skotte, Landgreven
- HØRSHOLM**
19.00 Tommy Kenter & Niels Jørgen Steen, Trommen
- LEDØJE**
20.00 Fate, Ledøje-Smørum Hallen
- LEMVIG**
22.00 Knasens Bluesband, Musikhus Michael Anker
- LYNGBY**
20.00 Street Beat, Rytmetemplet
- MIDDELFART**
21.00 Jukebox Band, Kridthuset
- ODENSE**
21.00 Redlands, Rytmetposten
21.00 Faber Band, Badstuen
21.00 Hot & Sweet, Cotton Club
22.00 Jazz, Kabysen
- RANDERS**
22.00 Kenn Lending Blues Band, Værket's Foyerscene
- VEJLE**
16.00 Peter Fahrenholtz, Kridthuset
19.00 De Gyldne Høns, Vingsted Centeret
- ÅBENRÅ**
23.00 Half & Half, Kridthuset
- ÅLBORG**
19.00 Hank & The Heroes, Erling Erlang Trio Skråen
21.00 Concept, Cafe Tusindfyrd
22.30 The Sharks, Fru Jensen

Lørdag 8

- KØBENHAVN**
20.30 Debbie Cameron m. Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Sko & Torp, Montmartre
21.00 Bluestrain, Ca'feen Funke
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Leonardo Petersen's Jazzkapei
21.00 De Tre Musketerer
21.30 Sangre Flamenca, Hackenbusch
22.00 Chicago Express, Rådhuskroen
22.00 Christianshavns Blues Band, Loppen
22.00 Zap Zap, Musikcafe'n
24.00 Late Night Special, Cafe Barcelona
- ÅRHUS**
20.00 Ragnarock Metal Festival, Cafe Ratataa
21.00 Den Rytmske Aftenskole arr., 'huset
21.00 Disco Tropical, Æsken
21.00 Bjarne Roupe Group, Fru Jensen
21.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Ramshackle Gyngen & Musikcafeen
23.00 Still B., Vestergade 58
23.00 Napoleon Solo, Blitz
- AUGUSTENBORG, ALS**
21.00 De Gyldne Høns, Fryden-dal Kro
- ESBJERG**
12.00 New Orleans Rhythm Boys, Kridthuset
21.00 Rockkapellet, Kridthuset
21.30 Blues Bagage, Cafe Biografen
- FREDERICIA**
20.00 Se dagspressen, Det Bruunske Pakhus
- HERNING**
12.00 Skanderborg Hjuldamper-service, Fermaten
22.00 Billy Cross All Stars, Fermaten
- HJØRRING**
12.00 Frokostjazz, Sysseltinget

Søndag 9

- KØBENHAVN**
15.00 Fessors Band, De Tre Musketerer
15.30 Vejslev/ Davis Duo, Cafe Kruts Karpot
15.30 Jørgensen, Finding, Uhrenfeldt, Den Blå Hund
16.00 Tao, Hackenbusch
21.00 Flamenca, Hackenbusch
21.00 Joe Henderson Quartet, Montmartre
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant
22.00 Rytmsk Aftenskole arr., Musikcafe'n
22.00 Jam v. Banks, Rasmussen, Vig, Møller Rådhuskroen
- ÅRHUS**
20.00 Rod Sinclair, Æsken
21.00 Kucheza, 'huset
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
- ESBJERG**
16.00 Frit Lejde, Cafe Biografen
21.00 Frit Lejde, Cafe Biografen
- ODENSE**
20.00 Pretty Maids, Fate, Grand Palace
- ÅLBORG**
19.00 Totalpetroleum, Hank & The Heroes, Skråen
20.00 Troels Trier & Rebecca Brüel, Ålborghallen

Mandag 10

- KØBENHAVN**
21.00 Jan Kaspersen Trio, De Tre Musketerer
21.00 Det Hjemmelige Big Band Ben Webster Restaurant
22.00 Rytmsk Aftenskole arr., Musikcafe'n
- ÅRHUS**
20.00 Jam Session, Bent J

- 21.00 Bagdad Dagblad, Ca'feen Funke
21.30 Route 66, Inside, The Outsiders, Woodstock
22.00 The Charlies, Rådhuskroen
22.00 Space Cadets, Musikcafe'n
22.00 Cockpit Music, Loppen

- ÅRHUS**
20.00 Kwella & Binsbergen, Cafe Bogart
21.00 Jaschko, Gyngen
21.00 One By One, Cafe Ziggy
21.00 Helle Hansen & Jens Balder, Cafe Smagløse
22.00 Backbone Boogie Band, Fatter Eskil

- HERNING**
20.00 Visens Venner, Fermaten
21.00 Redlands, Cafe Boheme

- HOLBÆK**
21.30 The Catfish, Landgreven

- KOLDING**
20.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

- MIDDELFART**
20.00 Povl Dissing, John Von Daler, Chr.Sogaard Kridthuset

- ODENSE**
18.00 Alec, Casanova
21.00 Country Musik, Kabysen

- ROSKILDE**
20.00 Anders Roland & Bo Liengård, Gimle

- SKANDERBORG**
21.00 Redlands, Cafe Boheme

- ÅLBORG**
20.00 Kasper Winding, Skråen
21.30 Mogens Carlsen, Fru Jensen

Torsdag 6

- KØBENHAVN**
20.30 Blues'n A, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Randy Weston & Africans Rhythms, Montmartre

- 21.00 Flamenca, Hackenbusch
21.00 Simonsen & Sørensen, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Papa Bue Viking Jazz-band, De Tre Musketerer
21.00 Asmussen, Barfoed, Navarrov Ben Webster Restaurant
21.00 Sweethearts, Bananrepublikken
22.00 Look What The Cat Dragged In, Musikcafe'n
22.00 Houmark, Emborg, Ginman, Frost, Park Cafe
22.00 Blue Berry, Rådhuskroen
22.00 Balsam, Loppen

- ÅRHUS**
21.00 Factor Nine, Musikcafeen
21.00 Phantom Power, Noisemakers, Kafe Rust
21.00 Niels Ryde Septet, 'huset
21.00 Gonuts, Fru Jensen
23.00 Electric Lobby, Vestergade 58

- ESBJERG**
20.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

- FREDERICIA**
20.00 Sang Aften m. LOF, Det Bruunske Pakhus

- HADERSLEV**
21.00 Close To Reggae, Huset

- HJØRRING**
21.00 Roger & Oven, Cafe Ciffy
21.00 Niels Hausgaard, Sysseltinget

- HOLSTEBRO**
21.00 Redlands, Kielgasten

- HORSSENS**
21.00 Blitz, Graven 12

- KOLDING**
21.00 2 X Peter, Kridthuset

- ODDER**
21.00 Paul Banks & Steen Vig Band, Amtsgymnasiet

- ODENSE**
21.00 Gorm Rasmussens Trio, Cotton Club
21.00 Erik Clausen, Magasinet

- RY**
21.00 The Trouble Cats, Cafe Alberto

- SKANDERBORG**
21.00 Shamrock, Marius Øltapper

- TRANDERUP, ÆRØ**
20.00 De Gyldne Høns, Ærø Æfterskole

- VARDE**
21.30 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Hartvig

- VEJLE**
21.00 Hanne Rømer, Marietta Wandal, Paraplyen
21.00 Faber Band, Kridthuset

- ÅLBORG**
20.00 Bazaar, Skråen

- 22.00 Exit, Cafe Rendez Vous
22.30 Jan Larsen, Fru Jensen

Fredag 7

- KØBENHAVN**
21.00 Walther Trout Band, Pumpehuset
21.00 Flamenca, Hackenbusch
21.00 Her Personal Pain, Montmartre
21.00 Hot Chili Six, De Tre Musketerer
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Last Night Joy, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Paya, Musikcafe'n
22.00 Led Zeppelin Jam, Loppen
22.00 Palermo Boogie Gang, Rådhuskroen

- ÅRHUS**
16.00 Jam Session, Bent J
20.00 Troels Trier & Rebecca Brüel, Musikhuset
20.00 Kasper Winding, Handelshøjskolen
20.00 Ragnarock Metal Festival, Cafe Ratataa
21.00 Grupo Cordero, Chain, Nubeat, The Bayous I Gyngen & Musikcafeen
21.00 Bazaar, 'huset
21.00 Bjarne Roupe Group, Fru Jensen
22.00 Plimsoul, Fatter Eskil
23.00 James Taylor Quartet, Vestergade 58



Lyden der lægger dig ned!

Du spiller - og du nyder det. I årevis har du drømt om at prøve en ægte Fender, men du vil have mulighed for at prøve alle modellerne på ét og samme sted.

Kør til Århus og hold ind ved Danmarks bedste guitarforretning. Sæt dig ned og nyd lyden fra netop dén model, du er forelsket i. Giv dig god tid og spørg bare løs, vi er selv helt fortabt i Fender-guitarer.

MUSIKHANDEL

AKUSTIKKEN

Jægergårdsgade 50 B, 8000 Århus C
Telefon 86 12 60 34

Inden jeg kører til Århus vil jeg gerne have "Fender information" tilsendt gratis

Navn: _____ Adr: _____ Postnr: _____ By: _____

VESTERGADE 58
LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 29/11: THE LAW (FRI ENTRE)

FREDAG 30/11: MR. THING AND THE PROFESSIONAL HUMAN BEING (USA)

LØRDAG 1/12: SKY HIGH (SVERIGE)

TORS DAG 6/12: ELECTRIC LOBBY (FRI ENTRE)

FREDAG 7/12: SIMCESS

LØRDAG 8/12: STILL B.

TORS DAG 13/12: WHO CARES (FRI ENTRE)

FREDAG 14/12: FATE

LØRDAG 15/12: PICKING ON A WISHBONE

TORS DAG 20/12: UHÆMMET JYSK (FRI ENTRE)

FREDAG 21/12: THE CONNECTION

LØRDAG 22/12: STRANGE FRUIT

TORS DAG 27/12: ANCIENT TRIBE (FRI ENTRE)

FREDAG 28/12: B. JOE

LØRDAG 29/12: SE DAGSPRESSEN

MANDAG 31/12: NYTÅRS ÅBENT

20.00 Poul Krebs & Henning Kvitnes, Æsken
21.00 Kucheza, 'huset

Tirsdag 11

KØBENHAVN
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Claus Forchhammer's Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Ernesto Snajer & Palle Windfeldt
Bananrepublikken
21.30 Steen Vig & Esben Christensen
Cafe Barcelona
21.30 Para, Hit House Shakers, Voldskurt & Brolæggerne, Woodstock
22.00 Yellowman, Musikcafe'n
22.00 Bad Luck Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
21.00 Schmidt & Hansen, Cafe Jorden
21.00 Boxiganga, 'huset
21.00 Ries Popkor, Æsken
21.00 Palle Windfeldt, Fru Jensen
22.00 The Shoes, Fatter Eskil

HERNING
19.30 Garage Rock, Fermaten

HØRSHOLM
20.00 Dr. Dante, Trommen

VEJLE
20.00 Shamrock, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Carsten Thomsen, Cafe Klostertorvet
21.00 Ingvar Frydkjær, Cafe Rendez Vous
22.30 HP Rag & Blues, Fru Jensen

Onsdag 12

KØBENHAVN
21.00 Benny Holst & Arne Würglar, Ca'feen Funke
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Jan Lippert Hard Company, Montmartre
21.00 Fessor & The Barwalkers, De Tre Musketerer
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Jan Kaspersen Kvartet m. Bob Rockwell
Den Blå Hund
21.30 Steppoulvene Memorial Band, The Shavers, On The Bill Tonight, Woodstock
22.00 Rytymisk Aftenskole arr., Musikcafe'n
22.00 Bad Luck Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Confusa, Loppen

LYD O LYS

Lyd og lysanlæg til: Små og store scener, inden- og udenørs. Amatører og professionelle.

Specielt til amatører: Er du træet af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.


18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN **2500,-** alt incl. Max 2 bands. Ring til Hans på:

86 41 44 33

Ma.-To. 17 - 19
POWER CAT P.A.

Walther Booking



SLOTSHOLMEN 3 - DK 8660 SKANDERBORG
TLF.: 86 52 59 52

DE NATTERGALE
POUL KREBS
MICHAEL LEARNS TO ROCK
ERLING ERLANG & TRIO
PAPA BLUES
STIG MØLLER
SHOT GUN WEDDING

ÅRHUS
20.00 Kwella & Binsbergen, Cafe Bogart
20.00 De Nattergale, Musikhuset
21.00 Alke, Andersson, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 Martin, Henrik & Kent, Cafe Smagløse
21.00 Corona, Musikcafeen
21.00 Hansen & Agergaard, Cafe Ziggy
21.00 Boxiganga, 'huset
21.00 Rubens Radio m. Bjarne Roupe, Fru Jensen
22.00 Ironstreet Blues Band, Fatter Eskil

Torsdag 13

KØBENHAVN
20.00 Fiesta Flamenca, Hellig Kors Kirken
21.00 Debbie Cameron Jazzquartet
De Tre Musketerer
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe
21.00 Skovgård, Roar & Reich, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Lighthouse, Montmartre
21.00 New Model Army, Pumpehuset
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Los Romberos, Bananrepublikken
21.30 Chimbo's Revival, Cafe Blasen
22.00 Evald & Littauer, Park Cafe I.Sal
22.00 Giraf, Loppen
22.00 Sko & Torp, Musikcafe'n
22.00 When Love Come To Town, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Alke, Andersson, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 3th Floor Big Band, Gyngen
21.00 Strand, 'huset
21.00 Rubens Radio m. Bjarne Roupe, Fru Jensen
23.00 Who Cares, Vestergade 58
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Guitar Duo, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Redlands, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 City Band, Huset

HELSENGØR
20.00 Kasper Winding, Kulturhuset

HOLSTEBRO
22.00 Fate, Kielgasten

HORSENS
21.00 Flemming Fiol & Big Joe, Graven 12

KOLDING
21.00 Metus Lem & Pontentius Pilatus, Kridthuset

MIDDELFAERT
20.00 Allan Olsen & Norlan, Kridthuset

ODENSE
21.00 Henrik Dhyrbyes Trio, Cotton Club

RY
21.00 Per Nyboe, Cafe Alberto

SKANDERBORG
21.00 The Scooters, Marius Øltapper

ÅLBORG
22.30 Special Brew, Fru Jensen

Fredag 14

KØBENHAVN
20.30 Andy Whallof Solo, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Mikkel Nordso Band, Montmartre
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet
Ben Webster Restaurant
21.30 The Scooters, Hackenbusch
22.00 Latin Juntaen, Loppen
22.00 Backstages, Musikcafe'n
22.00 Some Boys Never Sleep, Cafe Barcelona
22.00 Katzenjammer Kids, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Three Moses, Musikcafeen
21.00 Shades Of Blue & Frimer Band, 'huset
21.00 Se dagspressen, Gyngen
21.00 Ole Thøger, Fru Jensen
22.00 Giraf, Fatter Eskil
23.00 Picking On A Wishbone, Vestergade 58
23.00 Chase, Blitz
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Eifel

AUGUSTENBORG, ALS
21.00 De Gylde Høns, Fryden-dal Kro

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
21.00 City Blues Band, Kridthuset
21.30 Octavia, Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus

21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Jazzis, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Rubber Band, Montmartre
21.00 Jon's Jazzkapel, De Tre Musketerer
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Les Satelix, Loppen
22.00 Criminal Mood, VUC, Nattergalevej
22.00 LP Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Peter Smith, Musikcafe'n

ÅRHUS
13.00 Verden Er Hverken Sort..., Musikhusets Cafe
21.00 Alke, Andersson, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, The Trouble Cats, 'huset
21.00 Testrup Højskole arr., Gyngen
22.00 Concept, Musikcafeen
23.00 Fate, Vestergade 58
23.00 Mikkel Nordso Band, Blitz
02.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Rock - A - Bello, Kridthuset
21.30 Ole Frimer Band, Cafe Biografen

GLOSTRUP
21.00 Stig Tolderlund & Per Hermansen, Trip Inn

HADERSLEV
22.00 Se dagspressen, Slotsgade 25
22.00 Close To Reggae, Huset

HERNING
22.00 Her Personal Pain, Fermaten

HJØRRING
22.30 Yrsa band, Sysseletinget

LEMVIG
22.00 Maggi's Jig, Musikhus Michael Anker

MIDDELFAERT
21.00 BJ & The Evergreens, Kridthuset

NÆSTVED
21.30 Hithouse Shakers, Vershuset

ODENSE
21.00 Chris Bailey & Picture Ensemble, Rytmeposten
21.00 Kims Bacon, Cotton Club
22.00 Jazz, Kabysen

RANDERS
18.00 Jaschko Trio, Værket
21.00 Jam Session, Cafe Von Hatten

VEJLE
16.00 Peter Fahrenholtz, Kridthuset
22.00 Redlands, Paraplyen

VIBORG
22.00 Tintin & Hårtørrerne, Amtsgymnasiet

ÅBENRÅ
23.00 Jukebox Band, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Delight, Skråen
22.30 Holokaust, Cafe Tusind-fryd
22.30 The Shoes, Fru Jensen

Lørdag 15

KØBENHAVN
20.00 Stig Tolderlund & Per Hermansen, Cafe Rust
20.30 K.C Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Criminal Mood, Ca'feen Funke
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Mikkel Nordso Band, Montmartre
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet
Ben Webster Restaurant
21.30 The Scooters, Hackenbusch
22.00 Latin Juntaen, Loppen
22.00 Backstages, Musikcafe'n
22.00 Some Boys Never Sleep, Cafe Barcelona
22.00 Katzenjammer Kids, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
20.00 Jaschko Trio, Æsken
22.00 Kims Bacon, Fatter Eskil

KØBENHAVN
21.00 Next Time, Montmartre
21.00 Det Hemmelige Big Band Ben Webster Restaurant
22.00 Led Zeppelin Jam, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
20.00 The World, Montmartre
21.00 Hot Chili Six, De Tre Musketerer
21.00 B.Joe, Stengade 30
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
22.00 Bobo & The Bobo's, Park Cafe I.Sal
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Del Lords, Loppen
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
13.00 Four Tunes, Musikhusets Cafe
21.00 Wright, Eriksen, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Gyngen
21.00 Zacho Blues, Fru Jensen
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
23.00 Janes Rejoice, Vestergade 58
23.00 West-End, Blitz

20.00 Jaschko Sigøjnerband, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Keep The Change, Fermaten
22.00 Peter Smidt Band, Fermaten

HJØRRING
12.00 Frokostjazz, Sysseletinget

HORSENS
20.00 Pretty Maids, Fate, Parkhallen

KOLDING
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
23.30 Buffalo Woman Blues Band, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Hot Pot Blues Band, Musikhus Michael Anker

MIDDELFAERT
12.00 Queens Quartet, Kridthuset
21.00 Look What The Cat Dragged In, Kridthuset

ODENSE
18.00 Alec, Casanova
21.00 Reggae Sound System, Badstue
21.00 Det Blå Blues Band, Rytmeposten
21.00 Kims Bacon, Cotton Club

OTTERUP
20.00 Kasper Winding, Hallen

RANDERS
21.00 Close To Reggae, Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Louisiana Jazzband, Kulturhuset

SILKEBORG
21.00 Redlands, Musikværkstedet

TØNDER
22.00 Maggi's Jig, Hagges Musikpub

VEJLE
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset
21.30 Bullers Blues Band, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Lassens Jazzkalas, Kridthuset
23.00 Backbone Boogie Band, Kridthuset

ÅLBORG
22.30 Yrsa Band, Fru Jensen

Søndag 16

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Band, De Tre Musketerer
15.30 Frit Lejde, Cafe Kruts Karport
15.30 Ivan Pittioni Solo, Den Blå Hund
16.00 Silent Sequences, Hackenbusch
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant
22.00 Bill's Boogie Band, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jepsen, Emborg, Frost, Æsken
22.00 FFNO, Fatter Eskil

ESBJERG
21.30 Carsten Rexen & Ole Skovhøj, Cafe Biografen

FREDERICIA
13.00 Jule Underholdning, Det Bruunske Pakhus

HJØRRING
10.00 Povl Kjøller, Sysseletinget

KØBENHAVN
21.00 Next Time, Montmartre
21.00 Det Hemmelige Big Band Ben Webster Restaurant
22.00 Led Zeppelin Jam, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
20.00 The World, Montmartre
21.00 Hot Chili Six, De Tre Musketerer
21.00 B.Joe, Stengade 30
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
22.00 Bobo & The Bobo's, Park Cafe I.Sal
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Del Lords, Loppen
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
13.00 Four Tunes, Musikhusets Cafe
21.00 Wright, Eriksen, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Gyngen
21.00 Zacho Blues, Fru Jensen
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
23.00 Janes Rejoice, Vestergade 58
23.00 West-End, Blitz

20.00 Walk Right In, 'huset
21.00 Trio De, Fru Jensen

ÅLBORG
21.00 Lars Rye Bertelsen, Cafe Klostertorvet

Onsdag 19

KØBENHAVN
21.00 The Franks, Ca'feen Funke
21.00 Sam Rivers, Rael Wesley Grant, Steven McCraven, Montmartre
21.00 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
22.00 Max, Musikcafe'n
22.00 Late Night Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Kwella & Binsbergen, Cafe Bogart
21.00 Barrett & The Mountainfield, Cafe Smagløse
21.00 Se dagspressen, Cafe Ziggy
21.00 Se dagspressen, Fru Jensen
22.00 Mortens Trio, Fatter Eskil

HOLBÆK
21.30 Finn Folk Møller, Landgreven

ODENSE
18.00 Alec, Casanova
21.00 Country Musik, Kabysen
21.00 Del Lords, Dana Blues Band, Rytmeposten

SKANDERBORG
21.00 King Cauliflower Boogie Band, Cafe Boheme

ÅLBORG
22.30 Dal Signo, Fru Jensen

Torsdag 20

KØBENHAVN
20.00 Mother's Finest, Saga
20.30 Kenn Lending Blues Band Cafe Gokken & Kokken
21.00 Gypsy Duo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Doc. Houllinds Big Four, Ole Gohns Jazzkapel
Montmartre
21.00 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Maquina Mimosa, Bananrepublikken
22.00 Electrics, Musikcafe'n
22.00 Debbie Cameron Quartet, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Redlands, Musikcafeen
21.00 Dirty Demo Performance, 'huset
21.00 Zacho Blues, Fru Jensen
22.00 Dansk Top arr., Fatter Eskil
23.00 Uhemmet Jysk, Vestergade 58

HADERSLEV
21.00 Breeze, Huset

HORSENS
21.00 Kaj Folkesanger, Graven 12

KOLDING
21.00 Soul Meeting, Kridthuset

ODENSE
21.00 Erland Larsens Kvartet, Cotton Club

SKANDERBORG
21.00 Jukebox Band, Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 Fate, Chess

VEJLE
21.00 Inside, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Del Lords, Skråen
22.30 Country Boogie Riders, Fru Jensen

Lørdag 15

KØBENHAVN
20.00 Stig Tolderlund & Per Hermansen, Cafe Rust
20.30 K.C Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Criminal Mood, Ca'feen Funke
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Mikkel Nordso Band, Montmartre
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet
Ben Webster Restaurant
21.30 The Scooters, Hackenbusch
22.00 Latin Juntaen, Loppen
22.00 Backstages, Musikcafe'n
22.00 Some Boys Never Sleep, Cafe Barcelona
22.00 Katzenjammer Kids, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
20.00 The World, Montmartre
21.00 Hot Chili Six, De Tre Musketerer
21.00 B.Joe, Stengade 30
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
22.00 Bobo & The Bobo's, Park Cafe I.Sal
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Del Lords, Loppen
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
13.00 Four Tunes, Musikhusets Cafe
21.00 Wright, Eriksen, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Gyngen
21.00 Zacho Blues, Fru Jensen
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
23.00 Janes Rejoice, Vestergade 58
23.00 West-End, Blitz

Mandag 17

KØBENHAVN
21.00 Next Time, Montmartre
21.00 Det Hemmelige Big Band Ben Webster Restaurant
22.00 Led Zeppelin Jam, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
20.00 The World, Montmartre
21.00 Hot Chili Six, De Tre Musketerer
21.00 B.Joe, Stengade 30
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
22.00 Bobo & The Bobo's, Park Cafe I.Sal
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Del Lords, Loppen
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
13.00 Four Tunes, Musikhusets Cafe
21.00 Wright, Eriksen, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Gyngen
21.00 Zacho Blues, Fru Jensen
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
23.00 Janes Rejoice, Vestergade 58
23.00 West-End, Blitz

20.00 Poul Krebs & Henning Kvitnes, Æsken
21.00 Kucheza, 'huset

Tirsdag 11

KØBENHAVN
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Claus Forchhammer's Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Ernesto Snajer & Palle Windfeldt
Bananrepublikken
21.30 Steen Vig & Esben Christensen
Cafe Barcelona
21.30 Para, Hit House Shakers, Voldskurt & Brolæggerne, Woodstock
22.00 Yellowman, Musikcafe'n
22.00 Bad Luck Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
21.00 Schmidt & Hansen, Cafe Jorden
21.00 Boxiganga, 'huset
21.00 Ries Popkor, Æsken
21.00 Palle Windfeldt, Fru Jensen
22.00 The Shoes, Fatter Eskil

HERNING
19.30 Garage Rock, Fermaten

HØRSHOLM
20.00 Dr. Dante, Trommen

VEJLE
20.00 Shamrock, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Carsten Thomsen, Cafe Klostertorvet
21.00 Ingvar Frydkjær, Cafe Rendez Vous
22.30 HP Rag & Blues, Fru Jensen

Torsdag 13

KØBENHAVN
20.00 Fiesta Flamenca, Hellig Kors Kirken
21.00 Debbie Cameron Jazzquartet
De Tre Musketerer
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe
21.00 Skovgård, Roar & Reich, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Lighthouse, Montmartre
21.00 New Model Army, Pumpehuset
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Los Romberos, Bananrepublikken
21.30 Chimbo's Revival, Cafe Blasen
22.00 Evald & Littauer, Park Cafe I.Sal
22.00 Giraf, Loppen
22.00 Sko & Torp, Musikcafe'n
22.00 When Love Come To Town, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Alke, Andersson, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 3th Floor Big Band, Gyngen
21.00 Strand, 'huset
21.00 Rubens Radio m. Bjarne Roupe, Fru Jensen
23.00 Who Cares, Vestergade 58
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Guitar Duo, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Redlands, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 City Band, Huset

HELSENGØR
20.00 Kasper Winding, Kulturhuset

HOLSTEBRO
22.00 Fate, Kielgasten

HORSENS
21.00 Flemming Fiol & Big Joe, Graven 12

KOLDING
21.00 Metus Lem & Pontentius Pilatus, Kridthuset

MIDDELFAERT
20.00 Allan Olsen & Norlan, Kridthuset

ODENSE
21.00 Henrik Dhyrbyes Trio, Cotton Club

RY
21.00 Per Nyboe, Cafe Alberto

SKANDERBORG
21.00 The Scooters, Marius Øltapper

ÅLBORG
22.30 Special Brew, Fru Jensen

Fredag 14

KØBENHAVN
20.30 Andy Whallof Solo, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Mikkel Nordso Band, Montmartre
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet
Ben Webster Restaurant
21.30 The Scooters, Hackenbusch
22.00 Latin Juntaen, Loppen
22.00 Backstages, Musikcafe'n
22.00 Some Boys Never Sleep, Cafe Barcelona
22.00 Katzenjammer Kids, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Three Moses, Musikcafeen
21.00 Shades Of Blue & Frimer Band, 'huset
21.00 Se dagspressen, Gyngen
21.00 Ole Thøger, Fru Jensen
22.00 Giraf, Fatter Eskil
23.00 Picking On A Wishbone, Vestergade 58
23.00 Chase, Blitz
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Eifel

AUGUSTENBORG, ALS
21.00 De Gylde Høns, Fryden-dal Kro

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
21.00 City Blues Band, Kridthuset
21.30 Octavia, Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus

Søndag 16

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Band, De Tre Musketerer
15.30 Frit Lejde, Cafe Kruts Karport
15.30 Ivan Pittioni Solo, Den Blå Hund
16.00 Silent Sequences, Hackenbusch
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant
22.00 Bill's Boogie Band, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jepsen, Emborg, Frost, Æsken
22.00 FFNO, Fatter Eskil

ESBJERG
21.30 Carsten Rexen & Ole Skovhøj, Cafe Biografen

FREDERICIA
13.00 Jule Underholdning, Det Bruunske Pakhus

HJØRRING
10.00 Povl Kjøller, Sysseletinget

KØBENHAVN
21.00 Next Time, Montmartre
21.00 Det Hemmelige Big Band Ben Webster Restaurant
22.00 Led Zeppelin Jam, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
20.00 The World, Montmartre
21.00 Hot Chili Six, De Tre Musketerer
21.00 B.Joe, Stengade 30
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
22.00 Bobo & The Bobo's, Park Cafe I.Sal
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Del Lords, Loppen
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
13.00 Four Tunes, Musikhusets Cafe
21.00 Wright, Eriksen, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Gyngen
21.00 Zacho Blues, Fru Jensen
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
23.00 Janes Rejoice, Vestergade 58
23.00 West-End, Blitz

20.00 Poul Krebs & Henning Kvitnes, Æsken
21.00 Kucheza, 'huset

Tirsdag 11

KØBENHAVN
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Claus Forchhammer's Orkester
De Tre Musketerer
21.00 Ernesto Snajer & Palle Windfeldt
Bananrepublikken
21.30 Steen Vig & Esben Christensen
Cafe Barcelona
21.30 Para, Hit House Shakers, Voldskurt & Brolæggerne, Woodstock
22.00 Yellowman, Musikcafe'n
22.00 Bad Luck Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jam Session, Bent J
21.00 Schmidt & Hansen, Cafe Jorden
21.00 Boxiganga, 'huset
21.00 Ries Popkor, Æsken
21.00 Palle Windfeldt, Fru Jensen
22.00 The Shoes, Fatter Eskil

HERNING
19.30 Garage Rock, Fermaten

HØRSHOLM
20.00 Dr. Dante, Trommen

VEJLE
20.00 Shamrock, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Carsten Thomsen, Cafe Klostertorvet
21.00 Ingvar Frydkjær, Cafe Rendez Vous
22.30 HP Rag & Blues, Fru Jensen

Torsdag 13

KØBENHAVN
20.00 Fiesta Flamenca, Hellig Kors Kirken
21.00 Debbie Cameron Jazzquartet
De Tre Musketerer
21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe
21.00 Skovgård, Roar & Reich, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Lighthouse, Montmartre
21.00 New Model Army, Pumpehuset
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Los Romberos, Bananrepublikken
21.30 Chimbo's Revival, Cafe Blasen
22.00 Evald & Littauer, Park Cafe I.Sal
22.00 Giraf, Loppen
22.00 Sko & Torp, Musikcafe'n
22.00 When Love Come To Town, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Alke, Andersson, Carlsen, Nielsen, Bent J
21.00 3th Floor Big Band, Gyngen
21.00 Strand, 'huset
21.00 Rubens Radio m. Bjarne Roupe, Fru Jensen
23.00 Who Cares, Vestergade 58
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Guitar Duo, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Redlands, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 City Band, Huset

HELSENGØR
20.00 Kasper Winding, Kulturhuset

HOLSTEBRO
22.00 Fate, Kielgasten

HORSENS
21.00 Flemming Fiol & Big Joe, Graven 12

KOLDING
21.00 Metus Lem & Pontentius Pilatus, Kridthuset

MIDDELFAERT
20.00 Allan Olsen & Norlan, Kridthuset

ODENSE
21.00 Henrik Dhyrbyes Trio, Cotton Club

RY
21.00 Per Nyboe, Cafe Alberto

SKANDERBORG
21.00 The Scooters, Marius Øltapper

ÅLBORG
22.30 Special Brew, Fru Jensen

Fredag 14

KØBENHAVN
20.30 Andy Whallof Solo, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Chick Show v. Turnus, Park Cafe I.Sal
21.00 Mikkel Nordso Band, Montmartre
21.00 Ann Farholt All Stars Quartet
Ben Webster Restaurant
21.30 The Scooters, Hackenbusch
22.00 Latin Juntaen, Loppen
22.00 Backstages, Musikcafe'n
22.00 Some Boys Never Sleep, Cafe Barcelona
22.00 Katzenjammer Kids, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Three Moses, Musikcafeen
21.00 Shades Of Blue & Frimer Band, 'huset
21.00 Se dagspressen, Gyngen
21.00 Ole Thøger, Fru Jensen
22.00 Giraf, Fatter Eskil
23.00 Picking On A Wishbone, Vestergade 58
23.00 Chase, Blitz
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Eifel

AUGUSTENBORG, ALS
21.00 De Gylde Høns, Fryden-dal Kro

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
21.00 City Blues Band, Kridthuset
21.30 Octavia, Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus

Søndag 16

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Band, De Tre Musketerer
15.30 Frit Lejde, Cafe Kruts Karport
15.30 Ivan Pittioni Solo, Den Blå Hund
16.00 Silent Sequences, Hackenbusch
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant
22.00 Bill's Boogie Band, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jepsen, Emborg, Frost, Æsken
22.00 FFNO, Fatter Eskil

ESBJERG
21.30 Carsten Rexen & Ole Skovhøj, Cafe Biografen

FREDERICIA
13.00 Jule Underholdning, Det Bruunske Pakhus

<

ESBJERG
21.00 Se dagspressen, Kridthuset

GRENÅ
20.00 Christianshavns Blues Band, Pavillionen

HADERSLEV
22.00 Breeze, Huset

HERNING
22.00 Hot House, Fermaten

HJØRRING
22.30 Redlands, Sysseltinget
23.30 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Ciffy

LEMVIG
22.00 La Porta Band, Musikhus Michael Anker

MIDDELFART
21.00 Dixie Fried, Kridthuset

ODENSE
21.00 Jazz - Jyderne, Cotton Club
22.00 Jazz, Kabysen

RANDERS
21.00 Holmegårds Glasværk, Cafe Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Fate, Kulturhuset

VEJLE
16.00 Peter Fahrenheit, Kridthuset

ÅBENRÅ
23.00 Soul Meeting, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Rockmaskinen, Skråen

Lørdag 22

KØBENHAVN
21.00 Bad Luck Blues, Ca'feen Funke
21.00 Janes Rejoice, Montmartre
21.00 Jazzkompagniet m. Joe Errington
De Tre Musketerer
21.00 Fate, Pumpehuset
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.30 Debbie Cameron Quartet, Hackenbusch
22.00 Smalltown Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Roy Richards & His Funky Friends
Musikcafe'n
24.00 Late Night Special, Cafe Barcelona

ÅRHUS
21.00 Rock Disco v. Frank Megabody, Æsken
21.00 Liberators, Fru Jensen
22.00 Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.00 Del Lords, Blitz

ESBJERG
12.00 Traditionen Tro, Jacinto Ballroom Jazzband
Kridthuset
21.00 Soul Meeting, Kridthuset

HADERSLEV
22.00 Breeze, Huset

HERNING
12.00 Cotton Club Jazzband, Fermaten
22.00 Redlands, Fermaten

HJØRRING
12.00 Frokostjazz, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Visti Pedersens Fodvarmer, Vagn Sørensen
Kvartet, Kridthuset
23.30 The Romeos, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Plim Soul, Musikhus Michael Anker

MIDDELFART
12.00 Hot Lips Jazzband, Kridthuset
21.00 The Bayous, Kridthuset

ODENSE
18.00 Alec, Casanova
21.00 Jazz - Jyderne, Cotton Club
22.00 Jazz, Kabysen

RANDERS
21.00 Honky, Cafe Von Hatten
22.30 Christian Glesborg, Tante Olga

VEJLE
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
21.30 Hot Wire Blues Band, Kridthuset

VIBORG
22.30 Tintin & Hårtørrerne, Teatercafeen

ÅBENRÅ
12.00 Jazz En Gros, Kridthuset
23.00 Metusas Lem & Pontentius Pilatus, Kridthuset

ÅLBORG
22.30 Bats, Fru Jensen

Søndag 23

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Band, De Tre

Musketerer
15.30 Leroy Collins Blues
Afternoon
Cafe Kruts Karport
16.00 Neo Cortex, Hackenbusch
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant
22.00 Groove, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Fru Jensen

HERNING
20.00 King George Band, Fermaten

RANDERS
21.00 Kragh & Kragerne, Tante Olga
21.00 Gary Lou & His Widowmakers, Cafe Von Hatten

VEJLE
20.00 Den Ufattelige Rare Trio & Den Benhårde Duo
Paraplyen

Mandag 24

KØBENHAVN
22.00 Groove, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Hackenbusch
22.00 Hang Over Blues Band, Stengade 30

Tirsdag 25

KØBENHAVN
22.00 The Liberators, Rådhuskroen

HADERSLEV
24.00 Neanders Jazzband, Hotel Harmonien

HERNING
21.00 Kims Bacon, Fermaten

HJØRRING
22.30 Rockbal, Sysseltinget

KALUNDBORG
22.00 Stigan & Mousaka, Medborgerhuset

RANDERS
21.00 Basic, Tante Olga

Onsdag 26

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen, Montmartre
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.30 Roar, Reich, Skovgaard, Cafe Barcelona
22.00 Lotte Rømer & The Expensive Boys
Musikcafe'n
22.00 The Tide, Loppen
22.00 Ole Frimer Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Kwella & Binsbergen, Cafe Bogart
21.00 Se dagspressen, Fru Jensen
22.00 Rockbandet, Fatter Eskil
23.00 Elevatordrengene, Blitz

FREDERICIA
20.00 Julebal, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
24.00 Sandmen, Plimsoul, Hotel Harmonien

HERNING
21.00 Jam Session, Fermaten

HOLBÆK
21.30 Se dagspressen, Landgreven

HORSENS
20.00 Julebal, Creole Club

KORSØR
22.00 Stigan & Mousaka, Medborgerhuset

LEMVIG
22.00 Oldies But Loonies, Musikhus Michael Anker

ODENSE
18.00 Alec, Casanova
21.00 Blues Brothers, Magasinet
21.00 Country Musik, Kabysen
21.00 Brinckers Kvartet, Cotton Club

RANDERS
21.00 Honky, Cafe Von Hatten
22.00 Black Bottom, Værket's Foyerscene

ROSKILDE
19.30 Ricardos Jazzmen, Kulturhuset

SKANDERBORG
21.00 Beer Burp Band, Cafe Boheme

VEJLE
22.00 Plimsoul, Marock, Paraplyen

ÅBENRÅ
22.00 Soul Shake, Kridthuset

ÅLBORG
22.30 Ørva Band, Fru Jensen

Torsdag 27

KØBENHAVN
21.00 Zap Zap, Montmartre
21.00 Papa Bue's Viking Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
22.00 Lotte Rømer & The Expensive Boys, Park Cafe
22.00 Rubber Band, Musikcafe'n
22.00 Dr. Jensens Patienter, Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 Telling Be 4, Musikhusets Cafe
21.00 Hjulmand, Eriksen, Carlsen, Nielsen, Bent J
22.00 Don't Mess, Fatter Eskil
23.00 Ancient Tribe, Vestergade 58
23.00 Elevatordrengene, Blitz

ESBJERG
20.00 Jazz - Collegium Berlin, Kridthuset

HADERSLEV
21.00 Poulin Blues Band, Huset

HJØRRING
22.00 Master Fatman, Sysseltinget

HORSENS
21.00 Blitz, Graven 12

KOLDING
21.00 Hancats, Kridthuset

MIDDELFART
20.00 Dræsinebanden, Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Redlands, Nygade 10

NORDBORG
21.00 Mr. Jack & The Daniels, Fregatten

ODENSE
21.00 Brinckers Kvartet, Cotton Club

VEJLE
21.00 Half & Half, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Christianshavns Blues Band, Trekanten
22.30 Salty Dogs, Fru Jensen

Fredag 28

KØBENHAVN
21.00 Bass & Trouble, Montmartre
21.00 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Inter Culture, Kafe Rust
22.00 Ridin' Thumb, Musikcafe'n
22.00 Redlands, Loppen

ÅRHUS
15.00 Lisbeth Iversen, Musikhusets Cafe
21.00 Hjulmand, Eriksen, Carlsen, Nielsen, Bent J
22.00 The Trouble Cats, Fatter Eskil
23.00 Christianshavns Blues Band, Blitz

ESBJERG
21.00 Buffalo Woman Blues Band, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Se dagspressen, Det Bruunske Pakhus
23.00 Chimbo's Revival, Lady Hamilton

HERNING
22.00 Strand, Fermaten

HJØRRING
22.30 Husorkesteret, Sysseltinget

LEMVIG
22.00 The Bayous, Musikhus Michael Anker

MIDDELFART
21.00 Hancats, Kridthuset

ODENSE
21.00 Christianshavns Blues Band, Rytmeposten
21.00 Cotton Club Pick Up Band, Cotton Club
22.00 Jazz, Kabysen

RANDERS
21.00 Gary Lou & His Widowmakers, Cafe Von Hatten

VEJLE
20.00 Jazz - Collegium Berlin, Kridthuset

ÅBENRÅ
23.00 2 X Peter, Kridthuset

Lørdag 29

KØBENHAVN
21.00 Talk Of Night, Ca'feen Funke
21.00 Se dagspressen, Montmartre
21.00 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Tommy P., Ben Webster Restaurant
21.00 Inter Culture, Kafe Rust
21.30 Healing Hands, Hackenbusch
22.00 Napoleon Solo, Musikcafe'n

22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 Uffe Steen/ Jens Jepsen Duo
Musikhusets Cafe
21.00 Zap Zap, Musikcafeen
23.00 King Cauliflower Boogie Band, Blitz

ESBJERG
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset
21.00 Breeze, Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
23.00 Chimbo's Revival, Lady Hamilton

HADERSLEV
22.00 Jim Jams, Huset

HERNING
12.00 River Band, Fermaten
22.00 Master Fatman & His Freedom Fighters
Fermaten

HJØRRING
22.00 Gabadela Jazzband, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Jazz - Collegium Berlin, Kridthuset
23.30 Soul Shake, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Kaj Folkesanger, Musikhus Michael Anker

MIDDELFART
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset
21.00 Hot Pot Blues Band, Kridthuset

ODENSE
18.00 Alec, Casanova
21.00 Christianshavns Blues Band, Rytmeposten
21.00 Kasper Winding, Magasinet
21.00 Cotton Club Pick Up Band, Cotton Club
22.00 Jazz, Kabysen

RANDERS
21.00 The TT's, Tante Olga

ROSKILDE
22.00 Lotte Rømer & The Expensive Boys, Gimle

VEJEN
21.00 Tintin & Hårtørrerne, Hallen

VEJLE
12.00 West 58th Street Stompers, Kridthuset
21.30 Backbone Boogie Band, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Syncopaters, Kridthuset
23.00 Buffalo Woman Blues Band, Kridthuset

ÅLBORG
22.30 The Bikes, Fru Jensen

Søndag 30

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Band, De Tre Musketerer
15.30 Mikkelborg/ Breyen Kvartet, Den Blå Hund
21.00 Jazz Træf, Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
15.00 Frank Roberts Kvartet, Musikhusets Cafe
20.00 Delicado m. Magno Biselli, Æsken
21.00 Se dagspressen, Fru Jensen
22.00 Helle Hansen Kvintet, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Christianshavns Blues Band, Rytmeposten
21.00 Riverside City Band, Cotton Club

Mandag 31

KØBENHAVN
20.00 Shu - bi - dua, Kasper Winding, Falkonercenteret
20.00 Kasper Winding, Falkoner Teatret
21.00 Nytårsfest, Park Cafe l.Sal
21.00 Roy Richards & His Funky Friends m.fl
Montmartre
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
23.00 De Efterladte, Cafe Barcelona
00.30 The Pulse, Cafe Blågårds Apotek

ÅRHUS
18.30 Nytårs Galla, Ridehuset
21.00 Power Flower, Musikcafeen
21.00 Se dagspressen, Fru Jensen
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
23.00 Nytårsbal, Vestergade 58

ODENSE
21.00 Riverside City Band, Cotton Club

ÅBENRÅ
12.00 Jazz - Collegium Berlin, Kridthuset

ODENSE
22.00 Jazz, Kabysen

Den rytmiske konsulent: (Mobile) øvelokaler samt information og rådgivning til musikere, spillesteder, foreninger, institutioner o.a. Den rytmiske konsulent, Sjællandsgade 51, 8000 Århus C. tlf. 86 19 65 65.

LOOK · WHAT THE · CAT DRAGGED · IN

TOURLISTE

NOVEMBER:

1. Odense
2. Århus
3. Otterup
10. TV2
15. Ry
16. Esbjerg
20. Kolding
21. Vejle
22. Århus
23. Århus
24. Århus
28. Åbenrå
29. Odense

DECEMBER

5. Odense
6. Svendborg
14. Svendborg
15. Middelfart
19. København
20. Århus
21. Århus
22. Århus
27. Odense

NY LP/CD INSIDE-OUT



LØRDAG D. 1 DEC.
TINTIN & HÅRTØRRERNE

TIRSDAG D. 4 DEC.
WALTHER TROUT BAND

FREDAG D. 7 DEC.
SKO/TORP BAND

LØRDAG D. 8 DEC.
NAPOLEON SOLO

FREDAG D. 14 DEC.
MIKKEL NORDSØ

LØRDAG D. 15 DEC.
CHASE

FREDAG D. 21 DEC. **rokken**
WEST END

LØRDAG D. 22 DEC.
DEL LORDS

ONSDAG D. 26 DEC. (2 JULEDAG)
ELEVATOR DRENGENE
FEATURING THOMAS HELMIG

TORSdag D. 27 DEC. (3 JULEDAG)
ELEVATOR DRENGENE
FEATURING THOMAS HELMIG

FREDAG D. 28 DEC.
CHRISTIANSHAVNS BLUES BAND

LØRDAG D. 29 DEC.
KING CAULIFLOWER BOOGIE BAND

ENHEDSENTRE
40,-

KLOSTERGADE 34 - ÅRHUS C

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

MIDT I KØBENHAVN



ET STÜDIE VÆRD

mitec progressive systems

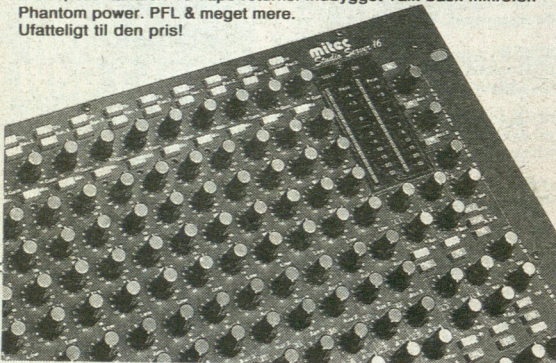


mitec roadie 8 7.365.-
 mitec roadie 16 10.995.-
 mitec studio server 8 11.795.-
 mitec studio server 16 16.995.-
 mitec stage server 16 8 15.155.-

Prof. listepreiser incl. moms!
 Incl. power Supply.

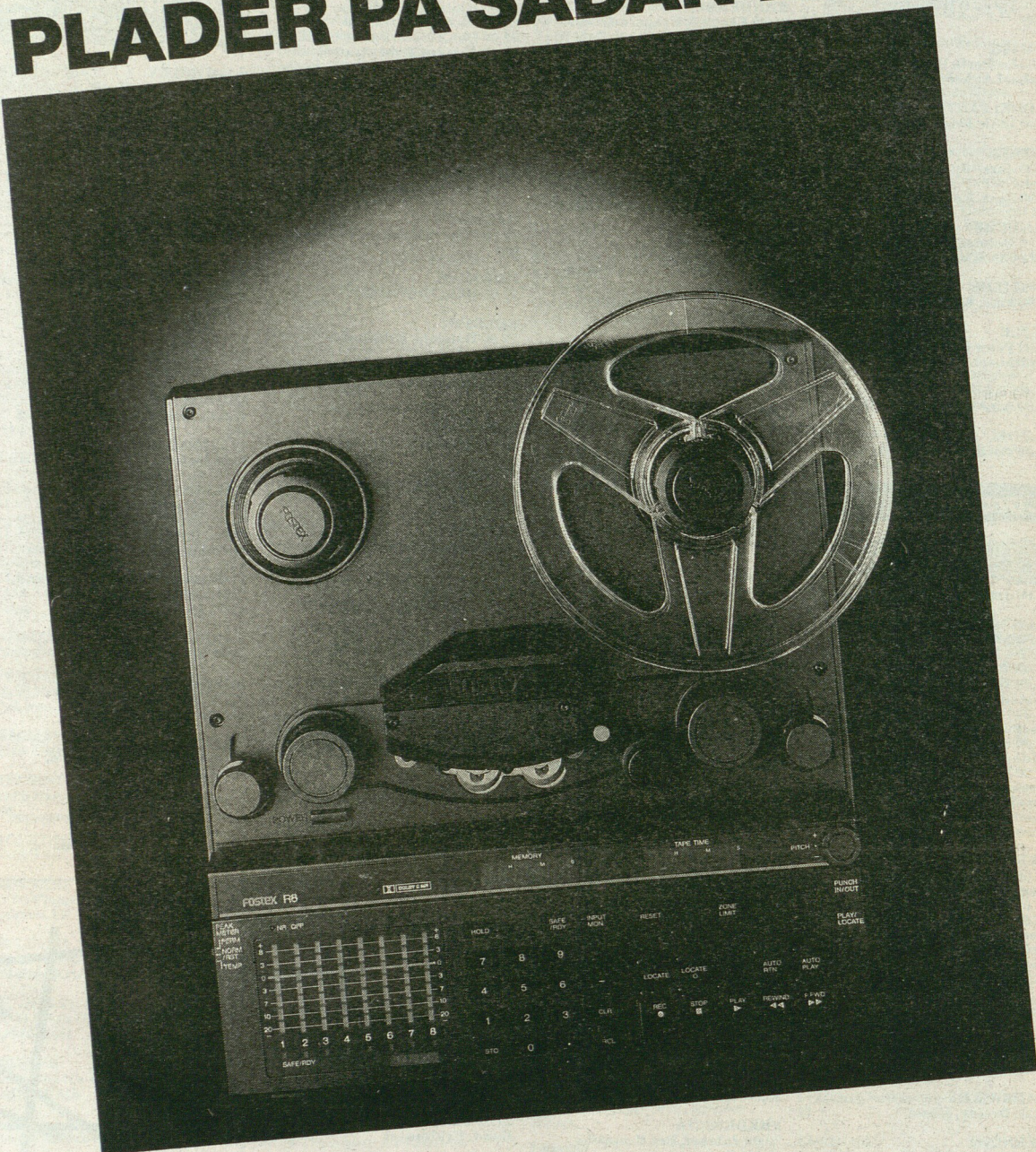
Studio Server

16 Inline Indgangskanaler. XLR Mic/ Jack Line/ Insert/ Tape Return Gain kontrol. 20 Db Pad. 4 bånd EQ. 4 Aux. 4 Stereo Aux returns! 2 Sub/Rec-kanaler. 16 Tape-returns. Indbygget Talk-back-mikrofon Phantom power. PFL & meget mere. Ufatteligt til den pris!



HIGHLIGHT.BRAGESGADE 31.2200 N. 31831288

KAN MAN INDSPILLE PLADER PÅ SÅDAN EN?



GAFFA har set på Fostex R 8. En 8-spors spolebåndoptager. Jamen kan man indspille plader på R 8? Tjoh! R 8 lyder faktisk så flot, at tanken mere end strejfer én.

Af Jan Due
 Foto: Tronsgård/Jul

Og har man en topklasse mixer, gode mikrofoner og diverse topklasse effektmaskiner, skulle det kunne lade sig gøre. Største begrænsning, i forhold til stor rocklyd, er så, at R 8 kun har otte spor. Arbejder man imidlertid med computer og MIDI, vil otte spor ofte være tilstrækkeligt.

Nu er Fostex R 8 nok ikke primært tænkt som hoved-båndoptager i et pladestudio. Selvfølgelig lyder en Otari eller en Lyrec til 200.000.- kr. bedre. Derimod kan R 8 gøre god fyldest i diverse "pre- og post-produktionsfaser" i det avancerede hjemmestudio, i det lille demo-studie og i forbindelse med video-produktion, etc. etc.

Fostex R 8 benytter 1/4 tomme bånd (normal standard spolebånd). Hvert spor har altså samme bredde som ved kassetebånd. Til gengæld er båndhastigheden 38 cm/sek, altså otte gange hurtigere end kassetebånd. Her er en del af forklaringen på den gode lyd kvalitet. Tænk på, hvor forholdsvis godt kassetebåndoptagere kan lyde.

Tredje generation

R 8 er tredje generation af Fostex' 8-spors maskiner. I forhold til forgængeren er der ikke sket nogen væsentlig forandring med hensyn til lyd kvaliteten. Men dermed er det meste også sagt! R 8 kan en masse, som forgængeren (Fostex 80) ikke kan.

Hvor Fostex 80 kun har ét søgepunkt på båndet, kan man på R 8 indprogramere ti søgepunkter. Et bånd, f.eks. Ampex 457, har en spilletid på 24 min. og kan f.eks. indeholde 6-7 numre. Med ti søgepunkter er man mere end dækket ind, når man ønsker at finde et bestemt stykke musik. En anden nyttig feature, når man nu sidder der mutters alene, er "zone limit", hvor man indkredser et bestemt stykke af båndet, f.eks. et omkvæd. Båndoptageren kan således ikke køre uden for det indkredsede båndstykke. Når man så synger omkvædet om, risikerer man ikke at slette ind i næste vers. Har man alligevel bøv! med at komme rigtigt ind på det forbandede omkvæd kan man med "pre-roll" funktionen, indstille maskinen til at starte op til 9 sek. før det indprogramerede søgepunkt.

Funktionelt design

Fostex R 8 er endnu mere kompakt og funktionel end forgængeren. Således kan hele betjeningspanelet afmonteres og fungere som fjernbetjening. R 8 vejer kun 10 kilo og med det nedfældelige bærehåndtag er den nem at komme rundt med.

Som det fremgår af ovenstående, er det faktisk svært at finde noget kritisabelt ved dette produkt. Det er også svært at finde alternativer, til prisen. Det eneste vi ikke ved, med sikkerhed, er driftssikkerheden på længere sigt. Men er den ligeså pålidelig som Fostex 80, er der ikke det store at frygte. Eneste konkurrent til R 8 er måske Fostex 80, der stadig kan erhverves til nedsat pris. Lyd kvaliteten er, efter min bedste overbevisning, den samme. Selvom Fostex hævder noget andet i farvebrochuren.

Spørgsmålet er så, om analoge spolebåndoptagere overhovedet har en fremtid. Er Fostex R 8 sidste generation inden museet? Hvornår kommer den første 8-spors DAT? Til en konkurrencedygtig pris, vel at mærke? Potentielle købere til Fostex R 8 kan trøste sig med, at digitale alternativer, f.eks. Yamaha's system, koster ca. 10 gange så meget.

Fostex R 8 var udlånt af Radiohuset, Expert, Frederiksgade, Århus.

DIREKTE PRISER

D'ANGELICO STRINGS USA

	"normalpris"	direkte pris
El-guitar HOT NICKEL	78,-	50,-
Reinforced HOT NICKEL	98,-	68,-
Floyd Rose HOT NICKEL	98,-	68,-
Double Ball HOT NICKEL	98,-	68,-
Roundwound SOUL ROCK	88,-	60,-
Basstreng HOT NICKEL	285,-	195,-
Basstreng STAINLESS STEEL	285,-	195,-
5 str. sæt HOT NICKEL	340,-	225,-
Akk. PHOSPHOR BRONCE	100,-	70,-
Nylon SUPER CLASSIC	99,-	68,-

MESA BOOGIE RØR

6L6	Matched par	kun	348,-
EL34	Matched par	kun	348,-
12AX7	Higain(ECC83)	kun	120,-
12AX7	Normal(ECC83)	kun	80,-
12AT7	(ECC81)	kun	98,-

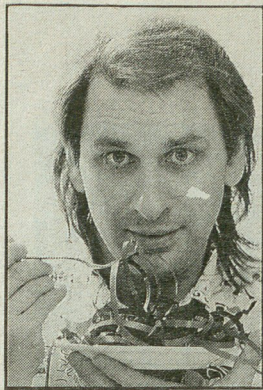
Rockshoppen

Jernbanegade 21, 9000 Aalborg 98 13 28 11

Klostertorv 3, 8000 Århus C 86 12 56 55

Frederiksberg Alle 54, 1820 Frederiksberg C 31 22 44 77

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

Det kan være svært at finde på et fedt navn til sit band. **Blah Blah Ubåd** og **Hvaler På Fabrik** er blandt de mere fantasifulde orkesternavne, jeg er stødt på siden sidst. Problemerne med at skaffe øvelokaler, grej og en passende forsanger til sit nystartede band er åbenbart bagateller i sammenligning med de trængsler bandet må gå igennem for at finde navnet, der gør alle de andre misundelige.

Mange orkestre finder aldrig det rigtige navn og risikerer at slæbe rundt på en halvdårlig gymnasie-joke resten af bandets levetid. Andre skifter navnet ud med mellemrum, hvilket jo er meget upraktisk. Forleden kørte jeg forbi en plakat med et billede af nogen jeg kendte. De har været omtalt i nærværende spalte. Da jeg fik båndet tilsendt hed de **Up Yours**, da jeg fik pressematerialet var navnet ændret til **Århus Power-rock Trio**, og nu, hvor de spiller her i København, hedder de altså **Strange Fruit**. Denne navneforandring er hermed bragt videre, men jeg garanterer ikke, at jeg vil holde læserne ajour, hvis navnet ændres i næste måned.

For at imødekomme yderligere problemer i fremtiden, vil båndsalat-redaktøren hermed give en lille vejledende guide, der måske kan give bands inspiration til at finde det rigtige navn.

Et band fra Århus besluttede sig til at spille Abba-kopier og projektet fik navnet **Abbasformidlingen**. Det er jo et slående eksempel på en klar sammenhæng mellem navn, stil og image. Man får straks lyst til at tage ud og høre bandet.

Det er vigtigt med denne sammenhæng. Spiller man latinamerikansk sambamusik, vil det være en kiksar at kalde sit band for **Tennessee Twisters**. Har man et new age meditationsprojekt kørende, er det nok heller ikke nogen god ide at hedde **Raised To Kill** eller **Paranoid Neanderthals**.

Er man et dansk rockband med danske tekster vil det måske være en god ide at hedde noget, der også er dansk eller det der ligner. Den fulde konsekvens af dette ville selvfølgelig være, at bands som **Rockers by Chouce**, **Ray Dee Oh**, **One Two** og **Back To Back** måtte skifte enten navn eller sprog. Der findes selvfølgelig også hybrid-løsninger som **Lejrbåls**, **The Hattenåls** eller **Boghandle**.

Er man humoristisk anlagt, kan det måske være godt med et spøjst navn som f.eks. **Alf Og Damerne** eller **Finn & De Fem Fejl** eller **Humphrey & The Gocarts**.

Spiller du firser-orienteret poprock, er det en god ide med dobbelteffekt i navnet som hos **Repeat Repeat**, **Duran Duran** eller **Was Not Was**. Bandet kunne f.eks. hedde **Again Again** eller **Double Double**. **Abba** er en såkaldt dobbelt spejlvendt løsning.

Har dit band en lidt mere intellektuel kant, vil det være bedre med et lidt længere ordspilsagtigt navn som f.eks. **Curiosity Killed The Cat** og **Frankie Goes To Hollywood**. Her er de danske variationer navne som **Never Cry Wolf** og **Disneyland After Dark**.

Laver du dansemusik er det en god ide med et tal eller teknologisk vinkel på navnet, som f.eks. **49ers**, **Twenty 4 Seven**, **State 808**, **Technotronic**. Pas på med navne som **Drej 000** eller **14 48**, der kan virke lidt hippie-agtige. Ord som **Dope**, **Party** eller **Street** bør også indgå i navnet. Forkortelser som **LL**, **MC** osv. kan også virke godt, men pas på med forkortelser som **EEC**, **HF** eller **CF**. Dem er der andre der har brugt.

Funk-orienterede partybands finder ofte deres navn fra musiklærerens ordforråd. Det kan være ord som **DaCapo**, **Crescendo** eller **Mezzoforte**. Hvis man vil signalere, at man spiller netop denne stil, kan man også tage et ord fra musikerens indbyrdes sprog og lade det indgå i navnet. Det skal helst være noget med **Groove**, **Kick**, **Night**, **Funky**, **Laid Back**, **Ridin Thumb** eller noget i samme stil.

Til slut er der afdelingen for dem, der indrømmer, at de ikke kunne finde på et navn. Her var pionererne jo **The Who**, der kan varieres til f.eks. **The What** eller **The The**. I halvfjerdsenerne var der et dansk band, der hed **Se Dagspressen**. Nu er der nogle, der hedder **Nameless** og **No Name Requested**. Mulighederne er uendelige, kun fantasien sætter grænser for dit bands navn.

MÅNEDENS SKRU OP BÅND



● Pas på, her kommer de. *The bang bang boyz*: **Acacia Avenue**. Et rullende rockband, hvor medlemmerne i det nye år kan fejre, at de har spillet sammen i fem år, på trods af at de bor spredt over fire byer i det ganske land.

Bandet blev startet i Vejle, hvor bassisten Ib Rose og guitaristen Marvin Kanstrup stadig bor. Sangeren og guitaristen Lauritz Lykke Smed, der komponerer hovedparten af numrene, er flyttet til København, trommeslageren Henrik Jensen bor i Herning og keyboardspilleren Michael Kristensen bor i Odense. Det er fedt, at et band kan holde sammen så længe. Det er ikke så almindeligt i København og Århus, men ses mere i mindre byer, hvor sammenholdet ofte er større.

Acacia Avenue spiller deres egne engelsksprogede numre. Rock, der kører gennem store **Springsteen**'ske landskaber ad **Bryan Adam**'ske motorveje. Lyden på båndet er ganske vist knap så fremragende, bl.a. burde lilletrommen have været en tur igennem med stemmenøgle og dæmpning, seiding m.v. burde have været justeret.

Alligevel er båndet helstøbt med en intro og fire gode kompositioner, der burde overbevise enhver arrangør om, at en køretur med Acacia Avenue kunne give en aften med gode oplevelser. Inkluderet er også en "tak for i aften" sang, hvor vi alle tænder lygterne til ordene "I hope you all've been havin fun, now the night has just begun".

Musikken er hørt mange gange før, men kvintetten har en overbevisende friskhed over sig. Numrene er arrangeret spændende og åbningsnumret *Bang Bang Boyz* er et hit der er en single værd. Indtil da kan Acacia Avenue høres på landets spillesteder. Turnéplan er ikke vedlagt, men gutterne siger i brevet, at de får mere og mere travlt. Forhåbentlig bliver de ved med at holde sammen, så vi kan ønske dem tillykke på femårs-dagen i 1991.

Info: 31 55 74 49 / 75 72 04 24

● **Concept** er en ny københavnsk kvartet, der bl.a. har været med Next Stop i Sovjet med deres show, bestående af rockmusik tilsat dias og lydcollager. Båndet er en reduceret del af et åbenbart større show og lyder derefter, men den komplette oplevelse kan tjekkes den 1. december i København, Stengade 30 eller den 14. i Århus på Musikcafeen i Mejl-gade.

Info: 33 88 88 77



● **Coup D'Etat**, den århusianske trio med navnet, der betyder "statskup", har sendt et ultimatum fyldt med bomber og andre trusler. Musikken lyder som det man engang kaldte for nyrock. For en gangs skyld er teksterne danske, men jeg synes ikke, at kompositionerne er særlig spændende og musikken fænger ikke.

Pressematerialet er til gengæld intelligent og anderledes lavet. Der er humor i denne måde at præsentere sig selv på, selvom emner som bomber, trusler og terrorister er svære at spøge med. En fed ide, der måske kan give jobs.

Info: 86 19 00 25

● **Ancient Tribe** åbner deres bånd med et virkeligt fedt statement fra guitarene og så kører der ellers deruda'. Bandet består af fem gutter, der kommer fra Aars, men som nu har base i Ålborg. De spiller dansk drengerock (Disneyland pas på) og har vedlagt de engelske tekster til deres egne numre.

Det er barske sager, hvor forekomsten af ordene *dead bang*, *bullet*, *pistol*, *wild* etc. fortæller noget om det univers, drengene befinder sig i.

Sounden tegnes af to guitarer, hammond-orgel, bas og trommer og jeg kan godt lide energien i musikken. Støder du på bandet live vil du også godt kunne numre af **Stones**, **Credence** og **Steppenwolf**, så Ancient Tribe har rødderne i orden. Jeg håber virkelig, at de får gang i bookingen, så en masse mennesker kan få lejlighed til at høre dette stærke og seje nordjyske rockband.

Info: 98 31 77 37

● Big Screaming Suzann Rye er den vokale frontfigur i **Big Screaming Mamas**, et funket party-rockorkester, der tæller tre medlemmer af det køn, der kan blive mødre, og fire, der ikke kan. Båndet er en hæsbælende live-demo, komplet med publikum, forpustet sangerinde og lidt skævt lyd billede. Men det kan høres, at der er gang i den.

Repertoiret er det traditionelle, soul- og rocknumre, samt en enkelt **Lisa Stansfield**-cover. Bandet har fået årets tjans ved nytårsaften i Montmartre, København. Ta' selv ind og tjek om der er krudt i fyrværkeriet

Info: 31 21 04 74

Båndsalatredaktøren siger tak for denne gang, ønsker godt nytår til alle og bare rolig: der er osse båndsalat i det nye år.

Vil dit band være med, så send bånd, pressemateriale, et foto og informationer om kompositioner, materiale og indspilninger m.v. til: Musikmagasinet GAFFA, Guldsmædgade 23 o.g. 8000 Århus C., mrk. BÅNDSALAT. Hvis ellers mit humør er godt behandles alle indsendere grundigt, men overfladisk (ønsker du dit bånd retur bedes du vedlægge frankeret svar-kvært).

Kompakt PA/scenemixer

Lav pris
PRISFALD
Høj kvalitet

8 til 32 kanaler

Features:
48 V phantom · 4 sends
pr. kanal · 6 bånd eq · 4
sub outputs · Talkback
mikrofon · 100 mm
fadere · LED meter

Prof. listerpriser excl. moms	
8-4-2	19.995,-
16-4-2	29.995,-
24-4-2	39.995,-
32-4-2	49.995,-

Spørg efter **SOUNDTRACS** FMP-serien.

Den personlige mikrofon

NYHED

Som noget helt enestående, og som de eneste på markedet, har Sennheiser lanceret mikrofonen med individuel tilpasning til netop din stemme. Du kan med et enkelt snuptag justere lyden til en varmere, fyldigere klang, eller modsat, med "close miking", til en sart og spinkel lyd. Alt i den kendte Sennheiser kvalitet.

Black Fire BF 530
2 års garanti
Vejl. pris kr. 2.495,-
incl. moms

SENNHEISER

KINOVOX

KINOVOX A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby, Tlf. 42 18 76 17



RENTON

© 1994 Tuborg & Partners