

AF HELLE MØLLER RIIS FOTO LARS HORN

- Navnet Det Hem'lige Teater er lidt galgenhumoristisk. Det stammer fra en af de første opsætninger, jeg lavede med amatører. Den blev sat op på den store udendørs scene med plads til 2.000 tilskuere, men der kom kun 70, fordi den var for hemmelig.



Flemming Lindvang er ikke den typiske HK'er. Han er selvlært teaterleder, bidt af historie og af at hjælpe unge skuespiltalenter frem i rampelyset

Kom. Prøv at lægge sjæl i. Tag hænderne op af lommerne, så kommer energien bedre ud."

Det er mandag eftermiddag - midt i Aalborg. Den gamle højloftede gymnastiksal i Kjellerupgade 20 danner rammen om en teaterprøve, der handler om en af de voldsomste perioder i byens historie.

Tiden er skruet tilbage til 1530'erne. Reformationen raser. Greven, kongen og kirken ligger i fejde mod skipper Clement og bønderne. Flemming Lindvang sætter det hele i scene.

Han er selvlært teaterleder og en erfaren instruktør. Med fagter, knips i fingrene og replikhjælp guider han fem unge skuespiltalenter igennem det, der om kort tid skal blive til en dramatisk bytur for Aalborgs turister og gæster.

Det er sjette sommer i træk, at det Hem'lige Teater med Flemming som primus motor står for at lave en byvandring med indbygget dramatik.

- Det er vigtigt for os, at vi har en god fortælling, og at vi bevæger os rundt omkring i de bygninger, hvor

tingene virkelig udspillede sig. I år skulle Aalborg Kloster være omdrejningspunktet, og så kom historien næsten af sig selv, fortæller Flemming.

EN ATYPISK HK'ER

Hvad har teatersminke og skrå brædder at gøre med HK? Hvis man går ind på et teater, så er det oftest i billetlugen eller på de administrative kontorer, at man vil kunne finde HK'erne. Men Flemming Lindvang er en af de atypiske HK'ere, man også kan støde på, hvis man kigger i medlemskartoteket. Han er egentlig uddannet pædagog, men hans tilknytning til HK går tilbage til 1989, da Det Hem'lige Teater blev dannet:

- Da teatret startede, var vi en del af en aftenskole. Her var det et krav, at vi var fagligt organiserede. Jeg kunne ikke komme ind i skuespilforbundet, fordi jeg arbejdede med amatører, og så faldt valget på HK. Det passede mig fint, for her følte jeg mig godt tilpas.

Selv om båndet til aftenskolen for længst er skåret over, er Flemming stadig i HK. Han har aldrig overvejet



” Prøv at arbejde med de små ting Morten, det er det, der gør det levende.

► at forlade forbundet, selv om han er anderledes end den almindelige HK'er.

- Jeg synes faktisk, at man får nogle rigtig gode muligheder som HK'er. Jeg har blandt andet brugt flere forsikringstilbud, og så har jeg også engang holdt et kursus i kropssprog for forbundet.

SOLGT SOM 10-ÅRIG

Men passionen med stort P ligger hos teatret og kan dateres til, da han som 10-årig for første gang sank ned i de bløde teatersæder i hjembyen Odense og oplevede "Den røde pimpernel".

- Det var ikke noget stort stykke, men jeg var solgt. Jeg kan stadig huske lugten, lydene og hele stemningen. Det var magisk, fortæller Flemming, der selv havde en far, som var dilettantskuespiller i det lokale forsamlingshus.

Selv om teateret trak i den unge Flemming, så søgte han dog ind på Odense Småbørns Seminarium.

- Jeg ved egentlig ikke helt, hvorfor jeg valgte seminariet. Jeg var hele tiden optaget af at lave dramahold, og allerede inden jeg var færdig, så jeg i en avisannonce, at Teamteateret i Herning søgte skuespillere. Jeg tog derned, og ugen efter havde jeg arbejde. Men jeg har været glad for seminarieuddannelsen mange gange siden. Og man kan sige, at jeg faktisk bruger den dagligt nu, siger Flemming.

Efter små 10 år som skuespiller i Herning kom Flemming til Aalborg og Jomfru Ane Teatret.

Her blev han instruktør og fik ideen, der blev starten på Det Hem'lige Teater.

- I 1986 satte jeg en stor forestilling op for amatører. Man kunne

Fakta om teatret

Det Hem'lige Teater opstod i 1989.

Ideen var Flemming Lindvangs, der dengang kom fra Jomfru Ane Teatret i Aalborg.

Konceptet har fra starten været, at alle skuespillere er amatører. De kommer direkte fra gaden og lærer at spille teater.

Det Hem'lige Teater er "danmarksberømt" for sine dramatiske byvandring i Aalborg, hvor fire-fem skuespillere dramatisere en historisk begivenhed.

Derudover laver teatret fire faste forestillinger.

De gamle gymnastiksale i Kjellerupgade huser også gæstespil og kan lejes og lånes af andre teaterinteresserede.

Det Hem'lige Teater huser en teaterskole, hvor børn fra 3. klasse kan komme og prøve at spille på de skrå brædder. Samtidig tilbyder de skoleforestillinger til alle skoler i Aalborg.

Flemming Lindvang er sammen med Pia Bredorf eneste fastansatte. Pia tager sig af administrationen, mens Flemming er kunstnerisk leder.

Derudover arbejder der tre fleksjobbere og en masse løstansatte tilknyttet teateret enten som undervisere, instruktører eller forfattere.



stort set gå fra gaden og lige ind på rollelisten, husker Flemming, der efter et par år valgte at satse 100 procent på "amatørerne". Et arbejde, han stadig brænder for.

- Vi er de skjulte talenteres tumleplads. Det er her hos os, at de prøver, om lysten til at være skuespiller holder. Alle kan være hos os. Vi skal nok få dem til at spille. Vi er meget ambitiøse og tilbyder dem professionelle rammer, siger Flemming Lindvang.

Og meget tyder på, at Det Hem'lige Teater er en god læreplads. I hvert fald leverer den lille Aalborgscene hvert år i snit én elev til en af de 24 pladser, der er på landets teaterskoler. En statistik, som de naturligvis er meget stolte af.

- Selvfølgelig er det ikke alle, der har skuespiltalentet i sig, men vi har en del, der kommer langt.

Når Flemming ikke hundser med og opmuntrer unge med skuespildrømme, sidder han på kontoret foran computeren. Hans arbejdsopgaver dækker alt fra at arrangere, ▶

Vi er en lille gruppe, der driver teateret. Pia og jeg deler ledelsen. Hun skaffer pengene og jeg bruger dem, griner Flemming Lindvang.



fagligt synspunkt

af Margit Kolding, næstformand i Branchesektion Transport & Turisme

Forskellighed



Det klassiske billede af en HK'er er en kvinde ved et skrivebord bag en skærm. Men HK er meget andet, hvilket Flemming Lindvang her på siderne er et godt eksempel på. Han er først og fremmest optaget af skrå brædder og gode replikker, men da han skulle finde en faglig organisation, blev det HK, netop fordi vi har bredden

i vores organisation. Og kigger man på medlemmerne i Branchesektion Transport & Turisme, vil man kunne finde talrige eksempler på kolleger, som har spændende anderledes job langt væk fra bord og computer. Guiden på museet. Ekspedienten i færgens toldfrie butik. Og medarbejderen, der dirigerer bilerne om bord på færgen.

Det er, synes jeg, en af HK's styrker. At vi favner bredt på arbejdsmarkedet. At vi har kendskab og viden om mange forskellige brancher.

Forskellighed forbindes ofte med svaghed eller ineffektivitet, men når man accepterer og respekterer forskelligheden blandt mennesker, er den i stedet en styrke. Denne forskellighed kan vi

anvende til at skabe og fastholde en stærk organisation, der dermed kontinuerligt som fagforbund kan bedre vore forhold på arbejdspladserne.

Som mennesker har vi alle forskellige styrker. Jeg er overbevist om, at hvis vi på arbejdspladserne er opmærksomme på dette - og udnytter det, har vi langt større mulighed for at skabe positive og udviklende arbejdspladser. Dette kan blandt andet være med til, at færre bliver ramt af stress, der desværre er ved at være en folkesygdom.

Forskellighederne eller mangfoldigheden viser sig i mange sammenhænge i vort samfund, og ofte er de desværre årsag til problemer, dette kan undgås, hvis vi i stedet for at se forhindringer ser muligheder. Jeg synes HK og vores branche er et godt eksempel på, at det er muligt at anvende forskellighed som en styrke.

Længe leve forskelligheden.

Kontaktperson vedr. Branchesektion Transport & Turismes sider: Søren Wallentin Nielsen, e-mail: faetterfoto@yahoo.dk
Formand: Ole Skovbo Sørensen, e-mail: oskovbo@hotmail.dk
Redaktionssekretær HK/Privat: Annetette Schou Refsgaard (DJ), telefon: 33 30 44 75, e-mail: 44ams@hk.dk

VIDSTE DU, AT mithk.dk har en service, hvor du kan sammenligne din løn med den betaling, andre medlemmer får for at udføre et arbejde som dit?



instruere og udvælge stykker til at lede stedets teatertalentskole og lave events til virksomheder. Her har han blandt andet kontakt til Aalborg Kommune, der har givet teateret økonomisk støtte gennem årene.

- De første år fik vi omkring 50.000 kroner. Siden steg beløbet til 250.000, og i dag er vi oppe på en million, og det betyder naturligvis meget for os.

HISTORIER I HOVEDET

Tilbage i gymnastiksalen slider fem af dem, der har en potentiel skuespillerkarriere foran sig.

Scene 13 og 14 sidder endnu ikke helt i skabet, og Flemming giver masser af råd og vejledning.

- Prøv at arbejde med de små ting, Morten, det er det, der gør det levende. Drop de bagvendte ordstillinger, Henriette, og hvorfor drikker du kaffe nu, vi er jo ikke færdige, lyder det grinende fra den erfarne teaterleder.

Og selv om han har rundet de 60, så er Flemming selv langt fra færdig med at arbejde.

Han kan nemlig lide det, han laver.

- Jeg har masser af ideer - og masser af teater i mig endnu. Det er jo rigtig sjovt, og jeg har stor lyst til at fortsætte, siger Flemming og vender tilbage til teaterprøven, til år 1534, skipper Clement, greven og alle de andre. □



Grib ansvaret

Få ledige pladser
til **Politisk Kulturel Konference**

Gå ind på www.hktt.dk



INVITATION TIL ALLE SR'ERE OG TR'ERE

"Arbejds miljø her & nu og i fremtiden"

Temadag om samarbejde mellem sikkerhedsrepræsentant og tillidsrepræsentant og arbejdsmiljøet i Transport & Turisme

26. oktober 2010 kl. 10.00-15.30
i HK Midts lokaler i Odense

Program:

10.00-10.10	Velkomst ved formand Ole Skovbo
10.10-12.00	Nystruktur i sikkerhedsorganisationen v/ Søren G. Hansen, HK Midt Erfaringsudveksling
12.00-12.45	Frokost
12.45-14.00	Psykisk arbejdsmiljø v/ Mogens Nies
14.00-14.15	Kaffe
14.15-15.00	Samarbejde mellem SR og TR

HK dækker løntab og transport i henhold til gældende regler.

Ønsker du at deltage i denne spændende dag, skal du tilmelde dig snarest og senest d. 1/10-2010. Du kan maile til Anja Prien på 44ap@hk.dk eller via Mit HK. Husk at opgive navn og cpr.nr.

KONFERENCE FOR ELEVER OG ELEVANSVARLIGE

12.-13. november 2010 - Byggecenter Middelfart
Kursus nr. 0715-10-19

Konferencen starter fredag kl. 11.00 og slutter lørdag kl. 14.00 og holdes i samarbejde med samtlige branchesektioner i HK/Privat.

DEADLINE FOR KOMMENDE NUMRE

Nr. 8 udkommer 24. september

- deadline er overskredet.

Nr. 9 udkommer 22. oktober

- deadline er 17. september.

Nr. 10 udkommer 26. november

- deadline er 22. oktober.

Indlæg til branchesektionssiderne sendes til Søren Nielsen på mail: faetterfoto@yahoo.dk