



# humanist

## Klima - er det for humanister?

Spørger dekan Kirsten Refsing. Og giver selv et bud på svaret.

side 2 → → →

## Nutidens unge

Hvem er de nye studerende, der starter på fakultetet efter sommerferien?

Side 4 → → →

nr. 5 27. årgang Juni 2008

[www.humanist.hum.ku.dk](http://www.humanist.hum.ku.dk)



# SOMMERENS SPECIALEOVERSIGT

side 7 - 12 → → →

## Poesi til folket

Forskningslektor Frank Kjørup brænder for lyrikken og har stiftet et selskab til dens udbredelse.

side 3 → → →

## Og vinderen er...

Den 27. juni kåres vinderne af årets HUGO AWARDS på Film- og Medievidenskab.

Bagsiden → → →

# HAR HUMANISTER FORSTAND PÅ KLIMA?

Ja, mener dekanen og giver her sit bud på, hvad humaniora fx kan bidrage med i klimadebatten



FOTO: ANNE TRAP-LIND

Af Kirsten Refsing, dekan

En tredjedel af danskerne tror ikke på klimaforandringer, lød det fra mit TV forleden dag. Men det kan vel ikke forbavse i en verden, hvor over halvdelen af amerikanerne tror, at jorden blev skabt for godt 6000 år siden. Jeg kunne dog ikke lade være med at spekulere på, hvilken tredjedel af danskerne det er, der ikke "tror på" klimaforandringer. Er det dem, der ejer privatfly eller pynter hele huset med elektriske lys til jul? Eller er det dem fra Ungdomshuset og Christiania, der så nødig vil være autoritetstro? Eller kan det monstro være nogle af humanisterne på Københavns Universitet?

I disse tider, hvor resten af universitetet har kastet sig over klimaaktivitetskataloger, grøn campus og forberedelser til IARUs klimakonferens i 2009, er der ret stille omkring emnet på Det Humanistiske Fakultet. Med nogle få brave undtagelser kan man nok ikke sige, at vi har kastet os grådigt over klimaudfordringen.

Har vores kommunikationseksperter ikke følt sig provokeret af den meget skiftende og manipulerende retorik, der de sidste 25 år har været udøvet på området? Er det ikke interessant, at diskussionerne om luftforurening er totalt forstummet til fordel for snakken om CO<sub>2</sub>, der hverken kan ses eller lugtes? Eller at ingeniørerne vil have en bro over Kattegat og Østersøen, når de fossile brændstoffer, der skal drive alt på hjul, er ved at slippe op? Nå nej, det problem er jo løst – vi putter bare mad i tanken i stedet for! Nå nej, så sulter folk jo. Men så affaldsstoffer fra mad da. Tja, men forurener det ikke? Har det ingen indflydelse på, hvilke afgrøder der dyrkes?

Det er næppe sprogforskere, historikere, filosoffer, arkæologer, kunsthistorikere eller religionshistorikere, der har været de store syndere på miljøområdet – heller ikke selv om vores papirforbrug er med til at rydde skovene.

Ganske vist kan humanister være lige så store miljøsyndere som alle andre, der anskaffer sig store firehjulstrækkere, hvis lønnen tillader det, eller lever i dårligt isolerede boliger, fordi lønnen ikke gør andet muligt. Men hvorfor skulle humanister ikke også kunne blive stjerner på den globale scene, når forestillingen bærer overskriften "klima og miljø"?

Som humanister skal vi ikke stå på sidelinjen og se statistikere og samfunds- og naturforskere marchere lystigt forbi til kamp for miljøet og klimaet. Vi har alle muligheder for at rense ud i forældet sprogbrug og tankesæt, sørge for at intet fejes ind under gulvtæppet, åbne vinduerne mod nye horisonter og støve gammel visdom af, så det menneskelige kommer frem i lyset – til alle tider og på hvert et sted på vores synkende klode.

Koldkrigsforskere kan minde os om, hvordan det var at leve med truslen om atomar udryddelse på et splitsekund. Arkæologer kan give os unik indsigt i, hvad naturforandringer betyder for et samfunds evne til at overleve. Kulturforskere kan fortælle os, hvordan katastrofer – hvad enten de er menneskeskabte eller ej, eller hvad enten de er hypotetiske eller reelle – skaber sociale og kulturelle forskydninger og omvæltninger med langtidsvirkninger. Litterater og kunsthistorikere har adgang til en guldgrube af refleksioner over og sindbilleder på, hvordan mennesket lever med og overlever katastrofer, både de indre og de ydre. Filosoffer og retorikere kan kortlægge, hvilken erkendelse klima- og miljøargumenterne forudsætter, hvordan de fremsættes og opnår troværdighed. Og endelig kan medieforskere formidle viden om, hvordan katastrofer brandes og eksponeres – i stor stil, som da en tsunami ramte Sydøstasien i 2004, eller mere afdæmpet, som da jordskælvet i Pakistan året efter havde svært ved at vinde tilstrækkeligt gehør.

Humanister har alle muligheder for at gribe fat om tidens tand og rodbehandle den ved at tænke i dybden og på tværs. Med sin fagbredde er humaniora allerede et arnested for tværfaglig tænkning og forskning. Humanister kan omsætte naturvidenskabernes beskrivelser af verden til erkendelse og normative standarder i sociale sammenhænge.

Mennesker søger forklaringer, og døden skal have en årsag. Hvis der er mangel på acceptable forklaringer, blomstrer konspirationsteorier, rygter og nye religioner. Her kunne filosofferne og religionshistorikerne træde til sammen med alle de humanister, der har brugt deres liv på at lære fremmede sprog og forstå anderledes kulturer. Hvilken hjælp virker bedst, hvis en del af verden pludselig oplever, at livsgrundlaget forsvinder, og befolkninger decimeres? Hvilken etisk grimasse vil passe, hvis vores egen overlevelse står på spil, og umulige valg skal træffes? Hvordan har mennesker før i tiden forholdt sig til den slags situationer? Hvilke konflikter kan forudses, og kan de forebygges?

Klimaforandringer er en udfordring for alle fag. Også humanister kan spille en vigtig rolle i at opstille scenarier og udfordre eller udforme politikker. I det mindste kan vi gøre, hvad vi altid har gjort: belyse emnet, analysere data, fortolke konklusionerne og fortælle om det hele i et sprog, som alle kan forstå.



**CLIMATE CHANGE**  
Global Risks, Challenges & Decisions

**COPENHAGEN 2009**  
10-12 March

Mark your calendars! The IARU Scientific Congress "Climate Change: Global Risks, Challenges and Decisions" March 10-12, 2009 in Copenhagen/Denmark! Please visit [www.climatecongress.ku.dk](http://www.climatecongress.ku.dk) for more information

## Klimaforskning på humaniora

KU's klimakonference i marts er bygget op omkring seks forskningstemaer, og Det Humanistiske Fakultet ønsker at byde ind med forskning på de temaer, der appellerer til humaniora. Fakultetet har blandt andet derfor opslået to 2-årige postdoc-stillinger inden for klimaproblematikken i humanistiske fagområder. Opslagene, der har ansøgningsfrist den 16. juni, kan ses på [intranet.hum.ku.dk/forskning/klima/](http://intranet.hum.ku.dk/forskning/klima/).

Derudover har fakultetet bevilget frikøb til tre forskere med klimarelaterede projekter. Frank Sejersen fra Eskimologi og Arktiske Studier skal i forårssemesteret 2009 beskæftige sig med projektet "Menneskets aktørstatus og klimatilpasningsstrategierne anatomi", og Isak Winkel Holm fra Litteraturvidenskab skal ligeledes i foråret 2009 beskæftige sig med projektet "Mobilising the populace: human dimensions of climate change". Derudover har Erik Brinch Petersen fra Forhistorisk Arkæologi fået bevilget to semestres frikøb til at arbejde med projektet "Klimasvingninger og immigrationsbølger".

Læs mere om fakultetets klimaforskning på [intranet.hum.ku.dk/forskning/klima/](http://intranet.hum.ku.dk/forskning/klima/)



## KU's klimasatsning

Verden er begyndt at tælle ned til FN's klimakonference i København i december 2009.

Men allerede et halvt år før topmødet afholder Københavns Universitet sammen med samarbejdsuniversiteterne i stjernealliancen IARU en international konference om klimaændringer. Konferencen bliver afholdt i marts i Bella Centret med deltagelse af tusindvis af internationale topforskere, og den skal munde ud i en statusrapport om klimaområdet, som politikerne kan bruge som udgangspunkt for deres aftaler og hensigtserklæringer.

Der er allerede planlagt en række formidlingsaktiviteter på klimaområdet. Se mere på KU's klimaportal på [www.klima.ku.dk](http://www.klima.ku.dk)

# DET POETISKE ANGÅR OS ALLE

Poesien er Frank Kjørups passion. Forskningslektoren på Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab har specialiseret sig i digtekunstens væsen, skrevet doktordisputats med titlen *The Body in the Line* og netop stiftet Nordisk Poetisk Selskab. Humanist møder ham til en samtale om vers, videnformidling og V-faktor

Af Anne Trap-Lind  
ATL@HUM.KU.DK

Det regner vedvarende denne mandag i maj, hvor jeg har sat forskningslektor Frank Kjørup, årgang 1969, stævne på KUA. Det var oplagt at efterspørge et regnvejrdsdigt, da jeg havde ham i telefonen tidligere på dagen. Kort efter lægger Frank Kjørup "Regnmaaleren" foran mig – et digt fra 1943 af Ole Sarvig, en af Franks Kjørups yndlingsdigtere. "Regnmaaleren" bliver udgangspunkt for vores samtale om poesi som inspiration og arbejdsfelt:

– Det her digt giver mig gåsehud hver gang – det har altid både fascineret mig og efterladt en dyb undren.

Og jeg må give Frank Kjørup ret i, at digtet er meget sanseligt, det er, som om man kan lugte regnen i haven.

– Når vi læser digte, involverer vi os sanseligt og fysisk. Den store udfordring for mig er at være tro mod den oplevelse af, hvad ordene gør ved mig – samtidig med jeg som forsker har til



opgave at beskrive de objektive strukturer, som en tekst er skruet sammen af og ikke mindst, hvordan de strukturer fungerer, når vi læser digtet.

## Vi går langs linjen

Poesien er åbenlyst Frank Kjørups store passion. Meget af tiden under interviewet går han rundt i lokalet, tegner på tavlen og fægter engageret med armene – og afspejler på den måde budskabet om, at et digt, når man læser det, bevæger sig og tager én med:

– Udefra betragtet sidder du i lænestolen med en bog i hånden. Men når du læser, går du langs linjen ind i et imaginært rum, gestaltet via ord og verslinjer, og forholder dig til de fysiske fænomener, der karakteriserer det imaginære landskab. Dit læsende øje bevæger sig fx mod et ophold midt i en linje (Frank Kjørup griber Sarvigs digtsamling og læser op fra "Regnmaaleren").

– Som læsere responderer vi på sådanne metriske og andre rytmiske strukturer. Det er oplevelser, vi alle fra barnsben har haft med poesi – på basis af kropslig erfaring med verden. Og man skulle så tro, at sådanne digteriske oplevelser var forskningsmæssigt velbeskrevet, men det er de ikke! Metrikken er et forsømt forskningsfelt – det vil jeg gerne rette op på.

## Skepsis over for fancy teorier

Den fulde titel på Frank Kjørups netop færdiggjorte doktordisputats er *The Body in the Line: Steps to a Phenomenology of Poetry*, og som titlen antyder, er Frank Kjørups videnskabelige tilgang til poesien fænomenologisk – hvilket i praksis er mere nede på jorden, end det måtte lyde for uindviede. Og på en måde teori-skeptisk:

– Analysens vigtigste formål for mig er at beskrive – og beskrive hvordan fænomenerne virker på os. Det bestandigt udfordrende er at forfølge virkningen – ad den uhyre problematiske, men uomslippelige vej, som er introspektionens. Og det gælder om at holde balancen mellem det teoretiske metasprog på den ene side – og så på den anden side at forblive naiv over for den personlige oplevelse, forklarer Frank Kjørup.

*Kan du godt på en gang være hjerte og hjerne – både sansende og analytisk i forhold til et digt?*

– Det er det, der er den store udfordring! Og som gør, at man bliver fristet til at opgive på forhånd, smiler forskningslektoren:

– Det gælder virkelig om at modstå den fristelse, der ligger i at anvende på forhånd givne teorier. Jeg er så at sige den almindelige læsers ambassadør til forsvar for den almindelige "down-to-earth"-oplevelse, det er at læse poesi. Den forsvarer jeg mod den kultur, der hersker inden for de videnskabelige mure for at anvende alle mulige fancy teorier.

– Det er vigtigt, vi italesætter det faktum, at kunst som kunst ikke er skabt for, at forskellige kunstteorier skal begrebsliggøre kunsten på forskellige brand-agtige måder. Det er så deres sag, ikke min.

## Ikke bare et lænestolsanliggende

Når Frank Kjørup taler om sit arbejde, taler han om den forskningsmæssige inderside og den formidlingsmæssige yderside:

– Der er kommunikation mellem de to sider af min funktion, for det er jo ens egen almenmenneskelige og så at sige borgerlige, civile undren over de her fænomeners karakter, som motiverer ens forskning.

– Den formidlingsmæssige yderside af mit arbejde består i at gøre det poetiske synligt over for den omgivende offentlighed. For digte er ikke bare poetiske skønånders lænestolsanliggende. Det poetiske er noget, der angår os alle sammen – fordi poetiske tekster som kunstneriske ytringer udtrykker følelse og tanke på en



"Jeg er den almindelige læsers ambassadør til fordel for den almindelige "down-to-earth"-oplevelse det er at læse poesi", siger Frank Kjørup, forskningslektor og stifter af Nordisk Poetisk Selskab.

måde, som ingen andre medier er i stand til.

*Hvornår blev du selv grebet af digte?*

– Da jeg var en 17-18 år. I folkeskolen hadede jeg digte, fordi de blev molesteret af de der forfærdelige tolkninger. Digtetolkninger: fjø for pokker! Jeg forstod ikke, at de voksne kunne beskæftige sig med noget så fremmedgørende og unaturligt, smiler han ironisk.

– Men en dag så jeg heldigvis en udsendelse om T. S. Eliot. Han sad og læste op fra *The Waste Land* med sin vidunderligt knirkende og revisoragtige stemme. Og dér blev jeg simpelt hen ramt, som hvis jeg havde hørt et musikalsk hit!

## V-FAKTOR

### V-faktoren

På baggrund af sit eget første møde med poesien mener Frank Kjørup, at det er vigtigt, at der fortsat sker en formidling af poesi i det offentlige, kulturelle rum. Derfor er han nu initiativtager og formand for Nordisk Poetisk Selskab, der blev stiftet den 9. maj på en, med hans egne ord, solbeskinnede forårsdag på Valby Bakke i intet ringere end Niels Bohrs gamle æresbolig:

– Vi er repræsenteret fra København i syd til Tromsø i nord, og vi er enige om poesiens store betydning – og ikke som objekt for små dansklæreragtige digttolkninger! Men som en virkelig levende og kreativ kraft i vores liv.

– Vores formål er treledet, siger Frank Kjørup, idet han tegner en trekant på tavlen og spøge-

fuldt understreger, at det ikke er deres logo:

– Et formål er at stimulere forskning i det forsømte forskningsfelt metrikken. Et andet er pædagogisk: at formidle glæden ved poesi til gymnasieeleverne – åbne deres øjne for det sprogligt kreative. Og endelig vil vi medvirke til at fremme det poetiske som en kulturel kraft i vores samfund.

– Poesien er under pres fra alle mulige andre kulturprodukter: I selskabet ynder vi at sige, at V-faktoren skal konkurrere med X-faktoren – versene er oppe imod tv-underholdning, griner Frank Kjørup:

– Og altså når man når hertil, som Dante ville sige: midtvejs på sin bane gennem livet, så bliver man bevidst om, at andre ikke nødvendigvis har det samme med i bagagen, som man selv har.

Som forskere er det sgu vores akademiske borgerpligt at fungere som formidlere af vores viden om traditioner. For vi kan ikke se passivt til, mens V-faktoren smuldrer! Sluttede Frank Kjørup og sender fotografen et overbevisende blik hen over Ole Sarvigs regnvejrdsdigt og de mange andre digte, der ligger på bordet imellem os med en mængde Post-its og lokker til læsning hjemme i lænestolen på fremtidige regnvejrdsdage.

### Yngre forskere i profil

Læs om Nordisk Poetisk Selskab på [www.nordiskpoetiskselskab.org](http://www.nordiskpoetiskselskab.org)

Dette interview er det 7. i rækken med en af fakultetets yngre forskere.

Læs de foregående på [www.humanist.hum.ku.dk](http://www.humanist.hum.ku.dk)

# HVEM ER DE NYE STUDERENDE?



Til september ankommer en ny slags russer – de første efter den nye gymnasireform. Fakultetet er i gang med at finde ud af, hvem de er, og hvad de forventer. Reportage fra konference om nutidens unge

Af Henrik Friis  
HENRIK@HUM.KU.DK

Har man gået i gymnasiet inden for de seneste 15 år, har man nok en klar idé om, at studenter er enten sproglige eller matematiske. Og at alle studenter har modtaget undervisning i en stribe fag, som fungerer nogenlunde uafhængigt af hinanden. Lidt som en forskole til den fagopdeling og studieform, vi kender her på stedet.

Men de sidste tre år har det været anderledes. Første kuld studenter uddannet efter gymnasireformen går i disse dage til eksamen fx i "Almen studieforberedelse" – et nyt fag, der fylder 10% af gymnasietiden med tværfaglige gruppeprojekter på tværs af humaniora og naturvidenskab. Spørgsmålet for humaniora er, hvordan studiestart og uddannelsesforløb skal geares på fakultetet, så man både udnytter de studerendes nye kompetencer og samtidig møder deres forventninger, så de ikke forlader stedet i utide.

## Nye tider

Prodekan for uddannelse Hanne Løngreen og Studie- og Karrierevejledningen Humaniora på fakultetet var d. 21. maj værter ved en konference for undervisere, studieledere og vejledere om nutidens unge: "Vi skal vide mere om, hvem de unge er, så vi kan afstemme forventninger og blive bedre til at tilrettelægge vores uddannelser. Vi står i øjeblikket på en brændende platform med pres på bevillingerne, nye krav til hurtigere gennemførelse og mindre frafald. Hvis vi som universitetssektor skal leve op til regeringens mål om at uddanne 50 procent af en ungdomsårgang, skal vi være bedre til at modtage de unge, som

fremover vil være udstyret med en ny faglighed, kunne arbejde sammen på nye tværfaglige måder og i særdeleshed have nogle helt andre kompetencer inden for it," indledte Hanne Løngreen.

Projektleder for fakultetets studiestartsprogram Luise Hvidt skitserede nogle af de tiltag, der er i støbeskeen på humaniora: "I dag er studiestart ikke bare en introuge og nogle få aktiviteter i løbet af første semester. Humanioras nye strategi for studiestart har stor fokus på, at de studerende skal vide, hvordan man lærer bedst. Derfor er studiestart et bredt sammensat program over de første tre semestre."

## Selv- og resultatorienterede

Fremover har de unge også et halvt basisår i rygsækken med helt nye fagelementer som almen sprogforståelse og naturvidenskabeligt grundforløb, der er designet til at skærpe elevernes metodiske kompetencer forud for det faglige arbejde. De kommende års universitetsstuderende er ifølge Marianne Zibrandsen, rektor på Aurehøj Gymnasium og tidligere formand for gymnasirektorerne, "mere ambitiøse, argumenterende og meta-faglige" end tidligere, men også i højere grad "selv- og resultatorienterede, vant til definerede rammer og mindre kreative og kunstneriske". Men om de er bedre studieforberedte end tidligere, må tiden vise. Som Anne Dvinge, underviser i Engelsk, formulerede det i debatten: "Det lyder som om, at de nu i gymnasiet rent faktisk lærer at arbejde tværdisciplinært, og der kan vi som fakultet få rigtig store problemer. Måske på grund af gamle 'turf wars' har vi svært ved at

skabe et sted, hvor disciplinerne hænger sammen – men det gør de jo." Marianne Zibrandsens pointe var netop også, at det bedste ved gymnasireformen er, at lærerne nu samarbejder på tværs af fagene.

## Ungdommen er...

Camilla Hutters, uddannelsesforsker og projektleder i Højskolernes Forening, var inviteret til at fremlægge sin forskning i unges uddannelsesvalg og give en karakteristik af nutidens unge. Hutters konkluderede, at unge studerende og studievælgere meget groft kan opdeles i fire typer efter, hvilke mål de har med at studere. Det vil sige, om de primært søger det selvrealiserende, de sociale forbindelser, om de sigter meget efter eksamen og efterfølgende job, eller om de – som den fjerde type – går efter nogle praktiske færdigheder.

At designe uddannelser handler med Hutters' ord om at skabe et studiemiljø og nogle studieordninger, som er tilstrækkelig åbne til at kunne håndtere de forskellige unges ønsker og behov. Og derudover ser hun en meget stærk fællesnævner blandt de unge, hun har undersøgt: "Det er ikke indlysende for de unge, hvorfor uddannelser er, som de er. På den ene side finde noget, man virkelig brænder for. På den anden side er der et kolossalt pres udefra fra fx medier og politikere om, at man skal have en uddannelse, at uddannelsesstiden ikke må være for lang, og at det skal være realistisk at få et arbejde bagefter. Der er tale et krydspres mellem lyst og realisme," lød det fra Camilla Hutters. Og med et studenterci-

tat fra en af hendes undersøgelser: "Det minder om Anders Fogh – skynd dig igennem, så du kan blive en god skatteborger."

## Brobygning

Chr. Gorm Tortzen stod med sin baggrund som underviser på både Helsingør Gymnasium og SAXO-Instituttet for et oplæg om de konkrete forskelle mellem de to læringsinstitutioner. Han definerede en række forskelle, som man i brobygningen mellem gymnasium og universitet skal forholde sig til. Gymnasiet har en ungdomskultur med folk fra mange dele af samfundet, hvor der sker en stærk lærerprægning i det sociale rum, som klassen er. På universitetet findes folk i alle aldersgrupper, men fra en lille del af samfundet, og her dyrker man desuden specialiseringen i en enkelt faglighed med få discipliner, der til gengæld læses på individuelle kurser.

Desuden havde Chr. Gorm Tortzen følgende indspark til debatten: "Vi løser ikke opgaven ved at sætte dårligt betalte undervisningsassistenter uden pædagogisk erfaring til at undervise på det allervanskeligste tidspunkt; nemlig i overgangen fra gymnasiet. I gymnasiet lærer vi dem – med de nye flydende skemaer – simpelthen ikke en ordentlig arbejdsmoral. Så universitetet har en pædagogisk opgave i forhold til at forklare de studerende, hvordan man egentlig studerer." Eller som en af Tortzens 2.g'ere havde formuleret det: "Du står selv med lorten på universitetet."

## NYT CENTER TIL SØNDRE CAMPUS

Center for IT Innovation åbner onsdag d. 11. juni, hvor rektor klipper snoren til universitetets nye it-satsning

Af Henrik Friis  
HENRIK@HUMANIST.KU.DK

Center for IT Innovation skal igangsætte nye uddannelser og forskningsprojekter, der kombinerer eksisterende fag på universitetet og it. Fysisk består centret lige nu kun af et par kontorer på femte sal i bygning 24 på KUA og direktøren, professor Finn Kensing. Men virtuelt samler centret alle de eksisterende it-tiltag, fx humanioras nye tværfaglige kandidatuddannelse It og kognition. Og snart tilknyttes en VIP fra hvert deltagende fakultet (alle KU's fakulteter

med undtagelse af jura og teologi), der skal fungere som bindeled mellem centret og fakulteternes aktiviteter.

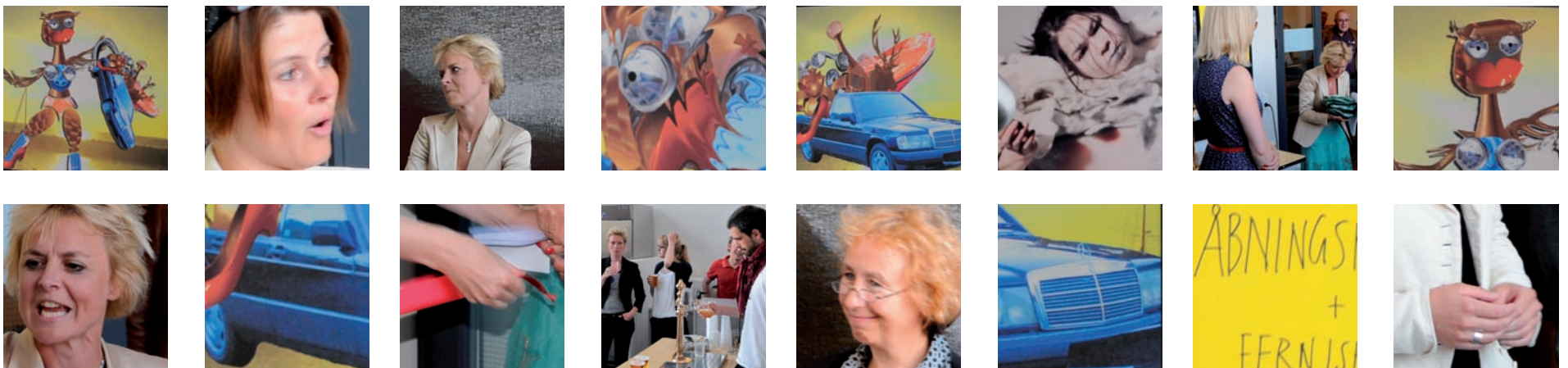
Centret er oprettet som et led i KU's nye strategi, Destination 2012, som er et initiativ, der skal skabe og støtte innovative it-miljøer på tværs af alle akademiske discipliner. Målet er at gøre det muligt for studerende at koble it med deres kernefag ved at udvikle et sammenhængende net af nye bachelor- og kandidatuddannelser. Forsk-

ningsmæssigt skal centret støtte etableringen af tværfaglige forskningsgrupper, der kombinerer it og andre fagligheder.

Konkret for humaniora er der en ny bacheloruddannelse inden for humaniora og it på tegnebrættet med planlagt start i september 2009. Desuden er det planen at udvikle it-certifikater til studerende, så de over for fremtidige arbejdsgivere kan dokumentere it-kompetencer i sammenhæng med deres fag.

# SPECIALLESUMPENS FJENDE NUMMER ET INDVIET

Prorektor Lykke Friis, prodekan Hanne Løngreen og en masse specialestuderende sørgede den 23. maj for, at fakultetets nye våben mod specialesumpen – Specialistfabrikken – blev indviet på behørig vis med rød snor, taler, øl og snacks



Tekst og foto: Carsten Munk Hansen

CARSTENHANSEN@HUMANIST.KU.DK

Når selv EU ikke kan holde på Københavns Universitets prorektor Lykke Friis, ved man, at der må være noget vigtigt på færde. Og den officielle åbning på Det Humanistiske Fakultets speciale miljø med plads til 80 studerende hører tydeligvis til i den vigtige ende, for prorektoren mødte op for at klippe den røde snor, selv om hun måtte forlade en af årets vigtigste EU-konferencer.

Fakultetets prodekan for uddannelse Hanne Løngreen, som har været med til at støbe Specialistfabrikkens fundament, bød velkommen og overlod derefter pladsen på gulvet til Lykke Friis, inden de sammen med Johanne Marie Peder-

sen, formand for Specialistfabrikkens bestyrelse, klippede snoren og officielt indviede fabrikken.

## Suverænt projekt

– Specialet indeholder en indbygget risiko for sociale kriser: Man forlader det trygge og vante miljø på holdet, følger ikke faste forelæsninger og kaster sig ud i en temmelig ensom opgave. Det er samtidig svært at koncentrere sig derhjemme, når vasketøjet venter, og lille Viktor skriger, sagde Lykke Friis bl.a. i sin tale. Og hun fortsatte:

– Pludselig har man det som Voltaire, der sagde, at klokken tre altid er for sent og for

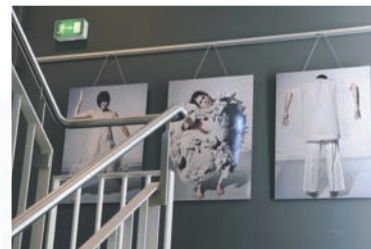
tidligt til at gøre noget! Og det er her, Specialistfabrikken kommer ind i billedet; det er et virkelig suverænt projekt, som giver jer studerende mulighed for ro og fordybelse samtidig med, at I kan have et socialt fællesskab omkring specialeskrivningen.

Men Lykke Friis pointerede også, at studiemiljøet på KU stadig har store mangler, hvilket man kan forvise sig om ved at læse den nye rapport om universitetets undervisningsmiljø; her efterlyser de studerende flere læse- og studiepladser og trådløst netværk. Og det skal der sættes penge af til.

## Visuel adspredelse

I samme rapport lufter de studerende deres utilfredshed med, at de ikke har nogen indflydelse på universitetets æstetiske omgivelser, men også her viser Specialistfabrikken det gode eksempel.

Væggene i fællesområderne er udsmykket med billeder, som studerende fra Visuel Kultur har lavet i forbindelse med et eksamensprojekt. Deres underviser Hanne-Louise Johannesen præsenterede billederne for de mange fremmødte og viste derefter Lykke Friis rundt i området sammen med Johanne Marie Pedersen.



## Læs mere

Du kan få mere at vide om Specialistfabrikken på [sta.hum.ku.dk/brugerrum/specialistfabrikken](http://sta.hum.ku.dk/brugerrum/specialistfabrikken), hvor du også kan søge om at få en specialeplads og følge med i, hvordan ventelisten udvikler sig. Tjek også Specialistfabrikken på Facebook.

## SPECIALEKONTRAKTER FOR DE STUDERENDES ELLER FOR STATISTIKKERNES SKYLD?

HUMANIST HAR MODTAGET ET INDLÆG OM DE NYE SPECIALEKONTRAKTER FRA EN STUDERENDE PÅ INSTITUT FOR NORDISKE STUDIER OG SPROGVIDENSKAB. LÆS INDLÆGGET OG PRODEKAN FOR UDDANNELSE HANNE LØNGREENS SVAR.

Af Rikke Vivian Lange, specialestuderende ved Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab

I majs udgaver af Humanist og Universitetsavisen kan man læse, at de nye specialekontrakter er en succes, der har fået de studerende til at skrive specialer på normeret tid. Virkeligheden for mig og mange af mine medstuderende ser imidlertid anderledes ud. For at undslippe de strenge krav til specialeprocessens varighed venter vi med at skrive kontrakt, til vi mener, at vi kan blive færdige med specialet inden for det halve år, der er til rådighed. På den måde kan universitetet prale af, at specialestuderende skriver specialer på normeret tid, men det der sker, er at studerende skriver på deres specialer uden for kontraktperioden.

Jeg mener, at tidsbegrænsningen på specialer gør det relevant at spørge, hvornår det er tanken, at specialeprocessen skal begynde. Begynder specialeprocessen med emneindsamlingen og idéudviklingen, der oftest går forud for det første vejledermøde, eller er det tanken, at processen først begynder den dag, man skriver kontrakt og opnår retten til vejledning? Med andre ord, hvor meget skal man nå inden for det halve år?

Er det med de nye kontraktregler meningen, at man skal begynde specialeprocessen de sidste semestre forud for specialesemesteret? Som studerende er man i disse semestre optaget af kurser og eksamener og måske af praktik- eller udvekslingsophold. Skal man her begynde at tænke på indkredsning af emne og på problemformulering? Det kan man muligvis, og det er der mange der gør. Men hvad nu hvis man vil indsamle sine egne empiriske data? Den nye stramme struktur på kandidatuddannelserne gør det så godt som umuligt at skrive specialer på baggrund af egne empiriske data.

Praktik- og udvekslingsophold kan også have betydning for, at nogle studerende ikke er i stand til at udtænke specialer forud for selve specialesemesteret. Går man i praktik på sin overbygning, forventes det, at man arbejder 37 timer om ugen - og derudover skal man aflægge eksamen. Det kan være, at man på praktikstedet er så heldig at få ideen til sit speciale, men umiddelbart er det ikke formålet med et praktikophold - og skal vel heller ikke være det?

Og vælger man at studere et semester i udlandet, er semestrene ofte anderledes inddelt end på danske universiteter, og der kan derfor nemt opstå situationer hvor man ikke kan tilrettelægge forløb, der passer i den begrænsende stramme struktur.

Selv følte jeg mig først efter et halvt års arbejde med emneindsamling og dataindsamling parat til at skrive kontrakt. Fra dette tidspunkt har jeg været godt tilfreds med at have en deadline for mit speciale, og tidsrammen virker nu motiverende. Men tidligere i processen følte jeg, at specialekontrakten på et halvt år forhindrede mig i at skrive det speciale, jeg gerne ville.

Jeg efterlyser ikke en afskaffelse af kontrakten, men derimod fleksibilitet. Hvorfor ikke lade studerende med gode begrundelser skrive specialer af fx et års varighed? På RUC har to-fagskandidater mulighed for at bruge et år på at skrive speciale. Hvorfor ikke lade samme regel gælde for studerende, som selv ønsker at indsamle deres egne empiriske data, eller som ønsker at indgå en samarbejdsaftale om deres speciale med en virksomhed?

## IKKE KONTRAKTER FOR STATISTIKKERNES SKYLD!

Af Hanne Løngreen, prodekan for uddannelse

Kære Rikke.

Du spørger om specialekontrakten er til for statistikernes skyld. Jeg må desværre bedrøve dig med, at det ikke er statistikken, der er hovedårsagen til, at fakultetet har indført specialekontrakter. Med de skærpede lovkrav ovenfra om, at et speciale ikke må skrives udover seks kalendermåneder, har fakultetet, og ikke mindst uddannelserne, behov for at vide, hvem der skriver speciale, og hvor langt specialeskriverne er i processen. Det adresserer derfor også spørgsmålet om, hvornår specialekontrakten skal indgås.

Du nævner, at der er flere muligheder for, hvornår man kan begynde at tænke på specialet. Man kan sagtens tænke over ens speciale, allerede når man starter på sit kandidatstudium. Faktisk er der god grund til allerede der at overveje, hvad der er ens interesser, fordi man så har mulighed for at undersøge disse områder nærmere i løbet af uddannelsen - og faktisk endda gøre forstudier til det, man siden skriver speciale om. Jeg ved, at få studerende

på Humaniora tænker på den måde i dag, men med de skærpede studieaktivitetskrav, er det nu påkrævet.

Men selvfølgelig skal uddannelserne indlægge aktiviteter, der understøtter et studiemiljø, hvor det bliver almindeligt, at der er specialebørser og komsammener, hvor specialer og specialemler diskuteres. Så forlang af dit studienævn, at det får blik for, at denne planlægning er nødvendig.

Af kvalifikationsrammen for uddannelserne fremgår det endvidere, at man ikke skal udøve forskning på sit kandidatstudie, men at man skal være bekendt med forskning. Det er først i forbindelse med ph.d.-afhandlingen, at man skal levere egentlig forskning. Specialet er derfor den sidste opgave i ens studium og ikke et forskningsprojekt, hvor man selv skal ud og finde empiri. Det er derfor også nødvendigt, at studienævnene diskuterer de faglige krav til specialet i dette lys.

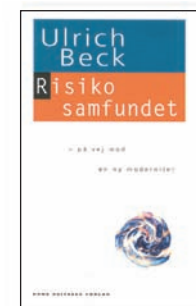
Med venlig hilsen  
Hanne Løngreen

AKADEMISK BOGHANDEL  
www.akademiskboghandel.dk

## Sommer tilbud



Max Weber  
**Udvalgte tekster 1-2**  
Normalpris: 399,- kr.  
Din pris kun 99,- kr.



**Risiko-samfundet**  
Ulrich Beck

Hans Reitzel  
392 s.

Normalpris  
398,- kr.

Din pris kun 99,- kr.

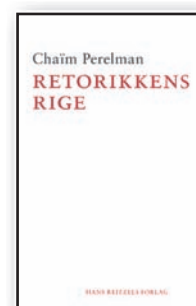


**Om Bauman**  
Michael Hviid  
Jacobsen  
& Poul Pøder (red.)

Hans Reitzel  
306 s.

Normalpris  
325,- kr.

Din pris kun 99,- kr.



**Retorik-rige**  
Chaim Perelman

Hans Reitzel  
235 s.

Normalpris  
298,- kr.

Din pris kun 99,- kr.



**Filmen og det moderne**  
Ib Bondebjerg

Gyldendal  
501 s.

Kun 119,- kr.

Akademisk Boghandel - Humaniora  
Njalsgade 80 2300 København S  
Fax 3532 8077  
kontakt@akademiskboghandel.dk

# Specialeoversigt 2008 I

**352** specialer rummer denne specialeoversigt – nr. 47 i rækken af oversigter bragt gennem årene i Humanist. Den omfatter de specialer, Studiefællegruppen på Det Humanistiske Fakultet har registreret som bedømt og bestået i perioden fra den 23. november 2007 til den 16. maj 2008.

NB: Specialer, der er afleveret, men som ikke er færdigbedømt eller endnu ikke er registreret hos Studiefællegruppen, bliver omtalt i kommende oversigter.

Har du rettelser eller kommentarer til listen, er du velkommen til at henvende dig til Humanists redaktion, Njalsgade 80, 2300 København S, tlf. 35 32 80 40 eller [redaktion@humanist.ku.dk](mailto:redaktion@humanist.ku.dk).

Du kan også søge efter titlerne i denne og de foregående års specialeoversigter i Det Kongelige Biblioteks database REX, <https://rex.kb.dk/> og evt. bestille et speciale til hjemlån (du skal være logget på REX for at kunne bruge "Specialebestilling"). Vær opmærksom på, at specialer for 2006-2008 endnu ikke kan hjemlånes fra biblioteket.

## Signaturforklaring

- = Specialet kan lånes.
- ▲ = Specialet kan lånes, men med visse begrænsninger, fx i form af bilagsmateriale, der ikke kan lånes.
- = Specialet kan ikke lånes.

## ASSYRIOLOGI

- *Marianne Petersen*: Det Hittiske Imperium. En undersøgelse af omstændighederne bag imperiets sammenbrud ca. 1200 f.Kr. i et forskningshistorisk perspektiv.

## AUDIOLOGOPÆDI

- *Hrafnhildur Geirsdóttir*: En analyse og vurdering af Viborg-materialet – en test af produktivt ordforråd hos børn.
- *Louise Bøgelund Hansen og Suzanne Yvonne Jensen*: Sproglige og kommunikative vanskeligheder hos børn med traumatisk hjerneskade. Et teoretisk speciale med særligt fokus på narrativ diskurs.
- ▲ *Lisbeth Thing Mortensen*: Moderat hørehæmmede høreapparaturbrugere og egen stemme – et komparativt studie.

■ *Maya Britta Gilham Mørch*: Håb, humor & indlevelse – interviewundersøgelse om afasiramtes oplevelser i den akutte fase.

■ *Jeanette Bremer Nielsen*: Det mentale leksikon og testning af receptivt ordforråd.

■ *Anja Kofoed Pedersen*: Adaptiv Dantale – udarbejdelse af fonetisk ækvivalente ordlister samt validering af en adaptiv metode til tærskelbestemmelse.

■ *Ida Grethe Pedersen*: Afasi, Gestus og Tegn.

▲ *Bitten Folke Petersen*: Rett Syndrom. Set i et logopædisk og specialpædagogisk perspektiv.

● *Charlotte Skelkær*: Den professionelle talestemme. En undersøgelse af stemmekrav og risikofaktorer for at udvikle stemmeproblemer blandt folkeskolelærere, præster og skuespillere.

■ *Bonnie Torngaard*: I obs. for Verbale Dyspraksi. En beskrivelse af det teoretiske og pædagogiske grundlag for verbal dyspraksi – med særlig vægt på differentialdiagnostisering.

■ *Charlotte Torp*: AVT – AV ... VA? Vurdering af Auditory-Verbal therapy.

## DANSK

■ *Jens Thomas Rude Andersen*: Thomas Bobergs forfatterskab fra 1984-1999 med særlig vægt på "Vor tids historie" og "Digte 1990".

■ *Kim René Elgaard Andersen*: Musikantmeldelser på nettet – identiteter og den borgerlige offentlighed.

■ *Sara Lose Andersen*: Så syng da, Danmark, lad hjertet tale. En nærlæsende og sammenlignende analyse af otte fædrelandssange, skrevet i perioden 1900-1925, med henblik på at udrede sammenhænge mellem sanges fortolkninger af fædrelandet og deres levetid i Højskolesangbogen.

● *Maria Lee Berndt og Karen Axelsen Warming*: Industriens Pensions skriftlige kommunikation til medlemmerne – analyse, kritik og rådgivning af et årligt medlemsmateriale.

■ *Katja Bjørg Kraft Carlquist*: En virkelighed herfra? Analyser af tre dramaer af Jokum Rohde.

■ *Mathilde De Koning Christensen*: Stem-

men i litteraturen. Analyse af mundtlighed i tre udvalgte nordiske værker.

▲ *Carina Dreier-Hansen*: Frihed for alle anskuelser – en undersøgelse af Poul Henningsens demokratisyn før og efter 2. verdenskrig.

● *Tanja Risgaard Ebmark*: På vej med en brandingstrategi – et casestudium i corporate og product branding.

■ *Eva Elberg*: Kan lyd skabe betydning? – en undersøgelse af lyd og betydning i Baudelares digte og i Swanes danske oversættelser.

■ *Stine Brøndbjerg Erichsen*: Selvalgt tavshed holder pause – en undersøgelse af polyfonien i en organisations weblog.

■ *Sissel Worm Glass*: Sociolingvistik som kernestof i danskfagets sproglige del (stx) efter gymnasireformen 2005.

■ *Katja Anneli Skjoldborg Hansen*: Fortællingens frihed – en kønshistorisk analyse af Karen Blixens fortælling "Veje omkring Pisa".

● *Carina Hartwich*: Køn og kærlighed fra 70'erne til nutiden.

▲ *Ditte Parby Hoffmann*: Ord på reklamer.

■ *Anette Sørensen Jakobsen*: Den gaadefulde, glædefulde Kerne – Thøger Larsens lyrik læst i lyset af K. E. Løgstrups metafysik på moderne betingelser.

■ *Maria Jarnit-Bjergsø og Louise Yung Nielsen*: Se mig | Kan du lege. En analyse af konstruktionen af æstetisk identitet på social network-sitene MySpace og Flickr.

■ *Anne Mette Foss Jørgensen*: Litteraturens fremstillinger af intimitet og selvrealisering.

▲ *Louise Scherling Jørgensen*: Coaching og ledelse – italesættelse af coaching.

● *Bettina Yvonne Pedersen Kondrup*: Computerens ansigter. Om kalkuleret affekt i antropomorft softwaredesign.

■ *Søren Borup Krogsgaard*: Skingrende skøre kvinder i Helle Helles romaner. En analyse af Helle Helles romaner "Hus og Hjem", "Et ukompliceret liv med en mand" og "Rødby-Puttgarden" med henblik på at afdække spændingsfeltet mellem realisme, modernisme og minimalisme i romanerne.

● *Pernille Lehmann*: Den Røde Tråd – Om kommunikative praksisser i den danske blogsfære.

● *Julie Karina Lindbardsen*: En brugerundersøgelse af Kræftens Bekæmpelses blad for frivillige.

■ *Signe Lund-Jensen*: Byen i bogen. Københavnerromaner i 1930'erne og 1990'erne.

● *Cecilie Helmer Madsen*: Svensk over Sundet; en undersøgelse af sprog og sproglig tilpasning hos svenske ekspedienter i et dansk butikscenter i Ørestad.

■ *Line Marie Madsen*: Kanon som styringsmekanisme for den nationale dannelse i gymnasieskolernes danskfag.

● *Vicki Meinertz*: Sundhedsportaler set gennem et troværdighedsperspektiv – en kritisk komparativ analyse af sundhedsportalerne Netdoktor.dk og Sundhed.dk med fokus på troværdigheden i deres online tekster.

■ *Iben Lundgren Nielsen*: Menneskets natur og moralen som en mulighed – en sociologisk funderet analyse af novellesamlingen Bavian af Naja Marie Aidt.

● *Louise Klint Nielsen*: Spiselig sundhedsformidling for alle? En analyse af formidlingen af de 8 kostråd og kostkompasset.

■ *Sara Nørholm*: Et digt der er som en skov. Klaus Høeck: Eventyr.

■ *Katrine Kehlet Nørskov*: Ind og ud af e-mailen – en undersøgelse af variation i e-mail-hilseners formalitetsgrader.

■ *Signe Langtved Pallisgaard*: En undersøgelse af den fraværende moderfigur i børnelitteratur.

■ *Stine Schou Pedersen*: Jagten på "det nøgne menneske" – forestillinger om det primitive i Tom Kristensens roman "Hærværk" (1930).

■ *Michael Nebeling Petersen*: Fra Barnets Tarv til Ligestilling – en analyse og vurdering af diskurserne i Folketingets forhandlinger vedrørende lesbiske og enlige kvinders adgang til lægeassisteret kunstig befrugtning i en queerteoretisk optik.

■ *Jacob Pindstrup*: Antidepressiv medicin i offentlig diskurs.

▲ *Karoline Rabbek*: Fra miljørisiko til brandingmulighed – en analyse af Københavns Miljønetværks klimakampagne med fokus på målgruppen af små og mellemstore virksomheder.

■ *Katrine Borg Rasmussen*: Parforholdet som gelænder i Kirsten Hammanns forfatter-

skab – en redegørelse for hvorledes Kirsten Hammanns tematiske problematisering af parforhold afspejler en tidstypisk oplevelse af meningstab samt et behov for at finde nye betydningskabende sammenhænge.

● *Pernille Elkjær Rasmussen*: Problem snak i forældre/pædagogamtaler. En konversationsanalyse af problemsnak i to forældre/pædagogamtaler i en børnehave.

● *Lene Rimestad*: Why this now?

■ *Lise Schleemann*: Personlig frihed for enhver pris? Og for hvem? En diskursanalytisk undersøgelse af den danske rygedebat baseret på ti kvalitative interview.

● *Helene Reinholdt Simonsen*: Kønsfremstillingen i nyere dansk litteratur – belyst gennem læsninger af fire nyere danske skønlitterære værker.

■ *Helene Lindberg Skovmand*: Islands skygge – en analyse af Sjóns Skugga-Baldur i et postmodernistisk perspektiv.

● *Dorthe Schönemann Sletved*: Indfødsretsprøven – et hensigtsmæssigt evalueringsredskab eller symbolpolitik?

● *Miriam Sasha Sommer*: Husalfen – kommunikationsrådgivningen af et nystartet servicefirma.

● *Maria Strate*: Uafhængige variables effekt på dialogen i tre medarbejderudviklingsamtaler.

■ *Christoph Hare Svenstrup*: Hvorfor er københavneren en smartass og vestjyden en bonderøv? – en undersøgelse af sprogholdninger hos unge i 8./9. kl. og 1.g i Holstebro.

■ *Anja Juel Sørensen*: Forhandlinger om betydninger af begreber i en konkret debat. En undersøgelse af debatten mellem Hanne-Vibeke Holst og Niarn m.fl. om sexistisk sprog i dansk rapmusik.

■ *Annelouise Sørensen*: Findes der en kulturjournalistisk diskurs?

■ *Lærke Nina Timm*: Livsstilsreklamer og vareæstetik – en analyse af livsstilgenrens tilbagekomst i tv-reklamer i en ny form.

■ *Anne Mette Underbjerg*: At spejle sin skæbne. Læsninger af religiøs tematik i kanonlitteraturen.

● *Anne Thyssen Vestergaard*: Mellem journalistik og æstetik – en argumentationsanalyse af den hemmelige krig med fokus på formidlingsetik.

■ *Kamilla Ørnstedt*: Udvidelsen af kunstbegrebet i 1960'erne – den tidlige postmodernisme eksemplificeret ved "Sportsdigte" af Jørgen Leth og "Karma Cowboy" af Dan Turèll.

■ *Julie Østergaard*: Periferens perspektiv – en analyse af stedets betydning i fire nyere danske romaner.

## ENGELSK

■ *Kristina Back*: The Ending Subversed?

■ *Christina Blicher*: The chick lit phenomenon. A discussion of "Bridget Jones's Diary" and the chick lit genre.

■ *Katrine Brandt*: Presidency and Polling 2001-2004.

■ *Marie Andersen Brask*: Det formildende fnis.

● *Jakob Busck*: Cross-Sex Communication in the New Millennium: A Discussion of a Popular Approach to Cross-Sex Communication.

● *Eliza Carla Cleemann*: Challenges of Multiculturalism in Britain and Denmark.

■ *Birgitte Karima Cosmus*: James og Bibelen – de historiske forudsætninger.

● *Tina Skriver Didriksen*: Engelsk som undervisningssprog på de danske universiteter – en empirisk undersøgelse af de studerendes holdninger og indgangskompetencer.

■ *Eskil Rønnoev Due*: På sporet af den tabte tekst. En læsning af Paul Austers "City of Glass" som en fiktionisering af postmoderne ideer om forholdet mellem forfatter, tekst og læser.

■ *Arni Beck Gunnarsson*: Congested City. Immigration and the Impact of the Subway in Progressive Era New York.

■ *Linda Volqvartz Hasselström*: What Lies Beneath (Dis)Appears. An Analysis of the Effects of the New Zealand Education System on Maori Identity with Reference to Novels by Patricia Grace.

■ *Mona Louise Weltz Ingemann*: From Dispossession to Reconciliation. A Discourse Analysis of Australian History Writing of the 20th Century and the Subsequent Reconciliation Process between Indigenous and Non-Indigenous Australia.

■ *Christian Jensby*: Where We Lay Our Scene. A Discussion of the Setting in Shakespeare's Plays.

■ *Henrik Munch Larsen*: The Representation of the American Dream in the Californian Novels of Nathaniel West, F. Scott Fitzgerald and John Fante.

● *Melina Danielle Laubek*: Hundjævle og stærke kvinder i Fay Weldons "The Life and Loves of a She-Devil" og "Big Women".

■ *Esben Laursen*: Protagonists in Trouble. An Assessment of Modern and Postmodern Responses to the Corruption of Modernity.

■ *Sara Mlynek*: The Female Crisis of Identity in Sylvia Plath's "The Bell Jar" and Doris Lessing's "The Summer Before the Dark".

■ *Jari Feld Nielsen*: Den Første og den Største. Udviklingen i den britiske gotiske litteratur med basis i analyse af "The Castle of Otranto" og "Frankenstein".

■ *Tania Gravgaard Nielsen*: Some Folk: Authenticity and Politics in the Life and Music of Woody Guthrie.

■ *Ulrik Nørgaard*: No Future? The Accelerated Assimilation of Radical Culture as Exemplified by the Electronic Subculture of Copenhagen.

■ *Henrik Ohlsen og Rasmus Rabbek Simonsen*: Song[s] of Absence – Writing and Reading Fiction in a Post-Structuralist Context.

■ *Anette Ranvild*: The Meaning of Multiculturalism in Australia.

■ *Marie Rehfeld*: Mental Landscapes in the Art of Paul Bowles and Edward Hopper.

■ *Anne Ringgaard Rosendahl*: Saddleback: The Purpose Driven Church. A Study of Recent Developments in Contemporary American Religious Behaviour.

■ *Michael Karner Rubæk*: Courageous Academics or Anti-Semites? The Controversy over the Israel Lobby.

● *Anne-Kathrine Berg Schjerbeck*: Zora Neale Hurston – A Unique Approach to the Representation of African-American Folk Culture.

■ *Nanna Slotmann*: Tracing the Detective: A Comparison of Paul Auster's Novel "City of Glass" with its Graphic Adaptation.

■ *Aidan John Smedegaard*: Playing a Losing Game. Operation Dixie and the Failure of Industrial Unionism in the Post-War South.

■ *Peter Bach Sørensen*: Orhan Pamuk's Spiral Pattern: Themes and Symbolism in "My Name is Red" with a Consideration of the English and Danish Translations.

■ *Kirsten Thomsen*: The Stuff Poetry Is Made Of. An Investigation of Language, Form and Voice in Poetry.

■ *Gitte Tofte*: The Unhappy Housewife Heroine. Representations of Marriage in Selected Works of Literature.

■ *Anne Cathrine Valeur*: The Australian Gothic: National Anxieties, Uncanny Archetypes and Unsettling Landscapes in Australian Literature.

■ *Betina Skarby Vrist*: Race and Gender Uplift in Frances Harper's "Iola Leroy" and Pauline Hopkins' "Contending Forces".

## ESKIMOLOGI

■ *Anne Katrine Brunk*: Et selvstændigt Grønland? Koloniale erfaringer i selvstændighedsdebatten.

## EUROPÆISK ETNOLOGI

■ *Marie Damsgaard Andersen*: Kulturhistoriske formidlingsstrategier – en analyse af kulturhistorisk formidlingspraksis.

● *Stina-Maj Hald*: Fusion – en interpellations-, stats- og livsformsanalyse af strukturreformen 2007 med Vordingborg Kommune som case.

● *Mads Holme Hansen og Niels Christian Alberg Nielsen*: Baren – mellem viljer og praksisser.

■ *Louise Work Havelund*: Man kan ikke være patient hele sit liv. En kritisk analyse af egenomsorg som tilgang til behandling af personer med diabetes.

■ *Jeppe Engset Høst*: Bæredygtig udvikling i havfiskeriet – begrebsarbejde i en begrænset verden.

■ *Line Vestergaard Knudsen*: Der er lyd på, kan du høre det? Den normale og multiple høreapparathørelse.

● *Sille Radoor Larsen*: Åbent Hus – tre analytiske fortællinger om at gøre hus i praksis.

■ *Tanja Elisabeth Pauck*: Den selv-scenesættende videnskabsmand. En kulturvidenskabelig analyse af den danske fysiolog August Kroghs karrierestrategier, selvfremsættelse og ageren i det videnskabelige miljø 1900-1938.

■ *Iago Noguera Nissen Storgaard og Jakob Kirkemann Voldum*: Demokratiseringen af luksus. En nomadologisk-pragmatisk etnografi.

## FILMVIDENSKAB

▲ *Christel Cecilie Graabæk*: Den ironiske orkestrering i tre amerikanske 'smart' film – om fortællestrategien i Your Friends and Neighbors, Safe og Donnie Darko.

● *Therese Nanna Sjøgren Jakobsen*: Filmdistribution – danske metoder og amerikanske forbilleder.

● *Marie Trolle Larsen*: Historie-design – monomyten, grundkonflikt og længslen efter mening.

● *Stefan Steen Larsen*: Efter Festen. Strategisk analyse af dansk film og den danske filmindustri med globaliseringen som perspektiv.

● *Ane Havgaard Laursen*: Andre steder. Rum, erindring og fortælling i dokumentarfilmen "Afsked".

■ *Karin Grand Nielsen*: Filmen i transcendens – analyse og diskussion af overgangen til det digitale medie.

● *Jesper Wittendorff Olsen*: Biograftrailerens



indlevelsespotentialer – tilskuerens emotionelle indførelse i traileren og forventningen til det filmiske værk.

● *Nikolai Daniel Schulz*: Filmanmeldelsen på nettet.

## FILOSOFI

■ *Maria Kit Meiner Holm*: Filosofi i fredsmægling og forhandling.

■ *Coral Rae McDonnell*: The Relationship between Emotions and Cognitive Processes such as Beliefs and Judgments.

■ *Klaus Nielsen*: The Neural Foundation of Morality.

■ *Esben Schjørring*: Metafysik – verden – åbning. Om rummets fænomenologi.

■ *Rune Thielcke*: Det antikke værensbegreb – belyst ud fra Parmenides, Platon og Plotin.

■ *Anna Thoren*: Kierkegaard on Human Freedom and the Nature of Evil.

■ *Marianne van der Voorn*: Hvad er der forskert ved prostitution?

## FINSK

■ *Rene Semberlund Jensen*: Finske sætningskorrelater og deres modsvar i dansk – en oversættelsesvidenskabelig analyse af skønlitterær empiri.

## FORHISTORISK ARKÆOLOGI

▲ *Lise Harvig*: Individ, gruppe og samfund i senneolitikum. En bioarkæologisk diskussion og kontekstuel revurdering af det senneolitiske skeletmateriale med primært fokus på de danske øer.

● *Eva Nadia Haupt*: Nærstudie af kufiske mønter i Danmark i perioden 750-1050 med udgangspunkt af det samlede materiale fra hele Danmark.

■ *Jesper Langkilde*: Middelalderkeramik fra Næstved – en undersøgelse og vurdering af keramik som kilde til socialtopografi.

■ *Signe Lützu Pedersen*: Skår af en helhed ... et teoretisk og metodisk bidrag til en mere aktiv udnyttelse af keramikens potentialer i fortolkningen af Tragtbægerkulturens systemgravs-indrammede pladser.

● *Tina Rasmussen*: Betydningsfuld fangst? Jagt og fiskeris brug og betydning i jernalder og vikingetid på Sjælland og Lolland-Falster. Magisterkonferens.

■ *Morten Ravn*: Fra tørv til tolkning – yngre bronzealders og ældre jernalders moselig fra de danske moser.

■ *Maja Kildetoft Schultz*: Lejre i Landskabet. En analyse af centralpladsen i Gl. Lejre og dens beliggenhed i forhold til færdsel og kommunikation.

## FRANSK

■ *Nadia Berth*: En analyse af Nicolas Sarkozys forandringsdiskurs. Hvordan anvender Nicolas Sarkozy begreberne: "action", "nouveau", "rupture", "changement", "réforme", "rétablissement", "changement de mentalité", "amélioration", "volontarisme", "législation"?

■ *Lise Krøll Boelsgaard*: Symbolsprog hos Michel Tournier i novellesamlingen "Le Coq de Bruyère".

■ *Katrine Jeppesen*: Dramaturgisk analyse af 3 Ionesco-stykker.

■ *Ronni Petersson Jørgensen*: Det fysiske aspekt af menneskets verden hos Albert Camus.

● *Eva Corlin Kiberg*: Sociale billeder i "Madame Bovary". Emmas verden og det sociale: Hieraki og opløsning.

■ *Nana Fjeldsted-Holm Lundsgaard*: Frankrigs humanitære intervention i Rwanda, juni 1994 – er landet at betragte som medskyldig i folkedrab?

■ *Sima Masri*: Elghorba. Erindring og identitet for efterkommere af algeriske immigranter.

■ *Anne Sophie Simmelkiær*: Er franskmændene dårligere trafikanter end danskerne?

● *Lioudmila Smirnoff*: Russiske flygtninge i Frankrig i mellemkrigsperioden. Emigrationens historie. Fællesskaber. Mulighederne for naturalisering.

■ *Camilla Sørensen*: Den franske folkeafstemning om EU-Forfatningstraktaten den 29. maj 2005. En kritisk analyse af Le Mondes håndtering af valgkampen med fokus på avisens vinkling og fortolkning af nej-tilhængernes argumenter.

## HEBRAISK

■ *Mette Lilly Nielsen*: Education in the Israeli Periphery – In Search of a Common Bond.

## HISTORIE

● *Balder Mørk Andersen*: Krig efter Bogen. Regler for krig i Antikkens Grækenland.

■ *Jesper Munk Andersen*: Rangsyge eller standsbesættelse i Frederik von Lützows sociale netværk. Rammerne om den sociale praksis i den danske adelstand under den tidlige enevælde.

■ *Andreas Berger*: Arbejderflertallet 1966-1968 – et politisk samarbejde? En analyse af den socialdemokratiske regerings politiske strategi i relation til det parlamentariske samarbejde med SF, med særlig vægt på formuleringen af den danske sikkerhedspolitik.

● *Iben Bjørnsson*: Arbejderbevægelsens informationscentral. Socialdemokratisk antikommunisme under den kolde krig 1944-1973. Magisterkonferens.

■ *Dennis Borgvardt*: En rå og brutal karakter – en undersøgelse af vold og normer for vold i 1890'ernes København.

● *Ea Hededal Brødsgaard*: Walkmanen. En kulturhistorisk analyse af walkmanens betydninger i Danmark 1980-1997.

■ *Senad Dobarzic*: Balancing the Interests in the Middle East – A Comparative Analysis of the Richard Nixon and Jimmy Carter Presidencies.

■ *Birgitta Eliza Hemfelt Dobson*: Grønland og Folkeretten: danske, norske og canadiske interessekonflikter.

■ *Peter Walthersdorf Frederiksen*: Kampen om den offentlige hygiejne. En undersøgelse af offentlige hygiejnedeletter i sidste halvdel af 1800-tallet.

■ *Malfridur Gardarsdottir*: Akja, vi misforstaar hinanden... om sproglig konstruktion af nationalidentitet i dansk og islandsk dagspresse omkring to officielle bilaterale begivenheder i 1954 og 1971.

■ *Espen Togeby Gottlieb*: Dansk kendskab til sovjetisk udenrigspolitik 1940-1945. Set gennem sovjetisk radiopropaganda og sovjetisk inspireret publistik.

■ *Tina Adele Hansen*: Færøernes stilling i det danske rige 1850-2007.

■ *Henrik Damgaard Henningsen*: Skole og Identitet 1770-1840. Fra helstatpatriotisme til nationalisme.

■ *Gunnar Isfeld*: Forestillinger om "nationen" og "det nationale" på Færøerne. Eksemplificeret ved en analyse af de politiske partiers offentlige nationale diskurs i 1988 og 1998.

● *Inge Gredeli Jensen*: Arla og Muhammedkrisen.

■ *Mikkel Kjeldsen*: Fangebeskæftigelse og fængselsvæsen i Danmark. Argumenter og praksis i det danske fængselsvæsens anvendelse af fangebeskæftigelse mellem 1860'erne og 1960'erne.

■ *Erik Bøje Larsen*: Det ondes forklaring. Max Schmidt og hans rolle i retsopgøret.

■ *Niels Pathuel Kruse Larsen*: 100 års grunde til at skrive om G.A. Hagemanns kollegium - om formidlingsprocessen bag et jubilæumstidsskrift.

■ *Kirstine Vestergård Nielsen*: Udlandets syn på den danske fodnotepolitik. En analyse af Storbritannien, Sovjetunionen og USA's syn på den danske sikkerhedspolitik i perioden 1979-1988.

■ *Morten Dahl Nielsen*: Zapatista-bevægelsen og det globale perspektiv – diskursivering af en alternativ globalisering.

■ *Morten Kramer Rold Nielsen*: Ingen Weide uden kamp – en analyse af, hvorfor Egon Weidekamp var så omstridt en overborgmester.

■ *Laura Bertram Oldrup*: Det iscenesatte hoved – en undersøgelse af parykvalget blandt adelige, gejstlige og borgere i 1700-tallets Danmark.

■ *Christian Raunkjær Ott*: Uden håb om sejr. Truman-administrationens udenrigspolitik i den østasiatiske periferi.

● *Jimmy Ekstrøm Hein Pedersen*: Pax Romana – Pax Americana. En komparativ strukturel analyse.

● *Martin Pihl*: Holdninger i perioden 1812-1909 til den tyske lutherske reformation hos Grundtvig og grundtvigske kirkehistorikere.

● *A. Therese Rantzau Quistgaard*: Hus-holdningssagen. En undersøgelse af husholdningssagen på Fyn 1920-40 med specielt henblik på kvinder i landbruget.

■ *Nikolai Hald Rahlf*: Identitet & handling. En undersøgelse af de sønderjyske arbejderorganisationer mellem revolution og national kamp.

■ *Niels Ladefoged Rasmussen*: Beklædning og identitet i det klassiske Grækenland. Magisterkonferens.

■ *Odin Rasmussen*: Fra avantgarde til socialistisk realisme. Kunst og politik i mellemkrigstidens sovjetrussiske plakater.

■ *Johan Martin Reventlow*: Torturens Historie.

■ *Katrine Rose*: Statens borgerdannelse i Danmark og Grønland.

● *Marie Vibeke Bjørnslev Secher*: Kræfterne bag reformationen i Viborg.

■ *Kristina Shaw*: Statssuverænitet versus menneskerettigheder. Implementeringen af humanitære interventioner i årene efter den kolde krig: En historisk analyse af tre udvalgte cases.

■ *Tore Storstein*: Fremskridtspartiet – en analyse af Fremskridtspartiets udvikling fra anarkistisk protestparti til vesteuropæisk højreparti.

■ *Charlotte Wichmann Sørensen*: Grønlands sprogdebat som postkolonial identitetsforhandling – en analyse af den grønlandske sprogdebat omkring landstingsvalget i december 2002.

● *Maja Tjørnelund Sørensen*: Velfærd til forhandling? Aktiveringsstrategien i dansk ledighedspolitik set i lyset af den danske socialreform 1998.

● *Sarah Ven*: Hysteriske og selvsultende kvinder. En sygdomsforståelse i et kønsteoretisk perspektiv.

■ *Mette Volquartz*: I Tryghedens Navn. Om politiets rolle i den senmoderne retsstat 1990-2007.

■ *Per Ole Westall*: Bornholm 1807-1814. Englandskrigen set i lokalt perspektiv.

■ *Susanne Wigotski*: Kvindestemmer. En komparativ analyse af ægteskabsopfattelsen i borgerskabet og højskolemiljøet i 1800-tallets Danmark.

■ *Sarah Yigzaw*: Rollespil en tidstypisk formidlingsform?

## ITALIENSK

■ *Mette Holm Asmuss*: Ting og mennesker: En sammenlignende analyse af italiensk og dansk 90'er litteratur med fokus på oversættelse.

● *Sofie Christine Lange*: Billedmedieoversættelse – fra italiensk til dansk.

■ *Lene Bøeg Larsen*: Socialt udsatte unge i Italien – socialarbejderens rolle i forhold til unge med sociale problemer i Firenze.

## KLASSISK ARKÆOLOGI

■ *Karen Stine Schierup*: Fra potteskår til græker? Om anvendelsen af græsk keramik som arkæologisk kildemateriale i tolkningen af etniske grupper med udgangspunkt i en analyse af Al Mina-problematikken. Magisterkonferens.

## KUNSTHISTORIE

■ *Karin Ingrid Maria Andersson*: Maleri som strategi – en undersøgelse af det "feminine" samtidsmaleri med udgangspunkt i Kathrine Ærtebjerg.

■ *Vibeke Sandby Anthonsen*: Farven som nøglen til læsningen af et maleri – Goethes farvelære og hans relevans i dag til forståelsen af farven i maleriet i Danmark.

▲ *Karin Buch-Nielsen*: Impressionistiske maleriers repræsentation af prostitution. En analyse af Edgar Degas' "Les femmes devant un café, Le soir", 1877.

■ *Christine Bjerring Bækholm*: Volumen, rum, rytme – Willy Ørskovs etablering af en skulpturel ontologi.

■ *Signe Sophie Bøggild*: Mutationer i mangfoldighed – urbane rums former, forskydninger og forhandlinger kortlagt via re-, de- og konstruktioner af Christiania, Beirut og Ground Zero.

● *Hanne Dahl*: Tradition og fornyelse. En nylæsning af kvindefiguren i de fotografiske værker af den tjekkiske kunstner Frantisek Drtikol.

■ *Gitte Ladegaard Ferbing*: Marsyas – slør, sløringer og afsløringer – en rejse i slørets geografi.

■ *Grith Stagaard Gough*: Kunsthåndværk & digital teknologi. Ændres kunsthåndværkets identitet ved computerbrug?

▲ *Kit Lindved Hansen*: Kan den æstetiske erfaring generere innovative og kreative kompetencer? – er det i overensstemmelse med de politiske intentioner?

▲ *Marie Louise Helveg*: Rundt i Manegen – performance som begreb i John Bocks værk "Wuhl um die Klumpen".

■ *Karen Johanne Klifoth*: Fransk modernitet ca. 1870-1890. En motivkredsanalyse med fokus på den rygvedte figurs betydninger i den kvindelige og mandlige malers optik.

● *Sine Marie Louise Krogh*: Bognemark. Oluf Høsts transformerede landskaber. Et studie i malerens bondegårdsmotiv.

● *Maria Carmen Egido Mateos*: Kathrine Ærtebjerg og queer theory.

● *Liselotte Toxværd Møller*: Det florentinske kvindeportræt i Medici-perioden.

■ *Leif Walther Olsen*: Den æstetiske oplevelse – tre billeder af Edward Hopper.

■ *Anna Gry Schram Vejlbj*: Under huden – tid, sandhed, hudløshed og slør i J. H. Füsslis tegninger.

■ *Diana Jensen Vestergaard*: Myte, billede og homo aestheticus. Et mediologisk case-studie af video og kroppens erindring om eksistens i Bill Violas myttopoetiske billedverden. Til sceneproduktionen af Richard Wagners Tristan und Isolde 2005.

■ *Miriam Have Watts*: L. A. Ring – figur og billedrum, menneske og verden.

● *Anna Kamilla Winther*: Samtidskunstens affektive potentiale – det deleuzianske affektbegreb belyst via Spinoza og Bergson og aktiveret i analysen af seks samtidskunstværker.

■ *Christian Juul Ysling*: Approaching the sacred: The dura – europos synagogue: Its images, liturgy and representation.

## LINGVISTIK

■ *Jeppe Hjordt Beck*: Vokal varighed i dansk spontantale. En undersøgelse af vokalvarigheder for /i/, /a/ og /u/ i DanPass-korpusset: monologerne.

■ *Karin Helene Pagter Duparc*: Irrealis på Ayacucho Quechua.

■ *Michael Roger Henriksen*: Synæstetiske metaforer på dansk.

■ *Indre Løvheim Pedersen*: Negation i evenki, tjuktji og vestgrønlandsk – en undersøgelse i et typologisk perspektiv.

■ *Ruben Schachtenhaufen*: Realiseringen af schwa i spontan dansk tale.

## LITTERATURVIDENS KAB

■ *Gregers Andersen*: Marquis de Sade og det moderne onde: Holocaust, Balkan og Abu Ghraib.

■ *Simon Lund Andersen*: Det litterære greb om historien – repræsentationsformer og realismekonstruktioner i Don DeLillos Underworld.

■ *Julian Blaue*: Julian Henning von Gärtner Blaues pseudonyme Intervention: Von der Gesellschaftskritik zur kannibalistischen Gesellschaftutopie.

● *Rósa María Hjörvar*: Bogland.

■ *Lasse Korsemann Horne*: Revolution gennem åbenbaring – Bob Marley og rastafaribevægelsen.

■ *Kristian Husted*: Ordets teater – en introduktion til Pier Paolo Pasolinis Verstragedier.

■ *Helle Brønning Hyhne*: Ordet er tingens død – en metafor-teoretisk refleksion.

■ *Marianne Madsen Kirk*: Romanens Opdragelse.

■ *Else-Marie Buch Leander*: At være intet – andet end de andre – Batailles suverænitetsbegreb belyst ud fra Hegel, Kojève og Sade.

■ *Guy Maburi*: For en mindre litteratur: Deleuzianske læsninger af Ursula Andkjær Olsens "Ægteskabet mellem vejen og udvejen".

■ *Signe Løvenskjold S. Svejgaard*: Døds-metal som kulturkritik? – en diskussion af tekstens betydning i forhold til det auditive og visuelle udtryk, eksemplificeret ved tre tekstanalyser.

■ *Jacob Szpilman*: Historiens sår: trauma og narrativisering i vidnesbyrdlitteratur fra 1. Verdenskrig.

■ *Anne Smærup Sørensen*: En litteratur, der gør verden beboelig om "La Vie mode d'emploi" af Georges Perec.

■ *Peter Andreas Tonnesen*: Mellem leg og spil – et studie i det ludiske og dets betydning i Julio Cortázers forfatterskab.

■ *Juliane Wammen*: Blandet blod og farvet krop: identitet, hybriditet og frigørelse i to postapartheidromaner.

## MEDIEVIDENSKAB

▲ *Katrin Didriksen Apol*: Reklamefilm og Retorik.

● *Troels Fibæk Bertel*: Ensomhed og internettet – en empirisk undersøgelse af ensomme unges brug af computermedieret kommunikation.

● *Anders Bælum Giverson*: Det profitable fællesskab.

● *Peter Gaardsoe*: IBIS – er det ikke en hoteltænde? En undersøgelse af kommunikationsstrategier i velgørenhedsorganisationen IBIS.

● *Louise Juul Hansen*: Second Life som kommunikationsværktøj – Dansk Røde Kors i Second Life.

■ *Julian Rune Henlov*: Det innovative pirateri? Fildelingens betydning for produktion og distribution af indhold.

■ *Ditte Sig Kramer*: DR digitalt! En undersøgelse af DR's muligheder og rolle i den danske digitaliseringsproces.

▲ *Jesper Wad Larsen*: Mediernes fremstilling af etniske minoriteter – en kvantitativ og kvalitativ indholdsanalyse af de ydre kendetegn og framingen i Politiken, Ekstra Bladet, Jyllands-Posten og Information.

▲ *Anders Lysne*: Solen er ikke farlig på internettet.

■ *Diana Bjørn Milenkovic*: Dansk films entré på den internationale filmarena. En analyse af udlandssalget af dansk film gennem 15 år.

▲ *Maria Månson*: Den empatiske seer.

● *Signe Katrine Skovgaard Rasmussen og Anne Skov*: Senior – Surfere – en kvalitativ analyse af seniorers brug af computer og internet.

▲ *Peter Bjerre Rosa*: Danske undertekster – før og nu.

● *Anne Tjell*: Sammen mod mobning.

● *Signe Ulstrup Villumsen*: DR's kvantitative kvalitetsundersøgelser – et speciale om kvalitet, metode og kontekst.

■ *Hans Knud Skovfoged Wellejus*: Kunstig intelligens eller kunstig intention.

## MELLEMØSTLIGE STUDIER

● *Usman Akbar*: Dynamisk fornyelse i en statisk hermeneutisk tradition? En kritisk analyse af den andalusiske målíkí-lærde Ibn Juzayys (1294-1340) hermeneutik for tafsír af Koranen.

■ *Maha F.A. Sleem Albrecht-Olsen*: En undersøgelse af oversættelsesstrategier fra arabisk til dansk- syntaktisk, semantisk og metaforisk.

■ *Julie Mette Hyld Peitersen*: Fredsuddannelse i Israel/Palæstina.

● *Nevin Yücel*: Vestliggørelsen af det sene Osmannerrige og i Den Tyrkiske Republiks tidlige år. En analyse af vestliggørelsens betydning, med særligt fokus på undervisningsområdet.

## MOD. KULTUR OG KULTURFORMID.

● *Mads Nygaard Andersen*: 4-Real? Om rockens autenticitetsideologi på kanten af det nye årtusinde.

■ *Marie Louise Tüxen Barfod*: På kanten af kunsten – modefotografi i relation til kunst, mode & “os”.

■ *Niels Esben Christensen Bock*: Solsikken og det krumme træ.

■ Bente Fredslund Christensen: Guaraná Power – kopiering som kritisk værktøj.

■ *Nicoline Dollerup*: Imprimatur – tekstens instrumentelle variationer.

● *Trine Gammelgaard*: Kommunikation via kultursponsorering – et systemteoretisk casestudie af de nye partnerskaber mellem kulturlivet og erhvervslivet i forbindelse med kultursponsorering.

■ *Mette Grimstrup*: Lysende af lyst – forestillinger om køn og autenticitet i pornofilm for kvinder.

● *Karin Heinesen*: Færøsk kulturpolitik aktuelle udfordringer og muligheder set i forhold til evt. selvstyre.

● *Christina Neustrup Jensen*: Danske madvaner.

▲ *Martin Jensen*: Syndflod, renset og nåde – regnens betydning i Nick Caves univers.

■ *Kathrine Steenbuch Krabbe*: Stedspecifik kunst i Ørestaden – en ny by bliver til.

▲ *Martin Biil Larsen*: Offscreen på lærredet – en undersøgelse af offscreen som begreb og stilistisk element.

● *Søs Lysemose*: Æstetiseringen af byen og kunstens funktion i det offentlige rum?

● *Alex Patricia Middleton*: Udstilling og narrativitet.

■ *Kira Barkholt Moss*: Grænser for æstetisk erfaring. Mikel Dufrennes teori om æstetisk erfaring i forhold til en udvidet æstetik.

▲ *Ulrikke Neergaard*: Skulpturel forvandling og socialpolitisk forandring – kunstens muligheder og begrænsninger i det offentlige byrum belyst via analyser af Torvenes Brøndsløjfe og Beskyttelsesrum – fixerum til narkomaner.

■ *Christina Britz Nicolaisen*: Civilisationens skyggesider – en undersøgelse af det kritiske potentiale hos Throbbing Gristle og Kraftwerk.

● *Marta Karolina Sztwiertnia Olsen*: Tweens – et kulturanalytisk casestudie af forbrugerbarndommen i forandring.

● *Dorthe Paulsen*: Arkitekturens tegn mellem offentlig og privat diskurs – belyst ved en analyse af VM-husene.

● *Anne Margrethe Petersen*: Krop- og seksualitetsopfattelser i Vladimir Nabokovs “Lolita”.

■ *Rasmus Elm Rasmussen*: ... let it go and slide away – en stilanalyse af shoegazermusikken – med fokus på desubjektivering.

● *Martin Thorben Høiby Serup*: Relationel æstetik og poesi.

■ *Signe Dehn Sparrevohn*: Til steder uden historie – teoretiske og praktiske perspektiver på hvorfor forstadens kulturarv gør en forskel.

■ *Steffen Benjamin Kuhlmann Thomsen*: En psykosemiotisk analyse og fortolkning af Miguel de Unamunos roman “Niebla”. Metafiktionen som psykologisk og eksistentiel model.

■ *Anja Tollan*: Ansigt til ansigt – fra Pantheon til moderne portrætgalleri. En analyse af Danmarks nationale portrætgalleri. Frederiksborgmuseet – Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg.

■ *Jeppé Wedel-Brandt*: Mod muren – et speciale om forstadsopførte i Frankrig 2005.

## MUSIKVIDENSKAB

■ *Hans Jacob Brandt Clausen*: Racediskrimination i jazz.

■ *Toni Martin Dobrzanski*: Ny Musik.

● *Lise Lotte Elmelund*: Kønnets betydning for valg af instrument i rotationsbaseret sammenspil på musikskolen.

■ *Henrik Friis*: Epistemologisk undersøgelse af musikalsk form.

▲ *Leif Hansen*: Forestillingen om færøskhed i nyere færøsk a capella-kormusik.

■ *Line Helle Jespersen*: Sangere, sang og selvidentitet i det senmoderne – en kvalitativ interviewundersøgelse af professionelle og semiprofessionelle sangeres brug af Body Self Development's Systems behandling i Danmark i dag.

■ *Anders Jubl*: National støtte til udgivelse af musikproduktion – en rationel kulturpolitisk investering i oplevelsesøkonomien med uforløste potentialer.

● *Maud Bondeskov Kofod*: Thøger Olesen – mellem høj og lav.

■ *Louise Kirstine Krarup og Line Busk Stebr*: Kulturel mangfoldighed i musikken i Danmark – mødet mellem immigranternes musik og den offentlige kunststøtte.

■ *Kristoffer Nilas Larsen*: At være gymnasie Musiklærer efter gymnasireformen 2005 – et hermeneutisk casestudie.

■ *Robert Bergstein Larsen*: Queen – med focus på Freddie Mercury's gender bender rolle i populærmusikbranchen.

■ *Daniel Nygaard Madsen*: Taarab og turisme i Zanzibar '07 – Der handles!

▲ *Lene Margrethe Martinsen*: Panyarden som læringsmiljø – analyse af læring og kommunikation i indstuderingen i et steelband på Trinidad.

■ *Nete Nørgaard-Nielsen*: Strubens ideelle position i klassisk sang.

■ *Martin Spang Olsen*: Dionysos-kultens mousiké.

▲ *Anne-Sofie Hau Oppenlander*: Kunsten at fortolke den “hellige” tekst – en undersøgelse af editionstekniske problemstillinger i Beethovens 9. symfoni.

● *Mette Bjørneboe Peters*: Nationale identitetskonstruktioner i dansk pop og rock omkring årtusindskiftet.

■ *Martin Thaning Petersen*: Kunstadaption og grafisk notation – Varése, Cage, Feldman, Brown.

■ *Erik Tygesen*: Klubben er ikke et sted, det er en aften – et sociologisk syn på en dansk klubkultur.

■ *Morten Kehler Villadsen*: TV2 endnu en genudsendelse? – en analyse af sound, melodi og harmonik i TV2's studieproduktion 1981-2002.

■ *Marie Maarup Viskum*: God doesn't mind a bum note – en undersøgelse af de påvirkninger barnestemmen udsættes for gennem opvæksten.

## NORDISK

▲ *Christian Stokbro Karlsen*: Æstetik og rationalitet – en epistemologisk overvejelse over relationen mellem det almene og det partikulære belyst idéhistorisk med baggrund i perioden år 1600-1900. Magisterkonferens.

## NÆRORIENTALSK ARKÆOLOGI

● *Mette Low Wittrup Sørensen*: The Visibility of Religious and Ethnic Identities in The Urban Landscape. The Iconography of Church and Synagogue Mosaic Pavements in Southern Bilad Al-Sham in the Fifth to the Eighth Centuries.

## PÆDAGOGIK

■ *Amalie Budtz Andersen*: Den eksklusive normalitet. En analyse af børns subjektpositioner i et kommunalt integrationsprojekt.

■ *Peter Grønne Christensen*: Vidensdilemmaet – en kritisk analyse af akademiseringen og evidensbaseringen af professionsviden.

■ *Annemette Laurberg Jensen*: Kritisk diskursanalyse af internationaliseringen af videregående uddannelser.

▲ *Signe Schack Knudsen og Caroline Maiken Kristensen*: Når man taler om stress... en diskurspsykologisk analyse af italesættelser af stress.

■ *Diana Dominguez Nunez*: Gulerod eller pisk? En kvalitativ undersøgelse af subjektiveringsmuligheder i en mentorordning i en moderne dansk virksomhed.

■ *Annette Teilmann Petersen og Mette Kirsten Thoms*: En undersøgelse af nationaliseringen af fedme som selv påført risiko, samt problematisering heraf gennem et velfærdsstatsligt styngsperspektiv.

● *Neriman Tifiki*: Identitetskonstruktion – en undersøgelse af identitetskonstruktionen hos unge i spændingsfeltet mellem det lokale, nationale og transnationale felt.

● *Katrine Wolin*: Patientskolen som læringsrum – et feltbaseret studie med fokus på kendetegn ved patientskolens læringsrum, og hvad patienter lærer af og i at deltage i en patientskole.

## RELIGION

▲ *Marie Louise Wammen*: En blomstrende Iran. Nation, religion og pædagogik i Den Islamiske Republik.

● *Maria Aagesen Aamand*: Den mystiske overskridelse og Åndens cirkularitet i Hegels “Phenomenologie des Geistes”.

## RELIGIONS- HISTORIE

■ *Keld Tofgaard Jakobsen*: Ayodhya og den spanske forbindelse – religionens indflydelse på en national identitet.

● *Tim Rudbøg*: Constructing Kabbalah: From Mysticism to Western Esotericism.

## RELIGIONS- SOCIOLOGI

■ *Carsten Anhøj*: At Ville en Andens Vilje – Unge Voksnes Konversion til Kristendommen.

■ *Tine Brøndum*: Delte identiteter? En analyse af uddannelsespolitik samt national og religiøs identitetsdannelse i bosniske skoler.

■ *Mette Bang Dons*: Et særligt rum. En religionssociologisk undersøgelse af tre kirkegårde i Skt. Nikolai sogn, Holbæk, med særligt henblik på kirkegårdenes private og officielle dele.

■ *Simone Camille Salung Petersen*: Religion, Sekularisme Og Den Historiske Baggrund For Konstruktion af Nationalidentitet ved Lok Sabha-valget i Indien i 2004.

## RETORIK

■ *Mette Bengtsson*: Når Framing kompromitterer den politiske debat.

■ *Ditte Maria Bergstrøm og Isis Amelie Hjorth*: E-mailen som retorisk artefakt – teoretiske udfordringer belyst gennem et korpus af Nigerian e-letters.

● *Lene Tolstrup Christensen*: Persuasive strategier for ændring af adfærd hos medarbejdere.

■ *Lea Christence Stubbe Teglbjærg*: Retoriske dilemmaer i skabelsen af EU-debat. En undersøgelse af EU's kommunikationspolitik i lyset af teorier om et debatterende demokrati.

## RUSSISK

● *Maxim Nikolajevich Borozenc*: Rytme og metrum i den russiske litterære versbygning. Den toniske traditions teori og udviklingshistorie i XVIII-XX årh.

■ *Henriette Borg Henriksen*: Hovedtendenser i massemediernes udvikling i det post-sovjetiske Rusland. Hvorfor har staten sejret i kampen om medierne?

## SPANSK

■ *Patricia Arjona Berg*: Cuentame como paso. En drama- og medieanalyse af seriens fortælling.

■ *Lene Rackham Bach Håkansson*: Legitime hensigter. En komparativ analyse af Telefónicas og TDC's brug af legitimeringsstrategier og -taktikker i præsentationen af social ansvarlighed.

■ *Lea Dalum Jensen*: ¿Qué somos y cómo realizaremos eso que somos? En tematisk tekstanalyse af Octavio Paz' italesættelse og konstruktion af den mexicanske identitet i "El Laberinto de la Soledad".

■ *Mikkel Kolding Jensen*: Den chilenske vej. En analyse af Chiles opgør med arven efter Pinochet.

■ *Ulla Rolander Mogensen*: Historieundersøgelse og kollektiv erindring om diktaturet i Argentina 1976-1983. En komparativ diskursanalyse af argentinske skolebøger.

■ *Maria Mette Nielsen og Sidsel Marie Nørgaard*: Hugo Chávez og hans betydningskonstruktioner. En analyse af Hugo Chávez' retoriske brug af Simón Bolívar og USA.

■ *Kristina Bjarkø Risager*: En analyse af problemet vold mod kvinder i dagens Spanien ud fra filmen "Te doy mis ojos" og loven "Ley Integral contra la Violencia de Género".

## SPROGPSYKOLOGI

● *Susanne Siedentopf Jørgensen*: Informeret samtykke: teoretisk og praktisk forståelse. En sprogpsykologisk tilgang til læger og patienters begrebsforståelse.

■ *Louise Egeris Kristensen*: Eksperters rolle og troværdighed i tv-nyheder – en undersøgelse af tv-nyhedsseeres opfattelse af eksperters troværdighed med særlig fokus på udvalgte troværdighedstræk.

■ *Emma Mathilde Tordsson og Line Brink Worsøe*: Fra Person til Patient – En narrativ analyse af fertilitetspatienters kommunikation.

## SYDØSTASIEN- STUDIER

■ *Simon Høiberg Olsen*: Economic Growth and Human Development: Challenges for Thailand.

## TEATERVIDENSKAB

■ *Camilla Graff Junior*: Watermill center: Lútopie de Robert Wilson motivations et echos dans le monde de l'art.

■ *Liat-Lea Ravon Meyhoff*: Duften af psykodrama.

■ *Maja Puch Nielsen*: Dorothy Heathcotes dramapædagogiske metode.

■ *Aisha Raja*: Allsang på skansen – en kulturel iscenesættelse.

● *Anne Rasmussen*: Heltens rejse – en dramaturgisk analyse og diskussion af actionfilm-elementerne i Det Kongelige Teaters opsætning af "Ivanhoe".

■ *Maja Topsøe-Jensen*: At se sin kollega i øjnene.

## TYSK

■ *Rasmus Rune Axelsen*: En undersøgelse af arabiske stiltræk i den tyske romantik eksemplificeret ved udvalgte værker af L. Tieck og E. T. A. Hoffmann.

■ *Barbara Izabella Bohn-Jespersen*: Anglicismer i tysk dubbing og tekstning i tv-serien Sex and the City. Omfang – Integration – Årsager – Frekvens.

■ *Rasmus Peter Holt Christensen*: Der deutsche "Sonderweg". Eine historiographische Analyse der "Sonderweg"-Debatte in der deutschen Geschichtswissenschaft von 1945 bis zur Gegenwart.

● *Mette Berg Clausen*: Danmark og De Olympiske Lege i Berlin 1936.

● *Sajra Mulabdic*: Die Frauenfigur in Theodor Fontanes Roman "Effi Briest".

■ *Rune Pettersson*: Martin Walsers erindringskoncept. En analyse af Martin Walsers syn på ns-erindringen ud fra romanen "Ein springender Brunnen" og talen "Erfahrungen beim Verfassen einer Sonntagsrede".

## VISUEL KULTUR

■ *Ajla Cerkez*: Den kulturelle imperialismen og palæstinensiske kunstnere – den kulturelle modstands signifikanter.

■ *Sandra Dali*: Identitetskonstruktion på Flickr.

● *Eva Holst*: Betydningsdannelse i byens rum – med udgangspunkt i Enghave Plads.

■ *Anne Mikél Jensen*: Forventningsbrud – bevægelsens, intimitetens og absurditetens potentiale i samtidskunst i offentligt rum.

● *Kartarzyna Lira*: Scandinavian Design.

■ *Claus Robenhagen*: Jeppe Hein & Tino Sehgal: Gensyn med den hvide kube.

■ *Maria Nielsen Wernberg*: Dubai som brand, oplevelse og sted.

## ÆGYPTOLOGI

■ *Dennis Skjalm*: Venskab i det gamle Ægypten. Den oldægyptiske definition af venskab.

## ØSTASIENSTUDIER

● *Jørgen Bramsen*: Chosôn statens tidlige historie: Idealerne bag Chosôn staten og sarim folkenes bidrag til Chosôn statens udvikling.

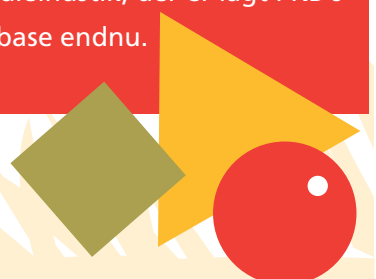
## ØSTEUROPA- STUDIER

● *Wiebke E. Kircheisen*: International Relations Theory in Russian Foreign Policy Studies.

## FIND SPECIALERNE

For at søge i specialer, der er skrevet på Det Humanistiske Fakultet, skal du gå ind på [www.kb.dk](http://www.kb.dk). Her skal du klikke på 'REX' i topbjælken og efterfølgende, også i topbjælken, på 'Københavns Universitetsbibliotek'. Så klikker du på 'Amager (åbne hylder)' i højreboksen og herefter til sidst på 'Humanistiske specialer'.

Specialerne kan i de fleste tilfælde også lånes. Dog går der en periode fra specialet er afleveret og bedømt, til det ligger i basen på Det Kongelige Bibliotek. Fx er det ikke alle specialerne i dette specialeindstik, der er lagt i KB's database endnu.



## INVITATION TIL ÅBNINGSKONFERENCE I FUKU

Københavns Universitet og de to professionshøjskoler i hovedstadsområdet har indgået en samarbejdsaftale om en forskeruddannelse. Og med støtte fra Forskningsstyrelsen opretter Københavns Universitet derfor nu FUKU (Forskeruddannelsesprogram i Uddannelsesforskning ved KU).

FUKU indleder kursusaktiviteterne i efteråret 2008, hvor de første ph.d.-stipendiater optages. Programmet rekrutterer forskerstuderende fra faget Pædagogik – samt fagdidaktikere fra både humaniora og de øvrige fakulteter.

Tirsdag den 17. juni er der åbningskonference i FUKU. Læs mere om initiativet og se hele programmet for dagen på Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskabs hjemmeside på [www.nordisk.ku.dk](http://www.nordisk.ku.dk)

**Tid: Tirsdag den 17. juni klokken 13-17**

**Sted: Lokale 22.0.11, Nye KUA**

**Arrangør: FUKU (Forskeruddannelsesprogram i Uddannelsesforskning ved KU)**



### Kommuner belønner bedste speciale

Århus Kommune vil belønne de bedste humanistiske specialer, som handler om Århus Kommune, med 10.000 kr. De studerende får en kommunal mentor og kommunen hjælper med empirien. Initiativet udspringer af en samarbejdsaftale mellem fakultetet og kommunen.

Flere oplysninger på [www.humaniora.au.dk/erhvervspecialer](http://www.humaniora.au.dk/erhvervspecialer)

### Fukuyama til Aarhus Universitet

Den verdensberømte samfundsforsker Francis Fukuyama er blevet tilknyttet Aarhus Universitet som forskningsprofessor på Det Samfundsvidenskabelige og Det Humanistiske Fakultet.

Flere oplysninger på [www.au.dk/da/nyheder/presse/2008/140308](http://www.au.dk/da/nyheder/presse/2008/140308)

Klommen fra Århus skrives af redaktøren af HUMavisen, Svend Aage Mogensen. HUMavisen udgives også online. Du kan finde det nyeste nummer af HUMavisen på [www.humaniora.au.dk/nyheder/humavis](http://www.humaniora.au.dk/nyheder/humavis)

## KØBENHAVNS UNIVERSITET

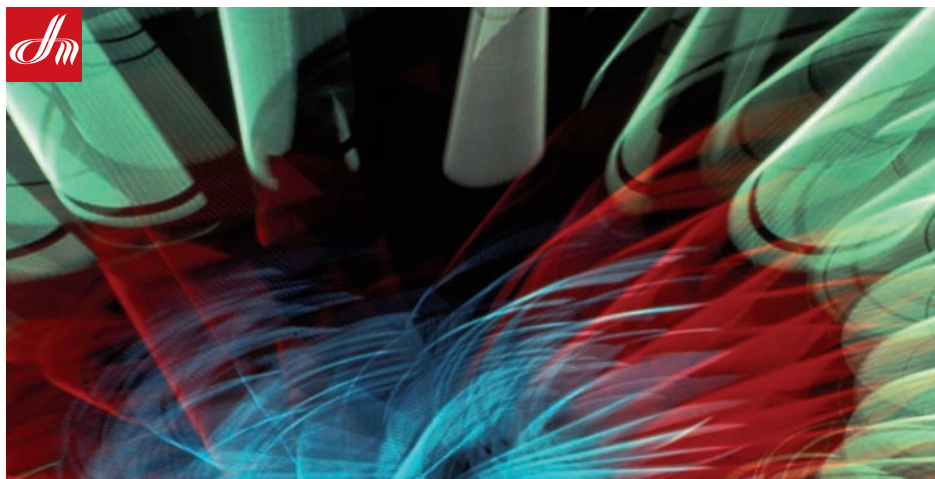
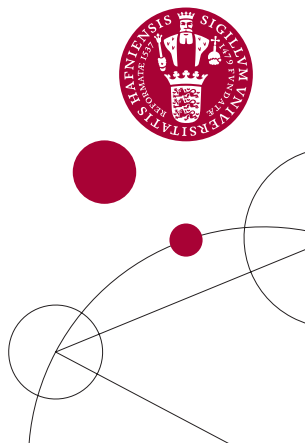
### Københavns Universitet søger værelser per 1. august eller 1. september i cykelafstand fra universitetet

Det Internationale Kontor formidler boliger til udvekslingsstuderende ved Københavns Universitet.

Vi søger møblerede værelser med adgang til køkken og bad for et semester eller to. Den samlede månedlige husleje bør ikke overstige 2.800 kroner.

Skriv til Det Internationale Kontor for yderligere information, hvis du er interesseret i at udleje: [int-housing@adm.ku.dk](mailto:int-housing@adm.ku.dk) eller besøg [www.international.ku.dk](http://www.international.ku.dk)

Med venlig hilsen  
Det Internationale Kontor



## DM's forskningspriser 2008

I 2008 uddeler DM to forskningspriser inden for:

- **Naturvidenskab**
- **Grænseoverskridende forskning**

Hver forskningspris er på 50.000 kroner. Fristen for indsendelse af indstillinger er 1. oktober 2008.

Offentliggørelse og uddeling af priserne vil finde sted 11. november 2008 i DM.

Mere information om DM's forskningspriser kan findes på [www.dm.dk/forskningspriser](http://www.dm.dk/forskningspriser)

DM er mødested for over 36.000 kandidater og studerende inden for humaniora, naturvidenskab, samfundsvidenskab og sundhedsvidenskab.

[dm.dk](http://dm.dk)

Bedømmelsesudvalget består af:

- Professor **Jeppe Dyre** RUC (formand)
- Lektor **Johannes Andersen** Aalborg Universitet
- Professor **Peter Harder** Københavns Universitet
- Direktionskonsulent **Susanne Ørum Foss** Danmarks Forvaltningshøjskole
- Kvalitetsingeniør **Nanna Bruun** NNE Pharmaplan A/S

**25% RABAT**  
**PÅ ALLE**  
**BØGER**  
**HELE SOMMEREN**  
ved online køb og bestilling på  
**www.mtp.dk**

Tilbuddet gælder til den 1. september 2008

**MUSEUM TUSCULANUMS FORLAG**  
KØBENHAVNS UNIVERSITET

Njalsgade 126, bygn. 23 ✦ 2300 København S ✦ Tlf. 35 32 91 09 ✦ [order@mtp.dk](mailto:order@mtp.dk)  
[www.mtp.dk](http://www.mtp.dk) ✦ [www.mtp.dk](http://www.mtp.dk) ✦ [www.mtp.dk](http://www.mtp.dk) ✦ [www.mtp.dk](http://www.mtp.dk)  
trykte bøger ✦ e-bøger ✦ trykte bøger ✦ e-bøger ✦ trykte bøger ✦ e-bøger

## DET SKER PÅ FAKULTETET I SOMMERENS LØB

### MIGRATION OG LITTERATUR

**Heldagskursus ved Københavns Universitet  
fredag den 26. september**

En stadig større del af den litteratur, der skrives netop nu på de europæiske sprog, er skrevet af forfattere, der har tilegnet sig disse sprog som følge af migration. På deres nye værtsprog fortæller immigranter deres historier, som ikke nødvendigvis er historien om deres liv, men historier. Migrationslitteratur tematiserer forholdet mellem identitet, sprog og geografisk tilhørsforhold i globaliseringsens tidsalder og fornyer den nationale litterære kanon. Blandt de mest kendte navne er Khaled Hosseini, Monica Ali og Tahar Ben Jelloun. På kurset vil deltagerne blive præsenteret for en bred vifte af migrationslitteratur på engelsk, fransk, spansk, italiensk, tysk og de nordiske sprog – og et enkelt oplæg om film – samt for de mange aktuelle spørgsmål, denne litteratur rejser.

Kurset henvender sig specielt til bibliotekarer og gymnasielærere. Der er et vist antal fripladser til studerende.

■ Tilmelding: senest den 15. august. Pris: 1.400 kr.

■ Nærmere oplysninger om program og tilmelding:  
[www.litteraturnu2008.hum.ku.dk/](http://www.litteraturnu2008.hum.ku.dk/)

### "MAKE-OVER" TIL HUMANIST

Med dette nummer af Humanist sender redaktionen avisen på sommerferie. Og når vi vender tilbage efter ferien, bliver det med en helt ny og anderledes udgivelse. Hen over sommeren skal redaktionen arbejde på et nyt design til avisen, der er udkommet med sit nuværende udseende næsten uændret siden 1992.

Arbejdet med re-designet vil blandt andet tage udgangspunkt i den læserundersøgelse af avisen, redaktionen lavede sidste år. Her besvarede en stor del af Humanists læsere spørgsmål, der både drejede sig om avisens udseende og indhold.

Humanist udkommer for første gang i sin nye form mandag den 8. september 2008.

### ROCKEN RULLER PÅ MUSIKVIDENSKAB



**Ph.d.-forsvar om rockens rulletekster onsdag den 18. juni**

Onsdag den 18. juni forsvare Anja Mølle Lindelof sin ph.d.-afhandling med titlen Rockens Rulletekster: En undersøgelse af dansk tv's formidling af rock 1951-1988.

Forsvaret finder sted i Klerkegade 2, lokale 112, onsdag den 18. juni kl. 13.00 (præcis). Af hensyn til kandidaten lukkes dørene præcis.

Forsvarshandlingen ledes af lektor Annemette Kirkegaard (Københavns Universitet). Bedømmelsesudvalget består af lektor Michael Fjeldsøe, formand (Københavns Universitet), professor Alf Björnberg (Göteborgs Universitet) og Anne Danielsen (Universitetet i Oslo).

Et antal eksemplarer af afhandlingen er fremlagt til gennemsyn og hjemlån i og til gennemsyn på Det Kgl. Biblioteks læsesal Øst, Diamanten samt på Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Afdeling for Musikvidenskab, Klerkegade 2, 1308 København K.



### ORDFREKVENSER OG UDTALEVARIAATION

**Foredrag i ProGram-kredsen fredag den 13. juni**

I dette foredrag, arrangeret af ProGram-kredsen, vil Nicolai Phrao fra Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab blandt andet tale om forskellige fonologiske processer.

En detaljeret beskrivelse af arrangementet kan læses på [www.humanist.hum.ku.dk/kalender](http://www.humanist.hum.ku.dk/kalender).

Deltagelse er gratis, og tilmelding er ikke nødvendig.

Programkredsen er en gruppe af studerende og forskere ved Københavns Universitet og CBS med interesse for relationen mellem prosodisk og grammatisk kodning.

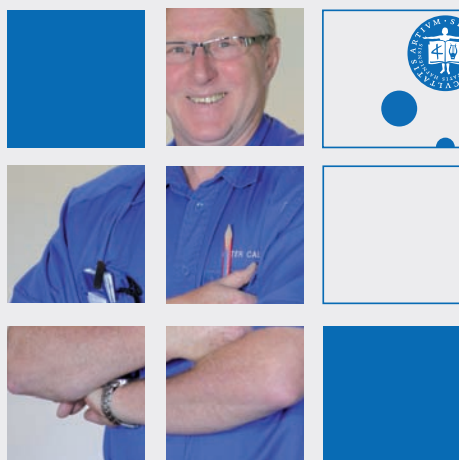
■ Tid: Fredag den 13. juni kl. 14-16

■ Sted: KUA, lokale 22.0.49

■ Arrangør: ProGram-kredsen

## ANSIGTSLØFT TIL WWW.HUM.KU.DK

Kommunikationsafdelingen arbejder på en ny version af fakultetets centrale hjemmesider. Indholdsmæssigt får det størst betydning for de studerende, der får en ny fælles portal: For studerende. Portalen vil gude videre til alt lige fra regler vedrørende eksaminer, studiejobopslag til information fra Studie- og Karrierevejledningen. De nye sider går i luften i løbet af juni måned, og Kommunikationsafdelingen håber at alle studerende og ansatte på fakultetet vil opleve den nye version som en forbedring i forhold til det eksisterende.



## KÆRE VEN/KOLLEGA

Den 13. juni har Peter Callesens 40-års jubilæum. Fakultetet inviterer i den anledning til reception, så hvis du har lyst til at ønske Peter tillykke, sker det på KUA i lokale 10.1.30. Kom og vær med til at gøre dagen festlig.

Fredag den 13/6 kl. 13 -? i lokale 10.1.30

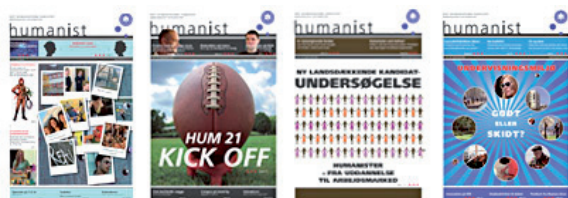
Njalsgade 80, 2300 København S

Med venlig hilsen

Driftscentret  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet

## HUMANIST I INFOMEDIA

Infomedia, der er ejet af de to store danske mediekoncerner JP/Politikens Hus A/S og Det Berlingske Officin, er Danmarks største udbyder af "media intelligence". De laver blandt andet medieanalyser og medieovervågning og giver adgang til Danmarks største artikeldatabase. Og fra og med dette nummer af Humanist er det nu også muligt at finde artiklerne fra Humanist i Infomedias database. Man kan gå på Infomedia fra alle fakultetets maskiner via linket på forsiden af intranettet og via Det Kongelige Biblioteks hjemmeside, hvis man som ansat eller studerende på fakultetet logger på med sin PIN-kode.



## SPIL OG SPILLEREGLER: KULTURNAT PÅ KUA

Fredag den 10/10 indtager Kulturnatten og dens mange gæster igen KUA

Sidste år handlede det om gys og gru – i år er temaet 'spil og spilleregler'.



Og selvom der er lang tid til, begynder forberedelserne allerede nu. For den 20. juni skal programmet være Kulturnatten i hænde. Fakultetet håber, at rigtig mange vil byde ind med spændende arrangementer, foredrag, rundvisninger, udstillinger m.m. Kommunikationsafdelingen vil meget gerne have jeres ideer og bidrag senest den 11/6. Læs mere om arrangementet på fakultetets interne kulturnat-hjemmeside på intranet.hum.ku.dk, og brug formularen der til at tilmelde ideer eller arrangementer.

## DANSK-BULGARSK ORDBOG

Første dansk-bulgarske ordbog nogensinde er udkommet

Fredag den 23. maj udkom den første dansk-bulgarske ordbog nogensinde. Ordbogen er et resultat af et samarbejde mellem den bulgarske tolk og oversætter Vladimir Stariradev og forfatteren og sproglæreren Lise Bostrup fra Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab.

Ideen til ordbogsprojektet opstod, da gæsteprofessor Katja Jankova fra DTU kom til Danmark for ti år siden. Hun fortæller om initiativet: "Da jeg kom til Danmark, var jeg meget forbavset over, at der ikke fandtes en dansk-bulgarsk ordbog, som kunne hjælpe mig med at lære det danske sprog. Efter Bulgarien blev medlem af EU, og danskerne begyndte at strømme til vores land både for at tjene penge og holde ferie, er det virkelig blevet nødvendigt, at der kommer en dansk-bulgarsk ordbog på markedet. Jeg foreslog derfor Lise Bostrup at lave en dansk-bulgarsk ordbog med støtte fra Dansk-bulgarsk forening, og hun sagde straks ja."

Den dansk-bulgarske ordbog er den første i en serie nye ordbøger på forlaget Bostrup.

# OG HUGO'EN GÅR TIL...

Den 27. juni slår de studerende fra Film- og Medievidenskab for 26. gang dørene op for HUGO AWARDS, der uddeles til årets bedste filmproduktioner på studiet

Tegnefilm. I alle afskygninger. Det bliver temaet for årets HUGO-prisuddeling, og det store hold af studerende bag gallashowet arbejder i øjeblikket – med hjælp fra en lang række sponsorer – på højtryk med forberedelserne til det storstilede gallashow fredag den 27. juni. Her kårer en jury årets bedste film fra Film- og Medievidenskab.

Når dagen oprinder, vil årets værter Carina Borg og Joachim Brandt-Møller byde godt 300 gæster velkommen i det store auditorium på nye KUA til 12 timers underholdning med filmforevisninger, rød løber, middag, prisuddeling, stjerner og afterparty – alt, hvad der hører en god prisuddeling til.

## DE NOMINEREDE ER...

De studerende har tilmeldt 40 produktioner til HUGO AWARDS 2008, og en præjury vil inden for den nærmeste fremtid udvælge de nominerede, som skal kæmpe om statuerne. De endelige priskategorier er derfor heller ikke fastlagt endnu – det afhænger af, hvad de studerende har fundet på i år – men den prestigøse HUGO PRIS, også kendt som "Klaptræet", bliver uddelt hvert år til den ubetinget bedste produktion. Og HUGO-arrangørerne inviterer en række danske film- og tv-stjerner til at uddele priserne.

## DEN RØDE LØBER VENTER

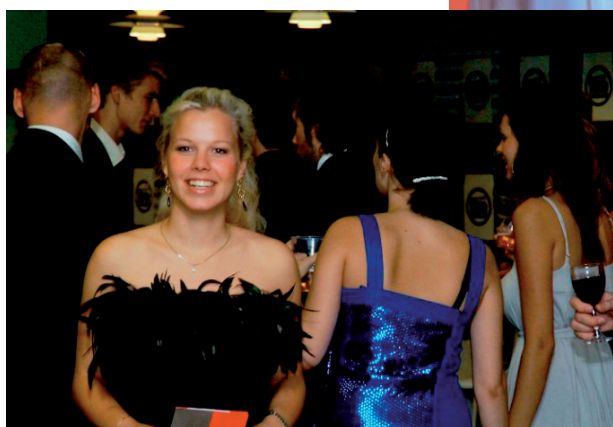
Hvis du også trænger til at slippe din indre Brad Pitt eller Angelina Jolie løs en gang imellem, er HUGO AWARDS det helt rigtige forum for dig. Du skal bare trække i gallatøjet og købe HUGO-billet hos sekretærerne på Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, som holder til ved institutgangen ved trappe 14 på gamle KUA.

Du kan vælge mellem tre forskellige billettyper, afhængigt af hvor gallaglad du er: En Hugo Komplet Billet (200 kr.), en Hugo Show/Afterparty Billet (110 kr.) og en Hugo Afterparty Billet (65 kr.). Sidste frist for at erhverve sig en Hugo Komplet Billet er fredag den 13. juni. Se, hvad du får for pengene i programmet andetsteds på siden.

Du kan læse meget mere om HUGO AWARDS på [www.hugofest.dk](http://www.hugofest.dk).



De nominerede er...



Billederne på siden er fra sidste års Hugo-fest og er taget fra [www.hugofest.dk](http://www.hugofest.dk)

## Program

- 15.00 Ankomst til nye KUA (Hugo Komplet Billet)
- 15.30 Velkommen v/ årets værter og forevisning af de nominerede film (KUA, lokale 23.0.50)
- 16.15 Pause
- 16.30 Filmforevisning fortsat
- 17.30 Film slut – afstemning
- 17.45 Rød løber – fotos & interviews
- 18.30 Middag (nye KUA)
- 21.00 Prisuddelingen begynder (Hugo Show/Afterparty Billet)
- 23.00 Afterparty (gamle KUA) (Hugo Afterparty Billet)
- 04.00 Hugo siger tak for i år

