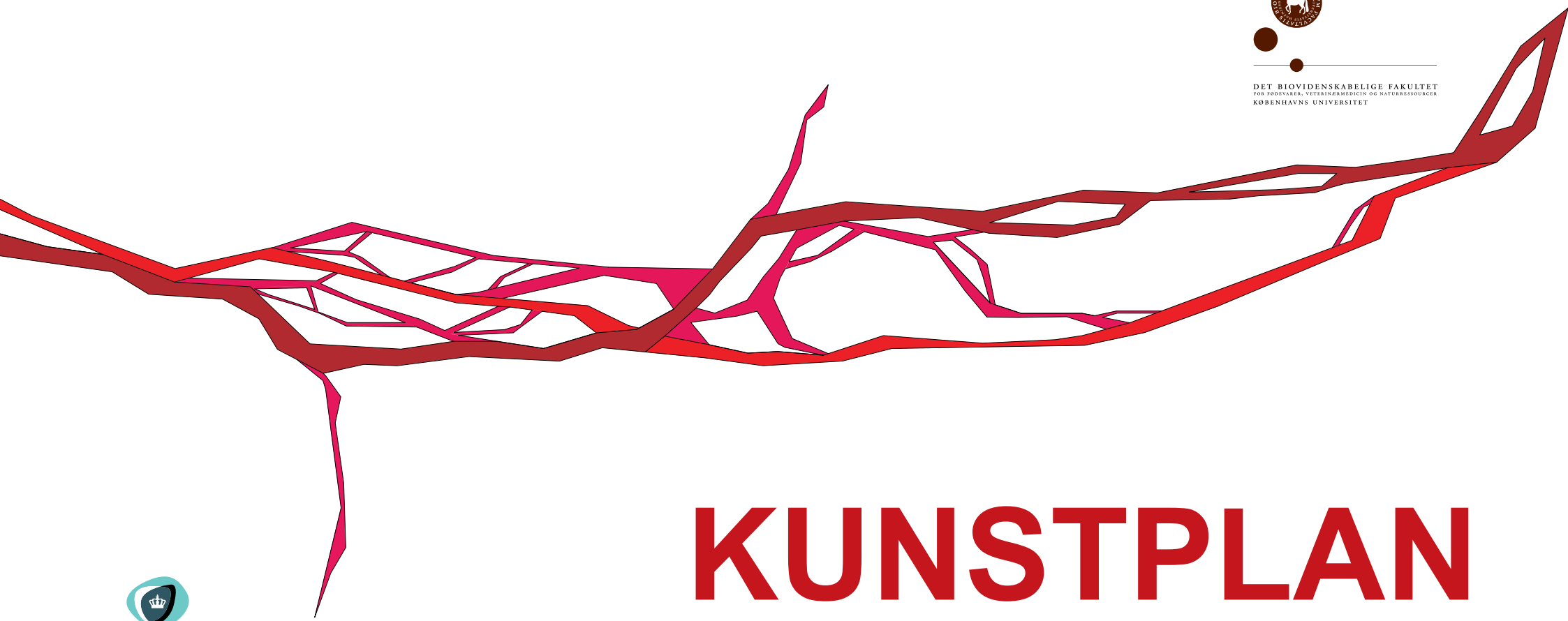




DET BIOVIDENSKABELIGE FAKULTET
FOR FØDEVARER, VETERINÆRMEDICIN OG NATURRESSOURCER
KØBENHAVNS UNIVERSITET



Universitets- og Bygningsstyrelsen
Ministeriet for Videnskab
Teknologi og Udvikling

KUNSTPLAN

FREDERIKSBERG CAMPUS

Kolofon

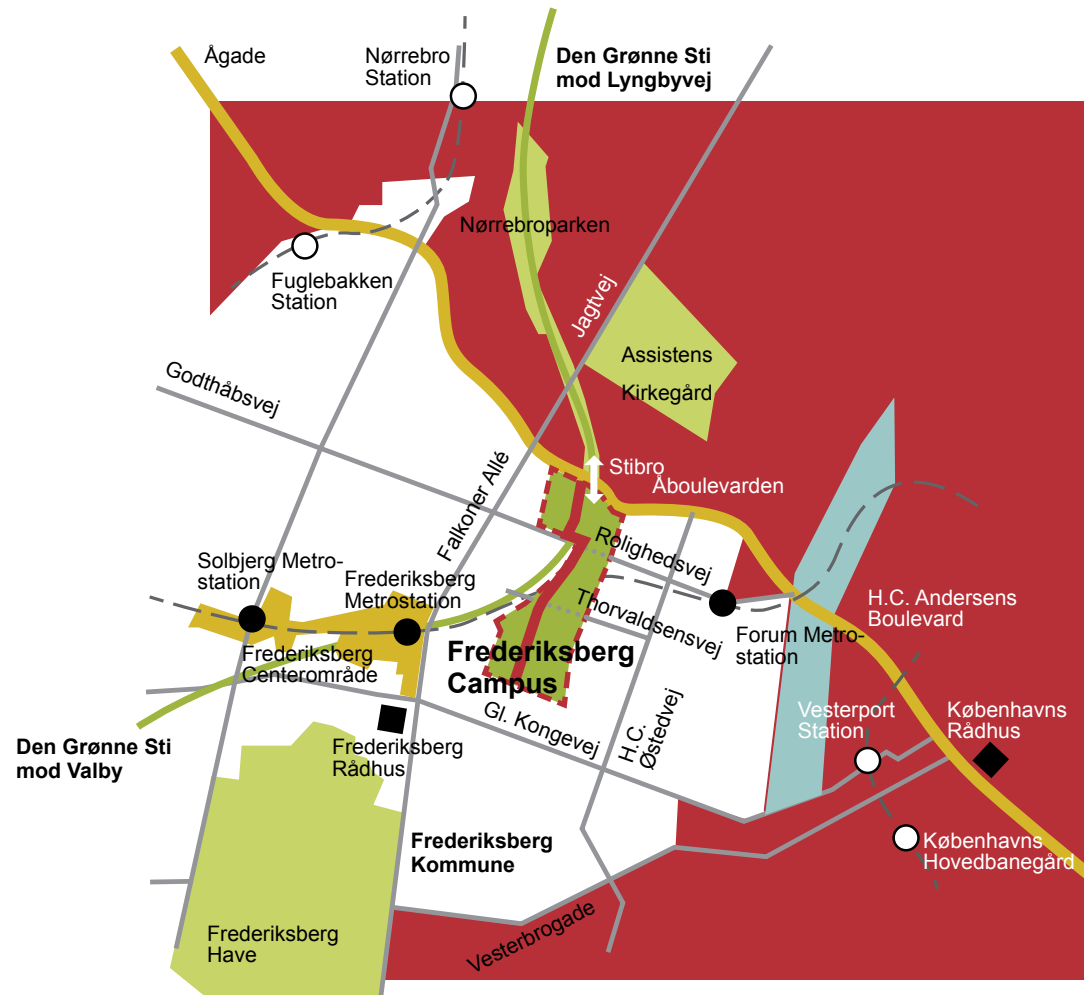
Københavns Universitet
Det Biovidenskabelige Fakultet, LIFE
www.life.ku.dk

Universitets- og Bygningsstyrelsen
under Ministeriet for Videnskab
Teknologi og Udvikling
www.ubst.dk

Kunstkonsulent Martin Erik Andersen
Kunstkonsulent Ruth Campau

Schönherr Landskab KS
Arkitektfirmaet Kjaer & Richter

December 2008



INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Forord

side 04

2. Campus nu

Historie
Kontekst

side 06

side 07
side 07

3. Udviklingsplan

Visionen
Illustrationsplan af Udviklingsplanen
Hovedidé
Udbygning

side 08

side 09
side 10
side 11
side 12

4. Kunsten på Campus

Eksisterende kunst
Kommende kunst
Illustrationsplan af kunsten på Campus
Deltaet
Eksempler på samtidskunst
Kunstkammeret
Permanent kunst

side 15

side 16
side 20
side 22
side 23
side 26
side 28
side 28

Temporær kunst
Forbindelse til Nørrebro
Lyset og kunsten

side 30
side 32
side 32

5. Perspektivering

Bestanddele

side 34

side 34

6. Afslutning

Billedkreditering
Fortsat forløb

side 38

side 38
side 38

1. FORORD

Forord

Kunstplanen for Frederiksberg Campus er kendetegnet ved 3 gennemgående temaer:

- En enestående mulighed for at tænke i helheder
- De unikke fysiske rammer på Frederiksberg
- Et inspirerende kunstnerisk hovedgreb

Kunst i byggeriet har i traditionel tankegang altid været knyttet til et givent byggeri. Universitets- og Bygningsstyrelsen (UBST) har tidligere øremærket dele af anlægskostninger ved nybyggeri til værker, der var tænkt integreret i det enkelte byggeri. I denne kunstplan er det dermed første gang, at UBST med sin generøse bevilling har åbnet mulighed for at tænke kunsten ind i et samlet Campusområde, primært som en kunstplan for arealerne mellem husene – Kunst i det fri.

Den tidligere Kgl. Veterinær- og Landbohøjskole på Frederiksberg – nu det Biovidenskabelige Fakultet på Københavns Universitet – har med sin fine tradition for integrering af kunst helt tilbage fra sin etablering i 1850'erne, været en stor inspirationskilde. Kombinationen af historisk kunst og de karakterfulde haveanlæg har tilsammen givet helt 'unikke fysiske rammer' for denne Kunstplan.

Det er denne kunstplans sigte, at tænke områdets sammenhængskraft med ind i kunsten – og dermed give oplæg til en samlet kunstnerisk bearbejdning af Campusområdets haver, pladser og adgangsveje. Kunstplanen er at opfatte som en kunstnerisk fortolkning - en vision for en mulig udmøntning af det kunstneriske tema i den samlede Campusplan, der henover foråret 2008 blev udarbejdet af en rådgivergruppe bestående af Kjær & Richter og Schønherr Landskab.

I forbindelse med udvikling af Kunstplanen blev yderligere to kunstkonsulenter tilknyttet opgaven – Ruth Campau og Martin Erik Andersen – til stor inspiration for hele teamet.

Frederiksberg Campusplan havde introduceret den gennemgående Rambla som et forbindende aktivitetsstrøg – men det var først med kunstneres re-formulering, hvor Ramblaen blev til et flydende Delta, der i ét samlende kunstnerisk hovedgreb både formidlede forskningens og undervisningens stadige flow mellem bygninger og mennesker, men samtidig gav området et iøjnefaldende og karakteristisk logo, at vi for alvor kunne se mulighederne.

Tak for et inspirerende forløb – og tak for UBST's velvilige støtte til projektet. Herfra er der kun at arbejde videre for fuld kraft for en realisering af projektet.

Per Holten-Andersen
Dekan
Det Biovidenskabelige Fakultet, LIFE
Københavns Universitet

Anette Persson
Campusansvarlig Frederiksberg Campus
Københavns Universitet, Campus Byg og Plan

Indledning

Nærværende Kunstplan har til formål at definere kunstens rolle specifikt på Frederiksberg Campus, således at tilstedeværelsen af kunst fortsat kan være til glæde, inspiration og undren for studerende, ansatte og gæster på området. Kunsten skal være med til at gøre de specifikke fagligheder synlige på Campus, således at stedets og institutionens særlige kvaliteter og identitet fortsat afsøges og formidles.

Campusområdet bærer i dag præg af en omfattende kunstsamling af høj kvalitet der tidsmæssigt spænder bredt. Det er intentionen at kunsten, også i fremtiden, skal spille en fremtrædende rolle på Campusområdet og udgøre en række kendte og nyskabende møder mellem samtidskunst og Fakultetets fagområder såvel som fysiske rammer.

Kunstplanen er udarbejdet i forlængelse af "Udviklingsplan for Frederiksberg Campus" der som langsigtet rammeplan målretter de fysiske tiltag i de kommende årtier. Kunstplanen bygger således videre på Udviklingsplanens analytiske, programmatisk og intentionelle fundament. Planen er derfor udviklet og formidlet med den kommende situation på Campus som udgangspunkt, samtidig med

at størstedelen af Kunstplanens bestanddele vil kunne indgå meningsfuldt i den nuværende situation. De fleste af Kunstplanens og Udviklingsplanens delprojekter kræver ikke at blive realiseret i en bestemt rækkefølge, men kan i bedste fald bane vej for hinanden. På samme måde som Udviklingsplanen er et dynamisk værktøj, med præcise målsætninger og retningslinjer, udpeger Kunstplanen hvad kunsten skal og kan på Campusområdet. Kunstplanen præciserer og eksemplificerer en række måder at relatere kunst til Campusområdet og Fakultetet på, der alle understøtter de overordnede mål for områdets og institutionens udvikling.

Kunstplanen er udarbejdet af repræsentanter fra Det Biovidenskabelige Fakultets bygningsafdeling, Universitets- og Bygningsstyrelsen, kunstkonsulenterne Martin Erik Andersen og Ruth Campau, Schønher Landskab KS, samt Arkitektfirmaet Kjaer & Richter. Støtte fra Universitets- og Bygningsstyrelsen har gjort det muligt at udarbejde Kunstplanen.

I afsnittet "Campus nu" redegøres der kort for stedets historie, karakter og kvaliteter idag. I afsnittet "Udviklingsplanen" opsummeres de grundlæggende intentioner for

den kommende udvikling. I afsnittet "Kunsten på Campus" beskrives og vurderes den eksisterende kunstsamling og planerne for den fremtidige kunst på Campusområdet udfoldes. I afsnittet "Perspektivering" beskrives planens bestanddele og indsatsområder, og endeligt redegøres afsnittet "Afslutning" for planens realisation og forankring i Fakultetet.



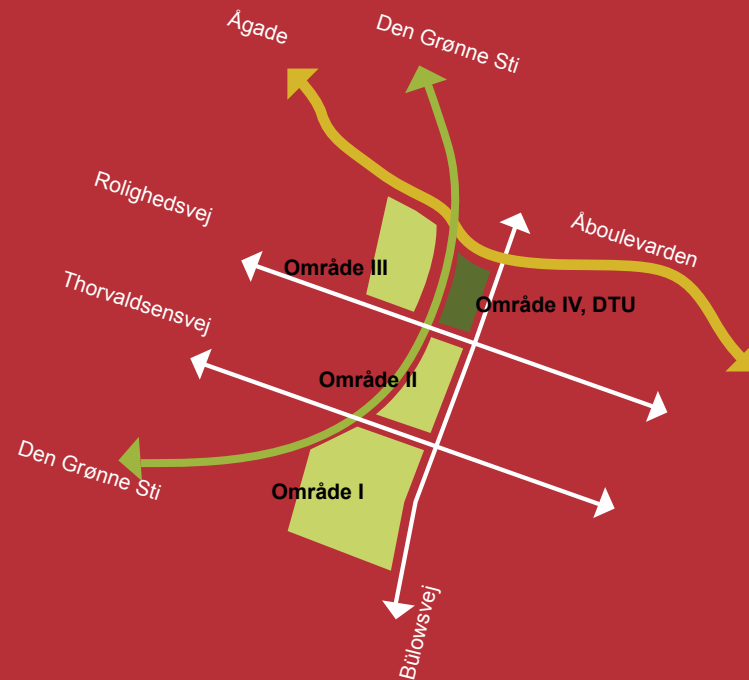
"Elsker elsker ikke" af Marianne Jørgensen

Frederiksberg Campus

Frederiksberg Campus er rammen om en vidensinstitution med internationalt format og er basis for et forsknings- og studiemiljø for mere end 5.500 mennesker. Samtidig er Campus, om end opsplittet i dele, fysisk set et enestående historisk og rekreativt område, midt i Frederiksberg og dermed en vigtig del af København. Med en alder på 150 år er der sket en udvikling på og omkring Campus, som på godt og ondt har resulteret i det fysiske billede, som vi ser i dag.

Karakteristisk

Frederiksberg Campus består af 3 delområder, fysisk adskilt af Rolighedsvej i nord og Thorvaldsensvej i syd. De 3 delområder er udbygget i forskellige tidsepoker, hvilket afspejles i arkitekturen og i den fysiske fremtræden. Men tilsammen udgør de et ganske særligt Campusmiljø med tydelig historisk forankring. Udover de 3 delområder findes område IV, der lejes af DTU, men har sammenfaldende ejerskab med LIFE gennem Universitets- og Bygningsstyrelsen.



2. CAMPUS NU

Historie

Det Biovidenskabelige Fakultet, LIFE har en lang historisk tradition at bygge på. Etableringen af Fakultetet, dengang Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole, på det eksisterende område på Frederiksberg blev påbegyndt med M.G.B. Bindsbøll's hovedbygning mod Bülowsvej tilbage i 1858 i Område I. Omkring bygningen blev inddraget arealer til etablering af de smukke haveanlæg, der stadig er en attraktion for området i dag. Arealerne blev endvidere benyttet til landbrugsundervisning og forskning i afgrøder. Hovedbygningen rummede dengang Danmarks første veterinæruddannelse, mens lokalerne i dag huser LIFE's Dekanat og Fælles Service.

I 1890'erne slog den første hovedbygning ikke til, og der blev opført en supplerende hovedbygning tættere mod Bülowsvej i umiddelbar sammenhæng med det oprindelige byggeri. Dette første markante bygningskompleks er stadig i anvendelse, og er med til at give Campusområdet sin historiske karakter.

I årenes løb blev yderligere arealer og bygninger inddraget i område III. Således blev Villa Rolighed og bygningerne omkring gårdspladsen nord for denne – oprindeligt opført omkring 1770 – også del af LIFE's virksomhed.

Tilsvarende overtog LIFE Københavns Sygehjem på Rolighedsvej, opført 1857-59, til brug for Botanik og Planteavl, deraf kaldet BP-bygningen, samt de tilhørende grønne arealer ned til Ladegårdsåen, der nu ligger gemt under Ågade.

I takt med en stadig udvikling af LIFE's uddannelser blev i 1968-70 tilført det markante højhusbyggeri på Område II tegnet af arkitekterne Steen Eiler Rasmussen og Mogens Koch. I de senere år er tilføjet yderligere nye auditorie-, laboratorie- og foyebygninger ved arkitektfirmaer som Erik Møllers Tegnestue i 1995 og Dissing & Weitling i 1996. Senest har LIFE's Bibliotek fået nye funktionelle rammer i et byggeri fra 1995, tegnet af Erik Møllers Tegnestue.



Den fredede Have i Område I

Kontekst

Campusområdet er primært omgivet af karrébebyggelse og villaområder med gamle haver. Den nærmeste kontekst er derfor skalamæssigt blandet, fra villaernes solitære enheder til Ågades langstrakte karréer. Det nærliggende Frederiksberg Centerområde rummer Frederiksberg Bymidte, Frederiksberg Centeret og en lang række uddannelsesinstitutioner som Copenhagen Business School, Frederiksberg Seminarium og Frederiksberg Gymnasium. Den Grønne Sti løber igennem og langs Frederiksberg Campus og er forbeholdt gående og cyklende. Stien føres over Ågade via en stibro og er en del af et gennemgående grønt træk i byen. Ågade/Åboulevarden er en af de store indfaldsveje til København, der dagligt bringer mange mennesker ind og ud af byen. Vejen er dominerende i kraft af dens skala og trafikbelastning.



Den nye stibro over Ågade, set fra Område III



3. UDVIKLINGSPLANEN

Fremtiden for Campus

Udviklingsplanen for Frederiksberg Campus blev offentliggjort i maj 2008, i forbindelse med Fakultetets 150 års jubilæum. Udviklingsplanen er udarbejdet af repræsentanter fra Det Biovidenskabelige Fakultets bygningsafdeling, Arkitektfirmaet Kjaer & Richter og Schønherr Landskab KS. Udviklingsplanen modtog generøs støtte fra A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

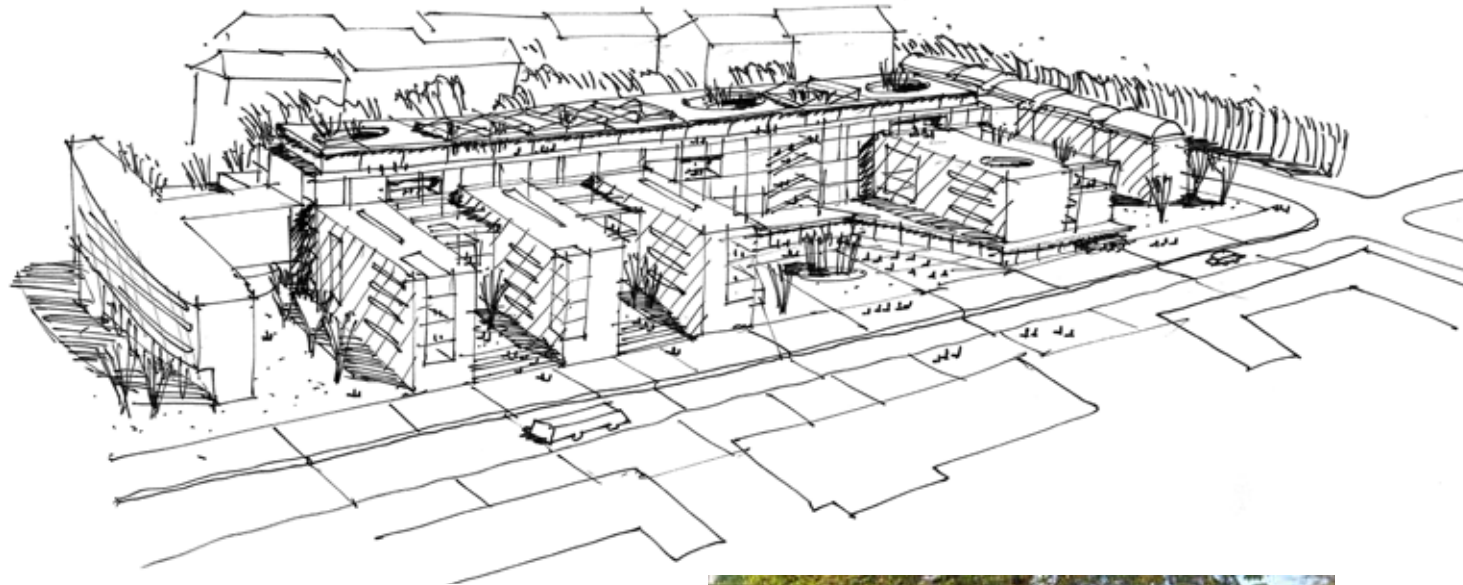
Formålet med Udviklingsplanen er at sikre en samlet vision for den fysiske udbygning på Campus og formidle en plan, der som strategisk værktøj kvalificerer og målretter de fysiske tiltag, der skal ske indenfor de kommende årtier.

Planen er som ramme et dynamisk værktøj, der er åbent for justering af de mange iboende delprojekter. Samtidig sikrer planen de langsigtede og overordnede mål og at helheden altid tages i betragtning, når nye tiltag vurderes og prioriteres.

Visionen

Udviklingsplanens vision for området rummer materielle og immaterielle elementer, der samlet i overskrifter kan karakteriseres således:

- At skabe fysisk sammenhæng og fælles identitet på Campus
- At styrke det gode studie- og arbejdsmiljø
- At skabe fysiske rammer, som udtrykker LIFE's identitet
- At skabe bæredygtighed og grøn udvikling
- At bygge videre på historiske billeder i et nutidigt formsprog
- At skabe åbenhed til omgivelserne
- At skabe tilgængelighed for alle



*Illustration af Område II fra Udviklingsplanen.
Tegningen viser den nye bebyggelsestruktur
med nyt indgangsparti mod Bülowsvej*



Den lukkede facade mod Bülowsvej på Område II

Udviklingsplanen



Hovedidé

Den overordnede plan skaber fysisk sammenhæng på Campus, så området opleves som en helhed, men med delområdernes særkende som en iboende kvalitet. En væsentlig forudsætning for sammenhæng er at bearbejde og ændre status for de trafikale gennemskæringer som Rolighedsvej og Thorvaldsensvej udgør.

Den nye Rambla er et bærende element i planen. Den er livsnerven på det nye LIFE. Her integreres bevægelse og blød trafik, sport, sundhed, kunst og livsudfoldelse i bred forstand. Mulighederne for anlæg af en gennemgående Rambla er allerede til stede i Område I og III. Mens den i Område II er afhængig af den beskrevne omlægning af parkering på højhusets vestside. Det er afgørende vigtigt, at dette realiseres.

”Forskning i verdensklasse” kræver mere end velassorterede laboratorier og moderne auditorier. Universitetet må også være et rart sted at opholde sig uden for den rene undervisningstid, og Campus skal derfor indeholde faciliteter, der dækker varierende behov.

Den fysiske udbygning tager udgangspunkt i de eksisterende arkitektoniske kvaliteter, men giver samtidig på

overbevisende måde LIFE et fremtidsrettet udtryk, som afspejler stedets virksomhed og betydning. Specielt i det centrale område er der både behov og potentiale for en karakterfuld arkitektonisk og volumenmæssig transformation.

Fysiske barrierer revurderes og større åbenhed indarbejdes, men med aflæselige grænser for hvornår man færdes på Campus. Den eksisterende hovedindgang i syd er i forhold til helheden uhensigtsmæssigt anbragt, og der bør derfor indarbejdes ligeværdige hovedindgange og forpladser til alle 3 områder understøttet af klar og tydelig skiltning generelt på hele området.

Hovedidéen bygger på:

- Thorvaldsensvej og Rolighedsvej ændres til grønne veje på og ikke udenfor Campusområdet
- Etablering af en sammenbindende Rambla fra syd til nord
- Etablering af et hierarki af ankomstpladser, torve og haver
- Etablering af kontaktflader mod omgivelser
- Etablering af definerede skæringspunkter med den overordnede infrastruktur
- Etablering af en fremtidsrettet parkeringsstruktur
- En fysisk udbygningsplan med basis i visionen

Typer af grønne områder i Udviklingsplanen



- | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|-----------------------|
| 1 Åben plæne | 9 Grønt have- og gårdrum | | |
| 2 Den fredede Have | 10 Haverne omkring Villa Rolighed | | |
| 3 Staudehaven | 11 "Park Rolighed" | | |
| 4 Throvaldsensvej | | | |
| 5 Den Grønne Sti | | ■ | Grønne vejrum |
| 6 Grønne taghaver | | ■ | Taghaver |
| 7 Grønne lommer | | ■ | Parkkarakter |
| 8 Rolighedsvej | | ■ | Haver med afgrænsning |

Udbygning

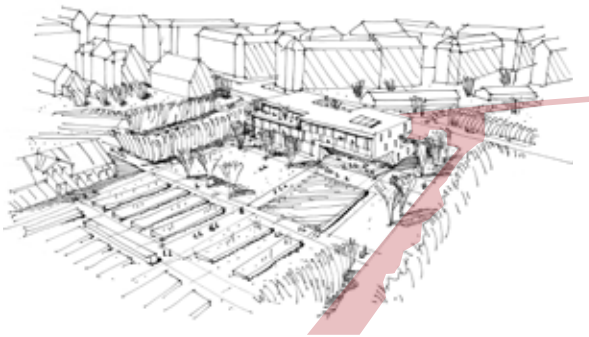


Illustration af Område I fra Udviklingsplanen

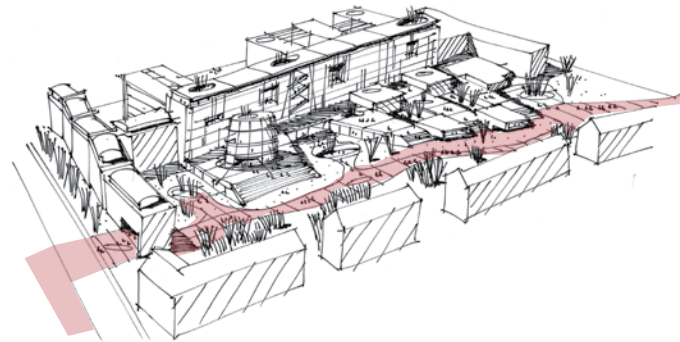


Illustration af Område II fra Udviklingsplanen



Illustration af Område III fra Udviklingsplanen

Udbygning i Område I

- Karakter i området skal fastholdes
- Hovedindgang fastholdes
- Nybyggeri sker i begrænset omfang
- Byggeri skal respektere området's skala
- Visse eks. bygninger ombygges og transformeres

Udbygning i Område II

- Karakter af centerområde skal forstærkes og udbygges
- Eksisterende p-arealer erstattes af grøn Campus
- Eksisterende højhus indbygges i ny bygningsstruktur
- Væksthuse på taget af det ombyggede højhus
- Ny parkering placeres i underjordisk p-område

Udbygning i Område III

- Udbygning sker i begrænset omfang
- Fastholdelse af karakteren "vild natur"
- Nye bygninger følger skalaen fra hovedbygning
- Mod Ågade etableres støjskærm

Veje & Rambla

Rolighedsvej og Thorvaldsensvej

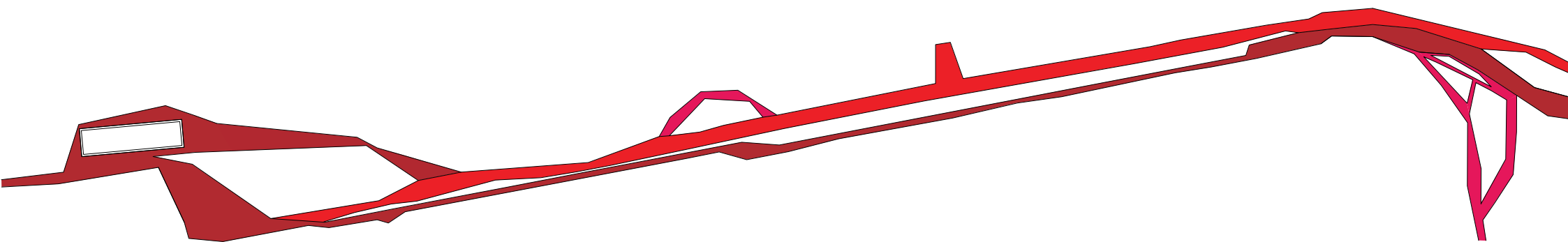
- Vejene bliver en integreret del af Campus
- Vejenes profil, belægning og beplantning ændres
- Vejene bliver grønnere og fredeligere

Rambla

- Rambla går fra Gimle i Syd til Ågade i Nord
- Ramblaen forbinder Campus i sin fulde skala
- Ramblaen er livsnerven for bløde trafikanter

Illustration af Thorvaldsensvej fra Udviklingsplanen. Tegningen viser Ramblaens krydsning af det grønne vejrum og åbningen af muren til Haven overfor Marmorhallen.

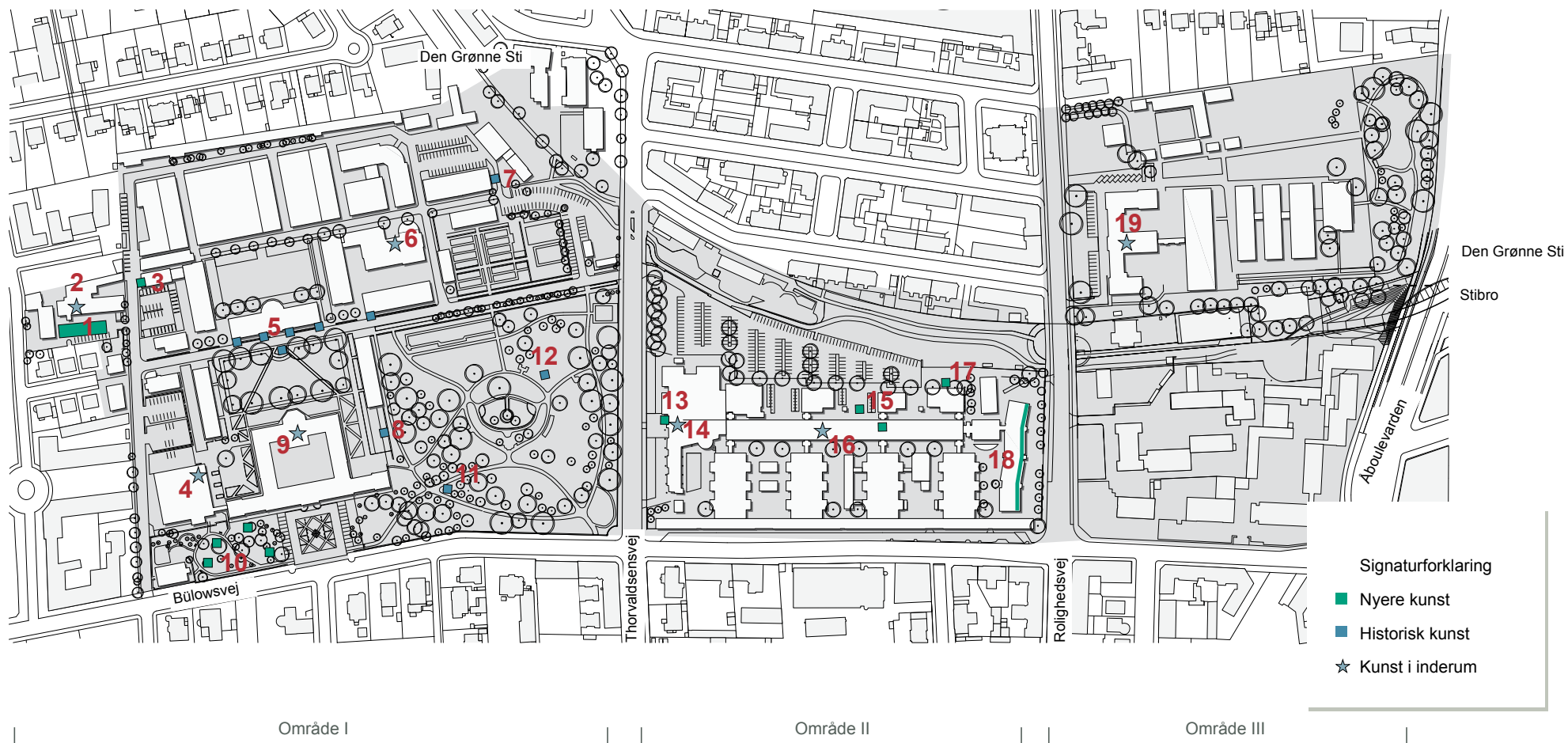






4. KUNSTEN PÅ CAMPUS

Kort over eksisterende kunst på Campus



Kunst på Område I



1. Kunstplads, Bjørn Nørgaard 2008



2. Skitse til Kunstplads, Bjørn Nørgaard 2005



3. Relieffer, Geert Daae Funder 1998



4. Keramisk frise, Linn Utzon 1995



5. Byster, perioden 1879-1934



6. Udsmykning, Geert Daae Funder 2001



7. Skulptur Th. R. Segelcke, 1874



8. Mindesten, Erik N. Viborg 1823



9. Rytterstatue, Jacques Saly 1754-71



10. Heste, Pontus Kjerrman 1998



11. Buste, Emil Rostrup 1909



12. "Malkepigen", V. Bissen 1905

Kunst på Område II



13. "Frukt der åbner sig", Sigrid Lütken 1990



14. "Anatomisk frise", Jes Fomsgaard 1997



15. "Fire beholdere", Mogens Møller 1998



16. "Seks bemalinger", Albert Metz 1972



17. "To brudte kvadrater", Peter Bonnén



18. "7 trin" Lys-skulptur, Viera Collaro 1995

Kunst på Område III



19. "Ask - træstamme i landskab", Maja Lise Engelhardt 2001

Udvælgelseskræterier

Kunstværkerne er placeret i uderum samt i offentlige tilgængelige inderum i stueplan.



Støtterne i granit fra 1968 af Mogens Koch er karakteristiske for Campusområdet

Kunst på Campus nu

Frederiksberg Campus rummer i dag en stor kunstsamling, der beriger arkitekturen og rummene såvel inde som ude. Kunstværkerne indgår som en afbalanceret og harmonisk del af Campusområdet og er generelt af høj kvalitet. Størstedelen er udført af anerkendte danske kunstnere.

Det er ikke kun ansatte og studerende der har glæde af den rige samling, men også besøgene, der kan opleve de mange værker i uderummene og de for offentligheden tilgængelige rum som foyéer og kantiner.

Kunstsamlingen spænder fra forstudierne til Jacques Saly's rytterstatue fra 1770, der står i foyéren til festauditoriet i Bindedbøll's Hovedbygning og Jes Fomsgaard's



Afsløringen af Bjørn Nørgaards Kunstplads ved Gimle, 2008

"Anatomiske frise" i den offentligt tilgængelige Marmorhal, over klassiske buster af videnskabsmænd, til det nyeste værk af Bjørn Nørgaard på pladsen foran Gimle. Kunstværkerne knytter sig overvejende til Det Biovidenskabeliges Fakultets historie, tematisk eller illustrativt til fagområderne og har udsmyknings- eller objektkarakter. Kunstværkerne opleves, med undtagelsen af værket "7 trin" bedst i dagslys og på grund af deres skala, på relativt nær betragtningsafstand.

I Område I findes størstedelen af kunstsamlingen og den ældste kunst, der er med til at fortælle om stedets historie og fremtrædende fagpersoner. Relieffets genkendelige skildpadder og kunstpladsens opskalerede dna-streng fortæller på hver deres måde om Fakultetets faglige



"Anatomisk frise" af Jes Fomsgaard i Marmorhallen, 1997

genstandsfelt. I uderummene har kunstværkerne primært karakter af skulpturer, buster og udsmykning af mure, der hverken forekommer dominerende eller klemte i sammenhæng med deres specifikke kontekst.

Særligt karaktergivende er Kunstpladsen foran Gimle af Bjørn Nørgaard, der udgør et værk fra samtiden på Campus. Den keramiske frise af Linn Utzon er markant for biblioteket og Malkepigen af Vilhelm Bissen kendetegner Haven.

I Område II er der væsentligt færre værker end på Område I og Albert Mertz's "Seks bemalinger" fra 1972 udgør det ældste. I uderummene findes tre værker, hvoraf "Fire beholdere" af Mogens Møller fremstår mest synlig. Peter Bonnén's "To brudte kvadrater" henvender sig til et auditorium og har en lidt gemt karakter. Lysskulpturen "7 trin" af Viera Collaro er meget karaktergivende og eksponerer Campus mod Rolighedsvej.

I Område III er der ikke kunst i uderummene.

Vurdering af relation mellem kontekst og eksisterende kunst

Kunstens placering på Campusområdet er generelt velvalgt og velfungerende. Der anbefales kun ændringer omkring følgende tre værker:



Skulptur, Th. R. Segelcke, Docent på KVL 1874

Skulpturen står på gavlen af bygning 1-35, i Område I

Rummet foran gavlen er et transitrum uden opholdsmuligheder. Det er hverken muligt at betragte detaljerne helt tæt på skulpturen eller komme på passende afstand, som skulpturens størrelse tilsiger. Skulpturen står i et rum, der skalamæssigt er for småt. Dertil kommer skulpturens frontale henvendelse ikke til sin ret på stedet. *Det anbefales at skulpturen placeres ved den nye åbning mod Den Grønne Sti, i den nordvestlige del af Område I.*



"Frugt der åbner sig" af Sigrig Lütken, 1990

Skulpturen står ved Marmorhallen i Område II

Skulpturen forsvinder nærmest på pladsens hjørne, hvor den visuelt og betydningsmæssigt domineres af granitstøtter, søjler og flagstænger. Skulpturen opleves bedst på relativt tæt hold, i kraft af dens skala og bearbejdning. *Det anbefales at skulpturen flyttes til haven ved Villa Rolighed, den kommende "Park Rolighed" mod Ågade eller et andet mindre uderum med lukket og intim karakter samt opholdsmuligheder.*



"Fire beholdere" af Mogens Møller, 1998

Er placeret ved og på Højhuset i Område II

De tre "beholdere" på terræn fremstår meget klemte af den buskagtige bevoksning omkring dem. Skulpturenes møde med terræn opleves meget svært og bevoksningen dækker visuelt meget for gruppen. *Det anbefales at et væsentligt større område omkring skulpturen friholdes for høj bevoksning. Ved Udviklingsplanens realisering vil placeringen af "Fire beholdere" og "To brudte kvadrater" skulle gentænkes og kunstnerne skal inddrages i dette arbejde.*

Kommende kunst

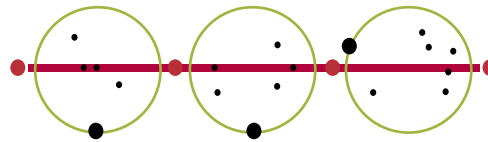
Den ene bærende intention for den kommende kunst på Campusområdet er at bygge videre på Udviklingsplanens intention om at samle området geografisk såvel som identitetsmæssigt. En overordnet og sammentænkt placering af billedkunst i området vil på mange niveauer være med til at skabe sammenhæng og bedre helhedsoplevelse af Campusområdet.

Samlingen af Campusområdet sker i Udviklingsplanen primært igennem en videre bearbejdning af Ramblaen, der i Kunstplanen udformes som et kunstværk i sig selv, under navnet Deltaet. I erkendelsen af at kunsten på Campusområdet primært knytter sig til meget lokale steder, er Deltaet, i kraft af dets store skala, valgt som primært sted for kunstnerisk intervention. Udover bearbejdningen af Deltaet foreslås der også en lang række andre tiltag, der vil blive beskrevet i de kommende afsnit.

Det andet helt afgørende ønske er at skabe større tilstedeværelse af samtidskunst, temporær såvel som permanent, og derved et større og mere udfordrende spænd i de kunstneriske udsagn og udtryksformer. Kunstplanen arbejder derfor med tre spor i kunsten, der skal sikre den bedst mulige sameksistens mellem flere typer af kunst.

Tre skalaforhold

Campusområdets store geografiske udstrækning gør det relevant at arbejde med tre størrelsesforhold, tre skalatrin, i relationen mellem kunst og Campus.



1. Hele Campusområdet - rød streg på diagram

2. De tre delområder - grønne cirkler på diagram

3. De lokale steder - sorte prikker på diagram

1. Hele Campusområdets skala - Deltaet

Deltaet binder som kunstværk hele Campus sammen og skaber en fælles identitet og genkendelighed.



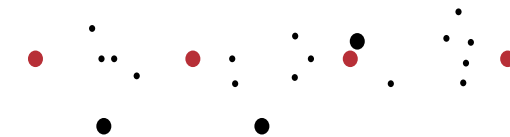
2. De tre delområder - tre karakterer

Kunsten indtræder overordnet forskelligt på de tre delområder. I Område I er den eksisterende kunstsamling fortsat primær. I Område II etableres kunsthaver langs Deltaet. I Område III bliver "Park Rolighed" stedet for midlertidige udstillinger og støjskærmen mod Ågade bliver udsmykket.



3. De lokale steder - de enkelte værker

Kunst, der er knyttet til et helt lokalt sted, vil optræde stedvist på hele Campusområdet. Deltaets yderpunkter og overgangene ved vejene samt de tre hovedindgange er særlige nedslagspunkter for permanente kunstværker.



Tre spor i kunsten

For at få det bedste ud af den eksisterende kunstsamling og samtidig finde måder at introducere samtidskunst på, opererer Kunstplanen med tre spor i kunsten. Tre typer af kunst, der knytter sig til LIFE som institution og sted på forskellig måde.

Historisk kunst

Den historiske kunst på Campus kredser om fortællingerne og de historiske aspekter. Den ældste del af den eksisterende kunstsamling kan betragtes som historisk forankret kunst, der som afsluttede og figurative værker, fortæller om f.eks. kendte videnskabsmænd eller datidens faglige forhold, som Vilhelm Bissens "Malkepige" er et eksempel på.

Den historiske kunst på Campusområdet er vigtig i forhold til at fortælle om institutionens fundament, samt synliggøre og skabe en umiddelbar tilstedeværelse af spændet og spændingen mellem det museale og fremadrettede.

Tværfaglig kunst

Den tværfaglige kunst på Campus handler om mødet mellem kunsten og faglighederne på LIFE. Mødet

mellem kunst og det faglige indhold, kan relatere sig til undervisning og forskning på stedet, samt til fagenes møder med samfundet og verden. Kunsten og kunstnere kan være med til at formidle og inddrage de forskellige fagligheder på LIFE og relatere dem til Campusområdet på nye visuelle eller auditive måder.

Eksisterende eksempler er skulpturer og relieffer med genkendelige dyr og planter, nye kan være forskning i feltet mellem kunst, videnskab og landskabsarkitektur, foranderlige kunsthaver og kunst der tematiserer "det levende" som f.eks. Bjørn Nørgaards kunstplads ved Gimle.

Stedsspecifik kunst

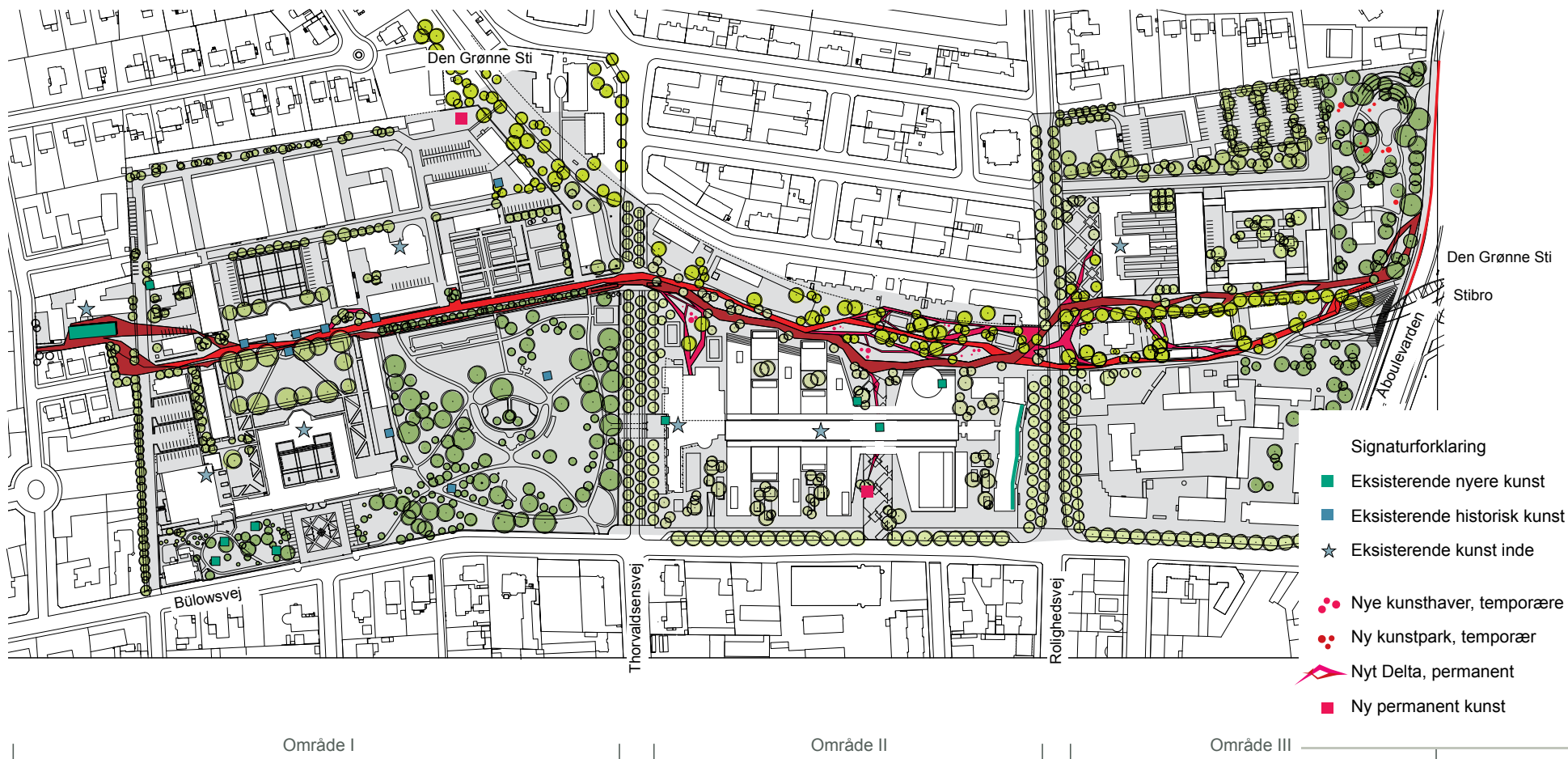
Den stedsspecifikke kunst på Campus beskæftiger sig specifikt med stedets fysik, de offentlige rum, tidlige aspekter og nye medier på en måde, der så at sige er skræddersyet til stedet. Stedsspecifik kan også forstås som den sociale, politiske og økonomiske sammenhæng eller situation, som institutionen befinder sig i. Kunsten kan i denne sammenhæng være med til at skabe og påvirke de sociale miljøer og præmisser på Campusområdet, møder mellem mennesker og kulturer i det offentlige rum. Den stedsspecifikke kunst kan være blivende, være tempo-

rær eller have begivenhedens karakter. Et eksisterende eksempel er Mogens Møller "Fire beholdere", der udmåler højhusets vertikalitet og kommenterer dets rationelle udtryk med sin forgyldte overraskelse mod himlen. Nye eksempler kan f.eks. være kunst, der knytter sig til den fysiske og sociale overgang mellem Campus og Ågade, skiftende skulpturudstillinger eller bygningsintegreret kunst.

Diagram over relation mellem kunst og skala

	Hele Campus	Delområder	Lokale steder
Stedsspecifik Kunst	Ny kunst på Campus	Ny kunst på Campus	Eksisterende kunst på Campus
Tværfaglig Kunst	Ny kunst på Campus	Ny kunst på Campus	Eksisterende kunst på Campus
Historisk Kunst		Eksisterende kunst på Campus	Eksisterende kunst på Campus

Kommende og eksisterende kunst på Frederiksberg Campus



Deltaet

Som overordnet kunstnerisk struktur for hele Campusområdet lægges hovedvægten på et kunstnerisk anlagt Delta, et stisystem og de omkringliggende områder. Deltaet er et stedsspecifikt forankret værk, en videreudvikling af Ramblaen i Udviklingsplanen. Deltaet artikuleres som en del af Grønnegårdsvej i Område I, som en del af Den Grønne Sti i Område II og som en parallel til samme i Område III.

Den snoede DNA-struktur i Nørugaards Kunstplads kan ses som en slags begyndelse på det, der udvikler sig til et organisk Delta, der som en flod strømmer gennem hele Campusområdet, og efterlader sig øer af organiske former med vækster, kunstneriske interventioner, overraskende blomsterbede osv. Funktionelt skal Deltaet skabe forbindelser for cyklende, gående, rulleskøjtølbende etc. og i

område I også for kørende. Deltaets udformning skal på alle måder opfordre til fysisk udfoldelse og bevægelse. I Udviklingsplanen er der defineret en løberute gennem Campus som Deltaet vil indgå i og løfte med kunstneriske oplevelser på vejen. Deltaets båndagtige karakter tilbyder separation af trafikanter, hastigheder og oplevelser på strækket.

Det vil være befordrende, at man i og ved Deltaet, møder nutidige og temporære kunstformer - kunstværker som skulpturer og installationer, men også kunstneriske interventioner af området, dialogprojekter, eksperimenter osv. For dermed at gøre området attraktivt med en foranderlighed, der er i kontakt med tiden og nyere kunstneriske udtryk og praksisser. Deltaet artikuleres primært som flade

og pragmatik, forstået på den måde at selve belægningen og det forhold, at alle kan bevæge sig på tværs igennem Campusområdet, er afgørende. Deltaets gennemgående karakter skabes af fladen og belysningen, der kan defineres som et selvstændigt kunstprojekt. Beplantningen langs Deltaet skal underordne sig delområdernes karakteristika. Deltaets endepunkter og overgange ved Thorvaldsensvej og Rolighedsvej kræver en særlig opmærksomhed, idet de udgør komplekse grænsesituationer. Langs Deltaet etableres kunsthaver, levende møder mellem botanik og kunst, af varierende udstrækning i Område II, ligesom der i forlængelse af Deltaet i "Park Rolighed" i Område III, bliver rum for temporære værker. Således interagerer både permanente og temporære kunstværker og kunstformer i et dynamisk flow.



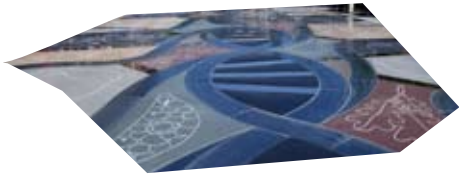
Deltaet vil løbe ad Grønnegårdsvej i Område I

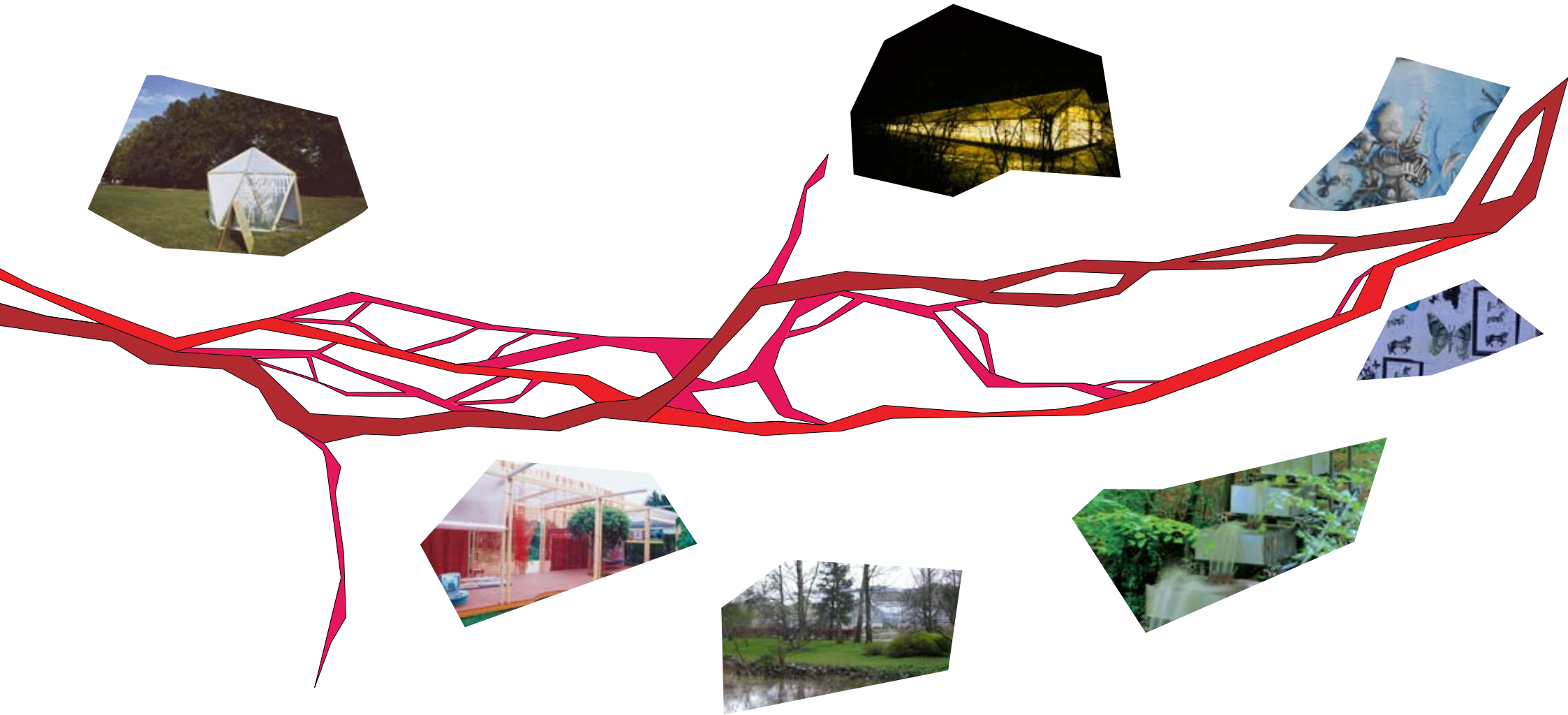


Deltaets forløb i Område II, som en del af Den Grønne Sti



Deltaets møde med Område III, set fra Rolighedsvej





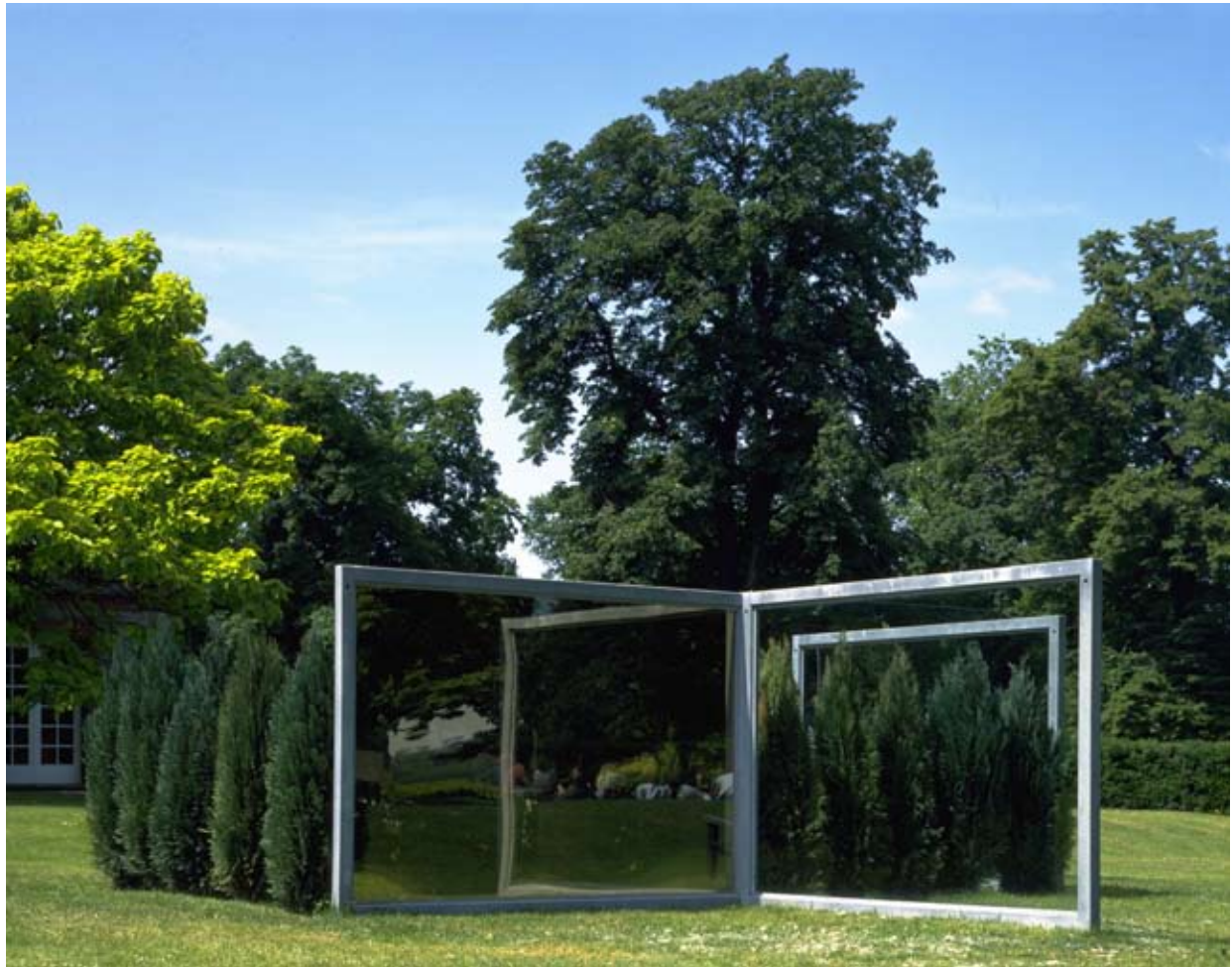
Eksempler på samtidskunst



"Hang Out" af David Svensson, 1999



Per Kirkeby, Skulptur til Wanås Slott og Skulpturpark, 1994



"Two-way mirror and hedge labyrinth", af Dan Graham, 1989



"Oxygen Greenhouse" af Hartmut Stockter, 2006



"City Farming plant modules" af N55, 2003



Anja Franke og 3RW, 2004



Gadekunst i Lissabon



© Olafur Eliasson, *Reversed waterfall*, 1998

KUNSTKAMMER

For at sikre at Kunsten på Campusområdet til stadighed udvikles og varetages, etableres Kunstkammeret, der som permanent situation og organisation har dette som sin særlige opgave. Kunstkammeret skal i mobil bygnings- eller pavillonform, være mødestedet mellem billedkunst, landskabsarkitektur og faglighederne på KU/LIFE. Frem for en traditionel kunstforening på Campusområdet nedsættes Kunstkammeret, der bliver stedet for diskussioner og udforskning af forhold mellem f.eks. billedkunst, æstetik, uderum, beplantning og økologi, igennem udstillinger, workshops og seminarer.

Som mobilt sted kan Kunstkammeret skabe opmærksomhed og intensitet omkring udvalgte steder på Campus, både med fokus på de interne forhold, men også som en åbning af området, rettet mod en bredere offentlighed. Temporære billedkunstneriske situationer skal, hvis de skal udvikle sig over tid, understøttes af en fast struktur, så de ikke udviskes som billedkunst. Kunstkammeret skal derfor organiseres med en kunstnerisk leder og bestyrelse med fagpersoner fra KU centralt, LIFE og Universitets- og Bygningsstyrelsen, Akademirådet, Landskabsarkitekter fra Kunstakademiets Arkitektskole og evt. andre fagligt kompetente som kunstformidlere eller filosoffer.

PERMANENT KUNST

På Campusområdet er der opstillet en lang række kunstværker med permanent karakter – skulpturer og buster, men også mere arkitektonisk integrerede værker, som man oplever dem på sin vej gennem området. Det er vigtigt at billedkunsten på Campusområdet bliver brugt til at sætte permanente, historiske og markante spor. Nye permanente kunstværker er derfor også afgørende. Nutidige værker, som i fremtiden vil blive til en del af stedets historik.

For at give Deltaet tyngde og genkendelighed, etableres der permanente og stedsspecifikke værker ved dets yderpunkter samt krydsninger af Thorvaldsensvej og Rolighedsvej. Ved Gimle er Bjørn Nørgaards kunstplads, med dens særlige belægning, en slags indgangsmarkør for Campusområdet. I modsatte ende mod Ågade etableres et blivende værk, hvis skala og karakter kan relatere sig til den trafikerede vej og den nye markante bro over Ågade. Dette område behandles særskilt på side 30.

Overgangen ved Thorvaldsensvej artikuleres primært i Deltaets gennemgående belægning og belysning, der vil sammenbinde områderne på begge sider af vejen. Overgangen ved Rolighedsvej er rumligt mere udfordrende og udgør et større areal. Deltaets flade er på dette sted meget

afgørende og man bør her være opmærksom på, om en bearbejdning af fladen er karaktergivende nok. En fodgængerbro vil kunne styrke sammenhængen og tilgodese de mange der dagligt bevæger sig på Campusområdet.

Ved de tre primære ankomstpladser er der også permanente værker. Forpladsen i Område I fastholdes som den fremstår i dag. Forpladsen i Område II, ved den nye ankomst fra Bülowvej, kræver et markant og stedsspecifik kunstværk der sammentænkes med bygningens arkitektur og opførelse. Kunsten ved forpladsen i Område III udføres som en forgrening af Deltaet.

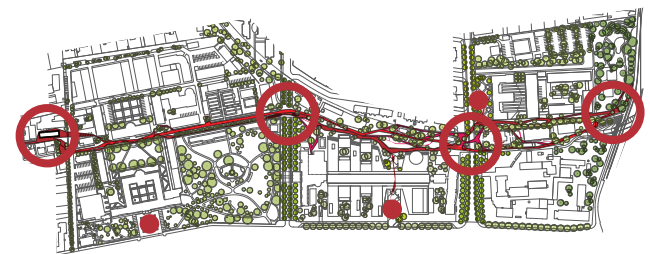


Diagram over permanent kunst på Campus



Illustration af Deltaet om natten. Billedet viser Deltaets mange bånd og belysning af skiftende intensitet i fladen

TEMPORÆR KUNST

På Campusområdet er der muligheder for at give plads til temporære kunstformer, som vil kunne gå i direkte dialog med fagindholdet på Campusområdet. En dialog som vil være befordrende og give nye erfaringer for både stedet og billedkunsten som offentligt rum.

Som en integreret del af Deltastrukturen afsættes en række faste ø-områder til temporære kunstprojekter. Øerne kan som defineret form løbende danne ramme omkring mødet mellem billedkunst, landskab og institution. De billedkunstneriske projekter, kan alt efter deres karakter, have tidshorisonter som både er korte, f.eks. henover en sommer, og andre kan, hvis de f.eks. involverer beplantning, udvikle sig henover en årrække.

"Park Rolighed" mod Ågade i Område III bliver stedet for temporære udendørsudstillinger. Hvert år arrangerer billedkunstnere mange udendørs og midlertidige udstillinger f.eks. i Søndermarken, Kongens Have, Amager Strand. Som Campuseksempel kan nævnes Pratt University i New York, der er kendetegnet ved en stor tilstedeværelse af meget forskellige skulpturer, der løbende udskiftes. Professionelle kunstnere stiller deres værker til rådighed i en periode, med stor dynamik og frodighed i uderummene til

følge. Kurateringen af de skiftende værker varetages af en professionel kunstner tilknyttet Kunstammeret.

Et lignende dynamisk udstillingsrum i parken, vil skabe en smuk tids- og udtryksmæssig kontrast til den fredede Have, med de permanente skulpturer i Område I. Temporære udstillinger kan give LIFE muligheden for at afprøve mere eksperimenterende og debatskabende kunstformer og praksisser. Kort sagt kan man bedre tillade sig ikke at kende udkommet af en midlertidig kunstnerisk intervention, end hvis den skal have relevans i mange år fremover.



Eksempel på temporær skulpturpark fra Pratt University, NY

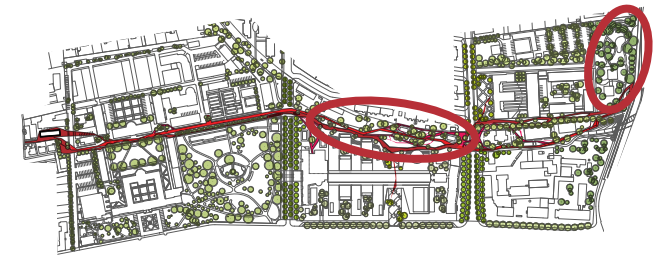


Diagram over temporær kunst på Campus



Eksempel på temporær skulpturpark fra Pratt University, NY



Illustration af drivhusenes potentiale som udstillingsrum i Område III

Forbindelsen til Nørrebro

Deltaets endepunkt ved Åboulevarden og den nye stibro, udgør et særligt udfordrende sted på Campusområdet, da det repræsenterer grænsen mod Nørrebro og mødet med vejen og broens store skala og kraftige trafik. Området udformes som et "overgangsområde" eller et "Nørrebro møder Frederiksberg område" hvor de autonome og utæmmede kunstneriske udtryksformer og socialiteter, møder de mere ordnede og kultiverede i en åben struktur. Området samles derfor som et stedsspecifikt udendørs graffitikunst og "street art" udstillingsrum, med både permanent og temporær karakter, på begge sider af broen.

Der har i Udviklingsplanen været arbejdet med at opføre et egentligt byggeri i randen mod Ågade – mens Kunstplanen foreslår en let støjskærm, der udformes som et værk i sig selv. Den permanente del udgøres her af støjskærmen mod Åboulevarden, der er udsmykket af en respekteret og professionel graffitikunstner. Udsmykningen gøres permanent i kraft af dets materiale, der kan være silketryk eller lignende, gerne belyst. Den skiftende og ikke-permanente gadekunst udfolder sig på en serie af betonmure eller glasvægge, der opstilles i umiddelbar

forbindelse til støjskærmen og renses jævnlige. Dette miljø giver graffiti-malere og gadekunstnere et sted at udfolde sig kreativt og giver dem en slags "lovligt" udstillingsrum. Et work-in-progress udstillingsrum der er interessant at følge med i for de passerende, men samtidig også hensigtsmæssigt for Campusområdet, da det vil kunne forhindre en ellers tiltagende graffiti-brug på de øvrige bygninger i området.

Den udsmykkede støjskærm og de tilhørende mure vil skalamæssigt kunne hamle op med stibroen, ligesom den karakteristiske udsmykning let vil kunne aflæses af de hastigt forbigående trafikanter. Deltaets endepunkt mod Nørrebro, som udstillingsrum for gadekunst, vil stå i stærk og fin kontrast til Bjørn Nørgaards Kunstplads ved Deltaets andet endepunkt.

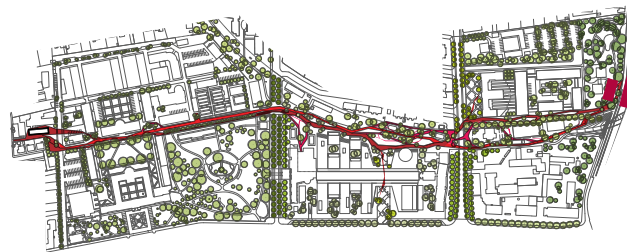


Diagram over kunst ved Deltaets afslutning mod Ågade

Lyset og kunsten

I vintermørket udgør "7 trin" af Viera Collaro, i dag det eneste værk, der udtrykker sig igennem lys på Campusområdet. Lyskunst udgør derfor et udfoldet potentiale på Campusområdet, hvor særligt mange studerende også opholder sig i de mørke timer. Kunstnerisk betonet belysning på Campus foreslås på følgende måde:

- Deltaet lyssættes i fladen som et selvstændigt værk.
- Forpladsen i Område III belyses kunstnerisk i relation til Deltaets belysning.
- Den udsmykkede støjskærm mod Åboulevarden belyses som kunstværk.
- På forpladsen i Område II etableres lyset som værk, eller som del af et permanent værk.



Diagram over lyskunsten på Campus



Illustration af den udsmykkede støjskærm mod Ågade, i "Park Rolighed" ses temporære værker

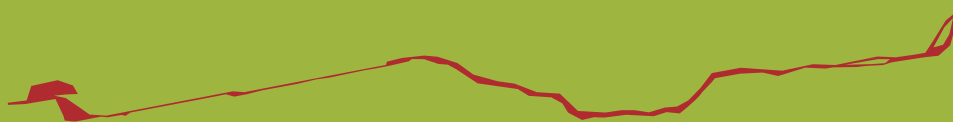
Etape 1
Forankring og begivenheder



Etape 2
Deltatets kryds- og endepunkter



Etape 3
Deltaets flade



Etape 4
Bifloder og kunsthaver



*Illustration af Deltaets
realisation og faser*

5. PERSPEKTIVERING

Bestanddele

Kunstplanen indeholder en samlet idé for kunstens rolle på Campusområdet, og kan samtidig differentieres i enkeltstående bestanddele, enkelte indsatser eller projekter, der kan etableres i deres egen ret.

Det samlede billede udgøres således at en række enkelte dele, der hver for sig spiller en særlig rolle og tilsammen skaber en gennemtænkt helhed. De enkelte kunstprojekter skal konkretiseres og udføres i sammenhæng med Udviklingsplanens realisering og omvendt, således at de to planer, også i deres fysiske udførelse, går hånd i hånd.

Kunstplanens overordnede formål er at skabe et vitalt Campusmiljø igennem en styrket sammenhæng samt synlige møder mellem fagligheder, specifik kontekst og samtidskunst på Campus. Intentionerne indeholder således et implicit hierarki i den ideelle realisation af Kunstplanens bestanddele:

1. Kunstammeret

Den institutionelle forankring som situation og fysisk sted har til formål at sikre Kunstplanens realisation og relation til Udviklingsplanen. Kunstammeret tænkes at realiseres som situation igennem nedsættelsen af en bestyrelse af



Illustration af Kunstkammeret, der her gør holdt i Område I, hvor det sætter fokus på et kommende seminar

fagpersoner, som beskrevet på side 26, og som et fysisk sted igennem f.eks. en ombygget mandskabsvogn. Den kunstneriske leder skal tages med på råd, i alle forhold der vedrører kunsten på Campus. Til Kunstammeret og det fortsatte arbejde med kunsten på Campus, kan dertil tænkes oprettet en specifik phd.

2. Deltaets endepunkter og kryds

Permanent og stedsspecifik kunstnerisk intervention på disse fire punkter, hvoraf det ene er realiseret igennem Bjørn Nørgaards Kunstplads, har til formål at pege på Deltaets fulde skala og samlende karakter. Overgangene ved Thorvaldsensvej og Rolighedsvej realiseres primært i fladen og belysningen, og endepunktet mod Åboulevarden som udsmykning af støjskærmen og via udstillingsrummet for gadekunst.

3. Deltaet som flade og pragmatik

Deltaet som kunstværk har til formål at skabe et specifikt identitetsgivende værk, der griber hele Campusområdet. Det artikuleres som kunstværk igennem dets flade, der kan realiseres som stykker af bånd, sekvenser eller striber i belægningen, der kan udbygges og kompletteres over tid. Belysningen er på samme måde en vigtig bestanddel, der

også kan realiseres i sekvenser eller som sammenhængende forløb.

4. Kunsthaver – med tidsbaserede værker

Kunsthaverne har til formål at skabe synlige og konkrete møder mellem faglighederne på LIFE, landskabsarkitektur og samtidskunst. Havernes permanente struktur bestemmes af hvad man kan kalde for Deltaets bifloder, altså dens mindre rumdannelser. De enkelte haveparceller gives til kunstnere, eller tværfaglige grupper, der forvalter dem i en kortere eller længere periode.

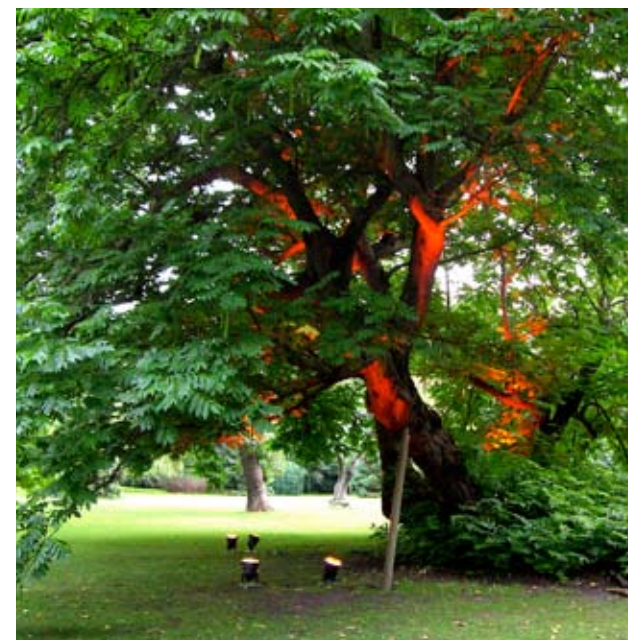
5. "Park Rolighed" – for temporære værker

"Park Rolighed" som stedet for temporære værker og udstillinger, har til formål at skabe en dynamisk og eksperimenterende modpol til den fredede Have med dens historiske skulpturer og deraf følgende uderumskultur. Ideen realiseres som traditionelle udendørs udstillinger, med eksisterende eller til udstillingerne udførte værker.

6. Forpladserne – med permanente værker

Permanent kunst på forpladserne i Område II og III, har til formål at skabe blivende og genkendelige kunstneriske udsagn, der understreger Campusområdets interne hierarki.

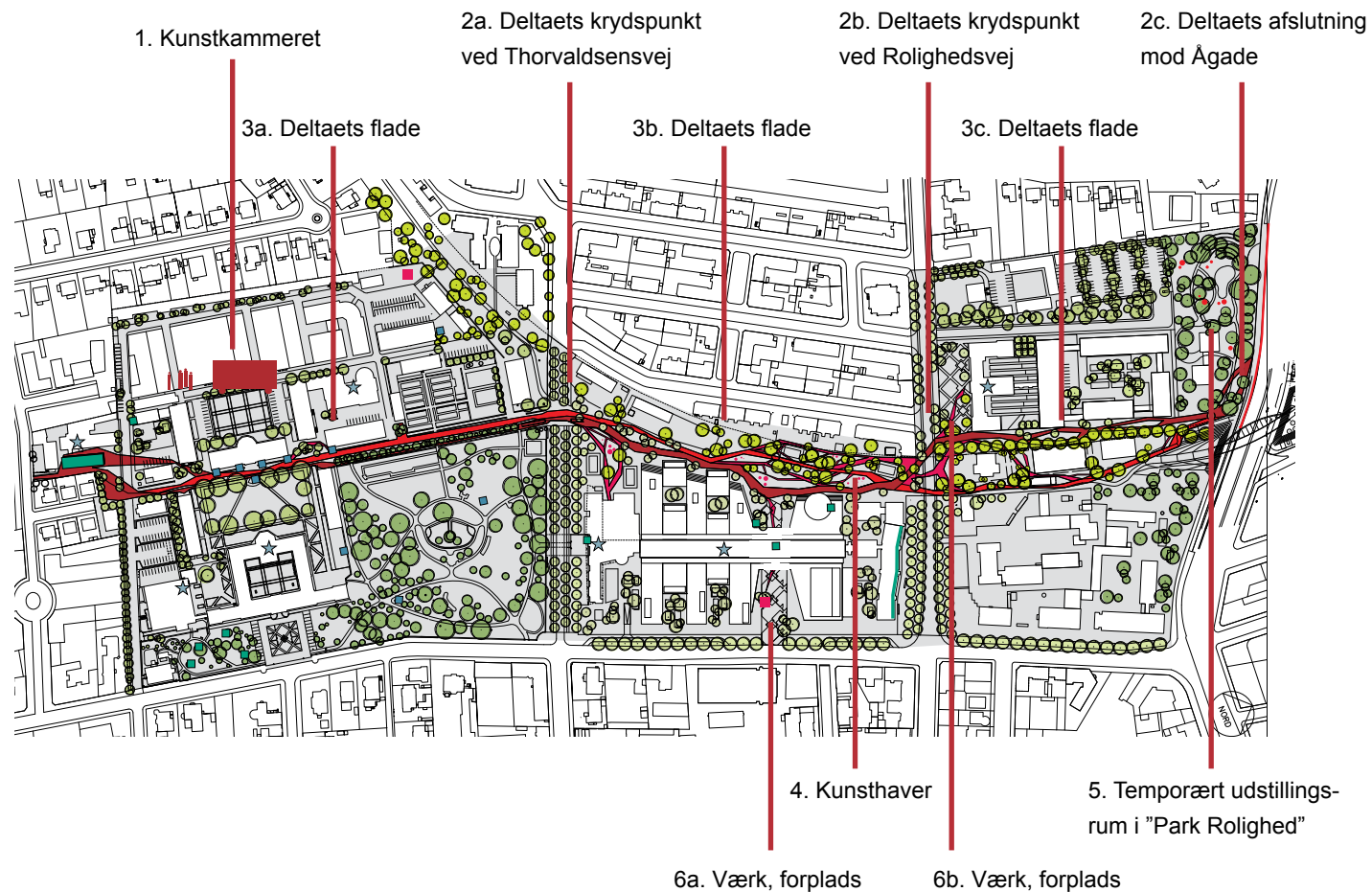
Kunsten i relation til forpladsen på Område II konkretiseres og realiseres samtidig med ombygningen af den nye bygningsstruktur mod Bülowvej. Kunsten på forpladsen på Område III etableres som en del af pladsens konkretisering og i relation til Deltaet.



"Science Fiction_3113 (after Close Encounters of the Third Kind)"
2008, Ann K. H. Lislegaard

Enkeltprojekter

1. Kunstammeret som sted og situation
- 2a. Deltaets krydspunkt ved Thorvaldsensvej
- 2b. Deltaets krydspunkt ved Rolighedsvej
- 2c. Deltaets afslutning mod Ågade
- 3a. Deltaets flade i Område I
- 3b. Deltaets flade i Område II
- 3c. Deltaets flade i Område III
4. Kunsthaver i Område II
5. Skiftende udstillinger "Park Rolighed" i Område III
- 6a. Værk i relation til forplads i Område II
- 6b. Værk i relation til forplads i Område III



Tak til alle der har stillet billedmateriale til rådighed

Billedkredit side 24/25. 3. foto fra venstre: "Point of view", Ragna Wehding, Søndermarken 2003, Foto: Ragna Wehding. - 4. "Science Fiction_3113 (after Close Encounters of the Third Kind)" 2008, sound, light installation, 42 min loop, kredit: Ann K. H. Lislegaard. - 7. foto fra venstre: "Orchid House" af Nils Magnus Sköld, fra Nye spor i Nørrebroparken, 2002, foto: Kåre Brandt Petersen. - 8. foto fra venstre: Anja Franke og 3RW, 2004, foto Anja Franke, 2004, fra udstillingen instantHERLEV. - 10. foto fra venstre "Light House", Kunstner David Svensson - 11. foto fra venstre: © Olafur Eliasson, *Reversed waterfall, 1998*, Installation at Wanås Utställningar, Knislinge, Sweden, 2000, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria.

Billedkredit side 26/27. "Hang Out" Kunstner David Svensson, foto Johan Svensson, Wanås, Sweden, 1999 - Per Kirkeby, Skulptur til Wanås Slott og Skulpturpark 1994, foto: Jens Lindhe. - Dan Graham, "Two-way mirror and hedge labyrinth", 1989, Zinc sprayed steel, two way mirror, clear glass and blue cypress trees 220 x 600 x 900 cm, Courtesy of the artist and Lisson Gallery. - "Oxygen Greenhouse", Hartmut Stockter, 2006, fra udstillingen "Hot Summer of Urban Farming", kurateret af Nis Rømer, foto: Nis Rømer. - Anja Franke og 3RW, 2004, foto Anja Franke, 2004, Fra udstillingen instantHERLEV. - "CITY FARMING PLANT MODULES", af N55, Bremen, Germany 2003. - © Olafur Eliasson, *Reversed waterfall, 1998*, Installation at Wanås Utställningar, Knislinge, Sweden, 2000, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria.

Billedkredit side 36. "Science Fiction_3113 (after Close Encounters of the Third Kind)" 2008, sound, light installation, 42 min loop, kredit: Ann K. H. Lislegaard

Alle andre fotos er taget af arbejdsgruppen eller er fra LIFE's kunstregistrant.

6. AFSLUTNING

FORTSAT FORLØB

Kunstplanens realisering afhænger af nedsættelsen af Kunstkommissionen, hvis ansvar det er at varetage og forvalte planen. Det er samtidig helt afgørende at Kunstplanen løbende sammentænkes og konkretiseres med Udviklingsplanen. I Udviklingsplanen er der foreslået et særligt Campusudvalg, som med fordel kan arbejde tæt sammen med Kunstkommissionen. De to udvalgs nedsættelse er derfor første skridt på vejen til begge planers udførelse.

Et vigtigt arbejde for Kunstkommissionen vil være at tilvejebringe midler og ressourcer til projekternes udførelse, opbygge et frugtbart netværk omkring kunsten på Campus, med professionelle samarbejder imellem institutioner, virksomheder og kunstnere, samt foretage de nødvendige løbende justeringer og opdateringer af planen.

Måder at møde kunsten på

Samtidskunstnere arbejder med yderst forskellige udtryksformer og forståelser af kunstbegrebet. Fra objektet, værket og kommentaren til begivenheden, den sociale intervention og dialogen. Kunstplanen foreslår derfor, udover de traditionelle måder at relatere kunst og kunstnere til en institution eller et område på, derfor også andre mere dialog- og procesorienterede møder. Følgende liste tjener til afklaring og inspiration i forhold til hvorledes kunsten og kunstnere kan møde LIFE og Campusområdet.

Traditionelle og værksorienterede møder:

- Indkøb eller donationer af eksisterende værker til udvalgte steder på Campus
- Samarbejde mellem kunstnere, landskabsarkitekter og arkitekter i konkretisering af projekter
- Klassisk udstillingspraksis med kurator der indholdsmæssigt såvel som praktisk tilrettelægger udstillinger
- Tidsbestemte lån af værker til temporære udendørsudstillinger

Dialog- og procesorienterede møder:

- Kunstkammerets tværfaglige og dialogorienterede forum
- Oprettelsen af en phd., hvis genstandsfelt er området mellem "det levende", kunst og landskabsarkitektur
- Samarbejdsprojekter mellem forskere på LIFE og kunstnere, med fysisk udtryk som resultat
- Kunstneriske perspektiver tilknyttes undervisningen i kraft af inviterede kunstnere
- Invitation af "huskunstnere", der i en periode er til stede og arbejder på området
- Fælles undervisningsforløb mellem studerende på LIFE og Kunstakademiets skoler

Hurtige tiltag og synlighed

Kunstplanen er en langsigtet plan, hvis perspektiver rækker langt ind i fremtiden. Kunstplanen indeholder på den ene side værker, der kræver større investeringer, men også en serie tiltag, der med relativt få midler kan igangsættes meget hurtigt. De hurtigt realiserbare værker kan skabe synlighed og positivt fokus på planen og dens overordnede ide. De hurtigt realiserbare projekter kan være følgende:

- Nedsættelse af Kunstkammerets bestyrelse
- Etablering af Kunstkammeret som sted, f.eks. som ombygget mandskabsvogn
- Organisation af en midlertidig udstilling i "Park Rolighed"
- Markering af Deltaet, f.eks. som termoplast, der senere udskiftes med blivende materiale
- Foredragsrække om relevant kunst af samtidskunstnere, landskabsarkitekter og kunsthistorikere
- Formidling af Kunstplanen i bannerform forskellige steder på Campusområdet
- Artikelserie i interne Universitetsmedier om projektet

